



Rànquing de teatre amb més espectadors el 2011

1	Gran Teatre del Liceu	257.386
2	Teatre Tívoli	185.524
3	Teatre Poliorama	183.957
4	Teatre Victòria	156.839
5	Teatre Coliseum	130.926
6	Teatre Borràs	114.106

Rànquing d'espectacles més vistos el 2011

1	'Los miserables' (BTM)	103.322
2	'40 el musical' (Teatre Victòria)	67.614
3	'Cop de rock' (Teatre Victòria)	66.645
4	'Pel davant i pel darrera' (Teatre Borràs)	65.190
5	'Grease (Cast)*' (C.C. Arenas)	61.144
6	'Truca un inspector' (Teatre Goya)	51.831

\*Només les funcions en castellà



Una imatge del musical 'Los miserables' que ha estat la més vista aquest 2011 (acomiada funcions el 18 de març al BTM) ■ STAGE ENTERTAINMENT

Els teatres de Barcelona superen els 2,8 milions d'espectadors el 2011, que representa un 8% de creixement respecte a l'any passat

# Horitzó: 3 milions

Jordi Bordes  
BARCELONA

Cop de lideratge del sector teatral. Les dades del 2011 confirmen que el públic continua assistint cada cop més a les platees. Un 8% d'increment respecte al 2010, és a dir, més de 216.000 espectadors. Fins a 2.816.283 espectadors han assistit a alguns dels 1.057 espectacles que s'han programat aquest 2011. Hi ha ajudat la recuperació dels musicals (599.541, un 27% més que el 2010). Si del 2003 al 2006 es deia que el sostre del públic d'arts escèniques de Barcelona era de 2 milions, des del 2008 el president de l'Associació d'Empresaris de Teatres

de Catalunya (Adetca), Daniel Martínez, aventurava el somni dels 3 milions. La temporada 2007/08 s'havia batut un altre rècord: 2,6 milions, una xifra que, tot i els alts i baixos dels musicals (on hi ha el major risc en la cartellera), s'ha anat mante-

**Aquest 2011 continua pujant la recaptació (5%), tot i oferir les entrades més barates (-3,4%)**

nint. Ara, al 2011, la xifra ja flaira els 3 milions.

La sensació generalitzada era que la crisi havia apagat l'alegria de l'assistència als teatres. Però les dades demostren que no ha estat així. És cert que la incorporació de l'escenari de La Cúpula de Las Arenas, amb *Grease* (61.144 entrades només en les sessions en castellà), ha estat un baló d'oxigen per alegrar l'estadística. Per contra, el tancament del Liceu del setembre ha suposat la pèrdua d'uns 21.000 espectadors respecte a les dades dels anys anteriors.

Només a Barcelona s'han fet 12.200 funcions. També ha augmentat la recaptació en un 5% (85,7 milions), cosa que demos-

## La xifra

**56**

**per cent dels espectacles del 2011 són d'autoria catalana. El 75% de les produccions són d'empreses catalanes.**

tra que el creixement es fa a partir del públic que paga entrada. De mitjana, tots els espectacles han baixat el preu de l'entrada (a més d'assumir el cost de l'ampliació de l'IVA), sigui en sales petites, musicals i familiars. Només hi ha hagut un increment de 38 cèntims en les programacions generals, i de 2 cèntims en cada entrada del

Liceu, de mitjana. Si es fa la mitjana global, la reducció del preu és del 3,4%.

La creació continua sent cada cop més d'autoria autòctona. El 56% dels autors són catalans. En producció, encara puja més la proporció. Per contra, el 46% dels espectacles es presenten en català (27% en castellà, 18% sense text). Un 43% dels espectadors han assistit a espectacles en català (el 38% en castellà, el 9%, sense text).

Pel que fa a gèneres, el musical ha arribat als 599.541 espectadors, la qual cosa significa un 21% del total. Dominen els espectacles dramàtics, que sumen 1,8 milions d'espectadors (47%). ■

## Equilibrar l'estructura amb l'activitat en els escenaris

### Adetca demana al teatre públic que no anul·li sessions

L'Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya marca perfil. Si el 2010 van demanar

que el teatre públic no tingués més retallades econòmiques, ara demanen que aquests gestors assumeixin la disminució d'ajudes de l'administració sense que afecti l'activitat. El Liceu amenaça amb tancar dos mesos (el març i el

juny) com a solució per salvar els comptes del 2012. El Lliure va informar dimarts que anul·lava 3 espectacles per mantenir l'estabilitat econòmica. Per Adetca, no és de rebut que la retallada afecti només l'activitat, i desmenteix

que sigui una invitació a la reducció d'estructura. Tot i que Daniel Martínez sentència: "Quan una empresa privada té problemes, mira endins; si deixem de presentar espectacles, ens morirem." El Lliure ha retallat la programació,

però encara presenta més de 25 títols. El TNC només en té 15. Belbel deia divendres que ells apostaven pels títols que no pot assumir la privada. Martínez hi està d'acord, "per això tenen uns pressupostos diferents als privats".