



Les dades de la temporada escènica anterior marquen una lleugera millora del 3% d'assistència respecte a la "dura" temporada 12/13, afectada per l'IVA cultural

Maleits brots 'werts'

Jordi Bordes
BARCELONA

Els teatres de Catalunya han recuperat 78.912 espectadors (un 3% d'assistència) dels 557.028 que havien perdut la "dura temporada" del 2012/13. Xavier Marcé, nou president d'Adetca, llegeix aquest repunt en un inici de la recuperació: la xifra absoluta és de 2.412.872 espectadors, amb una recaptació de 53,7 milions (que suposa un increment del 5%). Les empreses i les companyies de teatre han fet els deures per recuperar una certa empatia amb el públic, tot i que es manté inalterable la llosa de l'increment de l'IVA cultural. Aquesta és la principal causa que provoca una desafecció a les arts escèniques (el públic interpreta que les entrades són més cares però en realitat es mantenen pràcticament igual que fa dues temporades). Són, això, brots verds? Sí, però la decisió de mantenir l'IVA cultural al 21% el condiciona; són, doncs, brots Werts, que difícilment brotaran ràpidament per culpa del govern estatal, insisteix Marcé. Un altre capítol pendent és reactivar les programacions al territori, que esperen millorar amb l'impuls de la Generalitat.

La temporada 2012/13 va ser una clatellada. Només de teatre musical es van perdre 373.432 espectadors. La temporada passada, de fet, les produccions



Un moment de l'arrencada de la gala, amb les monges de 'Sister Act', que faran temporada al Tívoli a partir del mes d'octubre ■ ALBERT SALAMÉ

Els espectacles més vistos del curs 13/14 són 'Bits' i 'El crèdit', que es reposa a la Villarroel

ons de musicals de gran format pràcticament van desaparèixer i van reduir-se a 335.251 espectadors de musicals de petit i mitjà format (també es compensa amb els 65.663 espectadors més que van assistir al *music hall*, gràcies a l'èxit de *The hole*, per exemple). Marcé és optimista amb les dades de la temporada que ara comença perquè la tirada del retorn de *Mar i cel*, al Victòria, i l'arrencada de *Sister Act*,

al Tívoli, han de garantir un increment notable d'espectadors. A més, continuen proliferant els musicals en espais alternatius. De fet, les sales alternatives són les que presenten millors xifres. Tot i que es mouen en paràmetres molt petits, l'increment de públic ha estat del 6%.

La dansa també va registrar una davallada en el 2012/13, sobretot pel fet que molts teatres públics han reduït la seva progra-

mació. El mateix Mercat de les Flors va tenir tancada fins al gener la sala MAC, fet que va afectar els seus números absoluts.

Els rànquings

La temporada 2013/14 el 50% dels espectacles s'han fet en català, tot i que no arriba al milió d'espectadors dels espectacles en català. Marcé celebra els èxits d'espectacles com ara *Bits* (Poliorama, 96.977 espectadors), *El*

crèdit (Villarroel, 87.635); *Sonrisas y lágrimas* (Tívoli, 82.676), *The hole* (Coliseum, 70.901) i *Super3 el musical* (Victòria, 65.297) en sales de més de dues-centes localitats. En les de menor ocupació destaquen *Hymnos* (Sala Muntaner, 13.371), *Todo sobre mi pene* (Teatreneu, 7.779), *Goodbye, Barcelona* (Raval, 6.399), *Germans de sang* (Raval, 5.159) i *Tu digues que l'estimes* (Gaudí, 5.022). ■

La primera gala post-'Oh happy day'

TV3 emet aquesta nit la gala que es va fer ahir al Liceu

Regla de tres. Per arrencar la gala d'Aixeca el Teló (la primera que es presenta al Gran Teatre del Liceu de les 13 edicions) es van triar les veus de Cor de Teatre (*Operetta*), que

serveix per advertir que ja preparen un nou muntatge que estrenaran a Temporada Alta (*Allegro*). No només això. El primer dels tres presentadors previstos que va intervenir va ser Eduard Fareló, presentador d'un dels concursos estel·lars de la temporada passada de TV3, *Oh happy day*. De fet, ja hi ha anunciada

una segona temporada. Més tard, Roger Gràcia i Agnès Busquets van donar peu a altres petits fragments d'espectacles de la cartellera.

Al fons d'escena una grada amb una vistosa representació del talent català: "Del talent, vocació, excel·lència i compromís", rematava Fareló. Si diumenge a *El foraster* els

espectadors de TV3 van saber que tenia cinc fills, aquesta nit veient la gala en diferit (fet pel qual hi havia menys pressa de les autoritats i la resta de convidats a ocupar les 1.100 butaques del Liceu) haurien de saber que l'actor també reprèn, a partir de demà, un drama turmentat de Wdaji Mouawad. L'obra és

Cels. Casualitat o no, però donant pas a la primera intervenció van aparèixer les monges del musical *Sister Act*, abans que desfilessin altres actors que participaran en *Polònia, el musical*, Mayumana, o en un "distret" (concepte teatral regalat pel director Jordi Prat i Coll a aquest cronista) amb les rèpliques de *Liceistes*

i *Cruzados*, de Serafí Pitarra, que tornarà en caràcter de segona vida a la Sala Gran del TNC. L'atzar va fer que l'actor de *Cels* precedís el cor envallent de *Sister Act*, diem. Potser algú podria veure alguna relació monàstica. Els que coneixen els dos muntatges saben que es tracta d'una cruel coincidència.