



# Barcelona recupera el Paral·lel amb la nova temporada de teatre

L'Arteria i El Molino duen de nou el protagonisme a la popular avinguda i el Lliure torna a Gràcia

TONI POLO  
BARCELONA

La recuperació del Paral·lel com a artèria del teatre de Barcelona i el retorn del Lliure a Gràcia són els dos aspectes més destacats de la temporada teatral que comença a Barcelona el mes de setembre, tot i que algunes sales ja han reobert (o no han tancat per vacances). Una temporada en la qual la presència del gènere musical continua sent important i que inclou més d'un retorn al passat, com els de l'incombustible *Pel davant...* i *pel darrera*, *El mètode Grönholm* i *Nit de Sant Joan*.

Coses de la crisi? Asseguren que no. Les dades que ADETCA, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, difondrà el dia 6, en la ja tradicional gala *Barcelona aixeca el teló*, reflecteixen que, malgrat la conjuntura econòmica global, hi ha hagut un increment del 3% en el nombre d'espectadors i del 5% en la recaptació.

Dins la temporada, dos fets atrauran l'atenció mediàtica, social i històrica de la ciutat. El Paral·lel serà protagonista amb les obertures del teatre Arteria Paral·lel (el 20 de setembre, amb l'estrena de *Nit de Sant Joan*, de Dagoll Dagom) i d'El Molino, abans de Nadal. La ciutat ja va reivindicar el passat mes de juny la reactivació d'aquesta via històrica, protagonista de la cultura i dels espectacles de Barcelona durant bona part del segle XX, amb un cap de setmana festiu al bell mig d'aquell carrer: *Fem festa, fem paral·lel*.

La temporada 2010-2011 donarà, un altre cop, protagonisme al gènere musical. "Torna a ser un any de musicals", va dir el vicepresident de l'Associació d'Empreses de Teatre (ADETCA), Toni Albada-



'Nit de Sant Joan' servirà per estrenar oficialment el nou Arteria Paral·lel, un teatre gestionat per l'SGAE. DAGOLL DAGOM

lejo. Són les obres més rendibles i podem dir que han salvat moltes temporades en la crisi que ja fa anys que amenaça l'oferta cultural. Podrem veure *Nit de Sant Joan*; *Los 40 principals*; *Forever*, un muntatge sobre la vida de Michael Jackson; la clausura, que serà a Barcelona, *d'Hoy no me puedo levantar*, de Mecano; el musical familiar *Gats*; o *Hair*, la producció catalana del clàssic de Broadway, que s'estrenarà al desembre al Teatre Apolo, un clàssic del Paral·lel.

## Tornen grans èxits

Furgant entre les programacions que tot just comencen a tancar les sales, trobem que serà també un any de reposicions. A tall d'exemple: el 10 de setembre el Teatre Borràs recupera, vuit anys després

## "Un patrimoni dels més rics del món"

El Departament de Cultura de la Generalitat, l'Associació d'Empreses de Teatre, la de Teatres Públics i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya van presentar ahir la gala 'Barcelona aixeca el teló', que, per novè any, servirà per presentar la temporada teatral de la ciutat amb un espectacle, amb presència en directe de TV3, al Teatre Victòria i un fi de festa al recentment (i encara no oficialment) estrenat teatre Arteria Paral·lel. El director escènic i músic Xavier Albertí dirigit un espectacle audiovisual d'una hora i mitja que, esquitxat de petits tastos dels més de 200 títols que oferiran els teatres, repassarà la història d'un espai que es vol recu-

perar. Albertí s'ha immers en arxius, en detalls, en diaris d'època. "He gaudit moltíssim trobant coses d'un patrimoni històric que crec que és dels més rics del món", va dir. La gala representarà la "translació" històrica del Paral·lel en època del pla urbanístic Cerdà, l'"expansió" natural del districte cinquè barcelonès amb les acadèmies de cupletistes i la "creació" d'una nova classe social en la demografia de la ciutat. Hi haurà records per a figures de l'època de la revista musical del Paral·lel com Josep i Mari Sempere i Joan Capri, entre d'altres, i també per a la parella emblemàtica de la comèdia actual, Joan Pera i Paco Morán.

de la darrera representació, la comèdia *Pel davant... i pel darrera*. Serà la quarta vegada que Barcelona acull l'obra de Michael Frayn, dirigida per Harold Alexandre.

