acceso 360



25/09/2020

Clipping ADETCA [9.9 - 25.9]

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

PRENSA	2
INTERNET	69

acceso 360

PRENSA



REBOLD

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/09/20	El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental) Pag. 33 / El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)	7	1
25/09/20	LA PLANETA, EL MILLOR TEATRE DEL PAÍS / El Punt Avui	8	1
25/09/20	LA PLANETA, EL MILLOR TEATRE DEL PAÍS / El Punt Avui (Ed. Girona)	9	1
25/09/20	CROMOS / El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)	10	1
24/09/20	ELS SEMÀFORS / La Vanguardia (Ed. Català)	11	1
24/09/20	LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia	12	1
24/09/20	LA PLANETA, PREMI A LA MILLOR SALA TEATRAL DEL PAÍS / Diari de Girona	13	1
24/09/20	'MASTERCHEF CELEBRITY' TORNA A ARRASAR ELS SEUS RIVALS / Ara	14	1
24/09/20	DETRÁS DE LA MASCARILLA / La Vanguardia	15	1
24/09/20	RERE LA MASCARETA / La Vanguardia (Ed. Català)	16	1
24/09/20	SI S'AIXECA EL TELÓ, QUE ES NOTI / Ara	17	1
23/09/20	EL TEATRO DEJÓ DE INGRESAR 30,5 MILLONES DE EUROS POR LA PANDEMIA EN BARCELONA / El País (Cataluña)	18	1
23/09/20	LOS TEATROS DE BARCELONA DEJARON DE INGRESAR 30,5 MILLONES EUROS / Abc (Ed. Cataluña)	19	1
23/09/20	ELS 850.000 OBLIDATS / El Punt Avui	20	1
23/09/20	DEBACLE TEATRAL: 30,5 MILIONS DE PÈRDUES / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	21	1
23/09/20	EL TEATRE HO FIA TOT A LA TARDOR / Ara	22	2
23/09/20	ELS 850.000 OBLIDATS / El Punt Avui (Ed. Girona)	24	1
23/09/20	DEBACLE TEATRAL: 30,5 MILLONES DE PÉRDIDAS / El Periódico de Catalunya	25	1
23/09/20	DECLAREN LA CULTURA COM A BÉ ESSENCIAL / Segre	26	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
23/09/20	LA CULTURA ÉS UN BÉ ESSENCIAL / La Vanguardia (Ed. Català)	27	1
23/09/20	LA CULTURA ES BIEN ESENCIAL / La Vanguardia	28	1
22/09/20	PUJA AL 70% L'AFORAMENT ALS ESPECTACLES / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	29	1
22/09/20	SUBE AL 70% EL AFORO EN LOS ESPECTÁCULOS / El Periódico de Catalunya	30	1
22/09/20	UN 70% D'ALLEUJAMENT / El Punt Avui (Ed. Girona)	31	2
22/09/20	UN 70% D'ALLEUJAMENT / El Punt Avui	33	2
22/09/20	TV3 EMET «CATALUNYA AIXECA EL TELÓ» / Diari de Tarragona	35	1
22/09/20	LA GALA 'CATALUNYA AIXECA EL TELÓ', AVUI A TV3 / El Punt Avui	36	1
22/09/20	LA GALA 'CATALUNYA AIXECA EL TELÓ', AVUI A TV3 / El Punt Avui (Ed. Girona)	37	1
22/09/20	LA GALA QUE OBRE LA TEMPORADA TEATRAL, A TV3 / Segre	38	1
22/09/20	RECOMANEM / Diari de Terrassa	39	1
22/09/20	La Mañana Pag. 38 / La Mañana	40	2
22/09/20	RECOMANACIONS / Diari de Sabadell	42	2
22/09/20	LAS SUGERENCIAS / El Periódico de Catalunya	44	1
22/09/20	ELS SUGGERIMENTS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	45	1
22/09/20	L'ARA RECOMANA / Ara	46	2
21/09/20	El Punt Avui Pag. 22 / El Punt Avui	48	2
21/09/20	DE IRES I REBAIX ES / El Punt Avui (Ed. Girona)	50	2
19/09/20	LAFORAMENT EN SALES I TEATRES PUJARÀ FINS AL 70% / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	52	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
19/09/20	EL AFORO EN SALAS Y TEATROS AUMENTARÁ HASTA EL 70% / El Periódico de Catalunya	53	1
19/09/20	EL TELÓ, MIG ALÇAT / La República	54	3
18/09/20	ELS REPTES DE LA NOVA CONSELLERA DE CULTURA / El Quinze	57	2
18/09/20	CULTURA EN ESTADO DE SHOCK / La Vanguardia	59	2
18/09/20	CULTURA EN ESTAT DE XOC / La Vanguardia (Ed. Català)	61	2
17/09/20	'CATALUNYA AIXECA EL TELO / El Periódico de Catalunya	63	1
17/09/20	El Periódico de Catalunya (Ed. Català) Pag. 59 / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	64	1
12/09/20	NOMBRES PROPIOS / On Noticias (Dist. Noticias de Gipuzkoa)	65	1
12/09/20	NOMBRES PROPIOS / On Noticias (Dist. Deia)	66	1
12/09/20	NOMBRES PROPIOS SILVIA ABRIL / On Noticias (Dist. Diario Noticias de Álava)	67	1
12/09/20	NOMBRES PROPIOS / On Noticias (Dist. Diario de Noticias)	68	1

acceso 360

ADETCA

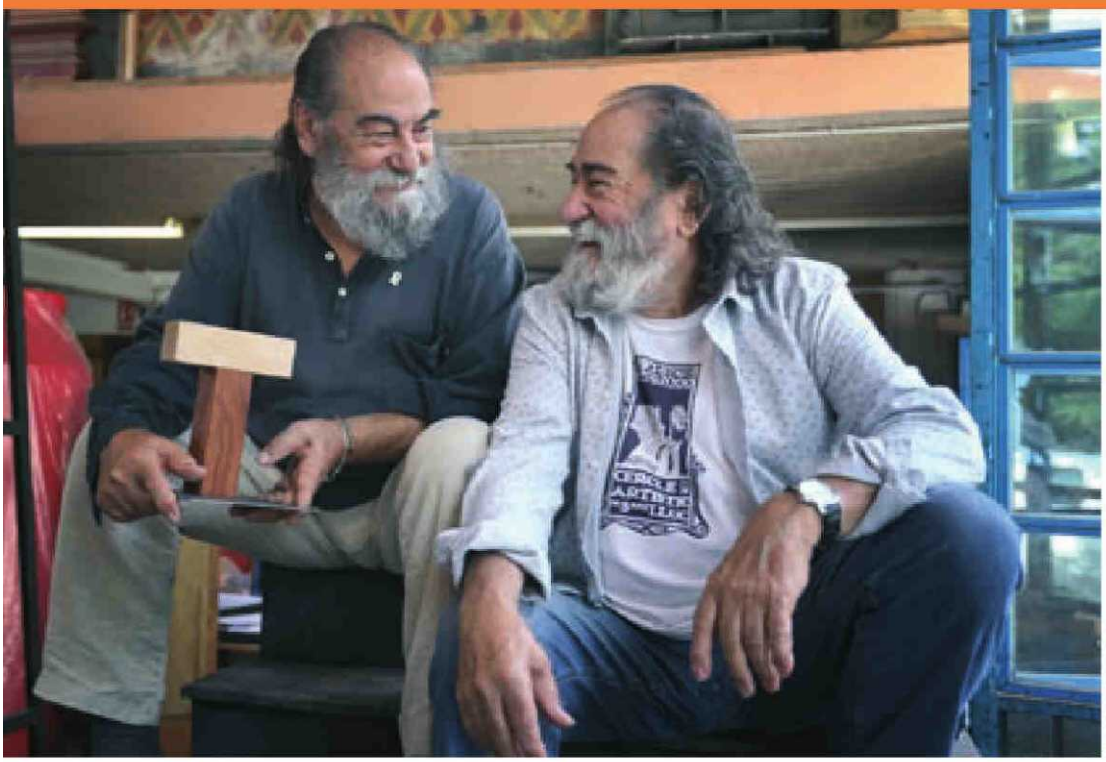


REBOLD

EL 9 NOU
El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)
Barcelona
25/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 4.368
Dif: 3.621
Cod: 134596384
Pagina: 33
Secc: CULTURA Valor: 1.496,22 € Area (cm2): 454,8 Ocupac: 49,22 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 14484

Els germans Castells reben un nou premi per la trajectòria

Adetca guardona els constructors d'escenografies de Cardedeu



GRISELDA ESCRIGAS

Jordi i Josep Castells aquest dijous al matí al seu taller de Santa Agnès amb el premi

Cardedeu

EL 9 NOU

Els germans Josep i Jordi Castells de Cardedeu sumen un nou premi a la seva reconeguda trajectòria. Dimarts al vespre, dins la gala *Catalunya aixeca el teló* que emetia TV3, els dos constructors d'escenografia, amb taller a Santa Agnès de Malanyanes, van rebre el premi d'Adetca a la millor trajectòria en el camp de les arts escèniques.

Els dos germans van reconèixer estar molt contents i agraïts perquè els representants d'Adetca, Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya, hagin valorat la seva feina. "Aquest reconeixement a la trajectòria, que ja tenim una edat, ens fa molt feliços", van comentar. Els dos germans van aprofitar el moment de rebre el premi per recordar els seus inicis amb una companyia de teatre d'aficionats de Cardedeu, la companyia GAT, amb la qual van fer moltíssimes coses, ja fos música o teatre. "Això ens va obrir les portes a conèixer aquells professionals que llavors estaven començant i engegant les seves carreres." "No podem deixar de donar les gràcies a qui ens va donar la mà per entrar professionalment en aquesta gran família de teatreros com Dagoll Dagom, Comediants, La Cubana... i totes les companyies i productores que han confiat en nosaltres, les grans i les petites, les públiques i les privades, les consolidades i les que comencen."

Tant en Jordi com en Josep van explicar que al seu taller de Santa Agnès, on han viscut grans moments amb persones que admiraven i admiren, han procurat acollir sempre tothom. "Tenim un bon entorn i l'hem gaudit i l'hem sabut gaudir amb els amics i amb el gran nombre de gent que ha passat pel taller com pintors, tècnics, fusters, ferrers, cosidores..." Amb tots ells, va afegir, han pogut fer possible la seva feina i han fet realitat els somnis d'altres, els escenògrafs.

Els germans Castells també van recordar les complicitats i l'entesa creades amb els equips tècnics que els han fet els encàrrecs. "Sovint hem anat més enllà d'un simple encàrrec, perquè nosaltres no fem xurros. Cada feina, cada persona que ens encarrega és molt especial, igual que cada escenografia", van afirmar. En cada treball han tingut el llistó ben amunt, sense abaixar-lo mai. Van reconèixer que aquesta ha estat la seva premissa. "I fer les coses ben fetes no ens ha anat del tot malament."

REIVINDICATIUS

Sí que van reivindicar amb veu alta i clara la feina dels escenògrafs, figurinistes, il·luminadors... "tota aquesta gent que hi ha darrere els decorats, que forma part de l'equip artístic i que cada cop té menys presència en els cartells o programes de mà per falta d'espai".

Jordi i Josep Castells van voler dedicar al premi a les seves companyes de feina i de trajectòria, la Teresa i la Carme, i als seus fills, la Núria, la Marta, la Maria, en Lluc i en Coqui, i a tota la família, que són els encarregats de donar continuïtat a la seva feina.

EL PUNT AVUI+
El Punt Avui
Cataluña
25/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134591849
Pagina: 25
Secc: CULTURA Valor: 858,29 € Area (cm2): 72,7 Ocupac: 7,86 % Doc: 1/1 Autor: Xavier Castillón Num. Lec: 121000



L'APUNT

La Planeta, el millor teatre del país

Xavier Castillón

Dimarts, en el marc de la gala Catalunya Aixeca el Teló, es va lliurar a la sala gironina La Planeta el premi al millor teatre de Catalunya, recollit pel seu director, Pere Puig, antic periodista cultural d'aquest diari, acompanyat a l'escenari per Anna Carina Ribas, una altra peça clau en el funcionament d'aquesta petita gran sala, que es manté molt activa fins i tot en moments tan complicats com aquests, amb la seva capacitat reduïda a la meitat. La Planeta celebra el 30è aniversari de la seva Proposta de Teatre Independent i, a més d'una programació regular molt coherent, és un dels escenaris de Temporada Alta. Des del 2003 produeix també els seus propis espectacles. En resum, La Planeta és essencial per a Girona i per al país.



EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
25/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134592175
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 385,58 € Area (cm2): 72,7 Ocupac: 7,86 % Doc: 1/1 Autor: Xavier Castillón Num. Lec: 30320



L'APUNT

La Planeta, el millor teatre del país

Xavier Castillón

Dimarts, en el marc de la gala Catalunya Aixeca el Teló, es va lliurar a la sala gironina La Planeta el premi al millor teatre de Catalunya, recollit pel seu director, Pere Puig, antic periodista cultural d'aquest diari, acompanyat a l'escenari per Anna Carina Ribas, una altra peça clau en el funcionament d'aquesta petita gran sala, que es manté molt activa fins i tot en moments tan complicats com aquests, amb la seva capacitat reduïda a la meitat. La Planeta celebra el 30è aniversari de la seva Proposta de Teatre Independent i, a més d'una programació regular molt coherent, és un dels escenaris de Temporada Alta. Des del 2003 produeix també els seus propis espectacles. En resum, La Planeta és essencial per a Girona i per al país.



EL 9 NOU
El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)
Barcelona
25/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 4.368
Dif: 3.621
Cod: 134596331
Pagina: 52
Secc: CONTRAPORTADA Valor: 380,92 € Area (cm2): 125,6 Ocupac: 12,53 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 14484

CROMOS

Discurs

Els germans Josep i Jordi Castells, escenògrafs de Cardedeu, van fer mig discurs d'acceptació del premi que van rebre a la gala Catalunya Aixeca el Teló, amb la mascareta posada. Amb els nervis, s'havien oblidat de treure-se-la, tot i que els havien dit que ho podien fer. El costum...

Indignada

Ho estava la portaveu de Granollers per la Independència-Primàries Catalunya, Mònica Ribell, després del seu primer ple de l'estat de la ciutat. El portaveu del PSC, Jordi Terrades, l'havia acusat de dir que el govern era poc empàtic. "No he estat jo qui ho ha dit", li va etzibar Ribell.

Triangle polític

En el mateix ple, el regidor d'ERC Pau Llobet es va referir a un "triangle polític" independentista que, segons va dir, "va d'una Mònica a l'altra, passant per la Núria". Es referia a Mònica Ribell (Primàries), Mònica Oliveras (PSC) i Núria Maynou (ERC), però no va especificar més.

Unitat

L'escriptor Albert Forns va presentar el seu nou llibre dimecres a la sala Tarafa de Granollers, acompanyat de la també escriptora –i parella seva– Gemma Ruiz. I van explicar que anaven sense mascareta ni guardant distàncies perquè són "una unitat de convivència".

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 134580922
Secc: SUMARIO Valor: 6.409,88 € Area (cm2): 145,8 Ocupac: 14,7 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 607000



ELS SEMÀFORS

John Hoffman
Conseller delegat GSMA



L'organització del Mobile World Congress continua apostant per Barcelona. Lluny de cancel·lar la cita del 2021 han optat per la prudència i endarrerir-la al juny per assegurar-se un congrés el més presencial possible. / VIURE

Isabel Vidal
Presidenta d'Adetca



La nova temporada teatral es va inaugurar oficialment dimecres amb la tradicional gala *Catalunya aixeca el teló* en un ambient optimista per l'augment dels aforaments al 70% i la declaració del teatre com un bé essencial.

Wayne Griffiths
President de Seat



Wayne Griffiths va ser nomenat ahir president executiu de Seat i amb això la companyia tanca l'etapa d'interinitat després de la marxa de Luca de Meo. Griffiths va assumir el càrrec amb el repte de tornar a col·locar Seat en beneficis el 2021. / P. 60

Aleksandr Lukaixenko
President de Bielorússia



Aleksandr Lukaixenko va ser investit ahir president per a un nou mandat. Per tal d'evitar la reacció popular, les autoritats van blindar les proximitats del palau residencial, on es va celebrar la cerimònia. / P. 6

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 134579865
Pagina: 2
Secc: SUMARIO Valor: 6.409,88 € Area (cm2): 145,8 Ocupac: 14,7 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 607000

LOS SEMÁFOROS

John Hoffman
Consejero delegado GSMA



La organización del Mobile World Congress continúa apostando por Barcelona. Lejos de cancelar la cita del 2021 han decidido optar por la prudencia y retrasarla a junio para asegurarse un congreso lo más presencial posible. / VIVIR

Isabel Vidal
Presidenta de Adetca



La nueva temporada teatral se inauguró oficialmente el miércoles con la tradicional gala *Catalunya aixeca el teló* en un ambiente optimista por el aumento de los aforos al 70% y la declaración del teatro como un bien esencial.

Wayne Griffiths
Presidente de Seat



Wayne Griffiths fue nombrado ayer presidente ejecutivo de Seat, con lo que la compañía cierra la etapa de interinidad tras la marcha de Luca de Meo. Griffiths asumió el cargo con el desafío de volver a colocar a Seat en beneficios ya en el 2021. / P. 60

Alexánder Lukashenko
Presidente de Bielorrusia



Alexánder Lukashenko fue investido ayer presidente para un nuevo mandato. Para evitar la reacción popular, las autoridades blindaron las proximidades del palacio residencial, donde se celebró la ceremonia. / P. 6

Diari de Girona
Diari de Girona
Gerona
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 6.237
Dif: 4.483
Cod: 134580338
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 750,75 € Area (cm2): 225,2 Ocupac: 26,55 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 22000

La Planeta, premi a la millor sala teatral del país

▶Els guardons de l'Associació de Teatre de Catalunya l'han reconegut per la coherència i rellevància de les seva trajectòria durant trenta anys

ALBA CARMONA GIRONA

■ La sala La Planeta de Girona ha rebut el premi a la millor sala de teatre de Catalunya. El guardó, amb què l'Associació de Teatres de Catalunya (Adetca) reconeix el teatre públic o privat amb la programació més destacada per la seva coherència, rellevància o innovació, ha reconegut la trajectòria de la sala gironina, amb tres dècades dedicades al millor teatre independent tant des de l'exhibició com des de la producció. El premi a La Planeta va ser entregat dimarts durant la gala Catalunya Aixeca el Teló, amb què els teatres enceten una temporada marcada per les restriccions sanitàries.

Pere Puig, director de la sala, acompanyat d'Anna Carina Ribas, va recordar durant el seu discurs els inicis humils de la sala, antiga nau del garatge d'autobusos de la Sarfa, que Joan Ribas i Anna Donato del Grup Proscenium van voler reconvertir en un local d'assaig per a les companyies gironines transformant, al llarg dels anys, el garatge en un teatre que acabaria oferint programació estable des del 1997, sent pal de paller per a l'escena gironina i, des del 2003, produïnt també els seus propis espectacles.



Anna Carina Ribas i Pere Puig recollint el premi. ACN

Els premis Catalunya de Teatre també han reconegut Agustina Solé amb el guardó honorífic; el taller Castells, amb el Premi a la Trajectòria en les arts escèniques; i la companyia Ruta 40, com a projecte artístic singular.

Ara
Cataluña
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 134575623
Pagina: 39
Secc: OPINIÓN Valor: 820,98 € Area (cm2): 127,4 Ocupac: 14,03 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 74000

LESAUDIÈNCIES

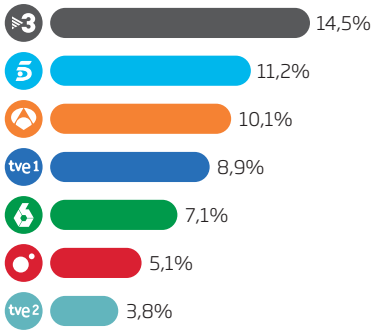
‘MasterChef Celebrity’ torna a arrasar els seus rivals

Aquesta tardor serà difícil que algú pugui fer ombra a La 1 els dimarts a la nit. En la seva segona setmana, *MasterChef Celebrity* va tornar a demostrar que és un rival duríssim i va imposar la seva llei, amb 339.000 espectadors i una quota de pantalla del 20,8%. La gala *Catalunya aixeca el teló* va liderar durant els primers minuts (encara contra la prèvia del concurs de cuina, que va reunir 340.000 persones i va fer un 13,1%), però va sucumbir ràpidament i es va quedar amb 271.000 seguidors i un *share* de l’11% a TV3. A continuació, el documental *Barcelona 2050* no va passar del 5,4%, amb 83.000 espectadors. A La Sexta, l’estrena de la sèrie *El ilusionista* va punxar: la van veure 102.000 persones i va fer un 4,4% de quota.

Programes més vistos dimarts

		ESPECTADORS	‘SHARE’
01	Telenotícies vespre		
	TV3+3/24 21.00	**704.000**	27,8%
02	Telenotícies migdia		
	TV3+3/24 14.30	**469.000**	27,4%
03	MasterChef Celebrity: previo		
	LA 1 22.01	**340.000**	13,1%
04	MasterChef Celebrity		
	LA 1 22.45	**339.000**	20,8%
05	Telenotícies comarques		
	TV3 13.55	**329.000**	22,4%

Canals més vistos dimarts



LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 134579796
Pagina: 2
Secc: SUMARIO Valor: 3.629,38 € Area (cm2): 82,6 Ocupac: 8,32 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 607000

LA MIRILLA

Detrás de la mascarilla

Desde hace ya bastantes años, las galas del mundo de la cultura incorporan un espacio dedicado a la crítica hacia los políticos que tienen responsabilidad en esta área. Ha sido habitual ver como los presidentes, ministros o consellers presentes en estos actos eran cuestionados abiertamente desde el escenario, mientras las cámaras trataban de recoger su reacción. En los Goya, los Gaudí, los Max o en las galas de presentación de la temporada se ha podido ver de todo: políticos contrariados, políticos indignados o, los más, políticos con cara de circunstancias que cuentan los segundos que faltan para el siguiente gag. En la gala *Catalunya aixeca el teló*, celebrada el martes en Barcelona y conducida con oficio por Sílvia Abril y el Mago Pop, tres políticos presentes recibieron su dosis de crítica: la alcaldesa, Ada Colau; la consellera Àngels Ponsa y el vicepresidente de la Generalitat, Pere Aragonès. Seguro que fue la única vez que agradecieron la obligatoriedad de la mascarilla, una prenda tras la que ocultarse cuando todo el mundo te dirige su mirada, ya sea curiosa, morbosa o inquisidora.●

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 134580913
Pagina: 2
Secc: SUMARIO Valor: 3.629,38 € Area (cm2): 82,6 Ocupac: 8,32 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 607000



PEL FORAT DEL PANY

Rere la mascareta

Des de fa bastants anys, les gales del món de la cultura incorporen un espai dedicat a la crítica cap als polítics que tenen responsabilitat en aquesta àrea. Ha estat habitual veure com els presidents, ministres o consellers presents en aquests actes eren qüestionats obertament des de dalt de l'escenari, mentre les càmeres provaven de recollir la seva reacció. Als Goya, als Gaudí, als Max o a les gales de presentació de la temporada s'ha pogut veure de tot: polítics contrariats, polítics indignats o, la majoria, polítics amb cara de circumstància que compten els segons que falten per al següent gag. A la gala *Catalunya aixeca el teló*, celebrada dimarts a Barcelona i conduïda amb ofici per Sílvia Abril i el Mago Pop, tres polítics presents van rebre la seva dosi de crítica: l'alcaldessa, Ada Colau; la consellera Àngels Ponsa i el vicepresident de la Generalitat, Pere Aragonès. Segur que va ser l'única vegada que van agrair l'obligatorietat de la mascareta, una protecció darrere la qual ocultar-se quan tothom t'adreça la mirada, ja sigui curiosa, morbosa o inquisidora.●

ara
Ara
Cataluña
24/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 134575592
Pagina: 39
Secc: OPINIÓN Valor: 2.040,41 € Area (cm2): 316,6 Ocupac: 34,88 % Doc: 1/1 Autor: MÒNICA PLANAS CALLOL - PERIODISTA Num. Lec: 74000



CRÍTICATV

MÒNICA PLANAS CALLOL - PERIODISTA

Si s'aixeca el teló, que es noti

Dimarts al vespre, TV3 emetia la gala *Catalunya aixeca el teló*, que suposa l'arrencada de la temporada teatral del país. Més que la retransmissió televisiva d'un esdeveniment teatral, era una emissió que tenia el teatre com a protagonista. La gala, presentada per l'actriu Silvia Abril i El Mago Pop, estava més pensada per als espectadors que ho veien des de casa que no per als que estaven asseguts a la platea del Teatre Victòria.

L'inici va tenir un joc visual bonic que va saber transmetre l'emotivitat i l'èpica del començament d'una temporada molt difícil. L'exhibició en pantalles de múltiples platees de diferents teatres de Catalunya passant de la buidor a la presència del públic va ser una excel·lent pensada perquè, a part de ser descentralitzadora, transmetia a l'espectador aquesta idea de ressorgiment després d'un confinament que ha sigut terrible per a les arts escèniques. D'altra banda, el guió inicial de presentació de la gala va ser llarg, monòton i fràgil. I el monòleg de Sílvia Abril, humorísticament poc reeixit i més aviat anodí. En un moment de crisi tan greu, en una era excepcional i amb la quantitat de vicissituds que estan travessant les arts escèniques, potser era d'esperar un missatge més contundent, ric en idees, més enginyós i més treballat perquè estigués a l'altura de l'època crítica que està afrontant el teatre. No era un any qualsevol. Tenien l'oportunitat de fer un discurs i un monòleg que es recordés i va ser un text oblidable. En aquest sentit, van ser més punyents els de la companyia La Calòrica amb la seva actuació.



Anodí
Era d'esperar un discurs més contundent, a l'altura de l'època crítica que viu el teatre

D'altra banda, els diferents vídeos que van esquitxar la gala i que representaven una paròdia d'alguns programes de TV3 adaptats al contingut teatral, eren divertits, astuts, reivindicatius i fins i tot s'enreien del propi gremi. El lliurament de premis va ser àgil i especialment emotiu durant els discursos dels germans Castells i de la fundadora del Teatre Regina, Maria Agustina Solé.

D'altra banda, però, la gala no va saber fer honor a la seva funció primordial. Es va perdre l'oportunitat de promocionar la nova temporada teatral en el *prime time* televisiu i davant una audiència de més de dues-centes mil persones. Més enllà d'unes quantes interpretacions fugaces, la gala no va saber fer llaminers els espectacles de la temporada que ens espera ni va fer venir ganes als espectadors de comprar alguna entrada quan això és més necessari que mai. Qui es va vendre millor va ser, sens dubte, El Mago Pop, que amb un parell de fragments molt ben escollits i impactants del seu espectacle feia venir ganes d'anar-lo a veure. Més enllà d'això, la gala no va saber promocionar tot el que depara la nova temporada teatral, mostrar què veurem i qui veurem, i convertir-ho en il·lusionant i atractiu per estimular els espectadors a triar butaca i omplir les platees. Una llàstima i una ocasió perduda. Si s'aixeca el teló, que es noti.

