



El teatre guanya un 3% de públic i augura una recuperació lenta

Després de la caiguda en picat de l'any passat, el sector és optimista amb un repunt del 5% de la recaptació

LAURA SERRA
BARCELONA

El sector teatral vol veure el got mig ple. Després de les xifres apocalíptiques de la temporada 2012-13, en què va patir una caiguda de públic del 19% i de recaptació del 25%, el tancament de la temporada 2013-14 no sembla tan nefast. Al contrari: hi ha un increment del 3% d'espectadors i del 5% de la recaptació. Aquest tímid repunt va servir ahir a Xavier Marcé, que debutava en aquest acte com a nou president de la patronal Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), per considerar que es tractava d'"un any francament bo, fins i tot molt bo": tenint en compte "les circumstàncies externes que han condicionat aquesta feina". I les circumstàncies són: el perllongament d'un IVA "irracional", les restriccions pressupostàries que afecten els circuits d'exhibició i "un missatge polític del govern central que no sembla estima pel teatre", va enumerar.

Al sector li costarà temps recuperar tot el terreny perdut en un sol

cur (el fatídic 2012-13). Queda lluny aquell objectiu dels 3 milions d'espectadors que només un any abans semblava a tocar, en una temporada de rècord que va fregar els 2,9 milions d'espectadors.

En xifres absolutes, la temporada 2013-14 es van registrar 2,4 milions d'espectadors (es van recuperar gairebé 79.000 dels 557.000 espectadors perduts) i la recaptació va pujar als 53,7 milions (es van guanyar 2,5 milions d'euros més que l'any anterior). També es va incrementar l'ocupació un 8% i gairebé frega el 55%. Cal tenir en compte que hi va haver menys aforament disponible a la ciutat, perquè les sales han ajustat l'explotació dels seus espectacles. Sense haver tancat cap teatre -resisteixen obertes 60 sales a Barcelona!-, s'han fet 200 funcions menys al llarg de l'any, un insignificant 2% del total.

Les empreses han reaccionat

"Estem davant de l'inici de la recuperació", s'atrevia a vaticinar Marcé, malgrat ser conscient dels reptes que afronta el sector. Segons el president d'Adetca, les empreses i companyies van patir un "astora-

ment" davant les adversitats externes que ara ja han superat: "Si es té la convicció que les xifres han pujat perquè s'han fet les coses millor, et quedes molt més tranquil", explica Marcé. Per ell, la "desafecció" de l'espectador ara té a veure més amb la falta de gires per Catalunya. Tanmateix, també va reconèixer que les empreses han reduït la capacitat d'inversió i de risc, cosa que es pot observar amb l'enorme quantitat de reposicions que hi ha a la cartellera aquest any. "També es pot llegir en positiu per la capacitat de generar èxits del nostre teatre, que són un bon coixí per a les empreses", deia Marcé.

El cert és que els operadors són els que han assumit la majoria de l'increment de l'IVA, ja que el preu mitjà de les entrades es manté vora els 21 euros als teatres grans i els 11 a les sales més petites. L'anunciada rebaixa de preus que Adetca va fer l'any passat, que havia de ser de l'ordre del 10% al 25% com a mesura de xoc, en realitat no s'ha plasmat al balanç de la temporada, sinó que

A la gala, actors com Josep Maria Pou, Mercè Sampietro, Emma Vilarasau i Jordi Bosch van recitar fragments d'obres de la temporada. PERE VIRGILI



Adversitats
El teatre segueix patint un IVA "irracional", diu Adetca

la tendència ha sigut a l'alça, amb un tímid augment de 70 cèntims després d'anys de congelació o rebaixa. En el teatre musical i infantil sí que l'increment és més acusat: de 3,7 euros (el preu mitjà és de 31 i 12 euros, respectivament).

El que es mantindrà és el programa Escena 25 del departament de Cultura, que ofereix entrades amb descomptes als joves i que ha portat 4.900 menors de 25 anys als teatres.

La força de l'autoria catalana

La crisi ha permès al sector demostrar el seu múscul. Un 61% de l'autoria de les obres exhibides és cata-

Les xifres de la temporada

Les obres més vistes

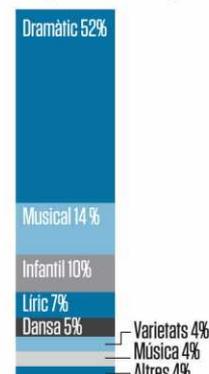
Sales de més de 200 localitats

Bits Teatre Poliorama	94.044
El crèdit La Villarroel	86.003
Sonrisas y lágrimas Teatre Tivoli	82.536
The Hole Teatre Coliseum	67.109
Super 3. El musical Teatre Victòria	62.382

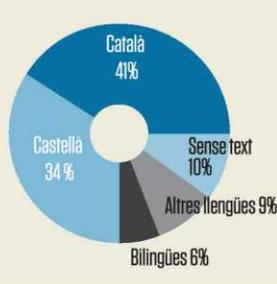
Sales de menys de 200 localitats

Hypnos Sala Muntaner	12.578
Todo sobre mi pene Teatreneu	7.726
Goodbye Barcelona Teatre del Raval	5.388
Germans de Sang Teatre del Raval	4.527
Tu digues que m'estimes Teatre Gaudí Barcelona	4.413

Espectadors per gèneres



Espectadors per idiomes





Una gala per fer venir salivera

“Volem reconnectar amb el públic”, afirmava ahir Toni Albadalejo, vicepresident d'Adetca i encarregat de coordinar la gala *Catalunya aixeca el teló*, un espectacle que recull bona part de les obres que es podran veure aquesta temporada a Barcelona i que aquest any, a més, va tenir un to reivindicatiu. Ahir a la platea del Gran Teatre del Liceu hi havia aplegada tota la professió -directors de teatres públics i privats, actors i directors, productors-, en una data que es vol erigir com la festa gran del sector. Joaquim Oristrell va ser el director de la 13a edició de la gala, que va comptar amb Eduard Fareló, Roger de Gràcia i Agnès Busquets de presentadors i el Cor de Teatre com a acompanyament d'opereta. Aquest vespre el xou sencer s'emetrà per TV3 (22.30 h).

Resistència Segueixen obertes 60 sales de teatre a Barcelona

lana i un 81% de la producció també ho és. Xavier Marcé va destacar que ha aparegut amb força una autoria dramàtica multidisciplinària a la qual augura “un futur esplèndid”.

De tota manera, el gruix d'espectacles programats i de públic que va anar al teatre el 2013-14, un 50%, se centra en el teatre dramàtic, un percentatge que creix en les sales de petit aforament. Els espectadors que han caigut són els de la dansa (pràcticament un 30% i suposen només el 5% del total) i també els de teatre musical, que tot i això segueix sent un gènere de masses. Una ullada als espectacles més vistos de la tempo-

rada 2013-14 demostra que els gèneres com el gest, el musical, el cabaret i la màgia gaudeixen de molt bona acollida. Per això encetar una temporada amb la perspectiva de musicals populars com *Sister Act*, *Mar i cel* i *Polònia*, *el musical* fa augurar que la tendència a l'alça es visualitzarà molt més l'any vinent. El president d'Adetca va apuntar que la signatura de nous acords triennals de les sales i companyies amb la conselleria de Cultura, que confia que sigui “imminent”, servirà per donar estabilitat al sector i consolidar la recuperació. —

Ocupació

54,93%

+8% respecte a la temporada anterior

Recaptació

53.731.686 €

+5% respecte a la temporada anterior

Evolució del públic

