



La Unión de los Teatros de Europa expresa su profunda preocupación en cuanto a las consecuencias de la presente crisis económica para los compromisos de la Administración pública hacia el universo de la creación escénica.

El Teatro nació con la Democracia y desde entonces siempre ha sido el verdadero laboratorio de la Humanidad: el encuentro con el otro, la búsqueda común de los sentidos múltiples de la vida, de su organización personal, social y política.

Las sociedades contemporáneas no pueden prescindir de esta herramienta de emancipación, so pena de ver aumentar el empobrecimiento de las lenguas, de los lenguajes y del pensamiento, así como una creciente intolerancia y desconfianza hacia el otro.

Los teatros públicos, sus creadores, actores y demás profesionales que les dan vida, están acostumbrados a gestionar los recursos que siempre son escasos en relación a las ambiciones artísticas. Sabemos que la presente crisis implica la necesidad de compartir los esfuerzos y los sacrificios económicos. Pero sabemos también que hay un límite por debajo del cual la vitalidad de los proyectos se hunde y su existencia queda radicalmente cuestionada.

Percibimos que las decisiones tomadas por la Administración pública no siempre son adoptadas a partir de una mirada estratégica, reduciendo ahora para enseguida reinvertir, sino que parecen a veces decisiones superficiales y aparentemente transitorias pero con un potencial de destrucción definitiva de los proyectos y las estructuras.

Creemos que la crisis tiene unas raíces muy hondas, más allá del debate financiero. Asimismo creemos que el Teatro ofrece unas herramientas importantes para abordar ese debate de una forma más amplia, involucrando no solamente a los artistas y las estructuras de creación sino también a los ciudadanos.

Invitamos pues a las correspondientes Administraciones —local, regional, nacional y europea— a acompañarnos en el proceso compartido de vislumbrar maneras de vivir la crisis sin matar el futuro.

Atenas, 7 de noviembre de 2010

## Miembros de la Unión de los Teatros de Europa (UTE):

Atenas, Grecia

**Teatro Nacional de Grecia**

Director: Yannis Houvardas

Barcelona, España

**Teatre Lliure**

Director: Àlex Rigola

Belgrado, Serbia

**Jugoslovensko Dramsko Pozoriste**

Director: Gorcin Stojanović

Bucarest, Rumanía

**Teatrul Bulandra**

Director: Alexandru Darie

Cluj, Rumanía

**Teatro Húngaro de Cluj**

Director: Gábor Tompa

Estrasburgo, Francia

**Théâtre National de Strasbourg**

Directora: Julie Brochen

Graz, Austria

**Schauspielhaus Graz**

Directora: Anna Badora

Madrid, España

**Teatro de La Abadía**

Director: José Luis Gómez

Milán, Italia

**Piccolo Teatro - Teatro d'Europa**

Directores: Luca Ronconi y Sergio Escobar

Nanterre, Francia

**Théâtre Nanterre-Amandiers**

Director: Jean-Louis Martinelli

Oporto, Portugal

**Teatro Nacional São João**

Director: Nuno Carinhas

Palermo, Italia

**Teatro Garibaldi**

Director: Matteo Bavera

Praga, República Checa

**Teatro Nacional de Praga**

Director: Ondřej Černý

Salónica, Grecia

**Teatro Nacional de la Grecia del Norte**

Director: Sotiris Chatzakis

San Petersburgo, Rusia

**Maly Teatr**

Director: Lev Dodin

Tel Aviv, Israel

**Habimah Teatro Nacional**

Director: Ilan Ronen

Turín, Italia

**Teatro Stabile di Torino**

Director: Mario Martone

## Miembros a título personal

**Csaba Antal**

Escénografo y director de escena

**Victor Arditti**

Director de escena

**Tadeusz Bradecki**

Director de escena

**Volker Canaris**

Dramaturgo

**Declan Donnellan**

Director de escena

**Lluís Homar**

Actor

**Elie Malka**

Director de escena

**Silviu Purcărete**

Director de escena

**Giorgio Ursini**

Gestor cultural

**Anatoly Vassiliev**

Director de escena

**André Wilms**

Actor y director de escena