EL PAÍS
El País (Cataluña)
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 17.023
Dif: 10.981
Cod: 134554430
Pagina: 8
Secc: CATALUÑA Valor: 7.833,05 € Area (cm2): 532,0 Ocupac: 56,15 % Doc: 1/1 Autor: JACINTO ANTÓN, Barcelona Antes de inaugu Num. Lec: 43924

El teatro dejó de ingresar 30,5 millones de euros por la pandemia en Barcelona

El Mago Pop y Sílvia Abril presentaron en el Victòria la gala 'Catalunya aixeca el teló'

JACINTO ANTÓN, **Barcelona**

Antes de inaugurarse oficialmente anoche la temporada teatral con la tradicional gala en el Victòria *Catalunya aixeca el teló,* la asociación de empresas productoras de teatro (Adetca) presentó ayer en la sala Bars un balance de lo que ha supuesto la covid para el sector y las expectativas que alberga este. Lo hizo en un ambiente más optimista por la autorización para aumentar los aforos, que pasan desde ayer mismo del 50 % al 70 %. La gala, organizada por Adetca, los teatros públicos de Barcelona, y la Asociación de actores y actrices de Cataluña, la condujeron el Mago Pop (Antonio Díaz) y Sílvia Abril y tuvo actuaciones musicales y actorales en un tono general de humor, muy de agradecer con la que está cayendo.

El sector, que pide confianza al público y que "llene las plateas", considera que "se necesita más que nunca una cartelera de estrenos y de espectáculos de calidad, en un contexto de dificultad pero con las mejores condiciones y todas las garantías sociosanitarias para generar confianza en el público". Después de cerca de seis meses de parada obligada casi general, "teatros, productores, compañías, y profesionales vuelven al trabajo con un inmenso esfuerzo para alzar el telón pero con ilusión, confianza y unidad", se subraya.

"Lideraremos unidos un cambio de paradigma y no nos detendremos hasta situar a la cultura en el centro de la acción social y política", dijo en el acto de presentación de temporada Isabel Vidal, presidenta de Adetca.



Un momento de la gala *Catalunya aixeca el teló,* anoche en el teatre Victòria.

En el balance que se ha presentado se recuerda que cuando los teatros cerraron temporada el pasado 12 de marzo por la pandemia el sector "gozaba de buena salud, con mejores cifras que el año anterior: aumento del 8% de espectadores, 10% más de ocupación y 27% de incremento de la recaudación". Pero llegó la catástrofe: "Desde la declaración del estado de alarma y la situación posterior, 850.000 espectadores no han podido ir al teatro, y se han suspendido 5.341 funciones de los 510 espectáculos anulados". La caída de actividad ha supuesto, sólo en los teatros de Barcelona, según calcula el sector, que se han dejado de ingresar 30.5000.000 euros.

El mundo escénico quiere ahora no sólo superar la crisis estructural y económica sino recuperar su papel transformador, su poder educativo y su valor en general en la sociedad. Adetca recuerda que el acceso a la cultura es un derecho fundamental de las personas y que el teatro ha sido declarado como servicio esencial. La asociación reivindica su papel en la gestión de la crisis y reclama a las instituciones medidas de rescate e impulso del sector.

Con respecto a la ampliación de aforos, "nos alegra", subrayó Vidal, "haber superado una larga e injusta fase de restricciones por encima de las que ya suponen las butacas de separación". No obstante, llamó a no olvidar que el teatro "es seguro en todo el territorio y por tanto esperamos que se levanten pronto las restricciones de los aforos al 50 % en Girona y otras poblaciones catalanas, y conseguir la meta de suprimir definitivamente las restricciones de aforo".

Actividades seguras

Para Vidal, el público ya percibe como seguras las actividades teatrales, en las que las personas pueden ir acompañadas por sus convivientes habituales, separados por una butaca, con mascarilla, espacios desinfectados a diario, con trazabilidad de datos y en las condiciones correctas de uso de las instalaciones. Mantener los teatros abiertos, "aporta beneficios pero sobre todo es una clara declaración a favor de un modelo de país, valiente, cohesionado, responsable, cívico y culto", remachó la presidenta.

El sector pide un plan de choque a las instituciones para salir de la crisis y activar el consumo cultural con ayudas que incidan directamente en el precio de las entradas.

En cuanto a los galardones que concede Adetca y se entregaron en la gala anoche, han recaído en Maria Agustina Solé, responsable *histórica* del Jove Teatre Regina (premio honorífico Catalunya de Teatre); Taller de escenografía Castells (premio a la trayectoria en el campo de las artes escénicas), sala La Planeta de Girona (premio a la sala con programación más destacada por su coherencia, relevancia o innovación), y Ruta 40 Consult (premio al proyecto artístico singular con una innovación constante y sostenida).

ABC
Abc (Ed. Cataluña)
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 4.122
Dif: 1.930
Cod: 134555259
Pagina: 49
Secc: CULTURA Valor: 611,79 € Area (cm2): 114,5 Ocupac: 13,96 % Doc: 1/1 Autor: ABC BARCELONA Num. Lec: 7720

850.000 espectadores menos

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros

ABC BARCELONA

Si el lunes la buena nueva, por decir algo, fue que cines, teatros y equipamientos culturales de Barcelona podrían ampliar aforos hasta un 70 por ciento, ayer era el turno no de la mala noticia, sino de la catastrófica. Y es que, tal y como explicó la presidenta de Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal, los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones de euros por el cierre de salas decretado el pasado mes de marzo por la Covid.

En la presentación de la gala de inicio de temporada del teatro catalán, Vidal añadió que el parón teatral se ha saldado con «850.000 espectadores que no han podido ir al teatro, más de 5.300 funciones anuladas y 510 espectáculos afectados». La situación, huelga decirlo, es «catastrófica», en palabras de la propia Vidal. De ahí que la gala, ayer noche, fuese una llamada a los espectadores, con la intención de «animarles a que vengan al teatro porque es un lugar seguro».

La presidenta de Adetca también se refirió a la decisión de ampliar al 70 por ciento el aforo de los equipamientos culturales de ciertas zonas de Cataluña: «Nos alegra la decisión porque indica que vamos por el buen camino, pero el teatro es seguro en toda Cataluña». También lamentó «la letra pequeña» del anuncio, «que añade restricciones que antes no había, como el máximo de mil espectadores». «Esta nueva restricción perjudica a las salas grandes, como el Liceo o el Coliseum, que son inviables si no pueden poner a la venta el 70 por ciento del aforo».

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134554357
Pagina: 26
Secc: CULTURA Valor: 8.745,55 € Area (cm2): 695,9 Ocupac: 80,13 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 124000

El tancament dels teatres, del març a l'agost, va suposar una pèrdua de 30,5 milions de recaptació, segons els càlculs d'Adetca

Els 850.000 oblidats

Jordi Bordes
BARCELONA

L'Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya (Adetca) va fer públiques ahir les dades que fan evident el sot provocat pel tancament dels teatres del 12 de març fins al 30 d'agost. Si el 2019 es va arribar als 2,5 milions i es tornava a albirar el repte de 3 milions d'espectadors de fa una dècada, ara calculen que, sumat el 8% de públic ascendent que duien de mitjana la temporada 2019/20, haurien arribat als 2,7 milions. Per això la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, lamentava que 850.000 persones no han pogut anar al teatre aquest any. Aquesta aturada suposa, només a Barcelona, una pèrdua teòrica de recaptació de 30,5 milions perquè s'han impedit més de cinc mil funcions d'uns 500 espectacles anul·lats. La roda de premsa d'obertura de temporada va ser tan contradictòria ahir respecte dels altres anys que, en comptes de saber la xifra que s'ha assolit (1,9 milions fins al 12 de març, aproximadament) es feia públic els 850.000 espectadors que no hi deurien poder assistir. Adetca es proclama com a "part de la solució", buscant les alternatives que facin falta per normalitzar l'accés als teatres i reivindicant la cultura com un bé imprescindible per fer "un país cohesionat, valent, culte".

En el balanç de sis mesos, Isabel Vidal agraïa la generositat dels artistes i tècnics que havien posat a disposició els seus espectacles per compartir cultura, en temps de pandèmia. També agraïa els tècnics municipals que lluitaven per mantenir l'activitat cultural, com ara els que han aconseguit aguantar les programacions dels festivals. Però advertien que era molt necessari que totes les administracions proposin un "pla de rescat real", entenent que hi ha hagut ajuntaments, per exemple, que no els ha costat res retallar activitat (i deixar sense feina ni ingressos el sector artístic i els tècnics, mentre ells han continuat cobrant íntegrament el sou. Vidal reclamava que s'havia d'abolir la possibilitat que cap artista o tècnics declari que ha de deixar la professió perquè li falten recursos per sobreviure de la seva feina.



La Calòrica, disfressats d'ocells, per llegir les cites més sanguinàries a la professió, ahir a la nit, al Victòria ■ SERGI PANIZO

Matisos al Procicat

El Procicat els havia concedit una petita victòria dilluns en anunciar que, per fi, s'aixecava la restricció del 50 al 70% d'aforament en sales de teatre i cinemes (però els concerts continuen patint una "situació més injusta encara"). Però la lletra petita ja era més antipàtica: només es concedeix a Barcelona i l'àrea metropolitana (castigant zones com Girona o Manresa, uns municipis d'espectadors fidels que continuen patint l'aforament al 50%) i decidint el topall de 1.000 espectadors a les sales que, amb el 70% superin questa xifra (Liceu, Auditori, Palau de la Música, Coliseum, Grec i Tívoli). Però les sales, esperançades que el públic continuarà responent-los, obren els teatres: "El públic no ens ha fallat mai", agraïa ahir Vidal. ■

Crònica

La cultura ja és essencial

Ja ho tenim. La cultura és essencial. Ahir ho va reconèixer el govern de la Generalitat. I , al vespre ho celebraven a la gala 'Catalunya, aixeca el teló' al Teatre Victòria. No és per menys. Però, conscients com són, ja saben que els nomenaments institucionals no venen carregats de milions, només de compromís. Per això, Isabel vidal deia al matí que el 2% del pressupost per a Cultura s'hi arribarà a mig termini. Però el que compta és que l'Administració entengui que està en falta. I, sobretot, que el públic segueixi responent a la platea. Sigui al 50, al 70 o al 100%, que és l'objectiu final. Sílvia Abril va ser picant en el panorama desolador que es preveu aquests mesos ("el Rei Lleó ha marxat als Emirats Àrabs"), encara immersos en la pandèmia.

La màgia del teatre a Catalunya és que el públic no s'arronsa. En tots aquests mesos, s'ha reforçat la tesi que '#laculturaéssegura' i que, també, és sanadora. És un valor segur en la construcció de societats compromesos gràcies a projectes personals com els que va voler destacar enguany els Premis Catalunya): Amb l'entrega del guardó es va lloar la trajectòria de ls constructors d'escenografia germans Castells; la militància de la sala La Planeta i l'aportació artística de la companyia com La Ruta 40. Maria Agustina Solé, ànima del Jove Teatre Regina, va rebre la distinció honorífica, de la mà de les seva filla. Celebrats van ser els gags de Zum Zum (amb la cultura dels ous d'or), David Verdaguer amb la versió 'Tabús' i professionals de les arts; o Carles Porta i 'Crims' (amb dos crítics donant la seva versió del tancament del Capitol i sentenciant la declaració ploranera de Jordi Rico). Per emmarcar la piuladissa tuitera de La Calòrica, guarnits amb el vestuari d''Els ocells', repassant les cites més sanguinàries cap a la professió dels que mai deuen haver trepitjat una platea. Tothom entrava fregant-se les mans-.D'ambició? No pas, simplement per escampar-se el gel per no contagiar ningú. Toni Albadalejo, vicepresident d'Adetca, ja celebrava d'avançada, amb la seva ironia marca de la casa les crítiques "destructives, ai perdó, constructives" que publicaria la premsa l'endemà.

el Periódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134555337
Pagina: 48
Secc: CULTURA Valor: 27.400,94 € Area (cm2): 690,8 Ocupac: 75,25 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 374000

DADES ATERRIDORES EN LA TEMPORADA DE LA COVID-19

Debacle teatral: 30,5 milions de pèrdues

El sector necessita tornar a omplir les sales per recuperar-se

MARTA CERVERA
BARCELONA

El sector teatral ha perdut 30,5 milions d'euros només a Barcelona, amb 850.000 espectadors menys i 5.341 funcions no realitzades de 510 espectacles. Un any catastròfic per l'aturada decretada al declarar-se l'estat d'alarma per la Covid-19 el març passat. «Una situació desastrosa», va resumir Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, associació d'empreses teatrals de Catalunya. Però teatres i sales, productores i companyies «tornen a la feina amb un esforç immens, en condicions complicades i els deures fets», convençuts que són una bona opció per desconnectar, pensar i passar una bona estona.

Per això la gala *Catalunya, aixeca el teló!*, l'inici oficial d'aquesta nova temporada, celebrada ahir a la nit, va animar a recuperar el costum d'anar al teatre, d'emocionar-se en viu i en directe, com molts van fer al Festival Grec, el primer gran esdeveniment barceloní a estrenar la nova normalitat escènica.

Quant a les xifres abans de tancar la temporada precipitadament el 12 de març, Adetca va assenyalar que «les dades indicaven un ascens del 8% d'espectadors, del 10% d'ocupació i del 27% de recaptació». Actualment i després de les innombrables reunions mantingudes amb l'Administració, el sector de la cultura es continua emportant sorpreses. Tot i que va aplaudir l'increment d'aforament del 50% al 70%, una modificació de la resolució del Procicat que va entrar ahir en vigor i que afecta Barcelona i poblacions de l'àrea metropolitana.

CONTRA ELS LÍMITS // Vidal va criticar la lletra petita del document limitant a 1.000 persones l'aforament de tots els recintes, una cosa que perjudica les grans sales, com el Coliseum, que està a punt d'anunciar el nou xou de Carlos Latre, i el Tívoli, que obre a final d'octubre la reposició de *La jaula de las locas*. També el Liceu, l'Auditori i el Palau de la Música Catalana en surten perjudicats. Tampoc comparteix el límit de 500 places si l'aforament màxim permès és del 50%. «Som una activitat segura i som part de la solució», va dir adreçant-se als governants, amb l'esperança de continuar ampliant aforaments i d'eliminar tota restricció a Catalunya. «El teatre és segur a tot el territori», va recalcar.

Però malgrat l'estranya situació i l'espasa de Dàmocles que representa la revisió de les mesures del Procicat cada 15 dies, els teatres reobren. «Obrim i seguim. S'ha de transmetre il·lusió», deia Vidal a l'acabar la roda de premsa, la primera en la història d'Adetca sense aquest paquet habitual de xifres d'assistència i recaptació. Al seu lloc es va valorar el millor i el pitjor d'aquests sis mesos de debacle.

Vidal va lloar la unió del sector i la generositat de tots aquests artistes que durant el confinament van continuar treballant a distància i oferint propostes *online*. «S'ha demostrat que no som els subvencionats. Som un servei essencial i un bé públic», va destacar la presidenta d'Adetca. En aquest sentit continuaran lluitant amb Actua Cultura per aconseguir «a mitjà i llarg termini» aquest 2% del pressupost de la Generalitat.

El pitjor d'aquest mig any d'aturada ha sigut la ruïna que ha obligat molts artistes i tècnics a canviar de professió. «Els ajuts extraordinaris han sigut pocs i han arribat tard», va criticar abans de sol·licitar a les administracions «dissenyar un pla de rescat real a curt termini». També va emplaçar els ajuntaments catalans a recolzar les arts escèniques i a eliminar les restriccions a la cultura en determinades poblacions. Va criticar especialment aquells gestors que en lloc de promoure i mantenir els pressupostos destinats a cultura «han continuat cobrant tot el seu sou i han esborrat tota activitat». ≡



ÀLVARO MONGE

EMOCIONANT RETROBAMENT AL VICTÒRIA

Barcelona ○ Una proposta multidisciplinària presentada per Sílvia Abril i el Mago Pop, amb molt ritme, humor, crítica i emoció. Així va ser la gala 'Catalunya aixeca el teló' d'ahir a la nit, on es va premiar la companyia La Ruta 40, els tallers Castells d'escenografia, la sala La Planeta de Girona i la veterana Maria Agustina Olivé, ànima del Jove Teatre Regina.

Adetca reclama «un pla de rescat real a mitjà termini» i que es compti amb ells per trobar solucions

ara
Ara
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 134554180
Pagina: 26
Secc: CULTURA Valor: 5.176,93 € Area (cm2): 802,5 Ocupac: 88,49 % Doc: 1/2 Autor: NÚRIA JUANICO BARCELONA Num. Lec: 104000

ARTS ESCÈNIQUES



La companyia La Calòrica ahir a l'escenari del Teatre Victòria, durant la gala *Catalunya aixeca el teló.*
CÈLIA ATSET

El teatre ho fia tot a la tardor

Adetca alerta que han deixat d'ingressar 30,5 milions d'euros i han perdut 850.000 espectadors

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

Obrir i omplir. El sector teatral arrenca la temporada 2020-2021 amb ganes de girar full i allunyar-se dels últims mesos, que han sigut "catastròfics". La pandèmia del coronavirus ha convertit la primavera passada en una de les pitjors etapes viscudes per la indústria de les arts escèniques. Des del mes de març, el sector ha deixat d'ingressar 30,5 milions d'euros només a Barcelona i ha hagut de cancel·lar 5.341 funcions i 510 espectacles. "Hem tingut 850.000 espectadors menys que la temporada anterior, però en aquest cas ha sigut perquè la gent no ha pogut anar al teatre", lamenta la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal.

Per al sector teatral, la temporada passada va acabar el 12 de març del 2020, quan les sales es van veure obligades a tancar davant l'augment de casos de covid-19 a Catalunya. "Fins aleshores teníem un 8% més de públic, un 10% més d'ocupació i un 27% més de recaptació. Anàvem camí dels tres milions d'espectadors que ens havíem marcat l'any anterior", explica Vidal. El sotrac provocat per la pandèmia és tan gros que aquest any Adetca no ha volgut donar les dades desglossades amb els espectadors, l'ocupació i la taquilla de cada sala. "Qualsevol aproximació numèrica és massa colpidora", diu Vidal.

El món escènic ha viscut els últims mesos amb incertesa i preocupació, i per això Vidal ha fet una crida a les administracions per fer "un pla real de rescat" del sector. "Les ajudes extraordinàries han sigut poques i han arribat tard. Necessitem que, a curt termini, les administracions s'asseguin i vinguin a rescatar-nos", alerta la presidenta d'Adetca. Entre les seves demandes als polítics hi ha una campanya de comunicació i promoció per reactivar el consum cultural i ajudes per evitar el tancament de sales. La temporada passada van tancar el Club Capitol i La Vilella, i altres sales com l'Antic Teatre i La Bonne han llançat un crit d'alerta perquè estan en una situació de fragilitat.

Alerta
El sector teatral privat demana amb urgència "un pla de rescat real"

Un altre dels elements que han impactat en el sector de les arts escèniques són les sortides culturals de les escoles, que estan congelades per la pandèmia i suposen un motor fonamental per a les companyies de teatre infantil i juvenil. "Cal recuperar-les, perquè són imprescindibles per al nostre present i futur", afegeix. També ha recordat les penúries que han experimentat i encara experimenten artistes i tècnics davant la cancel·lació d'actuacions des que va irrompre el coronavirus. "Mai més hauríem de sentir que un artista o un tècnic no pot menjar i que ha hagut de deixar la professió", subratlla.

Que el públic torni als teatres

Aquesta tardor es presenta per al sector teatral com l'oportunitat per reprendre l'activitat i tornar a omplir platees. "Els teatres tornem a la feina després d'un esforç immens però amb els deures fets, després de preparar les sales perquè siguin espais segurs per a tot-

La gala de la urgència i de l'esperança

"Ja hem arreglat alguna cosa, no?", preguntava ahir Àngels Ponsa als responsables dels teatres catalans. La recentment nomenada consellera de Cultura s'estrenava al càrrec amb l'ampliació al 70% dels aforaments sortida del forn i conscient que la mesura marcarà l'inici del curs.

La mateixa Ponsa; el vicepresident de la Generalitat, Pere Aragonès; l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau, i la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, xerraven amb mascareta abans d'enfilar cap al Teatre Victòria, on va tenir lloc la gala més insòlita de *Catalunya aixeca el teló*. "Demanem que ens tractin com a la resta de sectors. I si complim totes les mesures, que ens deixin treballar", va reclamar des de l'escenari Silvia Abril, que va copresentar la gala amb El Mago Pop.

Des de Lleida, Zum-Zum Teatre va clamar per la supervivència ("Què passarà si matem la cultura?", deien inquiets), mentre que La Calòrica va disparar contra la desunió del sector durant el confinament. "Ara que hi som tots, en comptes d'una gala hauríem de fer una assemblea", van demanar. Però per damunt de tot el crit del món teatral va anar ahir adreçat al públic. Abril va transmetre el clam als espectadors: "No desaparegueu, per favor".

ara
Ara
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 134554180
Pagina: 27
Secc: CULTURA Valor: 5.100,80 € Area (cm2): 790,6 Ocupac: 87,19 % Doc: 2/2 Autor: NÚRIA JUANICO BARCELONA Num. Lec: 104000

Adetca critica la limitació de públic a mil persones

Aquesta restricció fa "més inviable" l'activitat als espais amb platees grans

N.J. / X.C.
BARCELONA

L'entusiasme amb què el sector cultural va rebre dilluns l'ampliació dels aforaments als teatres, els cinemes i les sales de concerts va quedar aigualit ahir. "La nova normativa inclou una lletra petita amb restriccions afegides que abans no hi eren", lamenta la presidenta de l'Associació d'Empreses Teatrals de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal. En concret, critica la limitació d'un màxim de 1.000 espectadors si els teatres obren amb el 70% de l'aforament i de 500 espectadors si ho fan al 50%. Aquest límit de butaques –del qual ja va informar l'ARA dilluns– "és incomprensible i dificulta l'activitat dels teatres grans", diu Vidal. A Barcelona, les sales afectades per aquesta restricció són el Gran Teatre del Liceu, el Tívoli, el Coliseum, el Palau de la Música, L'Auditori i l'Auditori del Fòrum. En aquests casos no podran assolir el 70% de l'aforament perquè preval la limitació de mil persones.

L'associació també voldria que la restricció al 70% de l'aforament s'estengués als equipaments culturals de tot Catalunya. Ara per ara les sales de Girona, Salt, Reus i alguns municipis de la Noguera tenen l'aforament limitat al 50%. Tanmateix, Adetca s'alegra d'haver superat "una llarga i injusta fase de restriccions per sobre de les que ja suposen les butaques de separació" i considera que els nous paràmetres indiquen que "es va pel bon camí". Ara bé, el sector teatral es marca la fita "d'aconseguir la fi definitiva de les restriccions d'aforament" i, per tant, poder omplir les platees dels teatres amb el públic protegit amb mascareta i complint totes les mesures de seguretat.

Les sales de cinema també veuen l'ampliació del límit dels aforaments com "un pas en el bon camí", però demanen "claredat", segons el president del Gremi de Cinemes de Catalunya, Camilo Tarrazón, que considera que la mesura "reforça la confiança en els espais culturals i els acosta una mica més a la tan necessària viabilitat econòmica". Tot i això, reclama transparència i comunicació per part de les administracions, sobretot de cara als espectadors. "Nosaltres ens podem plantejar el sudoku que es vulgui perquè ens arremangarem per solucionar-ho, però el públic vol regles clares i no se'ls transmet una casuística d'actuació clara", diu.

Les sales de concerts, fora de joc

L'actualització de les mesures deixa enrere les sales de concerts, que continuen sense poder obrir, ni tan sols per programar actuacions amb el públic assegut. Sí que es poden fer en espais que tenen llicència d'auditori, de teatre, de cafè concert i de cafè teatre, però no en els que tenen llicència de sala de festes i espectacles, bar musical i discoteca amb música en viu o sense, que són la majoria dels locals del teixit musical, tal com recorda Carmen Zapata, gerent de l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya. "Per exemple, la Sala Barts pot obrir i fer-hi concerts perquè té llicència de teatre, però la Sala Apolo no", diu Zapata. Hi ha espais amb "la mateixa tipologia" però en els quals la llicència determina si poden obrir o no. La complexitat de les llicències encara dificulta més una solució efectiva.



Autoritats i representants del sector teatral ahir a la Sala Barts. CÈLIA ATSET

L'impacte de la pandèmia en xifres

850.000
espectadors

El tancament de les sales el 12 de març ha fet que 850.000 espectadors no hagin pogut anar al teatre durant la primavera i l'estiu, segons Adetca.

30,5
milions d'euros

Els teatres privats de Barcelona han deixat d'ingressar 30,5 milions d'euros. L'any passat la facturació total a Catalunya va ser de 64,6 milions d'euros.

510
espectacles suspesos

Les sales han hagut de cancel·lar 510 espectacles durant la primavera i l'estiu. La majoria, però no tots, els han reprogramat a la tardor.

5.341
funcions cancel·lades

La pandèmia ha obligat a suspendre 5.341 funcions als teatres. Part d'aquestes funcions eren representacions escolars, que encara segueixen aturades.

hom", diu Vidal. Les sales han posat gel hidroalcohòlic a disposició del públic, han modificat el sistema de venda d'entrades per poder separar grups de contacte habitual, han incorporat un registre de dades dels espectadors, han organitzat els accessos i les entrades i sortides a les platees perquè no hi hagi aglomeracions i han incrementat les mesures de desinfecció. "El públic ja percep els teatres com a espais segurs", diu Vidal, que valora positivament l'obertura de les primeres sales al juliol i l'experiència aconseguida.

La presidenta d'Adetca celebra que el Govern hagi declarat la cultura bé essencial i que treballi per aconseguir així que, en cas d'un possible confinament, espais com les llibreries o els teatres puguin seguir oberts. "Per fi se'ns considera legalment el que hem sigut sempre, un bé públic i essencial, i ara caldrà actuar en conseqüència. Cal posar la cultura al centre de l'activitat social i política", reclama Vidal. Una altra de les peticions que planteja "a mitjà termini" és la lluita per aconseguir que els diners de la Generalitat destinats a Cultura siguin un 2% del pressupost total del Govern.


Laura Herts és una de les convidades del Festival de Pallasses. CIRC CRIC

Més de 50 clowns celebren el Festival de Pallasses

N.J.
BARCELONA

El setè Festival Internacional de Pallasses s'havia de fer al juny, però la pandèmia ho va impedir. Finalment tindrà lloc de l'1 al 4 d'octubre a Sant Esteve de Palautordera i comptarà amb la participació d'una seixantena de pallasses catalanes que reivindicaran l'ofici des de l'escenari. "Volem donar visibilitat a les pallasses i engrescar dones perquè s'animin a fer aquesta professió, que és molt gratificant", diu la directora del festival, Montserrat Trias.

L'organització ha hagut de cancel·lar algunes propostes internacionals, però ha aconseguit mantenir les funcions de la clown nord-americana Laura Herts, un dels principals reclams de l'edició. També hi actuaran la belga Rachel Ponsonby amb Cirko Flora i la suïssa Jessica Arpin, que farà acrobàcies amb bicicletes. La inauguració del festival anirà a càrrec de la companyia Aérea Teatro, que presentarà un espectacle musical "d'humor idiota". Durant tots els dies del festival, la companyia argentina Teatro Sobre Ruedas oferirà espectacles de petit format en dos espais. La companyia Iluya estrenarà *Jet lag*, un muntatge de teatre no convencional, i Les Pedettes Variétés hi seran amb dues propostes: *Jo vull ser...* i *Cabaret Golfo*. A més, Pepa Plana hi portarà l'espectacle de clown clàssic *Veus que no veus*. Las Kakofonikas tancaran el festival amb *La inauguració*, una obra protagonitzada per tres pallasses i una font.

