



El balance de la temporada teatral



Los musicales caen, la danza da el salto

Los teatros barceloneses perdieron el 2% de los espectadores por los meses de histeria económica

LOS PRECIOS

	2008-2009	2009-2010
Precio medio entrada global	26,74 €	27,89 € 4,3%
Precio medio entrada salas pequeñas	9,80 €	10,22 € 4,3%
Precio medio entrada del Liceu	59,26 €	68,64 € 15,8%
Precio medio entrada teatro musical	33,70 €	42,95 € 27,4%
Precio medio entrada teatro infantil	8,13 €	9,06 € 11,4%
Precio medio entrada resto de teatros	19,59 €	20,87 € 6,5%

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Primavera negra teatral. Grecia, cuna del teatro actual, le ha asestado un mazazo durante los meses anteriores al verano. La economía ha pasado factura a la cultura: según los datos hechos públicos ayer por Adetca, la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, los teatros de Barcelona aguantaron bien la difícil temporada pasada, con un descenso final de sólo el 2% de espectadores, perdiendo unas 58.000 entradas de pago y quedando en 2.371.727 (2.629.088 si se suman las invitaciones a los estrenos y las entradas de profesionales). Pero esos datos ensombrecen fenómenos muy importantes. El más significativo es que hubo un buen inicio de temporada —en octubre se ganaron 72.000 espectadores—, y que en

cambio abril, mayo y junio, los meses de apogeo de la histeria por el temor de contagio de la crisis griega, fueron de hundimiento. Hasta 46.000 espectadores menos en junio, que pasó de 164.574 en 2009 a 118.632 en el 2010. Sólo el Grec logró en julio invertir la tendencia.

Pero además, los datos globales también esconden una brutal caída de los espectadores de teatro musical, 262.093 menos en un sólo año, quedando en 455.379: nadie quiere arriesgar debido a la crisis y faltan producciones de gran formato. Así, el Barcelona Teatre Musical ha pasado de 297 funciones a 100 porque no halla obras adecuadas para su aforo. También ha caído el género lírico, en 13.280 espectadores. De hecho el Liceu este año ha tenido 22.000 menos y ha sido superado por el Tivoli como número uno en asistentes. El Tivoli ha logrado la proeza gracias a *Hoy no me puedo levantar*, el único gran musical que ha funcionado bien —A, de Nacho Cano, no cuajó— y que ha sido el espectáculo más visto.

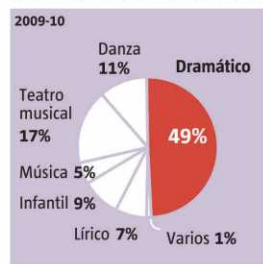
La otra cara de la moneda que ha compensado en buena parte la caída de los musicales y de la lírica es el ascenso del teatro de texto, que ha ganado 79.601 adeptos —un 7% más y 1.288.494 espectadores—, y, sobre todo, el salto dado por la danza en Barcelona: en un solo año ha conseguido 81.765 iniciados más, un increíble 39% de aumento y 291.013 espectadores. El teatro infantil ha tenido 15.486 asistentes más.

Con estos datos en la mano, Daniel Martínez, presidente de Adetca y del grupo Focus, valoró



positivamente la temporada acabada, aunque reconoció que pese a los buenos números hay una enorme aversión al riesgo, a grandes producciones, y lo achacó en parte al mal que afecta a todo el mundo del teatro desde el inicio de la crisis: las arcas municipales están vacías y los teatros que dependen de los ayuntamientos han recortado mucho sus programaciones, de modo que es difícil amortizar las producciones yendo de bolos. Lo cual llevó a Martínez a abrir el melón: el problema seguirá tras la crisis, por lo que los teatros municipales de fuera de Barcelona deben cambiar su modelo hacia una gestión mixta en la que las empresas privadas tengan un gran papel. Un cambio trascendental para el sector.

