



El teatre dribbla la crisi

MUSICALS, DRAMES I DANSA SÓN LES OPCIONS FAVORITES

Puja lleugerament l'assistència, però cauen l'ocupació i la recaptació dels escenaris

Cristina Castellón
Barcelona

● Contra la crisi, teatre. Els espectadors barcelonins van optar la temporada passada per combatre les penes als escenaris de la ciutat, segons dades ofertes ahir pel president de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Daniel Martínez, en la presentació de la nova temporada teatral i valoració de l'anterior: "Han augmentat els espectadors -prop de 19.000-, que han preferit els musicals, els drames i la dansa", va explicar Martínez.

Tot i això, els percentatges d'ocupació i recaptació han sofert una davallada. Per al president d'ADETCA: "Això és perquè aquest any s'han obert dos teatres (el Goya i el Saïcol Maldà) i perquè les sales de gran aforament han estat dedicades al teatre musical, que ha acusat una lleugera baixada". Així doncs, els teatres públics i privats van registrar l'any passat un 54% d'ocupació, xifra que, segons Martínez, constata que "el consum teatral s'ha mantingut inalterable malgrat la crisi". Més de 2,6 milions d'espectadors (2,4 de pagament) van omplir les platees de *Spamalot* i *La bella y la bestia*, els *shows* més vistos. Martínez veu amb "optimisme prudent" la temporada que arrenca. "El sistema teatral català està en plena vigència", va afirmar. I va concloure: "L'assignatura pendent és treballar perquè el teatre barceloní no quedi desert a l'agost".

BCN aixeca el teló: la nova temporada

C.C. / A. LLADÓ

Mecano, el musical de l'any al Tívoli

● 'Hoy no me puedo levantar' -que s'estrena avui- espera ser l'espectacle de la temporada. Els 25 temes originals de la banda dels germans Cano i Ana Torroja promet ser un paradís pels nostàlgics del grup i de la música dels vuitanta.



Una imatge del 'show'.

Jessica Lange serà la Colometa al Romea

● Les dates encara estan per determinar però l'actriu nord-americana prendrà el Teatre Romea per interpretar a la protagonista de 'La plaça del Diamant', de Mercè Rodoreda, amb direcció de Joan Ollé.



Tim Robbins porta Broadway a la ciutat



L'actor nord-americà.

● L'actor de 'Cadena perpètua' desembarcarà del 30 de setembre al 4 d'octubre, juntament amb la seva companyia Actor's Gang, al Teatre Poliorama. Per una setmana, La Rambla serà Broadway per rebre '1984', de George Orwell.

Dansa i reflexió sobre els 40 anys a la Beckett



Peça de 'Julius i Florette...'

● La Sala Beckett estrena temporada amb 'Julius i Florette forever (2a. part)', "un ressò de la realitat dels que en tenen 40" en forma d'espectacle de dansa. Ideat i dirigit per Carles Salas, es pot veure fins el 27 de setembre.

Elections a la Casa Blanca des del Goya

● Per estrenar temporada, el renovat Teatre Goya adapta un text de David Mamet. 'Noviembre', d'estrena avui, convertirà la platea en una extensió del Despatx Oval de la Casa Blanca en aquesta comèdia desenfadada sobre les eleccions a EE UU.



L'actor Santiago Ramos.

Munt obre temporada a la Sala Gran del TNC

● El 7 d'octubre, el TNC estrena 'Una comèdia espanyola', de Yasmina Reza, sota la direcció de Silvia Munt (primera dona que dirigeix a la Sala Gran). Ja s'ha representat, en versió castellana, al Teatro Español de Madrid.



Rigola dirigeix el combat 'Nixon/Frost'



El director Àlex Rigola.

● El Teatre Lliure obre la 'rentrée' als escenaris amb l'adaptació de 'Nixon-Frost', una obra de Peter Morgan a càrrec del director del Lliure, Àlex Rigola. Lluís Marco i Joan Carerras, al capdavant d'aquest duel de titans.

Coreografies a ritme de rock i pop actual



Un moment de 'Rock the...'

● Michael Jackson, Queen, U2 o Coldplay... en ballet. És 'Rock the ballet', la proposta de Rasta Thomas i la seva companyia, que avui estrenen al Teatre Victòria. Barreja curiosa de dansa de conservatori i ball de carrer.