"Un fòrum de la comicitat"

La pandèmia ha obligat a fer les actuacions en espais delimitats, amb públic reduït (un màxim de 150 persones a l'espai més gran) i reserva prèvia. A banda de les representacions, el festival servirà per generar converses sobre l'ofici de pallassa i les arts escèniques. "És important generar un espai de trobada al festival per poder compartir inquietuds i intercanviar experiències i coneixements", explica Trias. Per això el festival ha organitzat cursos i formacions artístiques que la directora defineix com "un fòrum de la comicitat".

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134554670
Pagina: 33
Secc: CULTURA Valor: 3.809,95 € Area (cm2): 674,9 Ocupac: 77,71 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

El tancament dels teatres, del març a l'agost, va suposar una pèrdua de 30,5 milions de recaptació, segons els càlculs d'Adetca

Els 850.000 oblidats

Jordi Bordes
BARCELONA

L'Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya (Adetca) va fer públiques ahir les dades que fan evident el sot provocat pel tancament dels teatres del 12 de març fins al 30 d'agost. Si el 2019 es va arribar als 2,5 milions i es tornava a albirar el repte de 3 milions d'espectadors de fa una dècada, ara calculen que, sumat el 8% de públic ascendent que duien de mitjana la temporada 2019/20, haurien arribat als 2,7 milions. Per això la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, lamentava que 850.000 persones no han pogut anar al teatre aquest any. Aquesta aturada suposa, només a Barcelona, una pèrdua teòrica de recaptació de 30,5 milions perquè s'han impedit més de cinc mil funcions d'uns 500 espectacles anul·lats. La roda de premsa d'obertura de temporada va ser tan contradictòria ahir respecte dels altres anys que, en comptes de saber la xifra que s'ha assolit (1,9 milions fins al 12 de març, aproximadament) es feia públic els 850.000 espectadors que no hi deurien poder assistir. Adetca es proclama com a "part de la solució", buscant les alternatives que facin falta per normalitzar l'accés als teatres i reivindicant la cultura com un bé imprescindible per fer "un país cohesionat, valent, culte".

En el balanç de sis mesos, Isabel Vidal agraïa la generositat dels artistes i tècnics que havien posat a disposició els seus espectacles per compartir cultura, en temps de pandèmia. També agraïa els tècnics municipals que lluitaven per mantenir l'activitat cultural, com ara els que han aconseguit aguantar les programacions dels festivals. Però advertien que era molt necessari que totes les administracions proposin un "pla de rescat real", entenent que hi ha hagut ajuntaments, per exemple, que no els ha costat res retallar activitat (i deixar sense feina ni ingressos el sector artístic i els tècnics, mentre ells han continuat cobrant íntegrament el sou. Vidal reclamava que s'havia d'abolir la possibilitat que cap artista o tècnics declari que ha de deixar la professió perquè li falten recursos per sobreviure de la seva feina.

Matisos al Procicat

El Procicat els havia concedit una petita victòria dilluns en anunciar que, per fi, s'aixecava la restricció del 50 al 70% d'aforament en sales de teatre i cinemes (però els concerts continuen patint una "situació més injusta encara"). Però la lletra petita ja era més antipàtica: només es concedeix a Barcelona i l'àrea metropolitana (castigant zones com Girona o Manresa, uns municipis d'espectadors fidels que continuen patint l'aforament al 50%) i decidint el topall de 1.000 espectadors a les sales que, amb el 70% superin questa xifra (Liceu, Auditori, Palau de la Música, Coliseum, Grec i Tívoli). Però les sales, esperançades que el públic continuarà responent-los, obren els teatres: "El públic no ens ha fallat mai", agraïa ahir Vidal. ■



La Calòrica, disfressats d'ocells, per llegir les cites més sanguinàries a la professió, ahir a la nit, al Victòria ■ SERGI PANIZO

Crònica

La cultura ja és essencial

Ja ho tenim. La cultura és essencial. Ahir ho va reconèixer el govern de la Generalitat. I , al vespre ho celebraven a la gala 'Catalunya, aixeca el teló' al Teatre Victòria. No és per menys. Però, conscients com són, ja saben que els nomenaments institucionals no venen carregats de milions, només de compromís. Per això, Isabel vidal deia al matí que el 2% del pressupost per a Cultura s'hi arribarà a mig termini. Però el que compta és que l'Administració entengui que està en falta. I, sobretot, que el públic segueixi responent a la platea. Sigui al 50, al 70 o al 100%, que és l'objectiu final. Sílvia Abril va ser picant en el panorama desolador que es preveu aquests mesos ("el Rei Lleó ha marxat als Emirats Àrabs"), encara immersos en la pandèmia.

La màgia del teatre a Catalunya és que el públic no s'arronsa. En tots aquests mesos, s'ha reforçat la tesi que '#laculturaéssegura' i que, també, és sanadora. És un valor segur en la construcció de societats compromesos gràcies a projectes personals com els que va voler destacar enguany els Premis Catalunya): Amb l'entrega del guardó es va lloar la trajectòria de ls constructors d'escenografia germans Castells; la militància de la sala La Planeta i l'aportació artística de la companyia com La Ruta 40. Maria Agustina Solé, ànima del Jove Teatre Regina, va rebre la distinció honorífica, de la mà de les seva filla. Celebrats van ser els gags de Zum Zum (amb la cultura dels ous d'or), David Verdaguer amb la versió 'Tabús' i professionals de les arts; o Carles Porta i 'Crims' (amb dos crítics donant la seva versió del tancament del Capitol i sentenciant la declaració ploranera de Jordi Rico). Per emmarcar la piuladissa tuitera de La Calòrica, guarnits amb el vestuari d''Els ocells', repassant les cites més sanguinàries cap a la professió dels que mai deuen haver trepitjat una platea. Tothom entrava fregant-se les mans-.D'ambició? No pas, simplement per escampar-se el gel per no contagiar ningú. Toni Albadalejo, vicepresident d'Adetca, ja celebrava d'avançada, amb la seva ironia marca de la casa les crítiques "destructives, ai perdó, constructives" que publicaria la premsa l'endemà.

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134555501
Pagina: 48
Secc: CULTURA Valor: 27.400,94 € Area (cm2): 690,8 Ocupac: 75,25 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA Num. Lec: 374000

DATOS ATERRADORES EN LA TEMPORADA DEL COVID-19

Debacle teatral: 30,5 millones de pérdidas

▸El sector necesita llenar otra vez las salas para recuperarse

MARTA CERVERA
BARCELONA

El sector teatral ha perdido 30,5 millones de euros solo en Barcelona, con 850.000 espectadores menos y 5.341 funciones no realizadas de 510 espectáculos. Un año catastrófico por el parón decretado al declararse el estado de alarma por el covid-19 el pasado marzo. «Una situación desastrosa», resumió Isabel Vidal, presidenta de Adetca, asociación de empresas teatrales de Catalunya. Pero teatros y salas, productoras y compañías «vuelven al trabajo con un esfuerzo inmenso, en condiciones complicadas y los deberes hechos», convencidos que son una buena opción para desconectar, pensar y pasar un buen rato.

Por eso la gala *Catalunya, aixeca el telón!*, el inicio oficial de esta nueva temporada celebrada anoche, animó a recuperar la costumbre de ir al teatro, de emocionarse en vivo y en directo como muchos hicieron en el festival Grec, el primer gran evento barcelonés en estrenar la nueva normalidad escénica.

En cuanto a las cifras antes de cerrar la temporada precipitadamente el 12 de marzo, Adecta señaló que «los datos indicaban un ascenso del 8% de espectadores, del 10% de ocupación y del 27% de recaudación». Actualmente y tras las innumerables reuniones mantenidas con la Administración, el sector de la cultura se sigue llevando sorpresas. Aunque aplaudió el incremento de aforo del 50% al 70%, una modificación de la resolución del Procicat que entró ayer en vigor y que afecta a Barcelona y poblaciones del área metropolitana.

CONTRA LOS TOPES // Vidal criticó la letra pequeña del documento limitando a 1.000 personas el aforo de todo recinto, algo que perjudica las grandes salas como el Coliseum, que está a punto de anunciar el nuevo *show* de Carlos Latre, y el Tívoli, que abre a final de octubre la reposición de *La jaula de las locas*. También el Liceu, el Auditori y el Palau de la Música Catalana salen perjudicados. Tampoco comparte el tope de 500 plazas si el aforo máximo permitido es del 50%. «Somos una actividad segura y somos parte de la solución», dijo dirigiéndose a los gobernantes, con la esperanza de seguir ampliando aforos y de eliminar toda restricción en Catalunya. «El teatro es seguro en todo el territorio», recalcó.

Pero pese a la extraña situación y la espada de Damocles que representa la revisión de las medidas del Procicat cada 15 días, los teatros reabren. «Abrimos y seguimos. Hay que transmitir ilusión», decía Vidal al acabar la rueda de prensa, la primera en la historia de Adecta sin ese paquete habitual de cifras de asistencia y recaudación. En su lugar se valoró lo mejor y lo peor de estos seis meses de debacle.

Adetca reclama «un plan de rescate real a medio plazo» y que se cuente con ellos para hallar soluciones

Vidal alabó la unión del sector y la generosidad de todos esos artistas que durante el confinamiento siguieron trabajando a distancia y ofreciendo propuestas *on line*. «Se ha demostrado que no somos los subvencionados. Somos un servicio esencial y un bien público», destacó la presidenta de Adetca. En este sentido seguirán luchando con Actúa Cultura para conseguir «a medio y largo plazo» ese 2% del presupuesto de la Generalitat.

Lo peor de este medio año de parón ha sido la ruina que ha obligado a muchos artistas y técnicos a cambiar de profesión. «Las ayudas extraordinarias han sido pocas y han llegado tarde», criticó antes de solicitar a las administraciones «diseñar un plan de rescate real a corto plazo». También emplazó a los ayuntamientos catalanes a apoyar la artes escénicas y a eliminar las restricciones a la cultura en determinadas poblaciones. Criticó especialmente a aquellos gestores que en lugar de promover y mantener los presupuestos destinados a cultura «han seguido cobrando todo su sueldo y borrado toda actividad». ≡



ÁLVARO MONGE

EMOCIONANTE REENCUENTRO EN EL VICTÒRIA

Barcelona ○ Una propuesta multidisciplinar presentada por Sílvia Abril y el Mago Pop, con mucho ritmo, humor, crítica y emoción. Así fue la gala 'Catalunya aixeca el teló' de anoche, donde se premió a la compañía La Ruta 40, a los talleres Castells de escenografía, a la sala La Planeta de Girona y a la veterana Maria Agustina Olivé, alma del Jove Teatre Regina.

SEGRE
Segre
Lérida
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.660
Dif: 7.686
Cod: 134566694
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 2.636,95 € Area (cm2): 516,1 Ocupac: 57,05 % Doc: 1/1 Autor: EFE/J.B. Num. Lec: 83000

POLÍTICA CULTURAL ESPECTACLES

Declaren la cultura com a bé essencial

Anunci del Govern per "donar resposta" a l'impacte econòmic patit pels professionals del sector per la pandèmia || La mesura no evitarà restriccions davant d'un possible nou confinament

EFE/J.B.
| BARCELONA/LLEIDA | El Govern va aprovar ahir declarar la cultura com a bé essencial amb l'objectiu d'"accelerar" la recuperació dels diferents sectors culturals i "donar resposta" a les necessitats dels professionals del sector. La consellera de Presidència i portaveu, Meritxell Budó, va explicar que la declaració forma part d'"un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions i establir una sèrie d'accions que donin cobertura als drets culturals dels ciutadans i dels sectors creatius". Budó no va obviar l'"impacte econòmic especialment significatiu" que ha tingut la paralització de l'activitat durant mesos del sector cultural, que ha pogut reiniciar alguns actes d'una forma "encara molt limitada".

La consellera va indicar que a partir d'ara s'ha d'anar "desgranant i desenvolupant de quina manera" es concreta la declaració de la cultura com a bé essencial, tant en aquest moment de pandèmia com en el futur. Encara que va assegurar que aquesta iniciativa "protegeix" el sector de "possibles restriccions", va deixar també clar que si hi torna a haver un confinament "no podrem anar al cine, al teatre o a un concert". Es tracta de "veure de quina manera podem treballar per protegir-la i, en funció de com evolucioni la pandèmia, anirem per una via o una altra". Va recordar l'ampliació aprovada dilluns del 50 al 70% de l'aforament als equipaments culturals a Barcelona i la seua àrea metropolitana. Aquesta mesura s'esperava que afectés tot Catalunya, com va comentar el mateix dilluns a Lleida la nova consellera de Cultura, Àngels Ponsa. Budó va afirmar en aquest sentit que fora de Barcelona les mesures de regulació d'aforaments són diferents i tenen a veure amb la capacitat dels equipaments i la distància de seguretat que pugui mantenir el públic.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA



Autoritats del Govern i de Barcelona i representants teatrals, a la gala 'Catalunya aixeca el teló'.

Els teatres van deixar d'ingressar 30,5 milions d'euros a Barcelona

■ L'Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) va estimar ahir que el final abrupte de la temporada al març per la pandèmia va provocar que els teatres deixessin d'ingressar 30,5 milions d'euros a Barcelona i 850.000 persones no poguessin assistir a funcions. Hores abans de la gala *Catalunya aixeca el teló* celebrada ahir a la nit al Teatre Victòria, la presidenta de l'entitat, Isabel Vidal, va reclamar l'augment d'aforament "per a tot el territori català", i va advertir que la mesura estipula un màxim de fins a 1.000 butaques, "cosa que perjudica els grans equipaments".

REACCIONS

MÉS AFORAMENT

Mesura "estèril" per a concerts i cines a Lleida

■ L'anunci dilluns de l'augment d'aforament del 50 al 70% en cines, teatres i sales de concerts només per a Barcelona i l'àrea metropolitana es va rebre amb sorpresa i resignació al sector a Lleida que, en general, va coincidir que si no s'elimina la distància de seguretat interpersonal no serveix de res autoritzar un increment d'aforament. Pere Aumedes (Circuit Urgellenc) va dir que, "encara que podem arribar al 50% d'aforament de les sales, amb un 35% ja en tenim prou perquè el públic se senti còmode". Així mateix, Toni Revés (Cafè del Teatre) va qualificar l'anunci d'"estèril" perquè, "amb la distància entre taules, ja no podem arribar ni al 50%". Albert Tarrats (Slàvia) ja ni es planteja nous concerts: "Si no podem comptar amb el 100% d'aforament, com abans, no surt a compte."

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 134560830
Pagina: 36
Secc: CULTURA Valor: 32.464,81 € Area (cm2): 738,5 Ocupac: 74,46 % Doc: 1/1 Autor: JOSEP PLAYÀ MASET Barcelona E I Consell Num. Lec: 499000

Declaració de bones intencions de la Generalitat en espera de la normativa

La cultura és un bé essencial

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

El Consell Executiu de la Generalitat va aprovar ahir una declaració per la qual es declara la cultura com un "bé essencial per al desenvolupament integral de la personalitat individual i col·lectiva". Malgrat que de moment només es tracta d'una declaració d'intencions, la consellera de Presidència i portaveu del Govern, català Meritxell Budó, va dir que ha de servir com a punt de partida per elaborar el marc normatiu que garanteixi i reguli l'accés a la cultura. L'objectiu és accelerar la recuperació del sector i donar resposta a les necessitats dels professionals.

L'anunci de la Generalitat va coincidir amb l'aprovació d'una declaració institucional del Senat per la qual es demana al Govern espanyol que la cultura també es consideri "bé essencial" pel fet de ser una activitat "tan necessària per a l'enfortiment de la societat com altres activitats que sí que han estat protegides" durant la crisi de la Covid-19. Aquesta declaració institucional va ser presentada i aprovada per tots els grups parlamentaris. Des del Senat es va recordar que la cultura ha tingut un "paper essencial en la recuperació" d'Espanya. Es calcula que unes 700.000 famílies viuen del sector cultural, que suposa un 3,6% de l'ocupació total i que aporta un 3,2% del PIB espanyol.

En espera de veure la seva concreció normativa, la declaració de la Generalitat obre la porta que, en el cas d'un nou confinament, el sector de la cultura no sigui el més castigat i tingui un tracte especial com el van tenir en el seu moment els comerços d'alimentació. De tota manera, la mateixa consellera Budó va reconèixer que la declaració de bé essencial no impedeix que es puguin tornar a limitar els aforaments, ja que dependrà del context de la situació sanitària: "Si s'hagués de fer un confinament, probablement no podríem anar al cinema ni al teatre ni a un concert". El sector més afavorit podria ser el del llibre, ja que en el confinament anterior les llibreries van haver de tancar i quan hi va haver la desescalada fins i tot les perruqueries van poder obrir abans.

Les reaccions dels diferents sectors culturals van ser de prudència, si no escèptiques. D'una banda, s'espera veure com es tradueix aquesta mesura al *Diari Oficial de la Generalitat*, i, de l'altra, es tenen dubtes sobre les competències de la Generalitat, especialment en tot el que fa referència a temes impositius i relatius al treball i la seguretat social.

"Com a gest és positiu", afirmava Guillem Arnedo, president de la Unió de Músics, pendent també de saber més detalls i com es desenvolupa la normativa.

El que sí que es va publicar ahir va ser una resolució de la Conselleria de Salut de la Generalitat sobre els aforaments en activitats culturals d'arts escèniques i musicals, cinema i exposicions. Les mesures especials s'apliquen a Barcelona i a 15 municipis de l'àrea metropolitana, on l'aforament passa d'un 50% a un 70% sempre que no se superin les mil localitats. La modificació es justifica per l'evolució epidemiològica i s'aplica als municipis de Barcelona, Viladecans, el Prat de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Sant Just Desvern, Esplugues de Llobregat, l'Hospitalet de Llobregat, Montcada i Reixac, Santa Coloma de Gramenet, Sant Adrià de Besòs, Badalona, Sant Feliu de Llobregat, Castelldefels i Gavà.

"Ens alegra la decisió perquè indica que anem pel bon camí, però no entenem per què se n'ha deixat fora la resta del territori" va declarar Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya. També va lamentar "la lletra petita" que "afegeix restriccions que abans no hi havia, com el màxim de mil espectadors". Aquesta decisió "perjudica les sales grans, com el Liceu o el Coliseum, que són inviables si no poden posar a la venda un 70% de l'aforament".

El sector de les sales de concerts lamenta que la darrera resolució de la Generalitat encara els impedeix d'obrir

El Teatro Real de Madrid limita l'aforament a un 65% després de l'escàndol en la funció de diumenge

La mesura també ha provocat decepció entre les sales de concert que continuen excloses, ja que tenen llicència de discoteques o sales de festes, i per a aquestes es manté la prohibició. Carmen Zapata, gerent de l'Asacc (Associació de Sales de Concerts de Catalunya) i directora artística de Curtcircuit, afirma: "Confiàvem que es canviaria el text per permetre que les sales de concerts obríssim amb les restriccions que tenen teatres o cinemes, però en continuem exclosos". "Per als músics i per als tècnics avui ha estat un mal dia", deia Carmen Zapata.

Per la seva part, el Teatro Real de Madrid, després de veure's obligat a cancel·lar diumenge la funció de l'òpera *Un ballo in maschera* per les protestes massives d'espectadores, especialment els del galliner, que estaven més junts, ha decidit limitar a un 65% l'aforament en totes les zones.●

NOMENAMENT

Directora general de Belles Arts

El ministre de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, ha nomenat Maria Dolores Jiménez-Blanco com a directora general de Belles Arts (substitueix Román Fernández-Baca). Jiménez-Blanco (Granada, 1959) és professora d'Història de l'Art (va exercir a la Pompeu Fabra) i vocal del patronat del Prado.



MANÉ ESPINOSA

La gala Catalunya Aixeca el Teló, celebrada ahir a la nit al teatre Victòria de Barcelona

Els teatres de Barcelona perden 30,5 milions

Els teatres de Barcelona van deixar d'ingressar 30,5 milions d'euros pel tancament de sales decretat al març per la Covid-19, segons dades facilitades per la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha qualificat la situació de "catastròfica".

A la presentació de la gala de principi de temporada del teatre català, Vidal va afegir que l'aturada teatral ha deixat "850.000 espectadors que no han pogut anar al teatre, més de 5.300 funcions anul·lades i 510 espectacles afectats". La gala d'ahir a la nit Catalunya Aixeca el Teló al teatre Victòria, conduïda pel Mago Pop i Sílvia Abril, va ser una crida als espectadors per "animar-los que vinguin al teatre perquè és un lloc segur". A la mateixa gala es va concedir el premi Honorífic a Maria Agustina Solé, i també van ser premiats el Taller d'Escenografia Castells, la Sala Planeta de Girona i Ruta 40.

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
23/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 13456070
Pagina: 36
Secc: CULTURA Valor: 35.953,51 € Area (cm2): 817,9 Ocupac: 82,46 % Doc: 1/1 Autor: JOSEP PLAYÀ MASET Barcelona Num. Lec: 499000

Declaración de buenas intenciones de la Generalitat a la espera de la normativa

La cultura es bien esencial

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

El Consell Executiu de la Generalitat aprobó ayer una declaración por la que se declara la cultura como un "bien esencial para el desarrollo integral de la personalidad individual y colectiva". Aunque de momento se trata solo de una declaración de intenciones, la consellera de Presidència y portavoz del Govern, Meritxell Budó, dijo que debe servir como punto de partida para elaborar el marco normativo que garantice y regule el acceso a la cultura. El objetivo es acelerar la recuperación del sector y dar respuesta a las necesidades de los profesionales.

El anuncio por parte de la Generalitat coincidió con la aprobación de una declaración institucional del Senado por la que se pide al Gobierno que la cultura sea considerada también como "bien esencial" al ser una actividad "tan necesaria para el fortalecimiento de la sociedad como otras actividades que sí han estado protegidas" durante la crisis de la Covid-19. Esta declaración institucional fue presentada y aprobada por todos los grupos parlamentarios. Desde el Senado se recordó que la cultura ha jugado un "papel esencial en la recuperación" de España. Se calcula que unas 700.000 familias viven del sector cultural, lo que supone un 3,6% del empleo total y que aporta el 3,2% del PIB español.

A la espera de ver su concreción normativa, la declaración de la Generalitat abre la puerta a que en el caso de un nuevo confinamiento el sector de la cultura no sea el más castigado y tenga un trato especial como lo tuvieron en su momento los comercios de alimentación. De todos modos, la propia consellera Budó reconoció que la declaración de bien esencial no impide que se puedan volver a limitar los aforos ya que dependerá del contexto de la situación sanitaria: "En el caso de que se tuviera que hacer un confinamiento probablemente no podríamos ir al cine ni al teatro ni a un concierto". El sector más favorecido podría ser el del libro, ya que en el anterior confinamiento las librerías tuvieron que cerrar y cuando se produjo la desescalada incluso las peluquerías pudieron abrir antes.

Las reacciones de los distintos sectores culturales fueron de prudencia, cuando no escépticas. Por un lado se está a la espera de ver cómo se traduce esta medida en el Diario Oficial de la Generalitat y por otro se tienen dudas sobre las competencias de la Generalitat, especialmente en todo lo que afecta a temas impositivos y del trabajo y la seguridad social.

"Como gesto es positivo", afirmaba Guillem Arnedo, presidente de la Unión de Músicos, a la espera también de conocer más detalles y cómo se desarrolla la normativa.

Lo que sí se publicó ayer fue una resolución de la Conselleria de Salud de la Generalitat sobre los aforos en actividades culturales de artes escénicas y musicales, cine y exposiciones. Las medidas especiales se aplican en Barcelona y 15 municipios de su área metropolitana, donde el aforo pasa del 50% al 70% siempre que no se sobrepasen las mil localidades. La modificación se justifica por la evolución epidemiológica y se aplica a los municipios de Barcelona, Viladecans, El Prat de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Sant Just Desvern, Esplugues de Llobregat, l'Hospitalet de Llobregat, Montcada i Reixac, Santa Coloma de Gramenet, Sant Adrià de Besòs, Badalona, Sant Feliu de Llobregat, Castelldefels y Gavà.

"Nos alegra la decisión porque indica que vamos por el buen camino, pero no entendemos por qué se ha dejado fuera el resto del territorio" declaró Isabel Vidal, presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya. También lamentó "la letra pequeña" que "añade restricciones que antes no había, como el máximo de mil espectadores". Esta decisión "perjudica a las salas grandes, como el Liceu o el Coliseum, que son inviables si no pueden poner a la venta el 70% del aforo".

La medida también ha provocado decepción entre las salas de concierto que siguen excluidas ya que tienen licencia de discotecas o salas de fiestas y para estas se mantiene la prohibición. Según Carmen Zapata, gerente de Asacc (Associació de Sales de Concerts de Catalunya) y directora artística de Curtcircuit, "confiábamos que se iba a cambiar el redactado para permitir que las salas de conciertos pudiéramos abrir con las restricciones que tienen teatros o cines pero seguimos excluidos". "Para los músicos y para los técnicos hoy ha sido un mal día", resumía Carmen Zapata.

Por su parte, el Teatro Real de Madrid tras verse obligado a cancelar el domingo la función de la ópera *Un Ballo in maschera* por las protestas de un grupo de espectadores, ha decidido limitar a un 65% el aforo en todas las zonas.●

El sector de las salas de conciertos lamenta que la última resolución de la Generalitat aún les impide abrir

El Teatro Real de Madrid limita su aforo al 65% tras el escándalo en su función del domingo

NOMBRAMIENTO

Directora general de Bellas Artes

El ministro de Cultura José Manuel Rodríguez Uribes ha nombrado a M. Dolores Jiménez-Blanco como directora general de Bellas Artes (substituye a Román Fernández-Baca). Jiménez-Blanco (Granada, 1959) es profesora de Historia del arte (ejerció en la Pompeu Fabra) y vocal del patronato del Prado.



MANÉ ESPINOSA

La gala *Catalunya aixeca el teló* celebrada anoche en el Teatre Victòria de Barcelona

Los teatros de Barcelona se dejan 30,5 millones

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones de euros por el cierre de salas decretado el pasado mes de marzo por la Covid, según datos facilitados por la presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal, que ha calificado la situación de "catastrófica". En la presentación de la gala de inicio de temporada del teatro catalán, Vidal añadió que el parón teatral se ha saldado con "850.000 espectadores que no han podido ir al teatro, más de 5.300 funciones anuladas y 510 espectáculos afectados". La gala de anoche *Catalunya aixeca el teló* en el Teatro Victòria, conducida por el Mago Pop y Sílvia Abril, fue una llamada a los espectadores, para "animarles a que vengan al teatro porque es un lugar seguro". En la misma gala se concedió el Premi Honorífic a Maria Agustina Solé y también fueron premiados el Taller d'Escenografia Castells, la Sala Planeta de Girona y Ruta 40.

elPeriódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134537768
Pagina: 47
Secc: CULTURA Valor: 16.969,53 € Area (cm2): 423,1 Ocupac: 46,6 % Doc: 1/1 Autor: BARCELONA MARTA CERVERA Num. Lec: 399000

LES RESTRICCIONS A LA CULTURA

Puja al 70% l'aforament als espectacles

▸El Procicat fixa el límit màxim de públic en 1.000 persones

MARTA CERVERA
BARCELONA

El món de les arts escèniques valora positivament l'ampliació al 70% dels aforaments als equipaments culturals i cines de Barcelona i 15 municipis de la seva àrea metropolitana, aprovada ahir pel Pla de Protecció Civil de Catalunya (Procicat). Fins ara, el límit era del 50%, implantat arran de la pandèmia. No obstant, tot i que el sector cultural ha aconseguit una cosa per la qual lluitava des de feia temps, el cert és que la nova limitació a 1.000 localitats de màxim en qualsevol esdeveniment cultural perjudica els llocs amb grans aforaments com el Liceu (2.292), l'Auditori (2.200) o el Palau de la Música (1.970). S'espera que les noves mesures, comunicades de manera conjunta a través dels departaments d'Interior i Salut de la Generalitat, siguin oficials a partir d'avui.

