



El buen momento de la escena barcelonesa

Récord de espectadores de teatro

Impulsada por los musicales, la asistencia crece un 20% y la recaudación, un 37%

SANTIAGO FONDEVILA
Barcelona

Paradoja u ironía. Ahora que la palabra crisis anda en boca de todos, el teatro, ese arte efímero en crisis permanente, presenta unos resultados extraordinarios que provocan la satisfacción del sector. Las estadísticas de Adetca indican que la pasada temporada la asistencia al teatro aumentó un 20% (403.076 espectadores más), llegó a los 2.654.862 y rompió al alza una tónica de crecimiento lento pero sostenido. Asimismo, la recaudación de taquilla creció un 37% hasta llegar a los 69.803.646 euros. Este aumento está vinculado al éxito de musicales (*Mamma mia*, *Cabaret*, *Cómeme el coco negro*), pero no ha supuesto ningún perjuicio al teatro dramático. Además, las salas alternativas han logrado también aumentar en 35.875 el número de espectadores y en un 69% su recaudación, pese a tener un precio medio de sólo 9,22 euros. En la temporada hubo 434 producciones catalanas que supusieron el 74% del total y de ellas el 49% fueron en catalán (271) y el 19% en castellano (104); las sin texto: 100. Para el presidente de Adetca, Daniel Martínez, se trata del mayor aumento desde que hay datos y, lejos de suponer un techo, indica una tendencia que puede consolidarse gracias a la "espléndida cartelera" que tiene Barcelona y que ayer se presentó en la gala *Barcelona aixeca el telé*, celebrada en el Barcelona Teatro Musical. ●

CONSULTE EL INFORME SOBRE LA ASISTENCIA A LOS TEATROS EN www.lavanguardia.es/documentos

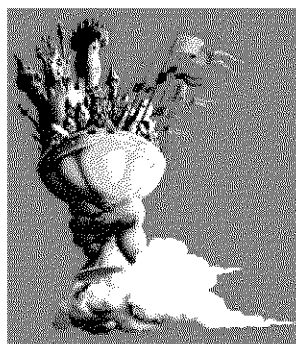
'SPAMALOT' SE ESTRENA ESTA NOCHE EN EL VICTÒRIA

Los Monty Python en clave de Tricicle

Si los musicales cambiaron el panorama teatral barcelonés la pasada temporada, la que se inicia ahora supondrá todo un test para el género, pues no en vano habrá seis espectáculos compitiendo por la curiosidad de los aficionados. Y el que da el pistoletazo de salida esta noche es *Monty Python's Spamalot*, una producción de los creadores de *Grease*, el musical *de tu vida*, sin duda uno de los títulos que han contribuido al impresionante crecimiento del número de espectadores del que se habla en el artículo contiguo. *Spamalot*, que se estrena con más de 16.000 entradas vendidas, es un título que llega al teatro Victòria de Barcelona tras triunfar en Estados Unidos, Gran Bretaña y Austria. Un espectáculo cómico, disparatado, por seguir la definición de sus creadores originales, en el que las vacas vuelan y los conejos pueden ser asesinos, y que cuenta aquí con dirección de Tricicle (Joan Gràcia, Paco Mir, Carles Sans), uno de los mejores tríos de humor gestual. Para Tricicle, además, el teatro musical no es algo ajeno, ya que han dirigido una versión de la ópera *El barbero de Sevilla*, y Paco Mir dirigió en el teatro de la Zarzuela de Madrid *Los hijos del capitán Grant*. Tricicle asumió la dirección con la liber-

dad de ajustar los gags a una forma de entender el humor que sin desvirtuar el original de los Monty Python añadiera una vuelta de tuerca más. Y al decir de los comentarios que se pueden leer en diferentes blogs de quienes han asistido a las previas, el espectáculo funciona. Sobre todo para los amantes de Monty Python. Una de las bazas más sorprendentes y al mismo tiempo más atractivas es la presencia del actor Jordi Bosch en el papel del rey Arturo (rey pero, al fin, un hombre solo). Bosch es un actor de comedia al que algunos han comparado con Cary Grant, pero nunca hasta hora había intervenido en un espectáculo de este género, más allá de algún pinito cantor. Bosch encabeza un reparto en el que asimismo brilla Marta Ribera, de la que cabe recordar, cómo no, su magnífica interpretación de Sally Bowles en *Cabaret* la pasada temporada, y que aquí encarna a la Doncella del lago. "En parte hada, en parte diva. Toda una mujer. Como las mejores estrellas. Aunque acabe de salir del agua, su peinado nunca se resiente", en definición de Tricicle. Completan los protagonistas Sir Lancelot (le encanta Camelot y le encanta *Dance a lot*), Sir Robin (quiere ser caballero pe-

ro necesita clases de valentía y a veces lleva pañales), Sir Bedevere (el primero en flautulencias), Sir Galagad (el caballero más guapo, después de quitarle la mugre) y el Príncipe Herbert (será rey pero prefiere cantar canciones de amor). Todos ellos



acompañados de un cuerpo de baile de doce bailarines y bailarinas. *Spamalot* está basado en el argumento de la película *Los caballeros de la mesa cuadrada* y narra la búsqueda del Santo Grial por el rey Arturo, que tiene dificultades para reclutar caballeros o campesinos que no creen en la autoridad de ningún rey que no haya sido democráticamente elegido.

Con guión y letras de Eric

Idle, actor, compositor y cantante que, justamente, interpretaba la canción de la película del grupo *El sentido de la vida* y el tema más conocido de los Monty Python, *Always look on the bright side of life* que aparecía en *La vida de Brian*. Este tema se recuperó e incluyó en el musical original, y aquí lo canta el rey Arturo. El compositor de la mayor parte del musical es John Dupreux, quien entró en el mundo de este género en 1978, conoció a Idle y de ahí su colaboración con los Python ya en algunas películas, como la citada *El sentido de la vida* y en otros largometrajes ajenos, como por ejemplo *Un pez llamado Wanda*. En contra de lo que suele pasar con los musicales de franquicia —esto es, aquellos que se deben producir reproduciendo de forma estricta los decorados y coreografías del original—, los productores originales de *Spamalot* han facilitado la labor de Tricicle sin demasiadas exigencias. *Spamalot* es una producción de Filmix Stage, sociedad participada por Filmix Entertainment y Stromboli Entertainment, productora que debutó en el teatro con *Grease* y que ha destinado 2,4 millones de euros para su segunda aventura en el musical.

