



Balance / Temporada 2013-2014

# Los teatros registran un 5% más de ingresos

## Los únicos géneros que han decaído son el teatro musical y la danza

TONI CABANES / Barcelona

La Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) presentó ayer los datos estadísticos del curso 2013-2014 de la escena barcelonesa. Xavier Marcé, el presidente de la entidad, destacó que los ingresos han subido un 5% respecto a la temporada anterior, y los espectadores se han incrementado en un 3%. «Cerramos una buena temporada, hemos contenido la crisis y volvemos a crecer», valoró Marcé en el balance realizado en la Antigua Fábrica Damm. La nota negativa la ponen el teatro musical y la danza, los dos únicos géneros que han bajado, tendencia que Marcé atribuyó fundamentalmente a «problemas coyunturales».

El presidente de la asociación de teatros catalanes subrayó asimismo que el aforo se ha mantenido estable. «Mantenemos 60 salas, las cuales se han incrementado en 5 espacios que de manera más o menos constante ofrecen teatro en la ciudad, como es el caso del Castell de Montjuïc o la nueva sala de El Mercat de les Flors», expuso Marcé. A pesar de ello, ha habido un pequeño descenso en la oferta de escenarios públicos. En general, el índice de ocupación de los espacios ha crecido ocho puntos y se sitúa en torno al 54,93%, cifra similar a la de la temporada 2011-2012.

Los teatros de Barcelona cierran la temporada con una recaudación de 53.731.000 euros, un 5% más que en el año anterior. Xavier Marcé señaló: «La cifra es tanto más importante cuanto que el precio de la entrada se ha mantenido estable, lo cual significa que es fruto directo del incremento del público». Añadió que «el corolario de esta suma es que son las empresas y las compañías las que aguantan el efecto brutalmente pernicioso que tiene la subida del IVA». El precio medio de los espectáculos ha subido alrededor de medio euro, aunque la subida es más pronunciada en los espectáculos infantiles. Se ha reducido, no obstante, en algunos teatros públicos como el Liceu, en el que la bajada ronda los dos euros de media por espectador.

El número de espectadores se ha incrementado un 3% respecto a la temporada anterior. En valores absolutos esta cifra significa un total de 2.412.000 asistentes (2.000.156 son de pago). Los teatros que más han incrementado su público son los pequeños, en los que el creci-

miento se sitúa alrededor del 10%. El mejor mes de la temporada fue el pasado enero, en el que se vendieron unas 314.000 entradas en Barcelona.

«La oferta de espectáculos ha sido muy similar a la del año pasado», remarcó el presidente de ADETCA. La temporada finaliza con un total de 1.153 títulos y unas 12.600 funciones. *Bits* ha sido la pieza con mayor número de espectadores, con un total de 96.977. La siguen *El crèdit* (87.635), *Sonrisas y lágrimas* (82.676) y *The Hole* (70.901).

709 obras han sido de autoría catalana, lo que supone un 68% del total. Xavier Marcé valoró: «Somos un sector que responde mayormente a la capacidad de producción de contenidos de sus autores, de hecho el 79% de la actividad teatral de Barcelona es de producción catalana». Respecto al idioma, el 41% han sido

## El 41% de los espectáculos han sido en catalán, y el 34% en castellano

espectáculos en catalán, el 34% en castellano y el resto, o bien han sido bilingües, o bien se han interpretado en otras lenguas o en ninguna.

En relación a la subida del IVA en el sector cultural, Xavier Marcé mencionó: «El Gobierno central renuncia a cualquier posible reparación. El mensaje es que no parece que siembre un cariño hacia la cultura, lo cual contribuye a que la ciudadanía se distancie de su consumo». Asimismo, explicó: «Tenemos en estos momentos un excelente acuerdo con la Generalitat con tal de reconducir acuerdos que establezcan las relaciones entre los productores y las compañías de teatro de este país con el Govern».

El presidente de ADETCA también realizó el trabajo de las empresas del sector y de las compañías con tal de incrementar sus políticas de públicos de proximidad. «Ha sido muy significativo para la resolución de los problemas de accesibilidad», apuntó Marcé. Y sentenció: «Es otro esfuerzo para incrementar la socialización del teatro en unas circunstancias muy complejas».



Tres de los espectáculos más vistos: 'Sonrisas y lágrimas', 'Bits' del Tricicle y 'El crèdit', con Jordi Bosch. / EL MUNDO