«Aquest màxim d'espectadors ens deixa com estàvem. Si no podem posar més de 1.000 persones al Liceu ens quedarem a prop d'aquest 50% que ja teníem», deia Valentí Oviedo, director general del Gran Teatre. Robert Brufau, responsable de l'Auditori, es va manifestar en la mateixa línia. Ja es va avisar els abonats que seria difícil conservar els seients que tenien reservats històricament a la Sala 1. A la 2, amb 586 places, ara «hi podran entrar més espectadors». Joan Oller, director general del Palau de la Música, prefereix esperar a veure la lletra petita del nou decret abans d'entrar en valoracions. S'ha d'esperar que es publiqui en el DOGC (Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya), explica des del Palau. No és l'únic que pensa així. Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, l'associació d'empreses teatrals més important de Catalunya, hi coincideix.

JORDI COTRINA



▸▸ Concert de Kiko Veneno al Fòrum, a l'agost.

«Aquest màxim d'espectadors ens deixa igual que estàvem», afirmen al Liceu

BÉ, PERÒ TARD // La mesura hauria beneficiat el festival Temporada Alta, previst per a l'octubre, si s'hagués aprovat abans, a principis de setembre. Ara, amb el sistema de venda d'entrades dissenyat per omplir només el 50% dels espais ja en marxa, no el canviaran. Tot i així, Salvador Sunyer aplaudeix la mesura. «Farà més suportable i sostenible la situació actual, sobretot per al teatre privat», destaca el director del festival. I recorda que no gaire lluny d'aquí les coses són més senzilles. «A França la gent pot omplir els espais al 100% sempre que portin mascareta i no superin les 2.000 persones».

La nova consellera de Cultura, Àngels Ponsa, ha complert amb l'anunci que va fer divendres. Veurem si també aconsegueix que el Parlament declari la cultura com a bé essencial. ≡

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134537631
Pagina: 47
Secc: CULTURA Valor: 16.615,34 € Area (cm2): 414,2 Ocupac: 45,63 % Doc: 1/1 Autor: BARCELONA MARTA CERVERA Num. Lec: 399000

LAS RESTRICCIONES A LA CULTURA

Sube al 70% el aforo en los espectáculos

▸El Procicat fija el límite máximo de público en 1.000 personas

MARTA CERVERA
BARCELONA

El mundo de las artes escénicas valora positivamente la ampliación al 70% de los aforos en los equipamientos culturales y cines de Barcelona y 15 municipios de su área metropolitana, aprobada ayer por el Plan de Protección Civil de Catalunya (Procicat). Hasta ahora, el límite era del 50%, implantado a raíz de la pandemia. Sin embargo, aunque el sector cultural ha conseguido algo por lo que llevaba tiempo batallando, lo cierto es que la nueva limitación a 1.000 localidades de máximo en cualquier evento cultural perjudica a los lugares con grandes aforos como el Liceu (2.292), el Auditori (2.200) o el Palau de la Música (1.970). Se espera que las nuevas medidas, comunicadas de manera conjunta a través de los departamentos de Interior y Salut de la Generalitat, sea oficial a partir de hoy.

«Ese máximo de espectadores nos deja igual que estábamos. Si no podemos poner a más de 1.000 personas en el Liceu nos quedaremos cerca de ese 50% que ya teníamos», lamentaba Valentí Oviedo, director general del Gran Teatre. En la misma línea se manifestó Robert Brufau, responsable del Auditori. Ya se avisó a los abonados de que sería difícil conservar los asientos que tenían reservados históricamente en la Sala 1. En la 2, con 586 plazas, ahora « podrá entrar un mayor número de espectadores». Joan Oller, director general del Palau de la Música, prefiere esperar a ver la letra pequeña del nuevo decreto antes de entrar en valoraciones. Hay que esperar a su publicación en el DOGC (Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya), explica desde el Palau. No es el único que piensa así. Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la mayor asociación de empresas teatrales de Catalunya, coincide con él.

JORDI COTRINA



▸▸ Concierto de Kiko Veneno en el Fòrum, en agosto.

«Ese máximo de espectadores nos deja igual que estábamos», se lamentan en el Liceu

BIEN, PERO TARDE // La medida habría beneficiado al festival Temporada Alta, previsto para octubre, de haberse aprobado antes, a principios de septiembre. Ahora, con el sistema de venta de entradas diseñado para llenar solo el 50% de los espacios ya en marcha, no van a cambiarlo. Aun así, Salvador Sunyer aplaude la medida. «Hará más soportable y sostenible la actual situación, sobre todo para el teatro privado», destaca el director del festival. Y recuerda que no muy lejos de aquí las cosas son más sencillas. «En Francia la gente puede llenar los espacios al 100% siempre que lleven mascarilla y no superen las 2.000 personas».

La nueva 'consellera' de Cultura, Àngels Ponsa, ha cumplido con el anuncio hecho el viernes. Veremos si también consigue que el Parlament declare la cultura como bien esencial. ≡

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134536265
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 4.126,67 € Area (cm2): 731,0 Ocupac: 84,17 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320



Un detall del Teatre Lliure, al 33%, en una funció del Festival Grec, aquest estiu ■ MONTSE GIRALT / TEATRE LLIURE

Les sales de teatre i cinema de Barcelona i de l'àrea metropolitana respiren per la reducció de la restricció: ara hi podran entrar fins al 70% dels espectadors, separats

Un 70% d'alleujament

Jordi Bordes
BARCELONA

Era una demanda que reiteraven les sales privades de teatre i de cinema des de la sortida del confinament. Si la primera restricció era del 33% –pràcticament només ho va poder aguantar el Festival Grec, gràcies a l'aportació municipal per compensar la pèrdua de taquillatge–, la del 50% encara era insuficient per a moltes sales. Tot i això, la majoria de la cartellera de Barcelona havia obert confiant que la situació havia de millorar. Després de demostrar que #lacultураéssegura, amb un comportament exemplar a les sales oficials de Catalunya durant aquests mesos, ahir el Procicat va confirmar l'obertura de les sales del país fins a un 70% de l'aforament.

Fa uns deu dies, tant Focus (Teatre Romea, Condal, Goya i La Villarroel) com el TNC havien remarcat en les seves respectives presentacions de temporada la necessitat que es rebaixés la restricció. D'entrada, semblava que aquest alleujament es produiria dilluns passat (quinzenalment, el Procicat revisa les restriccions en funció del risc de contagi a cada territori). Però no es va produir. Aquesta setmana, va ser la nova consellera de Cultura, Àngels Ponsa, la que demanava un dret ciutadà a la cultura, per convertir-la en un bé essencial a Catalunya. També advertia de la necessitat de reduir la restricció, divendres passat. No hi ha hagut cap modificació en la situació de contagi, però el Procicat sí que ha canviat la seva resolució. Les autoritats sanitàries han demanat, explícitament, que les sales extremin les fórmules per evitar aglomeracions, el factor que pot suposar el principal risc de contagi.

El president del Gremi de Cinemes de Catalunya, Camilo Tarrazón, assegurava ahir que la decisió "és un pas en el bon camí", però hi afegia que s'ha de "continuar treballant molt". En declaracions a l'ACN, reflexionava sobre com afecta la mesura altres restriccions que condicionen l'aforament. En el cas del cinema, s'ha de respectar una distància d'un metre i mig. "Si es respecta aquesta distància, no arribem ni al 50%. Això és una mica contradictori", deia.

Tarrazón ha fet una valoració positiva de la mesura que es va anunciar ahir, "perquè demostra que l'administració reconeix la feina feta". És una mesura "positiva" perquè "reforça la confiança en els espais culturals i els acosta una mica més a la tan necessària viabilitat econòmica". Tot i això, creu que l'aforament no és l'única restricció i que caldrà veure'n la lletra petita.

La mesura beneficia els equipaments culturals de Barcelona i quinze ciutats més de l'àrea metropolitana. Abasta també Viladecans, el Prat de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Sant Just Desvern, Esplugues de Llobregat, Sant Joan Despí, l'Hospitalet de Llobregat, Montcada i Reixac, Santa Coloma de Grame-

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134536265
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 1.256,43 € Area (cm2): 222,6 Ocupac: 25,63 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

I el Temporada Alta de Girona?

Era una de les incògnites de la mesura del Procicat, ahir a la tarda: per què Girona continua sota el règim del 50% d'aforament? Pel que sembla, la valoració del risc de contagi a Girona és menys favorable que a Barcelona, avui. Per això, es manté en la mateixa situació, sense canvis. Quan es van posar a la venda les localitats, Girona n'hauria pogut vendre fins a un 70% (perquè el risc de contagi era menor), però, segons comenta el director del festival, Salvador Sunyer, aquestes setmanes la situació de la Covid-19 a l'àrea sanitària de Girona ha anat empitjorant. L'explicació del canvi de parer del Procicat es podria deure al fet que, gràcies a les argumentacions de la conselleria de Cultura, van perfilant millor les restriccions i distingeixen cada cop millor entre una activitat cultural tancada i amb seients, i d'altres que són molt més difícils d'acotar.

Sigui com sigui, Sunyer assegurava ahir a aquest mitjà que, de tota manera, en el cas del Temporada Alta, ja no hauria estat possible vendre un 20% més de localitats, atès que la majoria de les entrades ja estan assignades; també les de les sessions dobles, que es van anunciar fa molt pocs dies. Ara només es podrien posar a la venda les entrades que barrejarien unes parelles amb unes altres. Com al Grec –van començar venent només el 33% i, quan va arrencar el festival, ja se'ls permetia vendre fins al 50%–, no canviaran el criteri. Sí que s'han permès ser més laxos en la programació familiar. Perquè no els sembla prudent mantenir separats per una butaca els pares d'una criatura de quatre anys, per exemple.

El director del Temporada Alta celebrava la decisió, imprescindible per a la supervivència de les sales privades. També especulava que aquest nou aforament permetrà que els ajuntaments que han retallat bolos perquè no podien compensar-los amb la taquilla, ara es vegin amb cor de reprogramar-los en breu.

net, Sant Adrià de Besòs, Badalona, Sant Feliu de Llobregat, Gavà i Castelldefels. Pel que fa a Granollers, les Franqueses del Vallès i Canovelles, tot i que s'hi mantindran les altres restriccions, tindran la possibilitat d'ampliar al 70% els aforaments d'espais culturals i cinemes.

Hi haurà temps per reampliar aforaments? El Teatre Lliure mantindrà les entrades al 50%. Sí que estudien obrir l'aforament fins al 66% a partir del 15 d'octubre. El TNC, conscient d'aquesta possibilitat, ja va decidir posar a la venda (i assignar localitats) els mesos d'octubre i novembre, fins al 50%. El Liceu continua amb el 50% perquè el Procicat, segons fonts del teatre líric, permet l'ampliació de l'aforament al 70% als teatres de menys de 1.000 localitats.

És suficient

El sector va rebre amb satisfacció aquest primer alleujament, ahir a la tarda. Fent una mirada ràpida a les dades d'Adetca de la temporada 2018/19, es pot percebre que són poques les produccions que superin el 70%. Aquella temporada, per exemple, *La jaula de las locas*, la que més espectadors va reunir (179.480), tenia un 72% d'ocupació. Però molt probablement els percentatges variarien molt entre el cap de setmana i les sessions d'entre setmana. El problema de les grans produccions és que és imprescindible una ocupació alta per cobrir els sous d'un repartiment molt ampli. En canvi, *Hits*, del Tricicle (143.334 espectadors), va vendre el 99% dels tiquets, i hauria deixat prop de 42.000 persones al carrer. Més preocupant és el cas de les sales de petit format: *El chico de la última fila* (100% d'ocupació), *Els ocells* (98%) i *Cançó per tornar a casa* (90%) no podrien abraçar tot el públic. ■

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134535618
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 9.185,90 € Area (cm2): 731,0 Ocupac: 84,17 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 102000



Un detall del Teatre Lliure, al 33%, en una funció del Festival Grec, aquest estiu ■ MONTSE GIRALT / TEATRE LLIURE

Les sales de teatre i cinema de Barcelona i de l'àrea metropolitana respiren per la reducció de la restricció: ara hi podran entrar fins al 70% dels espectadors, separats

Un 70% d'alleujament

Jordi Bordes
BARCELONA

Era una demanda que reiteraven les sales privades de teatre i de cinema des de la sortida del confinament. Si la primera restricció era del 33% –pràcticament només ho va poder aguantar el Festival Grec, gràcies a l'aportació municipal per compensar la pèrdua de taquillatge–, la del 50% encara era insuficient per a moltes sales. Tot i això, la majoria de la cartellera de Barcelona havia obert confiant que la situació havia de millorar. Després de demostrar que #lacultураéssegura, amb un comportament exemplar a les sales oficials de Catalunya durant aquests mesos, ahir el Procicat va confirmar l'obertura de les sales del país fins a un 70% de l'aforament.

Fa uns deu dies, tant Focus (Teatre Romea, Condal, Goya i La Villarroel) com el TNC havien remarcat en les seves respectives presentacions de temporada la necessitat que es rebaixés la restricció. D'entrada, semblava que aquest alleujament es produiria dilluns passat (quinzenalment, el Procicat revisa les restriccions en funció del risc de contagi a cada territori). Però no es va produir. Aquesta setmana, va ser la nova consellera de Cultura, Àngels Ponsa, la que demanava un dret ciutadà a la cultura, per convertir-la en un bé essencial a Catalunya. També advertia de la necessitat de reduir la restricció, divendres passat. No hi ha hagut cap modificació en la situació de contagi, però el Procicat sí que ha canviat la seva resolució. Les autoritats sanitàries han demanat, explícitament, que les sales extremin les fórmules per evitar aglomeracions, el factor que pot suposar el principal risc de contagi.

El president del Gremi de Cinemes de Catalunya, Camilo Tarrazón, assegurava ahir que la decisió "és un pas en el bon camí", però hi afegia que s'ha de "continuar treballant molt". En declaracions a l'ACN, reflexionava sobre com afecta la mesura altres restriccions que condicionen l'aforament. En el cas del cinema, s'ha de respectar una distància d'un metre i mig. "Si es respecta aquesta distància, no arribem ni al 50%. Això és una mica contradictori", deia.

Tarrazón ha fet una valoració positiva de la mesura que es va anunciar ahir, "perquè demostra que l'administració reconeix la feina feta". És una mesura "positiva" perquè "reforça la confiança en els espais culturals i els acosta una mica més a la tan necessària viabilitat econòmica". Tot i això, creu que l'aforament no és l'única restricció i que caldrà veure'n la lletra petita.

La mesura beneficia els equipaments culturals de Barcelona i quinze ciutats més de l'àrea metropolitana. Abasta també Viladecans, el Prat de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Sant Just Desvern, Esplugues de Llobregat, Sant Joan Despí, l'Hospitalet de Llobregat, Montcada i Reixac, Santa Coloma de Grame-

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134535618
Pagina: 25
Secc: CULTURA Valor: 9.408,84 € Area (cm2): 748,7 Ocupac: 86,21 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 102000

I el Temporada Alta de Girona?

Era una de les incògnites de la mesura del Procicat, ahir a la tarda: per què Girona continua sota el règim del 50% d'aforament? Pel que sembla, la valoració del risc de contagi a Girona és menys favorable que a Barcelona, avui. Per això, es manté en la mateixa situació, sense canvis. Quan es van posar a la venda les localitats, Girona n'hauria pogut vendre fins a un 70% (perquè el risc de contagi era menor), però, segons comenta el director del festival, Salvador Sunyer, aquestes setmanes la situació de la Covid-19 a l'àrea sanitària de Girona ha anat empitjorant. L'explicació del canvi de parer del Procicat es podria deure al fet que, gràcies a les argumentacions de la conselleria de Cultura, van perfilant millor les restriccions i distingeixen cada cop millor entre una activitat cultural tancada i amb seients, i d'altres que són molt més difícils d'acotar.

Sigui com sigui, Sunyer assegurava ahir a aquest mitjà que, de tota manera, en el cas del Temporada Alta, ja no hauria estat possible vendre un 20% més de localitats, atès que la majoria de les entrades ja estan assignades; també les de les sessions dobles, que es van anunciar fa molt pocs dies. Ara només es podrien posar a la venda les entrades que barrejarien unes parelles amb unes altres. Com al Grec –van començar venent només el 33% i, quan va arrencar el festival, ja se'ls permetia vendre fins al 50%–, no canviaran el criteri. Sí que s'han permès ser més laxos en la programació familiar. Perquè no els sembla prudent mantenir separats per una butaca els pares d'una criatura de quatre anys, per exemple.

El director del Temporada Alta celebrava la decisió, imprescindible per a la supervivència de les sales privades. També especulava que aquest nou aforament permetrà que els ajuntaments que han retallat bolos perquè no podien compensar-los amb la taquilla, ara es vegin amb cor de reprogramar-los en breu.

net, Sant Adrià de Besòs, Badalona, Sant Feliu de Llobregat, Gavà i Castelldefels. Pel que fa a Granollers, les Franqueses del Vallès i Canovelles, tot i que s'hi mantindran les altres restriccions, tindran la possibilitat d'ampliar al 70% els aforaments d'espais culturals i cinemes.

Hi haurà temps per reampliar aforaments? El Teatre Lliure mantindrà les entrades al 50%. Sí que estudien obrir l'aforament fins al 66% a partir del 15 d'octubre. El TNC, conscient d'aquesta possibilitat, ja va decidir posar a la venda (i assignar localitats) els mesos d'octubre i novembre, fins al 50%. El Liceu continua amb el 50% perquè el Procicat, segons fonts del teatre líric, permet l'ampliació de l'aforament al 70% als teatres de menys de 1.000 localitats.

És suficient

El sector va rebre amb satisfacció aquest primer alleujament, ahir a la tarda. Fent una mirada ràpida a les dades d'Adetca de la temporada 2018/19, es pot percebre que són poques les produccions que superin el 70%. Aquella temporada, per exemple, *La jaula de las locas*, la que més espectadors va reunir (179.480), tenia un 72% d'ocupació. Però molt probablement els percentatges variarien molt entre el cap de setmana i les sessions d'entre setmana. El problema de les grans produccions és que és imprescindible una ocupació alta per cobrir els sous d'un repartiment molt ampli. En canvi, *Hits*, del Tricicle (143.334 espectadors), va vendre el 99% dels tiquets, i hauria deixat prop de 42.000 persones al carrer. Més preocupant és el cas de les sales de petit format: *El chico de la última fila* (100% d'ocupació), *Els ocells* (98%) i *Cançó per tornar a casa* (90%) no podrien abraçar tot el públic. ■



Un detall de 'Winnipeg', el muntatge que obre temporada, demà dimecres, a l'Akadèmia ■ CRISTINA RASO/T.AKADÈMIA

La sala renovarà material tècnic en un curs que recupera les obres suspeses a causa de la Covid-19

L'Akadèmia creix

J.B.
BARCELONA

En el desè aniversari del Teatre Akadèmia, i davant l'amenaça d'una ruïna a les taquilles, la sala redobla l'aposta, ampliant l'espai per al públic (de 70 a 100 localitats) i preveu millores en il·luminació i audiovisuals per a les noves produccions. Segons el director artístic, Guido Torlonia (que ha renovat el càrrec per tres anys més), la temporada rescata aquelles produccions que no es van poder veure per l'anul·lació de la temporada en el període de confinament. Com ja és habitual, l'Akadèmia congrega noms reconeguts: Mario Gas, Imma Colomer, Àlex Casanovas, Montse Guallar, al costat de joves talents (des del *Winnipeg*, que demà, dimecres, engega la temporada fins a Sebastià Portell o Moreno Bernardi) en una programació que alterna textos clàssics amb posades en escena contemporànies.

L'Akadèmia, que té el suport de la Fundació Nando i Elsa Peretti, ha decidit donar un vot més a la llibertat, a no deixar-se vèncer per la por i ampliar l'espai per a espectadors. Introduir grades laterals, de fet, ja ho va provar Mercè Managuerra en una de les seves darreres apostes. Ara hi tornen, però donant-li un to de mitja ferradura, com un teatre romà. Torlonia admet que la disponibilitat dificultarà l'escenografia però suposarà un repte i un estímul per a les direccions de cada producció.

Winnipeg és la primera obra que es representa partir de dimecres. La Jarra Azul torna a fer una dramatúrgia, *Niños de Morelia*, sobre els nens republicans que van exiliar-se a Mèxic fugint de la Guerra Civil, ara sota la direcció de Norbert Martínez. L'obra s'hauria d'haver estrenat al Grec. Del curs passat, també es recupera *Per un sí o per un no*, que va quedar aturada pel tancament dels teatres al març. Mario Gas, amb Àlex Casanovas, Montse Guallar i Xavier Ripoll, presenta *L'home de la flor a la boca*. Una obra mítica en què intercalen correspondència de Luigi Pirandello amb la seva estimada. Moreno Bernardi recupera les dues mirades sobre *La nit just abans dels boscos*, de Koltès (*La nit* i *Radionit*) que ja s'havien de fer el curs passat, i dirigirà un text de Stefano Massini, *Bianco*, una indagació sobre el patiment de Van Gogh en un hospital psiquiàtric.

Lina Lambert, amb Lurdes Barba i Imma Colomer repesquen un trio de monòlegs de dones madures d'Allan Bennet: *Talking Heads*. I Torlonia s'atrevirà amb *La Venus de les pells* (*Venus in Fur*) una peça que ensenya les interioritats del teatre en un càsting altament improbable. Torlonia admetia ahir que estava, precisament, en el paper de triar l'actriu jove.

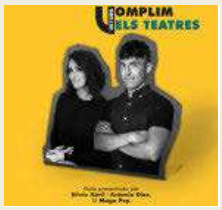
L'Akadèmia presentarà 11 peces diferents, 6 produccions seves. Les companyies convidades rebran una compensació per esborrar el dèficit del sostre d'aforament. Cobraran com si es pogués fer el 100% d'ocupació. Ho deien ahir al matí abans que el Procicat passés del 50 al 70% l'aforament per als teatres. ■

la xifra

6

produccions assumeix la sala amb cinc espectacles més que els compensarà la pèrdua d'ingrés de taquilla per la reducció d'aforament.

Diari de Tarragona
Tarragona
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 8.251
Dif: 6.741
Cod: 134540017
Pagina: 46
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 451,21 € Area (cm2): 93,6 Ocupac: 9,81 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 70000



TV3 emet «Catalunya aixeca el teló»

TV3 emetrà la gala «Catalunya aixeca el teló 2020», un acte que tradicionalment obre la temporada teatral a tot el país. Aquesta edició, la dinovena, la presentaran Sílvia Abril i Antonio Díaz, «El Mago Pop», des del Teatre Victòria de Barcelona, i està marcada per la crisi de la Covid-19, que ha afectat de ple l'activitat teatral i les activitats culturals amb públic.



Estreno de «Masterchef Celebrity express»

A partir de hoy, cada martes de 20.30 a 21.00, Bibiana Fernández y Anabel Alonso se pondrán al frente en La 1 del previo «MasterChef Express». Las ex aspirantes de la segunda edición del programa nos desvelarán con mucho sentido del humor e ingenio, las imágenes exclusivas que se verán a las 22:00, al tiempo que adelantarán lo mejor del programa.

EL PUNT AVUI+
El Punt Avui
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134535513
Pagina: 27
Secc: CULTURA Valor: 276,60 € Area (cm2): 22,0 Ocupac: 2,53 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 102000



ARTS ESCÈNIQUES

La gala 'Catalunya aixeca el teló', avui a TV3

La gala *Catalunya aixeca el teló*, que obre la temporada teatral, s'emetrà avui en directe per TV3 (22 h). La 19a edició de la gala serà presentada per Sílvia Abril i Antonio Díaz, *El Mago Pop*, des del Teatre Victòria, amb el lema *Omplim els teatres*, per reivindicar que la cultura és segura. ■ X.C.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134536260
Pagina: 33
Secc: CULTURA Valor: 124,26 € Area (cm2): 22,0 Ocupac: 2,53 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 30320



ARTS ESCÈNIQUES

La gala 'Catalunya aixeca el teló', avui a TV3

La gala *Catalunya aixeca el teló*, que obre la temporada teatral, s'emetrà avui en directe per TV3 (22 h). La 19a edició de la gala serà presentada per Sílvia Abril i Antonio Díaz, *El Mago Pop*, des del Teatre Victòria, amb el lema *Omplim els teatres*, per reivindicar que la cultura és segura. ■ X.C.

SEGRE
Segre
Lérida
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.660
Dif: 7.686
Cod: 134549886
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 221,72 € Area (cm2): 42,7 Ocupac: 4,8 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 67000


ESCENES

La gala que obre la temporada teatral, a TV3

TV3 obre la franja nocturna amb la gala *Catalunya aixeca el teló 2020*, l'acte que tradicionalment inaugura la temporada teatral. Serà presentada per Sílvia Abril i Antonio Díaz, *El Mago Pop*, al teatre Victòria de Barcelona, i condicionada per la pandèmia, que ha afectat les activitats culturals amb públic. Per aquesta raó, el lema és "Omplim els teatres", que reivindica que la cultura és segura, amb la voluntat que el sector es retrobi amb els espectadors amb totes les mesures sanitàries.

RECOMANEM



Antonio Díaz, "El Mago Pop".

TV3, 22.05> "Catalunya aixeca el teló", l'inici de la temporada teatral

En un context en què la cultura pateix especialment els efectes de la crisi econòmica generada pel coronavirus, el Teatre Victoria de Barcelona acollirà una nova edició, la dinovena, de la gala "Catalunya aixeca el teló". Presentada per Sílvia Abril i Antonio Díaz, "El Mago Pop", la cita servirà per iniciar i presentar la temporada teatral 2020/21.



Bibiana Fernández.

La 1, 20.30> Estrena de "Masterchef express"

Avui, el seguit "talent" culinari arriba en una doble ració. Per començar, a les 20.30 hores, La 1 estrenarà "Masterchef express". Bibiana Fernández i Anabel Alonso es posaran al davant d'aquesta prèvia i avançaran alguna de les imatges més suculentes de "Masterchef celebrity", el concurs gastronòmic protagonitzat per famosos que podrem veure a les 22 hores.

La Sexta, 22.30> Primer capítol de "El ilusionista"

Avui s'estrena a "La Sexta" la sèrie "El ilusionista", un emocionant drama criminal que combina el contraespionatge de l'FBI amb el món de la màgia i l'il·lusionisme. Quan la seva carrera es veu arruïnada per un escàndol, el mag "superestrella" Cameron Black només té un lloc al qual acudir per practicar el seu art de l'engany, la influència i la il·lusió: l'FBI.

