



1. 'Els miserables' ha estat la sensació de la temporada. 213. 'Grease, el musical' ha complert totes les expectatives al nou espai de la cúpula de les Arenas i 'Cop de rock' ha estat el triomf del musical en català. 415. 'Pel davant i pel darrera' és la primera obra de teatre de text entre les més vistes, seguida de 'Truca un inspector', al Goya i actualment fent temporada a Madrid. 6. Com a representant de l'èxit a les sales petites, la formidable 'Luces de bohemia', dirigida per Broggi a la Biblioteca de Catalunya.

ESCENES » L'assistència supera els 2,8 milions d'espectadors i els grans musicals continuen sent els més vistos

Més públic al teatre de Barcelona

PÚBLIC BARCELONA

Una de freda i una de calenta. El teatre trenca el seu sostre històric d'assistència a Barcelona el 2011, amb 2.816.283 espectadors (216.234 més que l'any passat), però la reducció de la contractació per part dels ajuntaments arreu de Catalunya és "alarmant", segons va explicar ahir Daniel Martínez, president de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca). El muntatge més vist ha estat el musical *Els miserables*, al BTM, amb 103.322 espectadors.

El nombre d'espectacles ha crescut de 915 a 1.057, un 16%; mentre que, parlant de funcions ofertes, l'augment ha estat del 5% (d'11.562 funcions s'ha passat a 12.196). Una altra dada que reflecteix el bon estat del teatre a Barcelona és l'augment del nombre de te-

atres, dels 51 espais del 2010 s'ha passat als 57 l'any passat. Tot això s'ha vist reflectit en la captació, que ha passat de 62,3 milions d'euros el 2010 a 65,7. Cal considerar que el preu mitjà de l'entrada s'ha reduït un 3,4%, passant dels 26,53 euros als 25,63.

A Barcelona, les produccions catalanes han pujat un 15% i les d'obres d'autors catalans, un 26%. Aquestes han estat 597 (per les 474 de fa dos anys). Pel que fa a autors de la resta d'Espanya, l'augment ha estat del 32%, passant de les 153 obres a 202. Per contra, els autors estrangers han perdut un 10% (de 288 han baixat a 258). En xifres absolutes, les obres d'autors catalans representen un 56% del total, mentre que les estrangeres, un 24% i les de fora de Catalunya, un 19%.

Els espectacles en català han estat 484 (64 més que el

La captació creix dels 62,3 milions d'euros el 2010 als 65,7 el 2011

'Luces de bohemia', a la Biblioteca, ha estat el més vist en sales petites

2010) i en castellà, 289 muntatges (56 més). 36 obres han estat bilingües (13 més que fa dos anys) i 60 obres s'han representat en altres idiomes (14 menys que el 2010). Això, traduït a nombre d'espectadors, dona que 1,2 milions han vist obres en català; un milió, en castellà; 65.000, versions bilingües i més de 250.000, en altres llengües.

Els cinc teatres amb més

ocupació han estat el Liceu (amb més de 257.000 espectadors), el Tívoli (185.000), el Poliorama (184.000), el Victòria (156.000) i el Coliseum (130.000).

Entre els espectacles més vistos trobem, al darrere d'*Els miserables*, 40 *El Musical*, (67.000 espectadors) i *Cop de rock* (66.000), tots dos al Victòria, seguits de la primera obra de teatre, *Pel davant i pel darrera*, al Borràs (65.000) i *Grease*, a la cúpula de les Arenas (61.000). L'obra de teatre més vista el 2011 en espais de menys de 200 espectadors va ser *Luces de bohemia*, de Val·le-Inclán, dirigida per Oriol Broggi a la Biblioteca de Catalunya, amb 7.961 espectadors.

La crisi afecta els municipis

La creu de la notícia teatral la trobem, en paraules de Martínez, en "les greus decisions de molts ajuntaments

que, com a conseqüència de la seva situació financera, han retallat els pressupostos dels teatres dels quals són titulars". El president d'Adetca es va mostrar preocupat per la baixada de les contractacions i, fins i tot, per les anul·lacions: "Ja coneixem teatres municipals que han decidit no programar perquè no tenen els diners necessaris", va dir, recordant que "està demostrat que hi ha públic que va al teatre".

Martínez va explicar l'actual situació crítica que viuen moltes empreses del sector: "Els greus retardaments en els pagaments de compromisos i deutes de les diferents administracions contravenen totes les disposicions legals, mentre empreses i companyies han d'ingressar l'IVA no cobrat i ingressar els impostos puntualment", va declarar. *