A partir del 23 de setembre, el Poliorama repesca *El mètode Grönholm*, l'èxit per antonomàsia de la dramàtica catalana dels darrers temps. L'obra de Jordi Galceran, presentada al T-6, el projecte de joves autors del TNC, el 2003, ha recorregut el món i torna, amb el mateix repartiment (Jordi Boixaderas, Lluís Soler, Roser Batalla i Jordi Díaz), en la seva quarta temporada a Barcelona.

Ja hem parlat de *Nit de Sant Joan*, el musical amb què Dagoll Dagom reprèn, tres dècades després, les cançons de Sisa sobre la festa per excel·lència de les nostres vides: la revetlla

del 23 de juny. La versió actual del clàssic de la companyia ja ha recorregut bona part de Catalunya aquest estiu i servirà com a inauguració oficial de l'Arteria Paral·lel el 20 de setembre.

## Més Lliures

La gran novetat imminent serà la reobertura, el 30 de setembre, del Lliure de Gràcia, després d'un llarg procés de remodelació que l'ha tingut tancat vuit anys. Amb un pressupost global d'uns dos milions i mig d'euros, la sala del carrer Montseny es mantindrà fidel a la que es va inaugurar el 1976 amb *Camí de nit*, de Lluís Pasqual. El dia 30, serà *La gata sobre la taulada de zinc calenta*, de Tennessee

→ PASSA A LA PÀGINA SEGÜENT



→VE DE LA PÀGINA ANTERIOR

Williams i dirigida per Àlex Rigola, actual director artístic del Lliure, que passarà el testimoni a Pasqual en la temporada 2011-2012.

La de Gràcia serà l'altra sala del Lliure, que manté la sala gran (la Fabià Puigserver, ara Montjuïc), que obrirà el 16 de setembre amb *Belmonte*, una creació de Frederic Amat, Gelibert i Azzopardi i Carles Santos. Josep Maria de Sagarra, el nobel Harold Pinter o Txèkhov seran alguns dels autors de la temporada dels *Lliures*.

El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) aixeca el teló l'1 d'octubre amb *Misteri de dolor*, d'Adrià Gual, a la sala petita; el dia 14 del mateix mes *Joan Maragall, la llei de l'amor* obrirà la sala gran i, el 27, *Història de Joan, nascut d'un ós*, d'Albert Vidal, fa-

## Els musicals continuen molt presents a la cartellera teatral

### Tornen 'El mètode Grönholm', 'Pel davant i pel darrera' i 'Nit de Sant Joan'

rà el mateix a la sala Tallers. *Agost*, un retrat de l'Amèrica profunda actual, de Tracy Letts i dirigida per Sergi Belbel, apunta a l'aposta de la temporada del TNC.

#### Alternativa vàlida

Les sales alternatives comencen amb força per demostrar que són el que diuen que són. Com a mostra, el reeixit cicle *Complicitats en xarxa*, al Tantarantana fins al 12 de setembre, una interessant mostra de teatre d'altres comunitats autònomes. El Teatre del Raval aposta per obrir, el dia 16, amb *Novecento*, una versió teatral de la novel·la d'Alessandro Baricco, una història deliciosa sobre un pianista en un vaixell al segle XIX.

Però l'escena barcelonina ja ha començat. El festival Dansalona ha posat a ballar diverses sales (i carrers, i fins i tot habitacions d'hotel, com la 721 del Le Meridien, amb Àngels Margarit). Els espais de Focus (com La Villarroel, el Goya o el Romea) van obrir portes a l'agost. Però n'hi ha fins i tot que no han fet vacances. És el cas del nou Alexandra, que triomfa amb *Hermanos de baile*, i que acaba de presentar l'humorista Dani Rovira com a resident aquesta temporada, o del Versus, que acaba d'estrenar *El senyor de les mosques 2.0*, o com l'Antic Teatre o el Teatreneu. •