La Mañana
El diari digital de Ponent
La Mañana
Lérida
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 2.361
Dif: 1.820
Cod: 134538257
Pagina: 38
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 161,11 € Area (cm2): 44,0 Ocupac: 4,66 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 7280



PROGRAMA: 22.05 H.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

TV3 ofereix en directe aquesta gala que marca el punt de partida de la temporada teatral i les arts escèniques. Presentada per l'actiu infantil Nonna Cardoner, l'edició d'aquest any està pensada per a tots els públics.

La Mañana
El diari digital de Ponent
La Mañana
Lérida
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 2.361
Dif: 1.820
Cod: 134538257
Pagina: 39
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 255,05 € Area (cm2): 69,6 Ocupac: 7,38 % Doc: 2/2 Autor: Num. Lec: 7280



PELICULA: 22.00 H.

ESPLENDOR EN LA HIERBA

EE.UU 1961. Dir.: Elia Kazan. Int.: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle.

Bud y Deanie son dos jóvenes enamorados que viven en la ciudad de Kansas de 1925. Bud desea casarse, pero su padre le pide que antes estudie una carrera.



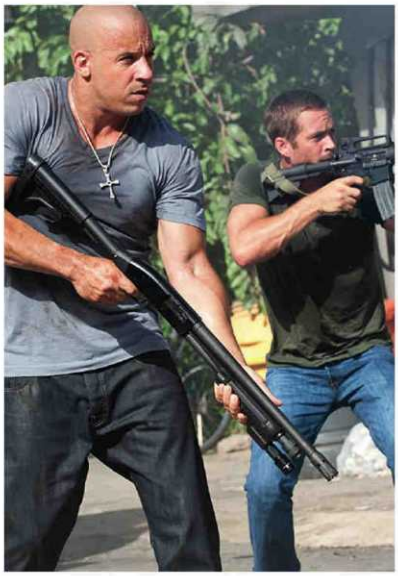
SERIE: 22.30 H.

EL ILUSIONISTA

El FBI tiene un nuevo truco bajo la manga. Cuando su carrera se ve arruinada por un escándalo, el mago superestrella Cameron Black sólo tiene un lugar al que acudir para practicar su arte del engaño, la influencia y la ilusión: el FBI.

DiarideSabadell
Diari de Sabadell
Barcelona
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 134536045
Pagina: 20
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 274,62 € Area (cm2): 177,7 Ocupac: 19,26 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 1000

Recomanacions



FAST & FURIOUS V

22.00 h Telecinco

★★★★☆

Acció. 2011. EUA. Direcció: Justin Lin. Intèrprets: Vin Diesel, Paul Walker, Jordana Brewster, Tyrese Gibson, Ludacris, Matt Schulze, Sung Kang, Gal Gadot, Tego Calderon, Don Omar. 130 min. Des que el Brian i Mia Toretto van treure el Dom de la presó han hagut de travessar moltes fronteres per evitar la policia. Atrapats a Rio de Janeiro, no els queda cap més remei que córrer un cop més si volen ser lliures.



MASTERCHEF CELEBRITY

22.00 h La 1

En la primera prova, els concursants aprenen la tradicional tècnica gastronòmica de l'embotit, per després treballar per parelles en un plat amb l'embotit.



CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

22.05 h TV3

Emissió de la gala en què es dóna a conèixer la programació dels teatres de Catalunya i que dóna el tret de sortida a la nova temporada.

DiarideSabadell
Diari de Sabadell
Barcelona
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 134536045
Pagina: 21
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 247,12 € Area (cm2): 159,9 Ocupac: 17,33 % Doc: 2/2 Autor: Num. Lec: 1000

Recomanacions



BLADE

22.30 h La Sexta

Un grup de vampirs es dedica a guanyar adeptes durant les nits a la ciutat. El Blade, meitat humà meitat vampir, intenta venjar la mort de la seva mare i lluita per protegir els mortals.



LA ISLA DE LAS TENTACIONES

22.00 h Telecinco

Cinc parelles posen a prova el seu amor convivint per separat en unes luxoses viles a la República Dominicana.



MUJER

22.45 h Antena 3

La Bahar s'enfronta a la Sirin plena d'odi cap a ella. Està decidida a no perdonar els que l'envolten, ja que ha perdut confiança en tots ells.



LAZOS DE SANGRE

22.10 h La 1

S'explica la història de l'home que va triomfar cantant-li a l'amor, la d'un geni de vegades incomprès i tancat en el seu propi univers.

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134537685
Pagina: 55
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 10.088,80 € Area (cm2): 252,2 Ocupac: 27,71 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 399000

las sugerencias



MASTERCHEF CELEBRITY

Carlos Latre visita el programa

22.00 TVE-1

En la primera prueba, los concursantes aprenden la tradicional técnica gastronómica del embuchado, para después trabajar por parejas en un plato con el embutido. Además, cuentan con la visita de Carlos Latre.



EL HORMIGUERO 3.0

Entrevista a Albert Rivera

21.45 ANTENA 3

El programa recibe la visita del ex líder de Ciudadanos Albert Rivera que presenta *Un ciudadano libre*, su nuevo libro que ha salido a la venta hoy. Retirado de la política desde hace casi un año, este libro ha generado mucha expectación.



CATALUNYA AIXECA...

Nueva temporada teatral en Catalunya

22.05 TV-3

Emisión de la gala *Catalunya aixeca el teló*, en la que se da a conocer la programación de los teatros de Catalunya y que da el pistoletazo de salida a la nueva temporada. El Mago Pop i Sílvia Abril presentan la gala.

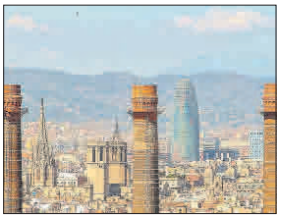


SAMANTA Y LA VIDA...

Samanta con Irene Villa

22.50 CUATRO

La vida de Irene Villa ha estado marcada por el atentado que sufrió con tan sólo 12 años. En el programa de hoy, la joven recorre con Samanta algunos de los momentos más importantes de su vida.



BARCELONA 2050

Una Barcelona sostenible

23.20 TV-3

El documental reflexiona sobre cuáles deberían ser las líneas maestras de cualquier proyecto que pretenda abordar el desarrollo de la ciudad en el entorno de la sociedad digital y en el contexto de emergencia climática.

El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134537758
Pagina: 55
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 10.088,80 € Area (cm2): 252,2 Ocupac: 27,71 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 399000

els suggeriments



MASTERCHEF CELEBRITY

Carlos Latre visita el programa

22.00 TVE-1

En la primera prova, els concursants aprenen la tradicional tècnica gastronòmica de l'embotit, per després treballar per parelles en un plat amb l'embotit, prèviament elaborat, com a protagonista. A més, compten amb la visita de Carlos Latre.



EL HORMIGUERO 3.0

Entrevista a Albert Rivera

21.45 ANTENA 3

El programa rep la visita de l'exlíder de Ciutadans i exdiputat Albert Rivera que presenta *Un ciudadano libre*, el seu nou llibre que ha sortit a la venda avui. Retirat de la política des de fa gairebé un any, aquest llibre ha generat molta expectació.



CATALUNYA AIXECA...

Nova temporada teatral a Catalunya

22.05 TV-3

Emissió de la gala *Catalunya Aixeca el Teló*, en què es dona a conèixer la programació dels teatres de Catalunya i que dona el tret de sortida a la nova temporada. El Mago Pop i Sílvia Abril presenten la gala.

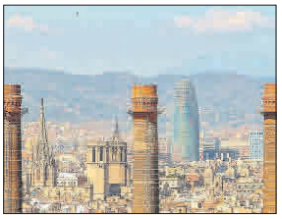


SAMANTA Y LA VIDA...

Samanta amb Irene Villa

22.50 CUATRO

La vida d'Irene Villa ha estat marcada per l'atemptat que va patir amb només 12 anys. En el programa d'avui, la jove recorre amb Samanta alguns dels moments més importants de la seva vida, amb multitud de sorpreses.



BARCELONA 2050

Una Barcelona sostenible

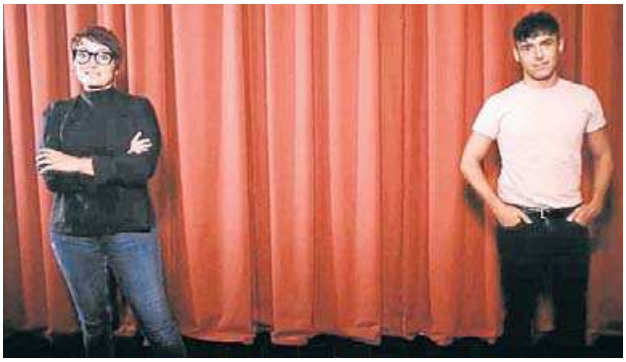
23.20 TV-3

Aquest documental reflexiona sobre quines haurien de ser les línies mestres de qualsevol projecte que pretengui abordar el desenvolupament de la ciutat en l'entorn de la societat digital i en el context d'emergència climàtica.

Ara
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 134535332
Pagina: 36
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 1.203,15 € Area (cm2): 188,5 Ocupac: 20,57 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 128000

L'ARA RECOMANA

TV3 22.05



'Catalunya aixeca el teló'

Sílvia Abril i Antonio Díaz presenten, des del Teatre Victòria de Barcelona, l'acte que dona el tret de sortida a la temporada teatral a Catalunya. En aquesta ocasió ho farà en unes circumstàncies especialment difícils per al sector de les arts escèniques, a causa de la pandèmia de covid-19. Sota el lema *Omplim els teatres*, la gala reivindicarà que la cultura és segura i oferirà als espectadors una mostra del que podran veure durant els pròxims mesos per animar-los a anar al teatre.

LA 1 22.00



'MasterChef Celebrity'

En la primera prova d'avui, els concursants hauran de preparar un embotit que, després, els servirà per al plat que hauran de cuinar. Tot seguit, visitaran un autocine de Madrid, on se'ls demanarà que preparin dos menús americans per emportar per a 120 comensals. Els membres de l'equip que se'n surti pitjor es jugaran l'eliminació en l'última prova de la nit, que consistirà en perfeccionar una sèrie de plats inacabats o mal elaborats, sota la mirada del xef Francis Paniego.

Ara
Cataluña
22/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 134535332
Pagina: 37
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 1.613,21 € Area (cm2): 252,7 Ocupac: 27,58 % Doc: 2/2 Autor: Num. Lec: 128000

ANTENA 3 22.45



'Mujer'

La sèrie turca arriba al 21è capítol, en què la Bahar perdrà la confiança en tothom després de descobrir un gran secret que afecta la Sirin. Mentrestant, nota com la malaltia que pateix li provoca un dolor cada vegada més intens i amenaça amb deixar-li seqüeles importants. Per la seva banda, la Piril, l'esposa del Sarp, comença a moure fils per tornar amb ell als Estats Units, després d'haver descobert l'existència de la Bahar i dels seus dos fills.

LA 2 22.00



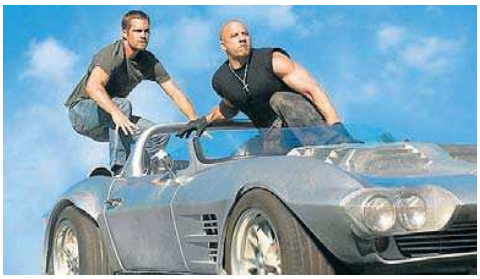
☆☆☆☆

'Esplendor en la hierba'

Director: Elia Kazan / Actors: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Audrey Christie, Barbara Loden

EUA, 1961. El Bud i la Deanie estan enamorats i volen casar-se, però les famílies s'oposen a la seva relació. Finalment, el Bud cedeix a les pressions del seu pare i abandona la Deanie per anar a la universitat. Arran d'això ella cau en una profunda depressió i és internada en un psiquiàtric.

TELECINCO 22.15



☆☆☆

'Fast & furious 5'

Director: Justin Lin / Actors: Vin Diesel, Paul Walker, Dwayne Johnson, Jordana Brewster, Tyrese Gibson

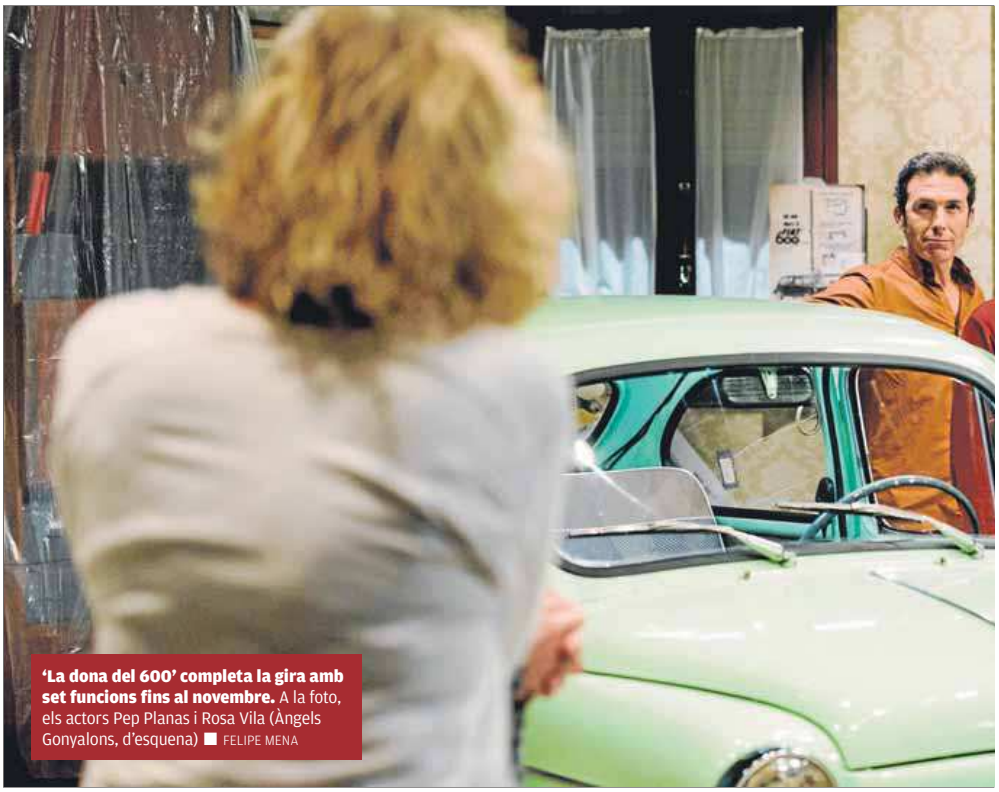
EUA, 2011. El Brian i la Mia han aconseguit treure el Dom de la presó, però ara tots tres estan acorralats a Rio de Janeiro. L'única opció que tenen per no perdre la llibertat és enfrontar-se a l'empresari corrupte que els vol veure morts. Aviat s'adonaran, però, que ell no és l'únic que els va al darrere.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
21/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134519260
Pagina: 22
Secc: CULTURA Valor: 9.489,23 € Area (cm2): 803,2 Ocupac: 86,95 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 95000

Les estretors del teatre comercial, davant les conseqüències de la Covid-19

De gires i rebaix

Les companyies teatrals en gira alerten que els ajuntaments els demanen una reducció a la meitat del caixet o fer dues funcions al mateix preu



'La dona del 600' completa la gira amb set funcions fins al novembre. A la foto, els actors Pep Planas i Rosa Vila (Àngels Gonyalons, d'esquena) ■ FELIPE MENA

Jordi Bordes
BARCELONA

La directora Sílvia Munt lamenta que "és penós" que les produccions teatrals hagin d'alertar de la deserció d'alguns ajuntaments a la seva programació professional. Com que l'aforament és del 50%, demanen que facin dos passis pel mateix preu o que retallin el cost del caixet un 50%. Són demandes que venen imposades als programadors des de la regidoria o l'alcaldia de torn, aclareixen. I són minoria, però la productora Bitò ha decidit no acceptar aquestes condicions per respecte laboral als artistes.

En l'ecosistema teatral català, les gires a Catalunya són el puntal per rendibilitzar les produccions. Perquè poques vegades l'explotació a Barcelona aconsegueix cobrir la inversió. La Cubana, històricament, sempre feia gira per les comarques del país abans d'establir-se a Barcelona per tal de disposar d'un coixí de seguretat per no patir durant l'explotació llarga a la ciutat.

Alfred Fort (exgerent del TNC i ara gestor cultural a l'entorn del circ) feia a Twitter la mateixa denúncia que Domènech. Igual que Bitò, no va voler posar-hi noms, però advertia que són d'equipaments "importants, on el sector acostuma a dir que hi ha tanta tradició teatral". Arran de la demanda que li han fet aquests teatres municipals, Fort es preguntava: "Quant s'ha rebaixat el sou el gerent o el regidor de Cultura? De què es creuen que viuen els artistes?"

La producció a Barcelona tampoc viu el millor moment. Dimarts passat, el productor d'Anexa, Toni Albaladejo, en un debat organitzat per Entreacte i la plataforma de crítics Recomana, advertia que l'arrencada al 50% d'ocupació estava resultant terrible, perquè les recaptacions eren "irrisòries" al Poliorama. Si obren –ara els és més car perquè les demandes sanitàries suposen un sobrecost–, és perquè tenen "l'esperança que tot s'anirà arreglant". "Ara perdo menys diners tenint-lo tancat que no pas obert", hi afegia. El vicepresident d'Adetca aclaria quin és el repte de les sales: "Vull el 2% del pressupost de la Generalitat per a la cultura i les ajudes, però el que necessito és el públic." La fórmula, segons Albaladejo, és donar bona qualitat. Però, atesa la falta de sales de mitjà format, les productores han d'acordar temporades més curtes per poder incloure tantes produccions com sigui possible en la cartellera de Barcelona. Una rigidesa en el calendari que perjudica quan una obra troba el públic i ha de marxar.

Quatre exemples de Bitò

Dijous passat, Josep Domènech, de Bitò, feia la primera presentació en tres dècades a Barcelona de les obres que aniran de bolos per Catalunya i l'Estat espanyol. Ho feia per compensar les rodes de premsa de la temporada que no es faran. I és que obres com *Eva contra Eva* i *Els Brugarol* faran la gira abans de fer temporada a Barcelona. La productora sap que patirà un altre cop per superar el tràngol de la crisi (una més), però està entossudida a fer gires per donar el màxim de feina als artistes. L'aturada ha deixat del tot desarmats un bon grapat de membres del col·lectiu. Per Bitò, els consistoris "haurien de fer l'esforç" de seguir contractant per no rebentar el fràgil equilibri actual.

Eva contra Eva, com ja va dir aquest diari fa uns dies, haurà d'esperar per fer temporada a Barcelona (fins al setembre del 2021, al Goya). Dirigida per Sílvia Munt, amb dramatúrgia de Pau Miró, Nausicaa Bonnín i Emma Vilarasau fan un *tour de force* entre dues generacions d'actrius que debaten sobre el que són i el que volen ser a escena i a la vida real. I sobre com l'edat afecta la carrera de manera molt més perversa en el cas de les actrius que en el dels actors. En aquest conflicte, també hi intervenen la representant (Marissa Josa), el director (Eduard Farelo) i el crític (Andreu Benito). Divendres vinent fan un bolo a Badalona; diumenge, a Viladecans, i també es veurà al Temporada Alta. L'obra parteix del film de Joseph L. Mankiewicz *All about Eve*, i ve a ser una altra excusa per parlar del teatre des de les fustes com ja va fer Vilarasau a *Infàmia*.

> 'Els Brugarol' i 'Eva contra Eva' hauran d'esperar per fer temporada a Barcelona

Ramon Madaula va fer de l'anècdota familiar tota una obra còmica i lúcida. *Els Brugarol* (premi Recull 2020) arrenca del conflicte quan una filla planteja a un pare progressista canviar l'ordre dels cognoms i posar al davant el de la mare. Madaula és aquest pare (a la vida real i en la ficció), que racionalment ho aprova, però que no es pot resistir a considerar que la filla perdrà unes

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
21/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134519260
Pagina: 23
Secc: CULTURA Valor: 3.361,67 € Area (cm2): 284,6 Ocupac: 30,8 % Doc: 2/2 Autor: Num. Lec: 95000

es



arrels. L'obra es veurà a Barcelona la temporada vinent, però falta saber-ne les dates i que se'n faci pública la sala. Té més de 30 actuacions tancades a Catalunya només fins al 2 de maig. L'obra la dirigeix Mònica Bofill, que viu un inici de carrera amb aquest teatre costumista de Madaula. El patetisme dels personatges, fet des de la versemblança, provoca el riure i alhora la reflexió amarga a l'espectador. Bofill la defineix com "una comèdia àcida que fa reflexionar". Ramon Madaula interpreta el paper del pare, mentre que Estel Solé i Júlia Truyol alternaran el paper de filla. En el conflicte, hi apareix el rol del gendre, que interpreta Jaume Madaula. *La dona del 600* (estrenada abans de la pandèmia) tancarà els últims set bolos de la gira pendents (alguns s'han desdit de les condicions tot i haver signat contractes). Pep Planas lamentava que ja s'acabés un circuit que ha deixat molta gent fora i que tan bones sensacions deixa als que la veuen.

Las cosas que sé que son verdad, interpretada per Verónica Forqué (recent Max a la millor actriu per aquest paper), és una coproducció de Bitò amb Octubre Producciones i Teatros del Canal (Madrid) i serà a Barcelona presumiblement dins del Grec 2021. ■

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
21/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134519206
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 3.753,95 € Area (cm2): 762,0 Ocupac: 76,56 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

Les estretors del teatre comercial, davant les conseqüències de la Covid-19

De gires i rebaix

Les companyies teatrals en gira alerten que els ajuntaments els demanen una reducció a la meitat del caixet o fer dues funcions al mateix preu



'La dona del 600' completa la gira amb set funcions fins al novembre. A la foto, els actors Pep Planas i Rosa Vila (Àngels Gonyalons, d'esquena) ■ FELIPE MENA

Jordi Bordes
BARCELONA

La directora Sílvia Munt lamenta que "és penós" que les produccions teatrals hagin d'alertar de la deserció d'alguns ajuntaments a la seva programació professional. Com que l'aforament és del 50%, demanen que facin dos passis pel mateix preu o que retallin el cost del caixet un 50%. Són demandes que venen imposades als programadors des de la regidoria o l'alcaldia de torn, aclareixen. I són minoria, però la productora Bitò ha decidit no acceptar aquestes condicions per respecte laboral als artistes.

En l'ecosistema teatral català, les gires a Catalunya són el puntal per rendibilitzar les produccions. Perquè poques vegades l'explotació a Barcelona aconsegueix cobrir la inversió. La Cubana, històricament, sempre feia gira per les comarques del país abans d'establir-se a Barcelona per tal de disposar d'un coixí de seguretat per no patir durant l'explotació llarga a la ciutat.

Alfred Fort (exgerent del TNC i ara gestor cultural a l'entorn del circ) feia a Twitter la mateixa denúncia que Domènech. Igual que Bitò, no va voler posar-hi noms, però advertia que són d'equipaments "importants, on el sector acostuma a dir que hi ha tanta tradició teatral". Arran de la demanda que li han fet aquests teatres municipals, Fort es preguntava: "Quant s'ha rebaixat el sou el gerent o el regidor de Cultura? De què es creuen que viuen els artistes?"

La producció a Barcelona tampoc viu el millor moment. Dimarts passat, el productor d'Anexa, Toni Albaladejo, en un debat organitzat per Entreacte i la plataforma de crítics Recomana, advertia que l'arrencada al 50% d'ocupació estava resultant terrible, perquè les recaptacions eren "irrisòries" al Poliorama. Si obren –ara els és més car perquè les demandes sanitàries suposen un sobrecost–, és perquè tenen "l'esperança que tot s'anirà arreglant". "Ara perdo menys diners tenint-lo tancat que no pas obert", hi afegia. El vicepresident d'Adetca aclaria quin és el repte de les sales: "Vull el 2% del pressupost de la Generalitat per a la cultura i les ajudes, però el que necessito és el públic." La fórmula, segons Albaladejo, és donar bona qualitat. Però, atesa la falta de sales de mitjà format, les productores han d'acordar temporades més curtes per poder incloure tantes produccions com sigui possible en la cartellera de Barcelona. Una rigidesa en el calendari que perjudica quan una obra troba el públic i ha de marxar.

Quatre exemples de Bitò

Dijous passat, Josep Domènech, de Bitò, feia la primera presentació en tres dècades a Barcelona de les obres que aniran de bolos per Catalunya i l'Estat espanyol. Ho feia per compensar les rodes de premsa de la temporada que no es faran. I és que obres com *Eva contra Eva* i *Els Brugarol* faran la gira abans de fer temporada a Barcelona. La productora sap que patirà un altre cop per superar el tràngol de la crisi (una més), però està entossudida a fer gires per donar el màxim de feina als artistes. L'aturada ha deixat del tot desarmats un bon grapat de membres del col·lectiu. Per Bitò, els consistoris "haurien de fer l'esforç" de seguir contractant per no rebentar el fràgil equilibri actual.

Eva contra Eva, com ja va dir aquest diari fa uns dies, haurà d'esperar per fer temporada a Barcelona (fins al setembre del 2021, al Goya). Dirigida per Sílvia Munt, amb dramatúrgia de Pau Miró, Nausicaa Bonnín i Emma Vilarasau fan un *tour de force* entre dues generacions d'actrius que debaten sobre el que són i el que volen ser a escena i a la vida real. I sobre com l'edat afecta la carrera de manera molt més perversa en el cas de les actrius que en el dels actors. En aquest conflicte, també hi intervenen la representant (Marissa Josa), el director (Eduard Farelo) i el crític (Andreu Benito). Divendres vinent fan un bolo a Badalona; diumenge, a Viladecans, i també es veurà al Temporada Alta. L'obra parteix del film de Joseph L. Mankiewicz *All about Eve*, i ve a ser una altra excusa per parlar del teatre des de les fustes com ja va fer Vilarasau a *Infàmia*.

> 'Els Brugarol' i 'Eva contra Eva' hauran d'esperar per fer temporada a Barcelona

Ramon Madaula va fer de l'anècdota familiar tota una obra còmica i lúcida. *Els Brugarol* (premi Recull 2020) arrenca del conflicte quan una filla planteja a un pare progressista canviar l'ordre dels cognoms i posar al davant el de la mare. Madaula és aquest pare (a la vida real i en la ficció), que racionalment ho aprova, però que no es pot resistir a considerar que la filla perdrà unes

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
21/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134519206
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 1.282,75 € Area (cm2): 260,4 Ocupac: 26,16 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

es



arrels. L'obra es veurà a Barcelona la temporada vinent, però falta saber-ne les dates i que se'n faci pública la sala. Té més de 30 actuacions tancades a Catalunya només fins al 2 de maig. L'obra la dirigeix Mònica Bofill, que viu un inici de carrera amb aquest teatre costumista de Madaula. El patetisme dels personatges, fet des de la versemblança, provoca el riure i alhora la reflexió amarga a l'espectador. Bofill la defineix com "una comèdia àcida que fa reflexionar". Ramon Madaula interpreta el paper del pare, mentre que Estel Solé i Júlia Truyol alternaran el paper de filla. En el conflicte, hi apareix el rol del gendre, que interpreta Jaume Madaula. *La dona del 600* (estrenada abans de la pandèmia) tancarà els últims set bolos de la gira pendents (alguns s'han desdit de les condicions tot i haver signat contractes). Pep Planas lamentava que ja s'acabés un circuit que ha deixat molta gent fora i que tan bones sensacions deixa als que la veuen.

