

## **Dia Mundial del Teatre 2012. 27 de març**

### **Agenda d'activitats**

#### **Dies 24, 25, 26 i 27 de març**

Venda del pa i la coca del teatre a les fleques de Catalunya. També es distribuiran vals de descompte per anar al teatre.

#### **Dissabte 24 de març**

**A les 09.30h** el conseller d'Interior, **Felip Puig**, comprarà el Pa i la Coca del Teatre al **Forn Batet** de la **plaça de la Sang, 23, de Reus**. Serà atès pel director escènic i director artístic del CAER, **Ferran Madico**.

**A les 10.30h** el conseller de Cultura, **Ferran Mascarell**, comprarà el Pa i la Coca del Teatre al **Forn Crustó** del **carrer Muntaner, 362, de Barcelona**. Serà atès per l'actriu, **Sílvia Bel**, i el músic i compositor, **Albert Guinovart**. Els mitjans que vulguin fer cobertura de l'acte hi haurien de ser a les **10.15h**.

**De les 12h a les 13h**. Presència d'actors i actrius als forns, per una hora es convertiran en venedors del Pa i la Coca del Teatre.

#### **Diumenge 25 de març**

##### **A les 12 h a la plaça Catalunya de Barcelona**

Acte festiu i lectures del Manifest Internacional del Dia Mundial del Teatre, que enguany ha escrit **John Malkovich** i llegirà **Joan Vallès**, i el Manifest de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), escrit per **Rosa Novell** del qual en farà lectura la mateixa actriu. L'acte el conduiran els actors **Pep Cruz** i **Mercè Arànega** i l'amenitzarà el grup d'animació **Always Drinking Marching Band**. Una tamborinada a càrrec de l'Associació Catalana d'Escoles de Teatre (ACET) clourà la celebració.

#### **Dimarts 27 de març**

Retransmissió per ràdio del Dia Mundial del Teatre.

El Matí de Catalunya Ràdio, que condueix Manel Fuentes, dedicarà una hora al Dia Mundial del Teatre amb un debat entre actors veterans i actors novells i un recitat de textos. Serà entre els 10.15h i les 11h.

## Missatge internacional del Dia Mundial del Teatre 2012

És un honor per a mi que l'Institut Internacional del Teatre (ITI) de la UNESCO m'hagi demanat escriure unes notes per commemorar el 50è aniversari del Dia Mundial del Teatre. Adreço aquestes paraules als meus companys del món del teatre, col·legues i camarades. Que el vostre treball sigui convincent i original. Que sigui profund, commovedor, contemplatiu i únic. Que ens ajudi a reflexionar sobre el que significa ésser humà, i que aquesta reflexió sigui guiada pel cor, la sinceritat, el candor i la gràcia. Que supereu les adversitats, la censura, la pobresa i el nihilisme, com de ben segur caldrà que feu molts de vosaltres. Que sigueu dotats del talent i el rigor necessaris per instruir-nos en els batecs del cor en tota la seva complexitat, i també de la humilitat i curiositat necessàries per fer-ne d'això el treball i l'obra de la vostra vida. I que el millor de vosaltres –perquè només podrà ser el millor de vosaltres, encara, en moments singulars i breus- aconseguixi formular la més bàsica de les preguntes: “Com vivim?” Que la fortuna sigui amb vosaltres. Bona sort! **John Malkovich**

### John Malkovich

Actor, productor, guionista i director nord-americà, John Malkovich és, per damunt de tot, artista de teatre. Després de descobrir el teatre al començament dels anys setanta a la Universitat d'Illinois, el 1976 fundà, juntament amb Terry Kinney, Jeff Perry i Gary Sinise, la companyia de teatre Steppenwolf, en homenatge a la novel·la de Herman Hesse del mateix títol. Malkovich va fer-se famós en el cinema amb la interpretació de Valmont a *Les amistats perilloses*, on compartia cartell amb Michelle Pfeiffer i Glenn Close, i ha participat en més de setanta pel·lícules. En teatre, ha dirigit muntatges com: *Les amistats perilloses*, *Hysteria* o *Good Canary* (per la qual va obtenir el premi Molière a la millor direcció). Recentment hem pogut veure'l com a protagonista de l'oratori *The Infernal Comedy*, que va obrir el XXIII Festival Castell de Peralada de fa 3 anys.

### Manifest del Dia Mundial del Teatre de l'AADPC

EL TEATRE és un dels pocs actes col·lectius que queden en la societat, en la mesura en que requereix encara –ara i per sempre-, la presència física de tots els que hi participen, actors i espectadors, i no es pot substituir per mitjans tecnològics, sense cap ànim de menyspreu per aquests mitjans, excel·lents i, per descomptat, compatibles.

És cert que estem vivint una època crítica, en la qual no és pot parlar d'una manera superficial sobre les nostres coses, sobre el nostre ofici, finalment, sobre la nostra Vida. Però també és cert que no podem caure en lamentacions inútils davant d'un moment difícil que no podem evitar. La qüestió és buscar com, davant d'aquest moment, podem preservar el nostre espai de creativitat i de llibertat. Perquè el problema no pertany només al nostre col·lectiu, sinó, d'una manera primordial, a l'individu.

Divendres passat, el diari “Le Monde” publicava, per primera vegada, un text d'Albert Camus que mai no va ser imprès en vida de l'autor. Llegint aquell text he sentit la força i la energia necessària per poder dirigir-me a vosaltres amb aquella idea, amb les seves paraules.