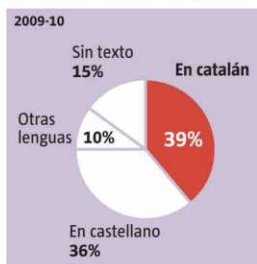
ESPECTADORES POR GÉNEROS



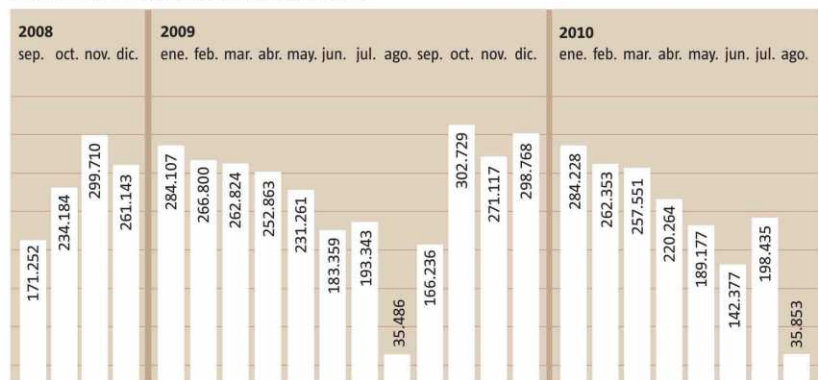
IDIOMA DE LOS ESPECTÁCULOS



ESPECTADORES POR IDIOMA



EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE ESPECTADORES



50 años del teatro barcelonés

■ Josep Maria Benet i Jornet fue el encargado ayer por la tarde, en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona, de ofrecer la conferencia magistral de apertura de la temporada teatral, un recorrido por cinco décadas del teatro de Barcelona a través de diez carteleras. Benet no escondió que para no fiarse únicamente de la memoria consultó la hemeroteca digital de *La Vanguardia*. Eligió al azar diez carteleras, la primera de 1959, que contienen muchas histo-

rias. Desde la decadencia de la revista del Paral·lel hasta la progresiva recuperación del teatro en catalán, desde los cambios políticos hasta el nacimiento de un teatro independiente que cambiaría la escena catalana, desde sólo 13 teatros en 1959 hasta 47 salas hoy. Y, sobre todo, desde la idea de que el teatro era un arte en extinción, orillado por el cine y la televisión, hasta el imparable crecimiento de los últimos años, que demuestra que siempre estará vivo.



LOS NÚMEROS DE UNA TEMPORADA AGITADA

El más visto

Hoy no me puedo levantar logró 293.644 espectadores, le siguió *La doble vida d'en John*

Obra en salas pequeñas

Natale in Casa Cupiello fue la obra más vista en las salas de menos de 200 localidades

La sala más popular

El **Tívoli** desplazó al Liceu como número uno de la cartelera gracias al éxito de su musical y a la caída de espectadores del género lírico



La pequeña mayor

La sala café del **Teatreneu** logró 33.167 espectadores



Gala de arranque.
 Anna Azcona cantó el cuplé *La Pulga* sobre el piano del maestro Vives

MANE ESPINOSA

Un sector que celebró anoche en el Teatre Victòria la gala de presentación de su temporada, *Barcelona aixeca el teló*, con un espectáculo dirigido por Xavier Albertí que homenajeaba al Paral·lel aprovechando que se acaba de recuperar el antiguo Teatro Español –el nuevo Arteria– y que pronto reabrirá El Molino. Durante algo más de hora y media la función alternó números de los musicales que se estre-

HUNDIMIENTO MUSICAL

Los musicales pierden 262.093 asistentes pese al éxito de 'Hoy no me puedo levantar'

CAMBIO DE MODELO

Daniel Martínez pide que los teatros municipales pasen a tener gestión mixta

narán este año –*Hair*, *Nit de Sant Joan*, *40*, *Forever* o *Gats*– con el recuerdo de la historia y la música del Paral·lel, recuperando números musicales como *La pulga*, *El papissot* o *La celosa*, este último interpretado por un Pere Arquillué vestido de faralaes que divirtió de lo lindo. El recorrido pasó incluso por los beneficios económicos que la Primera Guerra Mundial trajo a una España neutral: la cocaína y el champán corrían por el Paral·lel. Así que Roser Batalla cantó *El tango de la cocaína*, casi una apología: “Sé que al final me ha de matar, pero no me hace sufrir”. También actuó La Maña, se recordó a Capri y Joan Pera hizo reír comparándose con Paco Morán. Pero lo más comentado fue el número de mentalista de Boris Ruiz. Tras varias *adivinaciones*, se sentó sobre las piernas del President Montilla, que estaba en platea, y preguntó al pianista vendado que adivinara qué le estaba dando el señor. “Este señor me está a...pu-rando”, decía frotándose. “Tiene... ¡un puro!”. Y pidió un aplauso “para el señor empujador”.

VEA CÓMO SE DESARROLLÓ ANOCHÉ LA GALA TEATRAL
www.lavanguardia.es/videos