Las cosas que sé que son verdad, interpretada per Verónica Forqué (recent Max a la millor actriu per aquest paper), és una coproducció de Bitò amb Octubre Producciones i Teatros del Canal (Madrid) i serà a Barcelona presumiblement dins del Grec 2021. ■

el Periódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
19/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134486560
Pagina: 48
Secc: CULTURA Valor: 30.604,79 € Area (cm2): 849,6 Ocupac: 84,05 % Doc: 1/1 Autor: MARTA C E RVE RA Num. Lec: 320000

L'aforament en sales i teatres pujarà fins al 70%

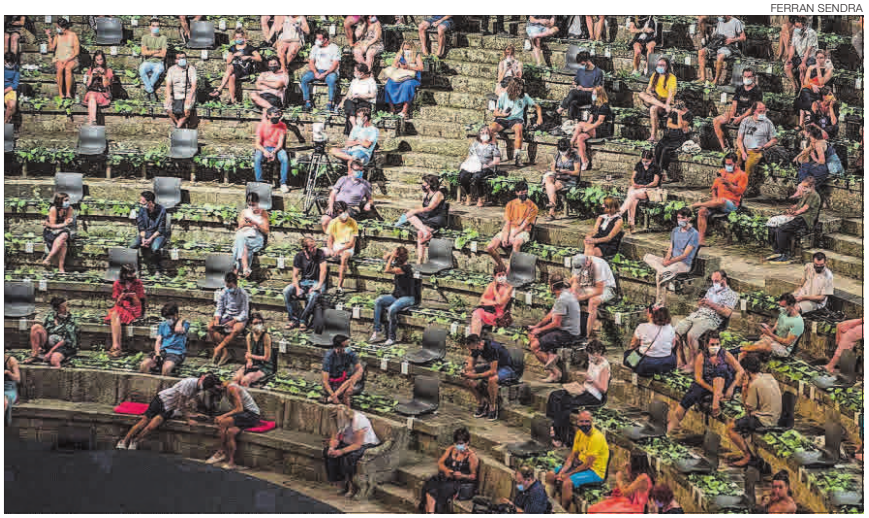
La consellera de Cultura anuncia un acord per a Catalunya

MARTA CERVERA
BARCELONA

La consellera de Cultura de la Generalitat, Àngels Ponsa, va anunciar ahir que ja hi ha un acord perquè els espais escènics i musicals incrementin l'aforament permès al 66%-70% de la seva capacitat després de la reducció al 50% a causa de la pandèmia. Està previst que dilluns s'acabin de tancar els últims tràmits amb els departaments de Salut i Interior, també implicats en aquesta qüestió. Ho va explicar en declaracions als mitjans després de la presentació de la Fira del Llibre d'Ocasió Antic i Modern que acollirà el passeig de Gràcia de Barcelona fins al 4 d'octubre.

Així, l'esmentat increment està supeditat a un últim tràmit a realitzar en el marc del Pla de Protecció Civil de Catalunya (Procicat), que Ponsa va estimar que estarà llest de cara a dilluns. «No hi ha actes més segurs que els culturals», va reivindicar la consellera, que també preveu, amb vista al Consell Executiu del pròxim dimarts, incloure la declaració de la cultura com a bé essencial. «L'estem ultimant», va assegurar. L'esmentada declaració permetria preservar la cultura davant una recrudescència de la segona onada de la pandèmia que impliqués el cessament d'aquelles activitats no essencials.

FERRAN SENDRA



▸▸ Públic abans de començar el concert d'El Petit de Cal Eril al Teatre Grec, el juliol passat.

Feia temps que el sector cultural reclamava poder funcionar amb la màxima normalitat. La nit abans, els treballadors del món de l'espectacle i els esdeveniments es van manifestar a Barcelona convocats per Alerta Roja, per alertar de la dramàtica situació del sector i reclamar mesures concretes per assegurar la seva supervivència.

«És una notícia positiva augmentar l'aforament tot i que omplir les sales fins a tres quarts de la seva capacitat no sigui la situació ideal. Tot el que no sigui obrir el 100% complica la viabilitat econòmica. Però, sens dubte, aquesta mesura ens alleujarà perquè la situació és dramàtica. Sempre serà millor que tenir el 50% de l'aforament», va valorar Albert Salmerón, president de l'Associació de Promotors Musicals (APM). Salmerón espera que la mesura tingui en compte totes les sales de concerts. «Tant de bo puguin tornar a obrir sales com Apolo o Razzmatazz», va afegir. I va recordar que molts locals es van veure perjudicats a l'agost després del decret que limitava l'oci nocturn. «Cal distingir entre oci nocturn i sales de concerts».

GENT DRETA O ASSEGUDA // Per la seva part, Carmen Zapata, presidenta de l'Associació de Sales de Concert de Catalunya (ASACC), va assegurar: «Donem la benvinguda a la mesura, però cal tenir cautela. Esperarem a tenir el decret per analitzar quines altres mesures l'acompanyen per veure com afecta les sales de concerts i si ens beneficia». No es mesuren igual els aforaments amb butaques, com auditoris i teatres, que en sales on la gent està –o estava, més ben dit– dreta. «És inviable fer concerts amb la gent asseguda a metre i mig de distància entre ells».

Des d'Adetca, associació de teatres de Catalunya, consideren que s'està en el bon camí. Però volen esperar a veure el document . «Si ho diu la consellera és bona notícia, però no entraré a valorar-ho fins que sigui oficial», va declarar Isabel Vidal, presidenta d'Adetca. Fa temps que esperen aquesta pujada fins al 70%. ≡

JOE PSALMIST ▸ CANTANT I TECLISTA

«Ara reparteixo paquets durant deu hores al dia»

Fa 15 anys que el nigerià Joe Psalmist viu a Catalunya i és el prototip d'obrer invisible de la música. A més de ser el cantant del grup Alma Afrobeat i dirigir un cor africà de gòspel, lidera un trio amb el avtuava en hotels, restaurants, bars, bodes i fins i tot esglésies, on alguns diumenges oferia dues actuacions en trobades de la comunitat nigeriana.

Aquest estiu només ha pogut salvar les actuacions en un hotel de la Costa Brava; els altres dos els ha perdut. Vista la situació i sense suport econòmic familiar, no ha tingut més remei que entrar a treballar de repartidor d'Amazon.

«Ara treballo nou o deu hores al dia cinc dies a la setmana», explica. Reparteix uns 150 paquets per jornada. No té pausa per menjar. «Hi ha dies que treballo fins a les 18.30 de la tarda, condueixo dues hores fins a Pals, actuo a l'hotel fins a les dotze, condueixo dues hores més de tornada, me'n vaig a dormir a les dues de la matinada i l'endemà torno a repartir», explica.

El cantant ha salvat alguna actuació, però no les gires amb el cor de gòspel

Un cap de setmana va empalmar tres jornades a Amazon i dues nits a l'hotel de Pals. Encara li fan mal els ossos quan ho recorda entre rialles.

EL COR DE GÒSPEL // Com que és Amazon qui tria els seus dies lliures, sovint li toca treballar diumenge, de manera que ha hagut de renunciar a molts oficis per a l'església de la seva comunitat. Les gires internacionals amb el cor de gòspel també han quedat aparcades, per descomptat.

MARC VILA



▸▸ Joe Psalmist, en servei de repartiment.

Tot i així, el Joe es considera afortunat: «He tingut més oportunitats que molts altres músics que conec i que no han pogut tocar cap dia des de fa sis mesos». De fet, el seu trio ha quedat reduït a duo perquè el bateria ha entrat a treballar en una fàbrica. Un altre músic desaparegut amb la pandèmia.

ECONOMIA SUBMERGIDA // En l'economia submergida de la música feta a Espanya, paradís dels diners en negre i l'absència de contractes, hi ha molts casos similars al de Joe Psalmist. Especialment entre músics migrants i sense papers. Són milers i milers de treballadors invisibles per al sistema, sense drets laborals malgrat haver treballat a preu fet durant anys. NANDO CRUZ

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
19/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134486155
Pagina: 48
Secc: OTROS Valor: 30.592,54 € Area (cm2): 849,2 Ocupac: 84,01 % Doc: 1/1 Autor: MARTA C E RVE RA Num. Lec: 320000

El aforo en salas y teatros aumentará hasta el 70%

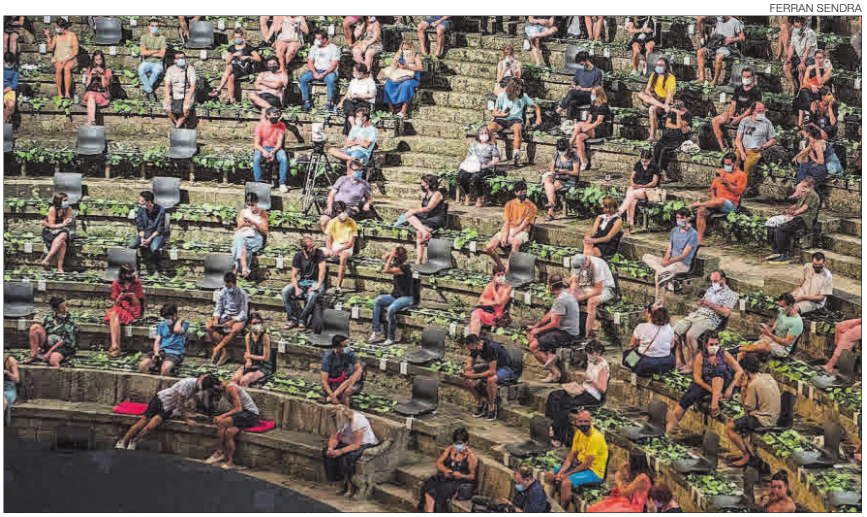
▸ La 'consellera' de Cultura anuncia un acuerdo para Catalunya

MARTA CERVERA
BARCELONA

La 'consellera' de Cultura de la Generalitat, Àngels Ponsa, anunció ayer que ya hay un acuerdo para que los espacios escénicos y musicales incrementen el aforo permitido al 66%-70% de su capacidad tras la reducción al 50% a causa de la pandemia. Está previsto que el lunes se acaben de cerrar los últimos trámites con los departamentos de Salut e Interior, también implicados en esta cuestión. Lo explicó en declaraciones a los medios tras la presentación de la Fira del Llibre d'Ocasió Antic i Modern que acogerá el paseo de Gràcia de Barcelona hasta el 4 de octubre.

Así, dicho incremento está supeditado a un último trámite a realizar en el marco del Plan de Protección Civil de Catalunya (Procicat), que Ponsa ha estimado que estará listo para el lunes. «No hay actos más seguros que los culturales», reivindicó la 'consellera', que también prevé, con vistas al Consell Executiu del próximo martes, incluir la declaración de la cultura como bien esencial. «Lo estamos ultimando», aseguró. Dicha declaración permitiría preservar la cultura ante un recrudecimiento de la segunda ola de la pandemia que implicara el cese de aquellas actividades no esenciales.

FERRAN SENDRA



▸▸ Público antes de empezar el concierto de El Petit de Cal Eril en el Teatre Grec, el pasado julio.

Hacía tiempo que el sector cultural reclamaba poder funcionar con la máxima normalidad. La noche antes, los trabajadores del mundo del espectáculo y los eventos se manifestaron en Barcelona convocados por Alerta Roja para advertir de la dramática situación del sector y reclamar medidas concretas para asegurar su supervivencia.

«Es una noticia positiva aumentar el aforo aunque llenar las salas hasta tres cuartos de su capacidad no sea la situación ideal. Todo lo que no sea abrir al 100% complica la viabilidad económica. Pero, sin duda, esta medida nos aliviará porque la situación es dramática. Siempre será mejor que tener el 50% del aforo», valoró Albert Salmerón, presidente de la Asociación de Promotores Musicales (APM). Salmerón espera que la medida tenga en cuenta todas las salas de conciertos. «Ojalá puedan volver a abrir salas como Apolo o Razzmatazz», añadió. Y recordó que muchos locales se vieron perjudicados en agosto tras el decreto que limitaba el ocio nocturno. «Hay que distinguir entre ocio nocturno y salas de conciertos».

GENTE DE PIE O SENTADA // Por su parte, Carmen Zapata, presidenta de la Associació de Sales de Concert de Catalunya (ASACC), aseguró: «Damos la bienvenida a la medida, pero hay que tener cautela. Esperaremos a tener el decreto para analizar qué otras medidas lo acompañan para ver cómo afecta a las salas de conciertos y si nos beneficia». No se miden igual los aforos con butacas, como auditorios y teatros, que en salas donde la gente está –o estaba, mejor dicho– de pie. «Resulta inviable hacer conciertos con la gente sentada a metro y medio de distancia entre ellos».

Desde Adetca, asociación de teatros de Catalunya, consideran que se está en el buen camino. Pero quieren esperar a ver el documento . «Si lo dice la 'consellera' es buena noticia, pero no entraré a valorarlo hasta que sea oficial», declaró Isabel Vidal, presidenta de Adetca. Hace tiempo que esperan esa subida hasta el 70%. ≡

JOE PSALMIST ▸ CANTANTE Y TECLISTA

«Ahora reparto paquetes durante diez horas al día»

El nigeriano Joe Psalmist lleva 15 años viviendo en Catalunya y es el prototipo de obrero invisible de la música. Además de ser cantante del grupo Alma Afrobeat y de dirigir un coro africano de gospel, lidera un trío con el que solía actuar en hoteles, restaurantes, bares, bodas e incluso iglesias, donde algunos domingos ofrecía dos pases en encuentros de la comunidad nigeriana.

Este verano solamente ha podido salvar las actuaciones en un hotel de la Costa Brava; los otros dos, los ha perdido. Vista la situación, y sin contar con apoyo económico familiar, no le ha quedado otra que entrar a trabajar de repartidor de Amazon.

«Ahora trabajo nueve o diez horas al día cinco días por semana», explica. Reparte unos 150 paquetes por jornada. No tiene pausa para comer. «Hay días que trabajo hasta las 6.30 de la tarde, conduzco dos horas hasta Pals, actúo en el hotel hasta las doce, conduzco otras dos horas de regreso, me voy a dormir a las dos de la madrugada y al día siguiente vuelvo a repartir para Amazon», relata.

El cantante ha salvado alguna actuación, pero no las giras con el coro de góspel

Un fin de semana empalmó tres jornadas en Amazon y dos noches en el hotel de Pals. Aún le duelen los huesos cuando lo recuerda entre risas.

EL CORO DE GOSPEL // Como es Amazon quien elige los días que puede librar, a menudo le toca trabajar en domingo, de modo que ha tenido que renunciar a muchos oficios para la iglesia de su comunidad. Las giras internacionales con el coro de gospel también han quedado aparcadas, por supuesto.

Aun así, Joe se considera un afortunado: «He tenido más oportunidades que muchos otros músicos que conozco y que no han podido tocar ni un solo día desde hace seis meses». De hecho, su trío ha quedado reducido a dúo porque el batería ha entrado a trabajar en una fábrica. Otro músico más que ha desaparecido con la pandemia.

ECONOMÍA SUMERGIDA // En la economía sumergida de la música hecha en España, paraíso del dinero en negro y la ausencia de contratos, abundan casos similares al de Joe Psalmist. Especialmente, entre músicos migrados y sin papeles. Son miles y miles de trabajadores invisibles para el sistema, sin derechos laborales pese a haber trabajado a destajo durante años. NANDO CRUZ

MARC VILA



▸▸ Joe Psalmist, en un reparto.

LA REPÚBLICA
La República
Cataluña
19/09/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 13448804
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 50,00 € Area (cm2): 850,8 Ocupac: 100 % Doc: 1/3 Autor: JORDI BORDES Num. Lec: 1000



El teló, mig alçat

El sector de les arts en viu intenta remuntar el vol sis mesos després d'un tancament inesperat. Els teatres obren, però són conscients que el 50% d'aforament no cobreix els mínims i exigeixen l'aixecament d'aquesta restricció



JORDI BORDES
jbordes@elpuntavui.cat

Amb el teló mig alçat. Així ha començat la temporada teatral a Catalunya. La majoria de sales no havien obert, des que el 12 de març es va decretar el tancament dels teatres. De seguida, va arribar l'estat d'alarma i la sensació que l'aturada seria molt més llarga del que es pronosticava inicialment. Amb els teatres amb l'aforament al 50%, només es pot veure, i encara amb optimisme, l'ampolla mig buida. Veure-la mig plena és impossible, per molt optimisme que s'hi vulgui projectar. El teatre obre perquè no pot, ni vol estar-se callat, però ho fa reclamant que no hi hagi reducció d'aforament i que es permeti agrupar el públic per grups convivencials. Després d'haver superat amb nota totes les exigències durant el Grec, bona part del sector augura que les restriccions s'estovaran. Si no arriba un relaxament de les mesures en breu, potser acabaran actuant pel dret, desobeint, com assenyalava Aleix Fauró, director de La Virgueria, dimarts passat.

En aquests mesos, els teatres s'han carregat de raó, perquè les sales han complert amb totes les demandes de les autoritats sanitàries i perquè enca-

La República
Cataluña
19/09/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 134488804
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 50,00 € Area (cm2): 821,0 Ocupac: 100 % Doc: 2/3 Autor: JORDI BORDES Num. Lec: 1000



El 20 de juliol es va convocar una manifestació a la porta del Grec, davant l'amenaça que s'impediria dur a terme la programació perquè no es tenia el vistiplau del Procicat
JUANMA RAMOS

ra no s'ha demostrat cap infecció per haver assistit a un espectacle. Toca pressionar per aconseguir un respecte similar al dels avions. Ara, s'han obert les sales i el públic hi assisteix, sense angúnia: s'hi sent segur. El cert és que, en el camí, s'ha acceptat la mascareta dins la sala, tot i que el públic manté la distància, generalment es manté en silenci i es donen l'esquena els uns a les altres. Tot sigui per la sensació de seguretat, per demostrar la sensibilitat cap a les persones que han patit el virus.

La denúncia no s'atura. Aquesta setmana (dijous al migdia), es promovia una macromanifestació a les principals capitals de l'Estat espanyol per permetre l'obertura de les sales de concerts. Després d'un estiu sense festivals multitudinaris, es fa imprescindible trobar fórmules per retornar a la música en viu. Una necessitat més urgent encara per la fragilitat d'aquest sector, menys cohesionat que l'escènic. Dimarts, a Barcelona, ja no hi havia places per a l'espai destinat i es convidava a aquells que es volguessin manifestar a reservar plaça per a les concentracions de Girona, Tarragona i Lleida.

Dimarts passat, la revista *Entreacte* (de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, AADPC) i la plataforma de crítics Recomana van impulsar un debat per poder treure l'entrellat de tots aquests mesos d'incerteses. Ara es combat per generar confiança entre les autoritats sanitàries. Aleix Fauró, representant d'El Col·lectiu de Companyies, ja denunciava d'entrada la precarització abans de la covid. Efectivament, tothom va reconèixer que el tsunami ha passat per sobre del sector de les arts en viu. "Aquesta pandèmia ha tret a la llum totes les misèries del sector: d'artistes, empreses i administracions", reconeixia l'actor i president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas. El Departament de Cultura de la Generalitat es va posar a disposició del sector mirant d'agilitzar ajudes i obrint noves línies, i Casanovas els va agrair aquesta voluntat, tot i lamentar que la maquinària burocràtica impedeix que les ajudes s'hagin fet efectives. Nèlida Falcó, directora de l'àrea d'arts escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) va admetre el repte de l'administració a l'hora d'agilitzar uns pagaments, que tot just ara es comencen a fer efectius.

BONUS CULTURA
L'Ajuntament de Barcelona ha impulsat una campanya per promoure el consum cultural a la ciutat

El productor i vicepresident d'ADETCA, Toni Albadalejo, va criticar en el debat la desaparició de l'Ajuntament de Barcelona en el suport als teatres davant del "cataclisme bíblic" de la covid. Per a Albadalejo, els 4,5 milions que diu l'Ajuntament que hi ha destinats ja eren unes partides ordinàries. Sí que va reconèixer la utilitat del Bonus Cultura (el ciutadà pot comprar un abonament per disposar d'entrades per valor de 40 euros al preu de 30 euros –l'ICUB paga el 25% restant–). Si fins ara no ha estat gaire utilitzat, segons Albadalejo, confien que ho sigui amb l'arrencada de la temporada teatral a finals de setembre. També va agrair la labor del Grec, que ha salvat el sector. Dimecres, preguntat per aquest mitjà, Daniel Granados, director de Cultura Viva de l'Ajuntament de Barcelona, lamentava les afirmacions d'Albadalejo "perquè no són certes: es pot dir que [les ajudes] són insuficients, però negar-les és faltar a la veritat". I posava d'exemple, que als 826.000 euros que es concedeixen normalment a les sales, s'hi han de sumar 1,3 milions extraordinaris (250.000 reservats per a teatres) i uns altres 250.000 euros destinats a adequar espais a les mesures exigides per la covid. És una subvenció extraordinària que "s'ha fet de comú acord amb ADETCA". També va destacar que el De Grec a Grec permetrà posar trenta produccions als teatres de la ciutat (de gran i petit format), amb unes aportacions "que permetran sufragar sales durant dos o tres mesos", i que amb la Mercè Arts del Carrer (MAC), s'ofereix feina a uns 150 artistes, principalment de la ciutat. A hores d'ara, l'Ajuntament ja prepara un tercer paquet de mesures que ajudarà el sector i que s'anunciarà en breu.

Fauró atribuïa la subsistència d'un grapat de companyies joves a la dependència de la contractació en festivals com el Grec i el Temporada Alta, ja que, per culpa de la precarització, per exemple, aquestes companyies no disposen d'estructura per a la cerca de subvencions. Si s'haguessin suspès el Grec i el Temporada Alta, la situació de molts creadors els hauria dut fàcilment a la desaparició. La precarització es combat, comentava Casanovas, exigint el mínim de les condicions laborals per a tothom i permetent que les empreses puguin reclamar els caixets que corresponen a una funció. Per al president de l'AADPC, la pandèmia ha ensenyat que alguns artistes han preferit passar-se a autònoms, en comptes de ser contractats o acceptar tributar en la casella d'animador d'hotel per dues hores, per exemple. Des de la pandèmia, el concepte intermitència laboral ha començat a sentir-se i a entendre's en l'àmbit de l'administració. A França, els artistes saben que se'ls hi retira un 40% del seu sou per pagar la intermitència, insinuava el president de l'AADPC, però de la mateixa manera, l'Estat francès valora que formar-se consta dins del còmput laboral per poder demanar l'atur. Cal fer pedagogia. Aleix Fauró reconeixia que la situació anòmala és habitual en les arrencades de les companyies que



NÈLIDA FALCÓ
Directora d'arts escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)
"Augment del pressupost de Cultura? Sí, però ens cal un disseny de polítiques de consens amb el sector"



TONI ALBADALEJO
Vicepresident d'ADETCA (Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya)
"No tenim teatres per exhibir produccions; estem obligats a fer-les curtes, perquè no hi ha espais per a tots"



ÀLEX CASANOVAS
President de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya
"Aquesta pandèmia ha tret a la llum totes les misèries del sector: d'artistes, empreses i administracions"



ALEIX FAURÓ
Representant d'El Col·lectiu de Companyies i director de La Virgueria
"Els teatres que vulguin ser desobedients i saltar-se la limitació del 50% ens tindran al seu costat"

FESTIVALS
Gràcies a la resistència del Grec i del Temporada Alta, un grapat de companyies han tingut l'opció de continuar actives

LA REPÚBLICA
La República
Cataluña
19/09/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 134488804
Pagina: 32
Secc: CULTURA Valor: 50,00 € Area (cm2): 792,3 Ocupac: 100 % Doc: 3/3 Autor: JORDI BORDES Num. Lec: 1000

han de decidir si començar des de la il·legalitat o abandonar la creació, però assenyalava que menjar és prioritari a dignificar una professió i que "és un error culpabilitzar l'individu" per prendre aquella decisió en una situació extrema. Casanovas se sumava al suport a la creació entenent que les fàbriques de creació, per exemple, han de ser un espai en què es cobri per la feina que revertirà posteriorment en un muntatge. De la creació també es planyia Fauró, de la notable atenció a la producció però de la desatenció a la creació ("la majoria de companyies passen molt més temps formant-se i generant contingut que posant-lo en pràctica i exhibint-lo posteriorment"). Si no es pensa en la creació, no s'arriba a atendre la gent jove, que no ha pogut accedir al nivell de producció.

Albadalejo va arrencar de Nèlida Falcó el compromís, encara pendent, que la Generalitat estableixi una mena de carnet per a consum teatral (o algun element d'oferta similar) per afavorir el retorn del públic a les platees. El programa de suport (més enllà del pla de difusió) es va aturar a conseqüència del nou canvi de conselleria, tot i que Falcó, entreveu que Àngels Ponsa (la nova consellera, que ha promocionat des de la direcció General que aixopluga l'ICEC) ja està prou assabentada del projecte i es desencallarà amb rapidesa. El vicepresident d'ADETCA reconeixia que hi havia una interlocució fàcil amb la Generalitat, que ha permès frenar el cop, mentre que no hi ha possibilitat d'interactuar amb el ministeri ni, segons deia, amb les conselleries de Cultura de les comunitats autònomes de l'Estat espanyol.

El cavall de batalla segueix sent incrementar la partida pressupostària d'inversió en cultura a la Generalitat: "És ridícula; creure's que la cultura és un dret social es demostra posant diners sobre de la taula", definia Fauró dimarts. Efectivament, la mateixa Falcó reconeixia que era imprescindible incrementar l'aportació per poder traspassar-la a companyies i teatres, però advertia que, al costat dels diners, és necessari racionalitzar la despesa: pensar en els objectius que s'han d'aconseguir i en com repartir-los de la manera mes eficaç. Un desplegament que assenti les bases per als anys vinents i que es faci de manera consensuada amb els interlocutors del sector. En aquest sentit, el diagnòstic que s'ha fet per al futur pla d'impuls del teatre ajudarà a musculars el sector, de la mateixa manera que ho estan fent el pla d'impuls de la dansa i, més recentment, del circ. Per a exemple la revisió de suport a les companyies, que ja arrossega una dècada d'implantació i que s'ha vist que ha permès bastir una estructura de gestió que ha alliberat els directors per fer produccions de més qualitat. En anys anteriors, s'havien tingut partides més elevades a Cultura i no s'havien utilitzat amb la millor eficiència.

INTERMITÈNCIA
Cal fer pedagogia amb la intermitència laboral i garantir que es facin efectius els pagaments de l'atur

El públic, tot i que s'ha apuntat al retorn als teatres de manera prou entusiasta, és un altre dels dèficits. Albadalejo es lamentava de la poca presència de públic en algunes sales de gran format (que situa la recaptació al 25% del que es podria preveure respecte a fa un any). Per a Fauró, cal una política de públics perquè hi ha espectadors i artistes que repeteixen molt, però hi ha una gran base social que viu externa a les arts en viu i cal seduir amb una programació que li interessi.