Diu Camus, que perquè un periodista no perdi la seva independència, la seva llibertat, s'han d'acomplir aquestes condicions:

Lucidesa

Refús

Ironia

Obstinació

Lucidesa per oposar resistència als mecanismes de l'odi i la ira i al culte a la fatalitat.

Refús, davant l'estupidesa creixent, fins a oposar, si cal, la desobediència.

Ironia, en tant que arma contra els poderosos, una arma que permet refusar el que és fals per dir el que és cert.

Obstinació, per superar els obstacles, tots els obstacles.

Només els cors lliures i els esperits clarividents poden fer front als obstacles i crear una nova manera de fer les coses, de canviar les coses, trobar un nou mètode per resistir, per viure, per entendre. I això s'aplica d'una manera especial al TEATRE.

Torno a Camus, diu: "Formar aquests cors i aquestes ànimes, o millor dit, despertar-los, serà la feina, a la vegada modesta i ambiciosa, que haurà de fer l'home independent. La història tindrà o no en compte aquests esforços. Però haurem de fer-los."

Han passat setanta-tres anys des de que es van escriure aquestes paraules i penso que avui és un moment idoni per recordar-les i sentir-les com a nostres. Perquè és amb el nostre treball, la nostra força, la nostra voluntat, lucidesa, refús, ironia i obstinació com podem fer-ho. I també perquè tenim la responsabilitat, com artistes i creadors, com a persones que treballem en el Teatre des de molts llocs diferents, d'aconseguir-ho. **Rosa Novell**

### **Rosa Novell**

Actriu i directora d'escena catalana. Va debutar en el teatre el 1974 amb la seva interpretació a *Les Troianes*, d'Eurípides. Des d'aleshores ha treballat en nombrosos muntatges d'obres de grans autors nacionals i internacionals, i la seva tasca d'interpretació i direcció ha estat àmpliament reconeguda pel públic i la crítica, com *El balcó* (1980) de Jean Genet, *Al vostre gust* (1984) de William Shakespeare, *Oh, els bons dies* (1984) de Samuel Beckett, *La marquesa Rosalinda* (1988) de Ramón María del Valle-Inclán, *Elsa Schneider* (1989) de Sergi Belbel o *Restauració* (1990) d'Eduard Mendoza.

L'any 1988 va rebre el Premi Nacional d'Interpretació, l'any 1989 el Premi Margarida Xirgu i el 1995 el Premi de la Crítica pel seu paper a *La Senyora Florentina i el seu amor Homer*, de Mercè Rodoreda. Com a directora cal destacar el muntatge *Maria Rosa* (1997) d'Àngel Guimerà, *Olga sola*, de Joan Brossa, premi de direcció de la Crítica el 1998, i *Les dones sàvies*, de Molière, *Un'anima chamada Puccini o Il Teatro alla Moda* de B. Marcello (1999), *Greus qüestions* (2004), d'Eduard Mendoza, i *Fi de partida* (2005), de Samuel Beckett. El 2007 va rebre la Creu de Sant Jordi.

## **El pa i la coca del teatre**

Després de la bona acollida que va tenir l'any passat la iniciativa de potenciar el caràcter popular del Dia Mundial del Teatre implicant els forns de Barcelona que van crear i vendre el Pa del Teatre enguany es repeteix l'experiència ampliant-la a fleques de tot Catalunya i amb la novetat d'un dolç. Així, en aquesta ocasió, no tan sols es podrà comprar el Pa del Teatre sinó també la Coca del Teatre. S'hi han implicat un mínim de seixanta fleques de Barcelona i més d'una trentena de la resta de Catalunya. El Pa i la Coca del Teatre es podran adquirir als forns durant els dies 24, 25, 26 i 27 de març. El dissabte 24 de març entre les 12 h i les 13 h es viurà el punt culminant d'aquesta acció. Centenars d'actors i actrius es convertiran per una hora en venedors de pa i a més diverses autoritats i personalitats de diversos àmbits acudirán als establiments per fer la seva compra. També s'oferiran vals de descompte per anar al teatre. La compra del Pa i la Coca del Teatre té també un component solidari, com l'any passat una part dels diners de la venda es destinaran a la Fundació Esclerosi Múltiple, concretament 0,50 euros de cada peça venuda. Aquesta acció és possible gràcies a la Federació Catalana d'Associacions de Gremis de Flequers i, en especial, als creadors del Pa i la Coca, una idea original d'Albert Iglesias, del forn El Nostre Pa, i Òscar Teixidó, coordinador de l'aula de cuina de l'escola d'Hoteleria i Turisme CETT. El dia 23 de març al matí facilitarem als mitjans la relació de forns de pa amb els actors que seran a cada punt de venda així com la llista de les autoritats i personalitats que hi acudirán.

### **ADETCA**

**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya**

[www.adetca.cat](http://www.adetca.cat)

### **AADPC**

**Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya**

[www.aadpc.cat](http://www.aadpc.cat)

### **Federació Catalana d'Associacions de Gremis de Flequers**

[www.gremipa.com](http://www.gremipa.com)

### **CETT. Escola d'Hoteleria i Turisme**

[www.cett.es](http://www.cett.es)

### **Fundació Esclerosi Múltiple**

[www.fem.es](http://www.fem.es)