



accesso 360



10/07/2020

Clipping Teatres de Proximitat [10.07]



REBOLD

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

6



accesso 360



PRENSA



Teatres de Proximitat

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/07/20	EL TEATRO REGRESA AL TEATRO / El País (Cataluña)	5	1

Teatres de Proximitat





Xavier Bertran da "vida" al fantasma de Pompeu Crehuet. / SALA BECKETT

La Beckett recupera 'La morta de Pompeu Crehuet', suspendida en marzo por el coronavirus, mientras las salas pequeñas se plantean reabrir en septiembre

El teatro regresa al teatro

TONI POLO, **Barcelona**
"Ese confinamiento era la cosa más antiteatral del mundo, yo me encontraba desubicado, perdido...", dice ahora Toni Casares, director de la Sala Beckett, en referencia a las primeras dos semanas ("las peores") del estado de alarma. Superadas las fases de restricciones, ya solo queda una: mantener la distancia de seguridad entre espectadores, lo que equivale a un 50% de ocupación de la sala como máximo (además de medidas de protección, como el uso de mascarillas o la aplicación de geles hidroalcohólicos). En tales condiciones, la mayoría de las salas de Barcelona todavía no han abierto porque no les sale a cuenta. Empieza, tímidamente, el deshielo, pero el teatro sigue pagando el coronavirus.

La Beckett decidió subir el telón ya: "Entiendo que las salas privadas no abran hasta poder disponer del 100% de su aforo", reconoce Casares. "Pero al ser la Beckett una fundación privada aunque con un 50% del presupuesto de ayudas institucionales, consideramos que debíamos asumir el reto de abrir las puertas". El director de la sala considera que no se trata de hacer taquilla, evidentemente, sino de asumir un compromiso social. Las grandes salas públicas (Mercat de les Flors, Lliure, TNC) también recuperan esta semana el teatro en vivo dentro de la programación del Grec.

La morta de Pompeu Crehuet fue la última obra de teatro de texto en sucumbir al coronavirus en Barcelona y ha sido la primera en superarlo. "Fuimos la última

Empieza un tímido deshielo, pero el teatro aún paga el coronavirus

La sala de Poblenou colgó un simbólico "no hay billetes" en su reapertura

sala en cerrar y somos la primera en abrir", confirma Casares, que recuerda que, de alguna manera, fueron conejillos de Indias de aquella fórmula efímera de reducción del aforo de los teatros a una tercera parte. El pasado miércoles, la sala "se llenó" en la vuelta de aquella obra que quedó colgada por la urgencia del momento y que estará en cartel hasta el 19 de julio: en realidad, con todas las entradas vendidas (lo están para las dos siguientes semanas), de las 200 butacas se ocuparon algo más de 50. "Es cuestión de distancia, más que de porcentaje", subraya Casares. "Al principio pusimos 30 entradas a la venta, para curarnos en salud ante una situación que cambiaba casi día a día. Al final subimos esa cifra, pero en cada función colocamos a la gen-

te de una manera distinta: a cada espectador se le acompaña a donde le toca sentarse. Esto nos permite humanizar de alguna manera la situación, porque si viene gente de un mismo núcleo familiar se pueden sentar juntos".

La propuesta de Marc Crehuet es un juego, divertido e intenso que rebasa los límites del espacio, del tiempo y de la imagen, con proyecciones, apariciones y viajes temporales. El director juega con su propia experiencia, convirtiéndose a sí mismo (en las carnes de Francesc Ferrer) en protagonista de las paranoias que lo llevan a querer superar una presunta maldición familiar: la de su bisabuelo, Pompeu, que llenó el Remea en 1904 con un drama rural, *La morta*, pero que después cayó en el olvido más absoluto. ¿Le pasará a Marc lo mismo? Después de todo, el Crehuet bisnieto también triunfó con *El rei borni*, de la que hizo hasta una película, pero... han pasado siete años y no querría que se eternizasen.

La Biblioteca, el lunes

Otra sala que desafía el desconfinamiento es la de Biblioteca de Catalunya. El espacio teatral de La Perla 29 el lunes reabrirá con *Assedegats*, una obra de Wajdi Mouawad que dirige Oriol Broggi y que habían empezado a estrenar antes del estado de alarma. La puesta en escena inicial se ha alterado ligeramente dando gran importancia al audiovisual. También el Teatre Aquitània sube el telón mañana con *Likes*, la comedia sobre la precariedad laboral de Roc Esquius.

Grandes teatros privados, como los del Grupo Focus -Romea, Goya, Villarroel y Condal- no tienen previsto abrir sus puertas en septiembre. Y las salas pequeñas, que han estado trabajando por mantener vivo el teatro a pesar de mantener sus puertas cerradas, siguen a la expectativa de la situación social y confían en poder abrir ese mismo mes. De momento, espacios emblemáticos de la ciudad, desde el Maldà hasta el Antic Teatre, pasando por la Flyhard, el Tantarantana, La Gleba, la sala Atrium, la Fènix, la Badabado, el Teatre Akadèmia, la sala Versus..., se asoman al Grec en Teatres de proximitat, una iniciativa que contempla entrevistas virtuales, radioteatro, seminarios, mesas redondas o videoarte.



accesso 360



ONLINE



Teatres de proximitat

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/07/20	La Sala Fènix participa per primer cop al Festival Grec amb una proposta de 'Radioteatre' / Teatralnet	9	1
03/07/20	El teatre torna al teatre / El País	10	1
02/07/20	Els teatres de proximitat de Barcelona s'uneixen sota el lema "On el teatre batega" / Betevé	11	1
02/07/20	El teatre torna al teatre / Cat.El País	12	1
02/07/20	El teatro vuelve al teatro / El País	13	1

Teatres de proximitat



Jue, 9 de jul de 2020 12:27

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

La Sala Fènix participa per primer cop al Festival Grec amb una proposta de 'Radioteatre'

Jueves, 9 de julio de 2020



La Sala Fènix s'estrena al Festival Grec de Barcelona aquest estiu 2020 amb una espectacle de Ràdioteatre titulat Bitàcora de ida y vuelta , una peça radiofònica que parla sobre Miguel de Molina...

Audiencia: 3.072.970**Ranking:** 7**VPE:** 16.501,85**Página:** 1**Tipología:** online

El teatre torna al teatre

Viernes, 3 de julio de 2020

La Sala Beckett recupera 'La morta de Pompeu Crehuet', suspesa al març pel coronavirus, mentre les sales petites anuncien moviments per al setembre "Aquest confinament era la cosa més antiteatral..."

**Audiencia:** 18.014**Ranking:** 5**VPE:** 108,08**Página:** 1**Tipología:** online

Els teatres de proximitat de Barcelona s'uneixen sota el lema “On el teatre batega”

Jueves, 2 de julio de 2020

Els teatres de proximitat de Barcelona van suspendre els espectacles programats per l'edició d'enguany del festival Grec , però sí que els podrem gaudir en format de lectura dramatitzada o...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

El teatre torna al teatre

Jueves, 2 de julio de 2020



La Sala Beckett recupera 'La morta de Pompeu Crehuet', suspesa al març pel coronavirus, mentre les sales petites anuncien moviments per al setembre Xavier Bertran dona vida "Aquest confinament era..."

El teatro vuelve al teatro

Jueves, 2 de julio de 2020



Xavier Bertran da "vida" al fantasma de Pompeu Crehuet. Sala Beckett “Ese confinamiento era la cosa más antiteatral del mundo, yo me encontraba desubicado, perdido...” dice ahora Toni Casares...