CADENA DE CRISI
Després de la crisi del 2008, van venir l'increment de l'IVA, les conseqüències de l'1-O i la pandèmia

El teatre a Catalunya malda per trobar un temps de calma per desenvolupar les seves polítiques. Albadalejo recordava que la crisi del 2008 es veure augmentada amb la de l'IVA, les conseqüències de l'1-O i el procés i que ara s'ha rematat amb la pandèmia. I per a Albadalejo cal afegir un problema que va augmentant: la desaparició de sales: "No tenim teatres per exhibir produccions de qualitat; estem obligats a fer-les curtes, de manera ràpida, perquè no hi ha espais per a tots."

A Alemanya, que gaudeixen d'un sistema de protecció molt més elevat per al sector cultural, aquesta setmana han corregit la deficiència de la reducció de l'aforament al 50% amb unes ajudes de 60 milions d'euros. És una alternativa que permetrà mantenir produccions de risc. El teatre, eina d'art i de talent, no es vol limitar als seus pressupostos, però és evident que per poder dignificar les arts en viu cal garantir uns sous i uns contractes dignes. En aquest sentit, Fauró lamentava la situació de moltes sales, que acorden amb la companyia cobrar una part de la taquilla, en comptes d'un caixet. Caldria que les sales tinguessin suficient suport de l'administració per poder convidar companyies per caixet i no per taquilla. La crisi teatral arran de la covid ha aixecat els serrells dels telons i ha destapat una precarietat estructural.



El 8 de setembre es van posar a la venda els abonaments al TNC, amb totes les mesures MAY ZIRCUS / TNC

EL QUINZE de Público
El Quinze
Barcelona
18/09/20
Pr: Semanal (Viernes)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 134483405
Pagina: 26
Secc: CULTURA Valor: 40,45 € Area (cm2): 753,4 Ocupac: 80,9 % Doc: 1/2 Autor: Lídia Penelo Num. Lec: 1000

ELS REPTES DE LA NOVA CONSELLERA DE CULTURA

LES PRIORITATS PASSEN PER DEIXAR D'ESTIGMATITZAR LA CULTURA I ACONSEGUIR MESURES I AJUDES REALS QUE PERMETIN EL DESENVOLUPAMENT DE CONCERTS, ESPECTACLES I ACTIVITATS DE TOTA MENA MALGRAT LA PANDÈMIA

Lídia Penelo
BARCELONA

Posar-se a escriure una carta als Reis desperta la rauxa i els somnis. Des que el 14 de març la pandèmia de la covid-19 ho va paralitzar tot, el funcionament del sector cultural ranqueja, i molts dels que hi treballen se les empesquen per sobreviure. Per la cultura en viu, la combinació d'aforament limitat amb cancel·lacions és un còctel Molotov. Malgrat l'oasi reconfortant que ha estat la darrera edició de la Setmana del Llibre en Català, les noves regles del joc per a molts són inabastables. Tot i que hi ha espais i artistes que tenen els recursos o l'enginy per tirar endavant, la majoria es troben desorientats sense acabar d'entendre gaire bé el mapa per on s'han de bellugar.

Si ens centrem en Barcelona –sense cap intenció de desmerèixer la resta del territori– les Administracions que s'ocupen de la cultura, principalment l'Ajuntament, la Diputació i la Conselleria, han aprofitat el confinament per establir unes relacions més fluides i afrontar els principals esculls en sintonia, una manera de funcionar que beneficia el sector i que esperem que segueixin practicant. Ara bé, al Departament de Cultura de la Generalitat hi ha, des del 3 de setembre passat, nova consellera, a qui va adreçada aquesta mena de carta que tan sols pretén recollir les principals prioritats per a un sector que, més que *hashtags* sobre si la cultura és segura o no, necessita garantir ingressos i recuperar la confiança del públic.

❋ Modificar la prestació per a subministraments bàsics

Per a la majoria dels que es guanyen la vida pujant dalt d'un escenari, aquest estiu ha estat dramàtic, amb una caiguda de la feina del 15 a l'1, pràcticament. Molts han exhaurit l'atur, i les previsions per als pròxims mesos no són bones. A Catalunya ja s'ha impulsat la prestació extraordinària per a subministraments bàsics per a persones afectades per la situació de crisi ocasionada per la pandèmia de covid-19, i malgrat que la mesura és única i celebrada a l'Estat espanyol, hi calen millores. "Amb un bolo no pots viure, no pots pagar el lloguer; estem treballant amb la comissió de Cultura modificacions en aquesta prestació, i que arribi a més gent, que més gent hi pugui accedir", explicava Albert Costa, del Sindicat de Músics de Catalunya, després de traslladar algunes prioritats a la Comissió de Cultura de dimarts passat, juntament amb el Sindicat de Tècnics.

"La prestació està feta per a aquella gent que durant el confinament no va cobrar res, cosa que celebrem, però durant l'estiu moltes treballadores no han pogut cobrar pràcticament res per falta de feina i no poden accedir a aquesta prestació perquè durant el període del 14 de març al 6 de maig cobraven petits sous d'escoles o tenien petites prestacions per ERTO o cessament d'activitat. Aquestes ajudes es van acabar fa temps, i les traballadores segueixen sense poder treballar", argumenta Costa. Per això aquesta ajuda s'hauria d'ampliar fins a la tornada a la normalitat i fer que arribi al màxim de professionals possible, canviant els requisits que subscriuen la falta d'ingressos només al període del 14 de març al 6 de maig. Una possible solució podria ser instaurar un sistema com el francès per als intermitents de l'espectacle. Seria una de les reivindicacions dels que treballen en els espectacles en viu, ja siguin artistes, tècnics o productors. "Per resumir-ho, a França, si factures posem per cas 50 actuacions en 10 mesos ja tens dret a cobrar una paga del Govern francès que surt de l'IVA de tots els intermitents. Celebrem l'ajuda, i és una iniciativa que no s'ha fet a l'Estat espanyol. A cap altra comunitat no hi ha ajudes als treballadors culturals, però creiem que té uns límits que s'haurien de superar; està massa limitada en el temps", afegeix el portaveu del Sindicat de Músics de Catalunya.


Entrega del 46è premi de teatre Memorial Margarida Xirgu a l'actriu Anna Sahun.

Molts han exhaurit l'atur, i les previsions per als pròxims mesos no són bones

Un cens de professionals de la cultura permetria avaluar l'impacte de la crisi en el sector

❋ Acabar amb les cancel·lacions sense compensació

Aturar-les és una altra prioritat urgent. Si bé ja hi ha l'obligació de pagar el 30% del catxet per llei, segons dicta el reial decret 17 del 2020, amb això no n'hi ha prou. Si hi ha cancel·lacions, els artistes i els treballadors de l'espectacle haurien de poder cobrar el que havien pactat. Les fonts consultades coincideixen a afirmar que la cultura és qui pateix les mesures protocol·làries més estrictes per afrontar la crisi sanitària, més que el sector de la restauració o els transports.

❋ Elaboració del cens oficial dels professionals de la cultura

La creació d'un cens oficial dels professionals de la cultura és cada vegada més necessària. Fer-lo facilitaria l'ajuda als més vulnerables i poder avaluar veritablement l'impacte d'aquesta crisi en el sector.

❋ Regulació de les plataformes d''streaming'

Cal fer-ho per evitar la precarietat a les xarxes, i per donar suport a les alternatives creades de base a casa nostra.

EL QUINZE de Público
El Quinze
Barcelona
18/09/20
Pr: Semanal (Viernes)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 134483405
Pagina: 27
Secc: CULTURA Valor: 39,97 € Area (cm2): 744,4 Ocupac: 79,94 % Doc: 2/2 Autor: Lídia Penelo Num. Lec: 1000

Teatres i llibreries: recuperar la confiança

EL SECTOR RECLAMA DEIXAR DE PARLAR DE RESTRICCIONS I PERMETRE QUE ES CONVISQUI AMB LA SITUACIÓ DE PANDÈMIA

L. P.
BARCELONA

Als teatres i a les sales d'arreu del territori arrenca una temporada molt diferent, i les companyies, els equipaments, els artistes i tots els treballadors han fet l'esforç per adaptar-se i anar obrint amb tot el que cal, però també necessiten mesures que els facilitin desenvolupar la seva activitat. A la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) li agrada repetir amb to constructiu que els teatres són part de la solució i no del problema. Isabel Vidal té molt clares les prioritats i les necessitats urgents de les sales de teatre catalanes, i a curt termini demana que se solucionin les restriccions d'aforament. "Ja apliquem les normatives, les distàncies de seguretat i la butaca lliure per separar nuclis d'ocupació; amb això les ràtios ja són bones, i demanem que se'ns deixi obrir l'activitat sense restriccions que ens estigmatitzin. En tot això hi ha una part demagògica que tothom pot veure, com quan viatges amb tren o amb avió colze a colze, i no hi ha distàncies! Ara anem cap a la tardor, i hem de deixar clar que els teatres són segurs", assenyala Vidal.

La presidenta d'Adetca i portaveu de la plataforma ActuaCultura subratlla també que "no totes les zones de Catalunya estan igual". "I nosaltres també fem bolos i hi ha poblacions que han optat per anul·lar la programació de mesos ja d'entrada", afegeix. Per tot plegat, és fonamental recuperar la confiança del públic i deixar de parlar de restriccions i permetre que es convisqui amb la situació de la pandèmia.

Un punt de vista que comparteix Patrici Trixis, president de la Cambra del Llibre de Catalunya: "La covid-19 i les seves conseqüències seguiran entre nosaltres força temps. Fins ara hem aturat el primer brot, però no estem ni de bon tros en una situació normalitzada". Per això Trixis sosté que "cal declarar el llibre bé essencial, ampliar la partida dels ajuts directes a les empreses culturals, fomentar les polítiques que promouen la lectura entre els lectors més joves, i crear ajudes directes a les llibreries per mantenir la xarxa d'agents culturals que hi ha als pobles i ciutats de Catalunya".



ACN
Concert del Cruïlla XXS al teatre Victòria.


La consellera de Cultura, Àngels Ponsa, al seu despatx al Palau Marc.

El perfil de la consellera: qui és Àngels Ponsa?

Qui ha substituït Mariàngela Vilallonga al capdavant del Departament de Cultura és Àngels Ponsa, fins ara directora general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques. Nascuda a Artesa de Segre el 1960, Ponsa es va diplomar en Magisteri, llicenciar en Geografia i Història, i ha cursat postgraus i màsters relacionats amb la gestió pública i la intervenció en situacions de conflicte.

Va començar a fer carrera política a Sant Cugat del Vallès en l'òrbita de Convergència Democràtica de Catalunya. I en un parell d'anys, des del 2018, s'ha forjat un bon perfil de gestora i coordinadora dins el Departament de Cultura, com a directora general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques. Prèviament, Ponsa va ser diputada al Parlament en tres legislatures, la 2010-2012 i la 2012-2015, per CiU, i la 2015-2017 per Junts pel Sí, on va ser portaveu a la Comissió de Cultura i Llengua, membre de les comissions d'Igualtat de les Persones, de la Infància, de Justícia, d'Ensenyament i Universitats, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i vicepresidenta de la Sindicatura de Greuges.

Fins ara era directora general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques

Sector editorial

A banda de la feinada imparable que desenvolupen les llibreries dia rere dia, el sector editorial a Catalunya té quatre grans moments: Sant Jordi, el Saló del Còmic, el Saló del Manga i la Setmana del Llibre en Català. Amb la incertesa de com es desenvoluparà el 2021, el món del llibre necessitarà un suport extra per poder-los celebrar. La salut del sector depèn de poder seguir connectant els llibres amb els lectors. La prova més recent la tenim amb la Setmana del Llibre en Català celebrada al Moll de la Fusta.

Més que escenaris

Malgrat tot, també hi ha sales que es reinventen, com el Teatre Aquitània que arrenca nova etapa amb la gestió de la cooperativa Barc Comunicació, formada per Blanca de Carreras, Andreu Rami, Rubén García i Sem Pons. L'objectiu d'aquests veterans del teatre és programar espectacles de qualitat artística sense deixar de banda l'entreteniment. També hi volen incorporar dramaturgs catalans contemporanis i oferir espectacles paritaris, respectuosos i amb responsabilitat social i mediambiental.

Sales de cinema

En l'actualitat, els cinemes estan oberts i les entrades es poden seguir comprant a la taquilla (corria la llegenda urbana que només es podien comprar en línia). Si bé és necessari consultar els horaris i les programacions adaptades a les mesures sanitàries per combatre el coronavirus, les sales de cinema cada setmana fan esforços per oferir la millor cartellera. Els Cinemes Girona, per exemple, mantenen les seves tres sales amb projeccions pel·lícules independents i en versió original.

Espais expositius

Aquest cap de setmana no són poques les galeries que han dedicat moltes hores a organitzar exposicions atractives per als visitants. Aquesta és una manera de recordar que segueixen lluitant per oferir propostes que sumen riquesa artística a la ciutat. A la galeria Imaginart, sense anar més lluny, es pot visitar l'obra del pioner de l'art urbà Richard Hambleton. Una oportunitat única per veure peces d'aquest amic i referent per a noms com Basquiat, Keith Haring o el mateix Andy Warhol.

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
18/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 134471852
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 39.713,91 € Area (cm2): 955,3 Ocupac: 91,09 % Doc: 1/2 Autor: JOSEP PLAYÀ MASET Num. Lec: 551000

Primeras protestas

Cultura en estado de shock

Artistas y técnicos se movilizan en 28 ciudades para exigir un rescate

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

La cultura es segura, lo dice el ministro y lo dice el sector, pero las restricciones sanitarias impiden la normalidad y cunde el desánimo. Teatros, cines y museos semivacíos, músicos en paro, salas de conciertos cerradas, festivales suspendidos... Anoche, en 28 ciudades del Estado el movimiento Alerta Roja organizaba concentraciones de protesta para dar visibilidad al colapso y pedir un plan de rescate. El ministro de Cultura, Joan Manuel Rodríguez Uribes, se reunía vía telemática con los consejeros de culturas de las comunidades autónomas (la consellera Àngels Ponsa se excusó por haber sido avisada con sólo 48 horas de antelación) y les pedía que no consideren ocio nocturno las salas de conciertos y de música en vivo. Según el ministro, "hemos coincidido en la necesidad de hacer mucha pedagogía entre todos a favor del concepto de #CulturaSegura".

TEATRO
Más aforo dentro de la seguridad

Las limitaciones de aforo siguen siendo un quebradero de cabeza para el sector teatral. La prórroga de 15 días de las restricciones al 50% del aforo en Barcelona, área metropolitana, Girona y Salt han provocado desánimo en el sector. "Nuestra propuesta era que se garantizase una butaca libre entre grupos de convivencia, además de la mascarilla, y eso significaba al menos llegar al 66%. Es indignante porque no se han detectado rebrotes, y en cambio vemos a diario imágenes de ferrocarriles o metros llenos", explica Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Desde del Departament de Cultura se insiste en qué la próxima semana podría modificarse el límite del 50%. El sector teatral pide un plan de rescate global de la cultura porque consideran que hasta ahora lo que se ha hecho es conceder créditos, "que habrá que devolver", o "ayudas que no son suficientes". Las administraciones tienen que volver a a ofrecer programación y hacer contratos", concluye Isabel Vidal.

CINE
Lenta recuperación de público

Tras casi cuatro meses de cierre total, los cines han reabierto en un 85% aproximadamente. Este fin de semana en Barcelona vuelven el Boliche y los cines Balañá y quedarán casi todos abiertos. Pero aunque la asistencia se recupera poco a poco, las pérdidas son enormes. "Se recupera el público de manera tímida y se nota más cuando hay estrenos pero también nos perjudica que algunos estrenos de Hollywood ya previstos se han retrasado o han pasado a las plataformas digitales, como *Mulan*", explica Pilar Sierra, presidenta del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya. Una de las principales demandas es la necesidad de prorrogar los ERTE al menos hasta final de año, tal como se estudia para el sector turístico y el transporte. La otra reivindicación se refiere a los alquileres. Los propietarios de las salas han tenido que pagar unos meses que estaban cerrados y otros en los que su recaudación está por los suelos y dependen de negociaciones individuales. Desde el gremio se pide algún tipo de regulación o, en su defecto, "una segunda oleada de ayudas".

ARTE
Artistas en precario

Los grandes museos han sufrido una caída en picado de ingresos, por la ausencia de turistas y todos piden más financiación de las administraciones. Las galerías de arte son más reticentes a facilitar datos y el aumento de su actividad online ha compensado parcialmente el cierre. El sector más frágil es el de los artistas, que han podido seguir trabajando parcialmente durante el confinamiento, pero la supresión de exposiciones, clases, ponencias les ha dejado sin retribución. La Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya plantea demandas tan generales como la renta básica universal; y la supresión o aplazamiento de alquileres y del pago de autónomos durante el estado de alarma. Su presidenta Montserrat Moliner explica que incluso han creado una caja de resistencia para atender casos extremos de necesidades básicas. Reivindican "el concepto de inversión frente al de subvención" y que una parte de la recuperación de la tasa turística se invierta en cultura. La Associació Catalana de Crítics d'Art ha elaborado una plataforma que incluye desde el reconocimiento del trabajo comisarial como trabajo intelectual, asociado a los derechos de autor, y exento del IVA, a la regularización de los contratos de encargo de comisariados o producción de textos para paliar la precariedad de los profesionales

MÚSICA
Caída del 80% de la actividad

"Estamos peor de lo que pensábamos al inicio del verano", dice Guillem Arnedo, presidente de la Unión de Músicos y de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna. Cuando parecía que el sector musical empezaba a remon-



Concentración estática del movimiento Alerta Roja, anoche en la avenida Maria Cristina de Barcelona

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
18/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 134471852
Pagina: 35
Secc: CULTURA Valor: 25.187,23 € Area (cm2): 605,9 Ocupac: 57,77 % Doc: 2/2 Autor: JOSEP PLAYÀ MASET Num. Lec: 551000

REUNIÓN CON LAS CC.AA.

El ministro Uribes pide que salas de concierto y música en vivo no sean ocio nocturno

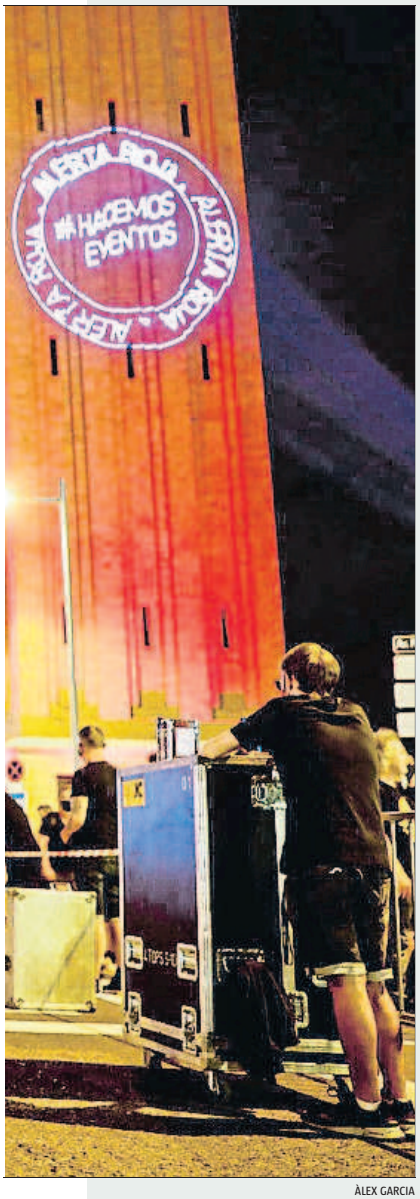
NEGOCIACIONES

Pese a las restricciones, el Departament de Cultura confía que el aforo pase del 50 al 66%

La 'alerta roja' se extiende

Los profesionales del sector del espectáculo y los eventos de 28 ciudades de España, convocados por el movimiento Alerta Roja, se concentraron ayer por la tarde para mostrar su malestar y pedir a las administraciones públicas un rescate para el sector cultural. En algunas de estas ciudades, como sucedió en Barcelona con las torres venecianas de la plaza de España, se iluminaron de rojo distintos edificios como anteriormente ya se había dado en Estados Unidos y Reino Unido.

Fue a mediados de agosto cuando algunos músicos y profesionales que se habían quedado sin ingresos o habían perdido buena parte de sus emolumentos debido a la pandemia se unieron para preparar acciones de protesta. Crearon Alerta Roja y se juntaron al movimiento internacional #redalert #wemakeevents, implantado ya en ocho países. El 30 de septiembre se unirán todos en el Global Day y ayer hubo un primer ensayo de movilizaciones controladas.



ÀLEX GARCIA

En Barcelona, a las nueve de la noche, hubo una concentración estática de profesionales del sector en la avenida Maria Cristina que acabó con la lectura de un manifiesto de catorce puntos. "El objetivo es instar al Gobierno y a las administraciones públicas a que tomen medidas urgentes para garantizar la supervivencia del sector y a crear de forma inmediata una mesa sectorial donde se definan las necesidades de este, afectado por la estacionalidad e intermitencia de la actividad". Según Laura Singla, portavoz del movimiento Alerta Roja en Catalunya, "se trata de expresar el malestar y la preocupación del sector cultural y hacernos visibles".

Uno de los primeros puntos del manifiesto de medidas urgentes es "la reactivación inmediata de las agendas culturales y de eventos de las administraciones públicas, bajo el estricto cumplimiento de todos los protocolos de seguridad sanitaria". Para los trabajadores autónomos se solicita una prórroga de la prestación especial por cese de actividad y cotización escalonada según días trabajados. También solicitan la adopción de medidas legislativas para que debido al carácter estacional e intermitente de la actividad, exista un acceso a las prestaciones por cese de actividad aun cuando en el momento de la pandemia no se encontrasen de alta en la Seguridad Social o estuviesen de baja por enfermedad. Para los trabajadores por cuenta ajena se pide que no vean consumido el derecho a prestaciones durante la inactividad y que se reconozcan las actividades intermitentes para que con un número de horas mínimas se tenga acceso a prestaciones de desempleo.

El manifiesto propone para las empresas que puedan recuperar los ERTE hasta que no sea posible trabajar con el 100% de los aforos y mantener la prestación del personal afectado en el 70% de la base reguladora. Para el conjunto del sector cultural se pide un plan de ayudas directas a autónomos y empresas que acrediten una disminución de ingresos superior al 50%; la aplicación del IVA reducido y la moratoria de créditos ICO.

tar con el verano, los nuevos rebrotes han significado más cancelaciones de conciertos y festivales y el cierre de locales de ocio nocturno. Y además el sector considera que ha habido un problema de mala comunicación por parte del ministro de Cultura, como también de la Generalitat, que ha agravado el problema y han impulsado a muchos ayuntamientos a cancelar conciertos por miedo. Los datos indican que este verano ha habido un descenso del 80% del volumen de actividad y la temporada de invierno no se presenta mejor, el 85% de las salas de conciertos están cerradas. La suspensión de festivales como Sonar, Cap Roig, Peralada o Canet rock han tenido su impacto, pero sin duda son los músicos autónomos y sus equipos de técnicos y montadores los más afectados y los que en muchos casos ni tiene cobertura legal ni se han podido acoger a los ERTE. Los músicos ya no solo hablan de plan de rescate sino también de reconstrucción. Creen que es necesaria una inyección de capital público para mantener la programación y "ayudas específicas al menos hasta la próxima primavera". La gran mayoría de músicos están desprotegidos. Un ejemplo: tienen que pagar la cuota íntegra de autónomos aunque trabajan de forma intermitente y ahora tengan escasos bolos. Por esa razón creen que debería regularse mejor el Estatuto del Artista.

LIBROS

Pérdidas acumuladas del 12%

Aunque durante tres meses cundió el pánico, amplificado por la suspensión de la fiesta de Sant Jordi, luego ha habido una cierta recuperación. Entre junio y agosto hubo incluso un aumento del 7% de las ventas de libros, en comparación con el mismo periodo del 2019. Y en lo que va de año las pérdidas acumuladas son del 12%. Se ha registrado un aumento del e-book de casi el 50% ,aunque en el global de la edición solo representa un 7%. Otro factor positivo han sido las ventas por internet, aunque se han beneficiado bastante menos las pequeñas librerías. Y quedan por resolver dos incógnitas: las ventas de los libros de texto (la primera impresión es que bastantes padres retrasan las compras) y el balance del cuarto trimestre, que suele ser importante por las ventas navideñas, y que ahora no pinta nada bien. Patrici Tixis, presidente del Gremi d'Editors de Catalunya y de la Cambra del Llibre, ha pedido al ministerio que "el libro sea declarado un bien esencial". Eso significaría que en caso de confinamiento las librerías podrían abrir con condiciones. Desde el gremio se pide la ampliación de la partida de ayudas directas a las empresas culturales; el apoyo económico a los grandes eventos del 2021 (Sant Jordi, salón Cómic y Manga, Setmana del Llibre...); una política de fomento de la lectura (por ejemplo consolidar el programa *Fas 6 anys. Tria un llibre* y extenderlo a los 15 años); ayudas directas a librerías y a las bibliotecas y a la internacionalización.●

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
18/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 134470766
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 39.713,91 € Area (cm2): 955,3 Ocupac: 91,09 % Doc: 1/2 Autor: JOSEP PLAYÀ MASET Num. Lec: 551000

Primeres protestes

Cultura en estat de xoc

Artistes i tècnics es mobilitzen en 28 ciutats per exigir un rescat

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

La cultura és segura: ho diu el ministre i ho diu el sector, però les restriccions sanitàries impedeixen la normalitat i s'esten el desànim. Teatres, cinemes i museus migbuits, músics a l'atur, sales de concerts tancades, festivals suspesos... Ahir a la nit el moviment Alerta Roja organitzava concentracions de protesta en 28 ciutats de l'Estat per donar visibilitat a l'ensorrament i demanar un pla de rescat. El ministre de Cultura, Juan Manuel Rodríguez Uribes, es reunia per via telemàtica amb els consellers de cultura de les comunitats autònomes (la consellera Àngels Ponsa es va excusar per haver estat avisada amb només 48 hores d'antelació) i els demanava que no considerin oci nocturn les sales de concerts i de música en viu. Segons el ministre, "hem coincidit en la necessitat de fer molta pedagogia entre tots a favor del concepte de #CulturaSegura". Des de les comunitats, però, li exigeixen més compromís i més finançament.

TEATRE
Més aforament dins la seguretat

Les limitacions d'aforament continuen sent un maldecap per al sector teatral. La pròrroga de 15 dies de les restriccions a un 50% de l'aforament a Barcelona, la seva àrea metropolitana, Girona i Salt han provocat desànim en el sector. "La nostra proposta era que es garantís una butaca lliure entre grups de convivència, a més de la mascareta, i això significava almenys arribar a un 66%. És indignant, perquè no s'han detectat rebrots als teatres i en canvi cada dia veiem imatges dels ferrocarrils o del metro ben plens", explica Isabel Vidal, presidenta d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Des de del Departament de Cultura s'insisteix, però, que la setmana vinent es podria modificar el límit del 50% i apujar-lo fins a un 66%.
El conjunt del sector teatral demana un pla de rescat de la cultura perquè consideren que fins ara el que s'ha fet és concedir crèdits, "que caldrà tornar", o "ajudes que no són suficients". Les administracions han de tornar a oferir programació i fer contractes", conclou Isabel Vidal.

