



## » a escena **Primers apunts de la temporada**

**E**l tret de sortida ha estat com una explosió. Ni que els programadors s'haguessin posat d'acord per veure qui oferiria el plat més desitjable per obrir boca. Des d'una reunió de "primers espases" al Lliure, segons expressió del seu director Àlex Rigola, fins a l'esperat retorn de dos més –Josep Maria Flotats, sobretot, i Rosa Maria Sardà– després d'un llarg parèntesi a la cartellera teatral barcelonina.

Diuen les xifres d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) que el teatre català té una salut acceptable, amb 2.240.527 espectadors la temporada passada. Fan bé els teatres de no acomodar-se i així ha començat el curs amb una bateria d'obres impactants, amb Flotats i la seva estrena *mundial de Stalin* al capdavant. Una etiqueta tan ostentosa i qüestions extraescèniques de sobres recordades van portar gran expectació i un visible suport institucional, amb Montilla, Benach i Tresserras a la fila 6 del Tívoli el dia de l'estrena. Flotats, com sempre, no va provocar indiferència.

Diumenge passat es van acomiadar del Lliure els sis "primers espases" (Arquillué, Benito, Selves, Pou, Bosch i Orella) que han posat la veu a l'obra *La nit just abans dels boscos*, l'irat monòleg de Koltès. Sens dubte, una experiència probablement irreplicable. També té bona companyia Rosa Maria Sardà al Teatre Romea amb Pepa López i Mercè Pons a *Tres dramolette*, que és una petita joia de Bernhard.

El Poliorama, tip d'*El mètode*, també ha obert amb un primer plat realment d'alta cuina. *El llibertí* va camí de convertir-se en un dels grans arguments perquè Adetca celebri una altra vegada, d'aquí a un any, la salut del teatre català.

**JOSÉ CARLOS  
SORRIBES**  
PERIODISTA

