



El musical, rey de una temporada teatral sin crisis

‘Hoy no me puedo levantar’ suma un récord de 293.644 espectadores

Barcelona A malos tiempos, música para aligerar las penas. Eso es lo que se desprende de las estadísticas presentadas ayer por Adetca, la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña, que arrojan una cifra de lo más contundente: 293.644 espectadores vieron durante la temporada 2009-2010 en el Teatro Tívoli el musical *Hoy no me puedo levantar*, basado en los grandes éxitos del grupo musical Mecano.

Las salas de teatro y espectáculo catalanas han capeado un año marcado por la crisis con un 54,84% de ocupación de media y han logrado atraer a 2.629.088 espectadores en total. Comparada con el año pasado, la asistencia de espectadores ha bajado (alrededor de 47.000 localidades menos han sido ocupadas), pero no así la cifra de recaudación, que asciende a algo más de 65 millones de euros, un 0,4% más que el año anterior. ¿Cómo se entiende la bajada de la asistencia de público ligada al aumento de la recaudación? Debido a una reducción de los «espectadores profesionales» (aquellos que no pagan entrada) y a la subida del precio de la entrada, que ha pasado de costar 26,74 a 27,89 euros de media.

Tras el Tívoli y sus cifras de récord, el teatro más frecuentado la temporada pasada ha sido el Liceu, que con 276.594 espectadores de pago se sitúa como segunda sala favorita de los espectadores, a bastante distancia del Teatro Poliorama (por cuyas butacas han desfilado 153.862 visitantes) y del Coliseum (con 147.155 entradas vendidas). El Liceu, además, puede presumir de liderar la lista de teatros cuyo porcentaje de ocupación es más alto (de un 79,11%), sólo superado por la Sala Tallers del Teatro Nacional de Catalunya, con un 80% de media de ocupación.

Entre las obras que más han cua-

jado entre el público destaca *Il Trovatore* del Liceu, que atrajo a 39.208 espectadores, o el espectáculo *Boeing Boeing* del Apolo, que vieron 41.480 personas. Aunque es *La doble vida d'en John*, representada en el Teatro Condal, la obra que atrajo a más espectadores después de *Hoy no me puedo levantar*, con 611.976 visitas contabilizadas, mientras que el clásico de Oscar Wilde *Un marit ideal* arrastró al renovado Goya a 59.385 asistentes de público. *Garrick* en el Poliorama (46.790 entradas vendidas), *La bella y la bestia* en el Barcelona Theatre Musical (40.453) y *Carmen* en el Coliseum (33.900) son otros títulos que avalan el enorme tirón que sigue teniendo, temporada tras temporada, el musical como género. Siguen representándose más obras en lengua catalana que en castellano (390 frente a 206), con un notable aumento de autores catalanes, que han incrementado su número en un 48%, pasando de 277 en 2008-09 a 400 en 2009-10.



CHRISTIAN MAURY

Benet i Jornet abre la temporada

Josep Maria Benet i Jornet fue el encargado ayer de abrir la temporada de teatro en Cataluña. Lo hizo en el Saló de Cent, acompañado del alcalde Jordi Hereu y varias autoridades. El dramaturgo dedicó sus palabras a repasar la historia del teatro en Barcelona: de las 13 salas, Liceu incluido, que había hace medio siglo, a la actualidad. Tam-

bién aprovechó para reivindicar a Brossa, Espriu, Pedrolo y Vilallonga, autores de un teatro «radicalmente innovador» excluidos de las salas oficiales en su día. La temporada arrancó oficialmente con la gala *Barcelona aixeca el teló*, dirigida por Xavier Albertí en el Victòria, que este año homenajea a las salas del Paral·lel.