



## ESCENA CIFRAS

# INCIPIENTE RECUPERACIÓN EN EL TEATRO

Por segundo año consecutivo, el número de espectadores aumenta en las salas catalanas y la recaudación sube un 7,28% más

**BARCELONA**  
El teatro catalán sigue recuperándose. Por segunda temporada consecutiva, la cifra de espectadores en Cataluña ha aumentado, según anunció ayer el director de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Xavier Marcé. «Todavía no hemos superado la crisis, pero la hemos asumido y estamos recuperando espectadores», matizó Marcé lejos de triunfalismos.

Las estadísticas de Adetca indican que el público ha aumentado un 1,26% en la temporada 2014-2015 con respecto a la anterior, un incremento modesto e inferior

**El musical 'Sister Act' fue una de las obras con más público de la anterior temporada.**

EL MUNDO



al del año pasado, que fue del 3%.

Marcé valoró positivamente que la curva ascendente que se inició hace dos años haya tenido continuidad pero reconoció que la recuperación está siendo «muy lenta» porque el sector arrastra problemas como «el altísimo IVA cultural». Asimismo remarcó que cada año se detecta una caída de

público a partir del mes de mayo y defendió la necesidad de «atraer a los muchos visitantes que acuden a Barcelona durante los meses de verano». «No puede ser que una ciudad con el índice de turismo de Barcelona tenga los teatros prácticamente cerrados durante el mes de agosto», lamentó.

Otra posible razón de la moderación en el incremento de público «puede ser la reducción del aforo» que se ha detectado en algunos teatros, que «han reducido la actividad por falta de recursos». En el apartado de las buenas noticias, la recaudación ha aumentado un 7,28%, una cifra superior a la de la temporada anterior. Este hecho se debe principalmente al gran éxito de algunos musicales, como *Mar i Cel*, *Sister Act* y *Polònia el musical*. Estos tres espectáculos han sido

los más vistos de la pasada temporada, seguidos de *The Hole 2*, *La Gran Il·lusió* y *El Petit Príncep*.

Las salas pequeñas son las que mejor se han adaptado a la crisis, con un aumento superior a la media, tanto de espectadores como de recaudación. Por géneros, la danza y el teatro infantil han sido los que han sufrido un descenso de público más significativo, informa Efe.

A pesar de la lentitud de la recuperación, el número de salas abiertas ha aumentado de los 61 espacios en la temporada 2013-2014 a los 63 de la pasada temporada.

El precio medio de las entradas se ha seguido manteniendo. «Es una clara muestra de que el IVA lo ha asumido el sector y no se ha trasla-

dado al público», apuntó Marcé sobre el sangrante IVA cultural que tanto ha criticado el sector teatral.

El director de Adetca también ha destacado el alto porcentaje de autores catalanes presentes en la cartelera, que representan más de la mitad del total, y de obras en catalán, que rozan el 50%.