



Teatro / Balance anual

El sector privado pide a los teatros que no «sacrifiquen» espectáculos

A pesar de los recortes, los espectadores teatrales crecen un 8% en Barcelona

VANESSA GRAELL / Barcelona

El sector teatral resiste la crisis, otro año más. Lejos de acusar un descenso de espectadores, los teatros barceloneses se mantienen e incluso aumentan en un 8%, situándose en 2,8 millones (en 2010 fueron 2,6), lo que ha supuesto una recaudación de 65,7 millones de euros. Ante la avalancha de recortes presupuestarios, los teatros mantienen el tipo, sobre todo, desde el circuito privado. «Hemos batido el récord histórico de asistencia al teatro y nos acercamos a la cifra utópica de los tres millones de espectadores», celebró ayer Daniel Martínez, presidente de Focus y de la Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya (Adetca).

«Está demostrado que existe un público para el teatro, pero puede pasar que no haya la oferta suficiente y que perdamos ese público que tanto nos ha costado crear. Vemos con preocupación que los recortes presupuestarios de las administraciones en los teatros públicos repercutan en una disminución de los espectáculos», reivindicó Martínez, que señaló que sólo en el pasado mes de septiembre en el que el Liceu permaneció cerrado se perdieron 21.000 espectadores. «Hay un enorme desequilibrio entre las ayudas a los teatros públicos y los privados. Aunque somos solidarios en sus quejas contra los recortes, antes de tomar decisiones tan perturbadoras como disminuir espectáculos hay que optimizar y ajustar



'Los miserables' ha sido el espectáculo más visto de la temporada. / A. MORENO

la estructura y los costes adaptándolos a las verdaderas necesidades», lanzó el presidente de Focus, una de las principales promotoras teatrales del país. «Hay que dar un toque de atención. Si las empresas privadas dejamos de presentar espectáculos, nos morimos. Antes de sacrificar la programación, los teatros públicos deberían mirar si toda su estructura es indispensable, porque quizás alguna solución pasaría por escenografías menos caras...

No ponemos en cuestión las salas públicas, al contrario, queremos que aumenten su actividad para que el sector funcione a tope. Los recortes han sido generalizados pero no todos los teatros han recortado su actividad», comparó Martínez, en una clara referencia al Liceu, que debido a las dificultades económicas y a la amenaza de un ERE, podría ver comprometido el final de la temporada. Precisamente, el Liceu es el teatro que históricamente

lidera el *ranking* de las salas con mayor ocupación. En 2011 se situó en 257.389 espectadores, frente a los 290.125 de 2010 (si finalmente el coliseo suprime algunas de sus óperas esta temporada, las cifras de 2012 aún caerán más).

«Todos tenemos que ajustarnos el cinturón y no poner en peligro la ocupación y la supervivencia teatral: este es un sector con futuro y posibilidades de crecimiento. Es algo que las autoridades políticas deberían tener en cuenta a la hora de establecer sus políticas de ayudas, sobre todo, en los teatros municipales fuera de Barcelona, que han hecho un severo recorte en materia de artes escénicas, reduciendo contratos con las compañías o, directamente, anulándolos», defendió Martínez, que destacó la buena «calidad y variedad» de las propuestas teatrales del pasado año.

Los musicales siguen liderando el *top ten* de los espectáculos más vistos, empezando por el exitoso *Los Miserables*, que con 103.322 espectadores en el Barcelona Teatre Municipal, se sitúa como el indiscutible número uno de la temporada, seguido a mayor distancia por *40 el Musical* (con 67.614 espectadores en el Teatre Victòria). «Es lógico que los musicales encabezen el *ranking*: por su formato, las temporadas son más largas y las salas más grandes. Pero el teatro dramático también ha crecido un 4%», indicó Martínez.