



La Unión de los Teatros de Europa expresa su profunda preocupación en cuanto a las consecuencias de la presente crisis económica para los compromisos de la Administración pública hacia el universo de la creación escénica.

El Teatro nació con la Democracia y desde entonces siempre ha sido el verdadero laboratorio de la Humanidad: el encuentro con el otro, la búsqueda común de los sentidos múltiples de la vida, de su organización personal, social y política.

Las sociedades contemporáneas no pueden prescindir de esta herramienta de emancipación, so pena de ver aumentar el empobrecimiento de las lenguas, de los lenguajes y del pensamiento, así como una creciente intolerancia y desconfianza hacia el otro.

Los teatros públicos, sus creadores, actores y demás profesionales que les dan vida, están acostumbrados a gestionar los recursos que siempre son escasos en relación a las ambiciones artísticas. Sabemos que la presente crisis implica la necesidad de compartir los esfuerzos y los sacrificios económicos. Pero sabemos también que hay un límite por debajo del cual la vitalidad de los proyectos se hunde y su existencia queda radicalmente cuestionada.

Percibimos que las decisiones tomadas por la Administración pública no siempre son adoptadas a partir de una mirada estratégica, reduciendo ahora para enseguida reinvertir, sino que parecen a veces decisiones superficiales y aparentemente transitorias pero con un potencial de destrucción definitiva de los proyectos y las estructuras.

Creemos que la crisis tiene unas raíces muy hondas, más allá del debate financiero. Asimismo creemos que el Teatro ofrece unas herramientas importantes para abordar ese debate de una forma más amplia, involucrando no solamente a los artistas y las estructuras de creación sino también a los ciudadanos.

Invitamos pues a las correspondientes Administraciones —local, regional, nacional y europea— a acompañarnos en el proceso compartido de vislumbrar maneras de vivir la crisis sin matar el futuro.

Atenas, 7 de noviembre de 2010

Miembros de la Unión de los Teatros de Europa (UTE):

Atenas, Grecia

Teatro Nacional de Grecia

Director: Yannis Houvardas

Barcelona, España

Teatre Lliure

Director: Àlex Rigola

Belgrado, Serbia

Jugoslovensko Dramsko Pozoriste

Director: Gorcin Stojanović

Bucarest, Rumanía

Teatrul Bulandra

Director: Alexandru Darie

Cluj, Rumanía

Teatro Húngaro de Cluj

Director: Gábor Tompa

Estrasburgo, Francia

Théâtre National de Strasbourg

Directora: Julie Brochen

Graz, Austria

Schauspielhaus Graz

Directora: Anna Badora

Madrid, España

Teatro de La Abadía

Director: José Luis Gómez

Milán, Italia

Piccolo Teatro - Teatro d'Europa

Directores: Luca Ronconi y Sergio Escobar

Nanterre, Francia

Théâtre Nanterre-Amandiers

Director: Jean-Louis Martinelli

Oporto, Portugal

Teatro Nacional São João

Director: Nuno Carinhas

Palermo, Italia

Teatro Garibaldi

Director: Matteo Bavera

Praga, República Checa

Teatro Nacional de Praga

Director: Ondřej Černý

Salónica, Grecia

Teatro Nacional de la Grecia del Norte

Director: Sotiris Chatzakis

San Petersburgo, Rusia

Maly Teatr

Director: Lev Dodin

Tel Aviv, Israel

Habimah Teatro Nacional

Director: Ilan Ronen

Turín, Italia

Teatro Stabile di Torino

Director: Mario Martone

Miembros a título personal

Csaba Antal

Escénografo y director de escena

Victor Arditti

Director de escena

Tadeusz Bradecki

Director de escena

Volker Canaris

Dramaturgo

Declan Donnellan

Director de escena

Lluís Homar

Actor

Elie Malka

Director de escena

Silviu Purcărete

Director de escena

Giorgio Ursini

Gestor cultural

Anatoly Vassiliev

Director de escena

André Wilms

Actor y director de escena