CINEMA
Lenta recuperació de públic

Després de gairebé quatre mesos de tancament total, els cinemes han reobert en un 85%, aproximadament. Aquest cap de setmana a Barcelona tornen el Boliche i els cinemes Balaña, i quedaran gairebé tots oberts. Ara bé, encara que l'assistència es recupera de mica en mica, les pèrdues són enormes. "Es recupera el públic de manera tímida i es nota més quan hi ha estrenes, però també ens perjudica que algunes estrenes de Hollywood ja previstes s'han endarrerit o han passat a les plataformes digitals, com ara *Mulan*", explica Pilar Sierra, presidenta del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya.
Una de les demandes principals és la necessitat de prorrogar els ERTO almenys fins a finals d'any, tal com ja s'estudia per al sector turístic i el transport. L'altra reivindicació es refereix als lloguers. Els propietaris de les sales han hagut de pagar uns mesos durant els quals estaven tancats i d'altres que la seva recaptació era minsa, i depenen de negociacions individuals. Des del Gremi es demana alguna mena de regulació o, si no és possible, "una segona onada d'ajudes".

ART
Artistes en precari

Els grans museus han tingut una caiguda en picat d'ingressos per l'absència de turistes, i tots demanen més finançament de les administracions. Les galeries d'art són més reticents a facilitar dades, i l'augment de la seva activitat en línia ha compensat parcialment el tancament. El sector més fràgil és el dels artistes, que han pogut continuar treballant parcialment durant el confinament, però la supressió d'exposicions, classes i ponències els ha deixat sense retribució. La Plataforma Assamblearia d'Artistes de Catalunya planteja demandes tan generals com ara la renda bàsica universal i la supressió o ajornament de lloguers i del pagament d'autònoms durant l'estat d'alarma. La seva presidenta, Montserrat Moliner, explica que fins i tot han creat una caixa de resistència per atendre casos extrems de necessitats bàsiques. Reivindiquen "el concepte d'inversió davant el de subvenció" i que una part de la recuperació de la taxa turística s'inverteixi en cultura. L'Associació Catalana de Crítics d'Art ha creat una plataforma que inclou des del reconeixement del treball comissarial com a feina intel·lectual, associada als drets d'autor, i exempta de l'IVA, fins a la regularització dels contractes d'encàrrec de comissariats o producció de textos a fi de pal·liar la precarietat dels professionals.

MÚSICA
Caiguda d'un 80% de l'activitat

"Estem pitjor del que ens pensàvem a l'inici de l'estiu", diu Guillem Arnedo, president de la Unió de Músics i de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna. Quan



Concentració del moviment Alerta Roja ahir a la nit a l'avinguda Maria Cristina de Barcelona, amb les torres venecianes il·luminades de vermell

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
18/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 134470766
Pagina: 35
Secc: CULTURA Valor: 25.187,23 € Area (cm2): 605,9 Ocupac: 57,77 % Doc: 2/2 Autor: JOSEP PLAYÀ MASET Num. Lec: 551000

REUNIÓ AMB LES COMUNITATS

El ministre Uribes demana que sales de concerts i música en viu no siguin oci nocturn

NEGOCIACIONS

Malgrat les restriccions, el Departament de Cultura confia que l'aforament passi al 66%

L'"alerta roja' s'estén

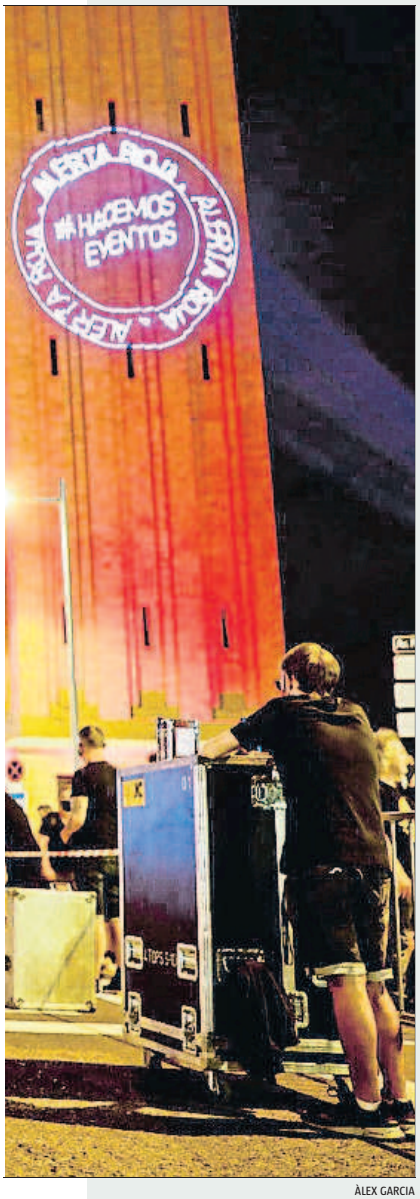
Els professionals del sector de l'espectacle i els esdeveniments, convocats pel moviment Alerta Roja, es van concentrar ahir a la tarda en 28 ciutats d'Espanya per mostrar el seu malestar i demanar a les administracions públiques un rescat per al sector cultural. En algunes d'aquestes ciutats, com va passar a Barcelona amb les torres venecianes de la plaça d'Espanya, es van il·luminar en vermell diferents edificis, com ja s'havia fet als Estats Units i el Regne Unit.

Va ser a mitjans d'agost quan alguns músics i professionals que s'havien quedat sense ingressos o havien perdut bona part dels seus emoluments a causa de la pandèmia es van unir per preparar accions de protesta. Van crear Alerta Roja i es van ajuntar al moviment internacional #redalert #wemakeevents, implantat ja en vuit països. El 30 de setembre s'uniran tots en el Global Day i ahir hi va haver un primer assaig de mobilitzacions controlades.

A Barcelona, a les nou del vespre, hi va haver una concentració estàtica de professionals del sector a l'avinguda Maria Cristina que va acabar amb la lectura d'un manifest de 14 punts. "L'objectiu és instar el Govern i les administracions públiques a prendre mesures urgents per garantir la supervivència del sector i a crear de manera immediata una taula sectorial on es defineixin les necessitats d'aquest sector, afectat per l'estacionalitat i la intermitència de l'activitat". Segons Laura Singla, portaveu del moviment Alerta Roja a Catalunya, "es tracta d'expressar el malestar i la preocupació del sector cultural i fer-nos visibles".

Un dels primers punts del manifest de mesures urgents és "la reactivació immediata de les agendes culturals i d'esdeveniments de les administracions públiques, sota l'estricte compliment de tots els protocols de seguretat sanitària". Per als treballadors autònoms se sol·licita una pròrroga de la prestació especial per cessament d'activitat i cotització escalonada segons dies treballats. També sol·liciten l'adopció de mesures legislatives adaptades al caràcter estacional i intermitent de l'activitat perquè hi hagi un accés a les prestacions per cessament d'activitat encara que en el moment de la pandèmia no es trobessin d'alta a la Seguretat Social o estiguessin de baixa per malaltia. Per als treballadors per compte d'altri es demana que no vegin consumit el dret a prestacions durant la inactivitat i que es reconeguin les activitats intermitents perquè amb un nombre d'hores mínimes es tingui accés a prestacions d'atur.

El manifest proposa per a les empreses que puguin recuperar els ERTO fins que no sigui possible treballar amb un 100% dels aforaments i mantenir la prestació del personal afectat en un 70% de la base reguladora. Per al conjunt del sector cultural es demana un pla d'ajuts directes a autònoms i empreses que acreditin una disminució d'ingressos superior a un 50%, l'aplicació de l'IVA reduït i la moratòria de crèdits ICO.



ÀLEX GARCIA

semblava que el sector musical començava a remuntar amb l'estiu els nous rebrots han implicat més cancel·lacions de concerts i festivals i el tancament de locals de lleure nocturn. A més a més, el sector considera que hi ha hagut un problema de mala comunicació per part del ministre de Cultura, com també de la Generalitat, que ha agreujat el problema i ha impulsat molts ajuntaments a cancel·lar concerts per por. Les dades indiquen que aquest estiu hi ha hagut un descens d'un 80% del volum d'activitat i la temporada d'hivern no es presenta millor: un 85% de les sales de concerts estan tancades.

La suspensió de festivals com el Sónar, Cap Roig, Peralada o Canet Rock han tingut el seu impacte, però sens dubte són els músics autònoms i els seus equips de tècnics i muntadors els més afectats i els que en molts casos ni tenen cobertura legal ni s'han pogut acollir als ERTO. Els músics ja no només parlen de pla de rescat, sinó també de reconstrucció. Creuen que cal una injecció de capital públic per mantenir la programació i "ajuts específics almenys fins a la primavera". La gran majoria de músics estan desprotegits. Un exemple: han de pagar la quota íntegra d'autònoms malgrat que treballen de manera intermitent i ara com ara tenen ben pocs bolos. Per aquesta raó creuen que s'hauria de regular més bé l'Estatut de l'Artista.

LLIBRES

Pèrdues acumulades d'un 12%

Per bé que durant tres mesos es va escampar el pànic, amplificat per la suspensió de la festa de Sant Jordi, després hi ha hagut una certa recuperació. Entre el juny i l'agost fins i tot hi va haver un augment d'un 7% de les vendes de llibres, en comparació amb el mateix període del 2019. I des de començaments d'any les pèrdues acumulades són d'un 12%. S'ha registrat un augment del llibre electrònic de gairebé un 50%, tot i que en el global de l'edició només representa un 7%. Un altre factor positiu han estat les vendes per internet, tot i que se n'han beneficiat força menys les llibreries petites. I queden per resoldre dues incògnites: les vendes dels llibres de text (la primera impressió és que força pares han endarrerit les compres) i el balanç del quart trimestre, que acostuma a ser important per les vendes de Nadal, i que ara no pinta gens bé.

Patrici Tixis, president del Gremi d'Editors de Catalunya i de la Cambra del Llibre, ha demanat al ministeri que "el llibre sigui declarat un bé essencial". Això significaria, per exemple, que en cas d'un nou confinament les llibreries podrien obrir amb condicions. Des del Gremi es demana l'ampliació de la partida d'ajudes directes a les empreses culturals; el suport econòmic als grans esdeveniments del 2021 (Sant Jordi, Saló del Còmic i Manga, Setmana del Llibre...); una política de foment de la lectura (per exemple, consolidar el programa *Fas 6 anys. Tria un llibre* i estendre'l fins als 15 anys); ajuts directes a llibreries, a les biblioteques i a la internacionalització. ●

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
17/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 13445313
Pagina: 59
Secc: CULTURA Valor: 3.327,97 € Area (cm2): 92,6 Ocupac: 9,14 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 360000



'Catalunya Aixeca el Teló'

6€

Martes 22 de septiembre
Teatro Victòria
Barcelona

Catalunya Aixeca el Teló celebrará el 22 de septiembre, en el Teatro Victòria de Barcelona, el inicio de la temporada más especial con una gala extraordinaria y mágica presentada por Antonio Díaz (El Mago Pop) y Silvia Abril. ADETCA, conjuntamente con los Teatros Públicos de Barcelona y la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC) organizarán la XIX Edición de 'Catalunya Aixeca el Teló' como presentación e inicio de la temporada teatral 2020/2021, en su edición más especial.



'Catalunya Aixeca el Teló'

6€

Dimarts 22 de setembre
Teatre Victòria
Barcelona

Catalunya Aixeca el Teló celebrarà el 22 de setembre, al Teatre Victòria de Barcelona, l'inici de la temporada més especial amb una gala extraordinària i màgica presentada per Antonio Díaz (El Mago Pop) i Sílvia Abril. ADETCA, conjuntament amb els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) organitzaran la XIX Edició de Catalunya Aixeca el Teló com a presentació i inici de la temporada teatral 2020/2021, en la seva edició més especial.

On Noticias (Dist. Noticias de Gipuzkoa)
Guipúzcoa
12/09/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 5.475
Dif: 3.811
Cod: 134410268
Pagina: 51
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 5,56 € Area (cm2): 33,3 Ocupac: 11,12 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 15244

NOMBRES PROPIOS



Silvia Abril
ACTRIZ Y PRESENTADORA
Junto con el Mago Pop presentará la gala *Catalunya Aixeca el Telón*, que se celebrará el 22 de septiembre en el Teatre Victòria, abriendo la temporada teatral en la capital catalana.



Jennifer Lopez
CANTANTE Y ACTRIZ
Se ha unido a una campaña que invita a las madres latinas a votar en las elecciones del 3 de noviembre en EE.UU. "pensando en el futuro de sus hijos" y ante el cambio climático.



Ana Brenda
ACTRIZ MEXICANA
Regresa el próximo mes de octubre a la televisión en español como presentadora de *Tu cara me suena*, el nuevo *reality show* de la cadena estadounidense Univision (en castellano).

NOMBRES PROPIOS



Silvia Abril
ACTRIZ Y PRESENTADORA
Junto con el Mago Pop presentará la gala *Catalunya Aixeca el Telón*, que se celebrará el 22 de septiembre en el Teatre Victòria, abriendo la temporada teatral en la capital catalana.



Jennifer Lopez
CANTANTE Y ACTRIZ
Se ha unido a una campaña que invita a las madres latinas a votar en las elecciones del 3 de noviembre en EE.UU. "pensando en el futuro de sus hijos" y ante el cambio climático.



Ana Brenda
ACTRIZ MEXICANA
Regresa el próximo mes de octubre a la televisión en español como presentadora de *Tu cara me suena*, el nuevo *reality show* de la cadena estadounidense Univision (en castellano).

On Noticias (Dist. Diario Noticias de Álava) 12/09/20
Álava
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 4.509
Dif: 3.132
Cod: 134410575
Pagina: 51
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 5,56 € Area (cm2): 33,3 Ocupac: 11,12 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 12528

NOMBRES PROPIOS



Silvia Abril
ACTRIZ Y PRESENTADORA
Junto con el Mago Pop presentará la gala *Catalunya Aixeca el Telón*, que se celebrará el 22 de septiembre en el Teatre Victòria, abriendo la temporada teatral en la capital catalana.



Jennifer Lopez
CANTANTE Y ACTRIZ
Se ha unido a una campaña que invita a las madres latinas a votar en las elecciones del 3 de noviembre en EE.UU. "pensando en el futuro de sus hijos" y ante el cambio climático.



Ana Brenda
ACTRIZ MEXICANA
Regresa el próximo mes de octubre a la televisión en español como presentadora de *Tu cara me suena*, el nuevo *reality show* de la cadena estadounidense Univision (en castellano).

On Noticias (Dist. Diario de Noticias)
Comunidad Foral de Navarra
12/09/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 13.271
Dif: 9.989
Cod: 134410327
Pagina: 51
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 5,56 € Area (cm2): 33,3 Ocupac: 11,12 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 39956

NOMBRES PROPIOS



Silvia Abril
ACTRIZ Y PRESENTADORA
Junto con el Mago Pop presentará la gala *Catalunya Aixeca el Telón*, que se celebrará el 22 de septiembre en el Teatre Victòria, abriendo la temporada teatral en la capital catalana.



Jennifer Lopez
CANTANTE Y ACTRIZ
Se ha unido a una campaña que invita a las madres latinas a votar en las elecciones del 3 de noviembre en EE.UU. "pensando en el futuro de sus hijos" y ante el cambio climático.



Ana Brenda
ACTRIZ MEXICANA
Regresa el próximo mes de octubre a la televisión en español como presentadora de *Tu cara me suena*, el nuevo *reality show* de la cadena estadounidense Univision (en castellano).

acceso 360

ONLINE



REBOLD

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/09/20	La Planeta, el millor teatre del país / El Punt Avui	76	1
25/09/20	Herois de la Covid al Raluy Legacy. / PaperBlog ES	77	1
24/09/20	El teló aixeca Catalunya / Núvol	78	1
23/09/20	Si s'aixeca el teló, que es noti / Ara andorra	79	1
23/09/20	Si s'aixeca el teló, que es noti / Ara Balears	80	1
23/09/20	Repassem l'inici de la nova temporada teatral 2020-2021 / Betevé	81	1
23/09/20	La Ciutat 23/09/2020 / Onda Cero	82	1
23/09/20	El sector teatral no sap què vol dir la Generalitat quan declara la cultura com un bé essencial / Onda Cero	83	1
23/09/20	El teatre ha deixat d'ingressar 30,5 milions d'euros per la pandèmia només a Barcelona / El País	84	1
23/09/20	Pep Cruz ensorra Madrid per una imatge vergonyosa: "A Catalunya no passaria mai" / El Nacional.cat	85	1
23/09/20	La Federació de Municipis de Catalunya assisteix a la gala 'Catalunya aixeca el teló' / Federació de Municipis de Catalunya	86	1
23/09/20	Els teatres de Barcelona deixen d'ingressar 30,5 milions / Cultura 21	87	1
23/09/20	La Planeta, premi a la millor sala teatral del 2020 / Diari de Girona	88	1
23/09/20	TV3, líder de dimarts, amb una quota del 14,5%, amb els telenotícies i bon resultat de la gala "Catalunya aixeca el teló" / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	89	1
23/09/20	Reunions de 6 persones, el president Torra torna al TSJC, parla un CDR detingut avui fa un any i el món del teatre demana als espectadors que hi tornin: les claus del dia, amb Antoni Bassas (23/09/2020) / Ara Balears	90	1
23/09/20	Els Premis Catalunya Teatre demanen tornar a omplir les platees / El Nacional.cat	91	1
23/09/20	Adetca premia a Maria Agustina Solé y la sala La Planeta de Girona / Europa Press	92	1
23/09/20	Reunions de 6 persones, el president Torra torna al TSJC, parla un CDR detingut avui fa un any i el món del teatre demana als espectadors que hi tornin: les claus del dia, amb Antoni Bassas (23/09/2020) / Ara Cat	93	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
23/09/20	Sílvia Abril i el Mago Pop donen el tret de sortida a una temporada teatral extraordinària i plena d'esperança a la gala CATALUNYA AIXECA EL TELÓ / Barnafotopress	94	1
23/09/20	Sílvia Abril i el Mago Pop donen el tret de sortida a una temporada teatral extraordinària i plena d'esperança a la gala CATALUNYA AIXECA EL TELÓ / Barnafotopress	95	1
23/09/20	Catalunya Aixeca el Teló dona la benvinguda a la temporada / Betevé	96	1
23/09/20	Els 850.000 oblidats / El Punt Avui	97	1
23/09/20	La cultura ja és essencial, ara ja només falta el 2% del pressupost / El Punt Avui	98	1
23/09/20	La cultura ja és essencial / El Punt Avui	99	1
23/09/20	El teatre català aixeca el teló demanant confiança al públic / Teatralnet	100	1
23/09/20	La gala Catalunya Aixeca el Teló planteja màgia contra la incertesa / Time Out Barcelona	101	1
23/09/20	19a gala Catalunya Aixeca el Teló / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	102	1
22/09/20	La Planeta, Ruta 40, el Taller d'escenografia Castells i Maria Agustina Solé, tercers Premis Catalunya de Teatre / La República	103	1
22/09/20	La Brúixola 22/09/2020 / Onda Cero	104	1
22/09/20	El Govern declara la cultura bé essencial / NacioDigital.cat	105	1
22/09/20	ADETCA fa un balanç de la temporada passada, abans la Gala d'aquesta nit / Teatralnet	106	1
22/09/20	ELS TEATRES DE BARCELONA DEIXEN D'INGRESSAR 30 MILIONS PER LA PANDÈMIA / totbarcelona.cat	107	1
22/09/20	El món del teatre es reivindica com un espai 100% segur: "Ens hi juguem molt" / RAC1.cat	108	1
22/09/20	Programación TV: ¿Qué ver hoy martes 22 de septiembre en televisión? / La Vanguardia	109	1
22/09/20	Emoción, humor, crítica y magia en Catalunya aixeca el teló! / elPeriódico.com	110	1
22/09/20	Adetca critica la limitació de mil persones amb el 70% de l'aforament / Ara Cat	111	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/09/20	Adetca critica la limitació de mil persones amb el 70% de l'aforament / Ara Balears	112	1
22/09/20	El Govern declara la cultura “bé essencial” / La Ciutat Diari digital de proximitat	113	1
22/09/20	Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona / Catalunya Press Espanol	114	1
22/09/20	El Govern català declara la cultura com a "bé essencial" / Llagostera Ràdio	115	1
22/09/20	El Govern declara la cultura bé essencial / diaridebarcelona.cat	116	1
22/09/20	Los teatros pierden 30,5 millones por culpa del coronavirus / Metropoliabierta.com	117	1
22/09/20	Els teatres estimen que van deixar d'ingressar 30,5 milions a Barcelona / Catalunya Press	118	1
22/09/20	Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia / 24Espana.com	119	1
22/09/20	El teatre ha deixat d’ingressar 30,5 milions d’euros per la pandèmia només a Barcelona / Cat.El País	120	1
22/09/20	Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia / La Voz Digital	121	1
22/09/20	Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia / ABC.es Sevilla	122	1
22/09/20	Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia / ABC.es	123	1
22/09/20	Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros por la COVID / La Vanguardia	124	1
22/09/20	El Govern declara la cultura «bé essencial» / Diari MES	125	1
22/09/20	El teatre deixa d'ingressar 30,5 milions d'euros a Barcelona per la pandèmia / Ara Balears	126	1
22/09/20	El Gobierno declara la cultura «bien esencial» / Diari MES	127	1
22/09/20	El teatre deixa d'ingressar 30,5 milions d'euros a Barcelona per la pandèmia / Ara Cat	128	1
22/09/20	El Govern declara la cultura 'bé essencial'. Budó destaca que la declaració 'forma part d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions' / Radio Balaguer	129	1
22/09/20	El Govern declara la cultura “bé essencial” / La República	130	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/09/20	CATALUNYA.-Coronavirus.- Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona / Cope	131	1
22/09/20	Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona / Gente Digital	132	1
22/09/20	Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona / Europa Press	133	1
22/09/20	Coronavirus.- Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona / Europa Press	134	1
22/09/20	Isabel Vidal, presidenta de ADETCA / Cope	135	1
22/09/20	El teatro dejó de ingresar 30,5 millones de euros por la pandemia sólo en Barcelona / El País	136	1
22/09/20	ADETCA lamenta “la lletra petita” dels nous aforaments i que no es facin extensius a tot el territori / La República	137	1
22/09/20	El sector teatral perd 30,5 milions d'euros a Barcelona / El Periódico de Catalunya	138	1
22/09/20	La gala 'Catalunya aixeca el teló' da comienzo a la temporada teatral / Cope	139	1
22/09/20	El sector teatral pierde 30,5 millones de euros en Barcelona / elPeriódico.com	140	1
22/09/20	L'aforament de sales creix al 70% però amb un límit de 1.000 espectadors / El Periódico de Catalunya	141	1
22/09/20	Un 70% d’alleujament / El Punt Avui	142	1
22/09/20	La gala ‘Catalunya aixeca el teló’, avui a TV3 / El Punt Avui	143	1
22/09/20	El aforo de salas crece al 70% pero con un límite de 1000 espectadores / Head Topics España	144	1
22/09/20	Sube al 70% el aforo máximo en equipamientos culturales pero se limita a 1000 espectadores / elPeriódico.com	145	1
22/09/20	El aforo de salas crece al 70% pero con un límite de 1000 espectadores / elPeriódico.com	146	1
21/09/20	El 7è Art De Talia 21/09/2020 / Ripollet Ràdio	147	1
21/09/20	La Fundació SGAE amb la gala ‘Catalunya aixeca el teló’ / Teatralnet	148	1
21/09/20	La gala "Catalunya aixeca el teló 2020", amb Sílvia Abril i el Mago Pop, a TV3 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	149	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
21/09/20	De gires i rebaixes / El Punt Avui	150	1
19/09/20	La consellera Ponsa proposarà que la cultura sigui un bé essencial / Ara Balears	151	1
19/09/20	La consellera Ponsa proposarà que la cultura sigui un bé essencial / Ara Cat	152	1
18/09/20	Generalitat ultima trámites para incrementar hasta 70% aforo espacios cultura / Eldiario.es	153	1
18/09/20	Generalitat ultima trámites para incrementar hasta 70% aforo espacios cultura / Cope	154	1
18/09/20	Generalitat ultima trámites para incrementar hasta 70% aforo espacios cultura / La Vanguardia	155	1
18/09/20	La cultura en estado de shock por la pandemia / La Vanguardia	156	1
15/09/20	Superar les incerteses / El bloc de notes d'en Toni	157	1
14/09/20	Demà dimarts, dia 15, es podrà seguir per streaming el debat 'Conseqüències de la Covid-19 als teatres' / Teatralnet	158	1
11/09/20	El método de ionización del aire del Teatro Pavón Kamikaze / Madrid Es Noticia	159	1
11/09/20	Teatre, malgrat tot / El bloc de notes d'en Toni	160	1
09/09/20	Teatros privados de Madrid y Cataluña se unen en la aplicación del programa Teatro Seguro / Inout Viajes	161	1

acceso 360

ADETCA



REBOLD

El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/opinio/article/62-apunt/1854114-la-planeta-el-millor-teatre-del-pais.html
Vie, 25 de sep de 2020 01:53
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

La Planeta, el millor teatre del país

Viernes, 25 de septiembre de 2020

Dimarts, en el marc de la gala Catalunya Aixeca el Teló, es va lliurar a la sala gironina La Planeta el premi al millor teatre de Catalunya, recollit pel seu director, Pere Puig, antic periodista...

PaperBlog ES
https://es.paperblog.com/herois-de-la-covid-al-raluy-legacy-6194697/

Vie, 25 de sep de 2020 00:25

Audiencia: 6.514 **Ranking:** 5

VPE: 85,98 **Página:** 1

Tipología: online

Herois de la Covid al Raluy Legacy.

Viernes, 25 de septiembre de 2020

En la gala Catalunya aixeca el teló, es va projectar el vídeo que vam tindre el plaer de protagonitzar amb els nostres artistes en les nostres instalacions juntament amb als herois del covid:...

Núvol
https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-telo-aixeca-catalunya-122430

Jue, 24 de sep de 2020 07:24

Audiencia: 3.691 **Ranking:** 4

VPE: 7,38 **Página:** 1

Tipología: online

El teló aixeca Catalunya

Jueves, 24 de septiembre de 2020

Comparteix: Ahir tocava parlar d'arts escèniques, a Catalunya. A les ràdios i televisions, als diaris i als digitals. I tal dia farà un any. Potser ja ho han llegit: la temporada passada va...

Ara andorra
https://www.ara.ad/firmes/monica_planas/monica-planas-aixeca-telo-noti_0_2532346938.html
Mié, 23 de sep de 2020 23:55
Audiencia: 4.798 **Ranking:** 4
VPE: 19,19 **Página:** 1
Tipología: online

Si s’aixeca el teló, que es noti

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

Dimarts al vespre, TV3 emetia la gala Catalunya aixeca el teló , que suposa l’arrencada de la temporada teatral del país. Més que la retransmissió televisiva d’un esdeveniment teatral, era una...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/firmes/monica_planas/monica-planas-aixeca-telo-noti_0_2532346938.html
Mié, 23 de sep de 2020 20:28
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Si s'aixeca el teló, que es noti

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



La gala no va saber fer llaminers els espectacles teatrals de la temporada que ens espera Dimarts al vespre, TV3 emetia la gala Catalunya aixeca el teló , que suposa l'arrencada de la temporada...

Betevé
https://beteve.cat/artic/inici-temporada-teatral-2020-2021/

Mié, 23 de sep de 2020 17:55

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Repassem l'inici de la nova temporada teatral 2020-2021

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



El Mago Pop i la Sílvia Abril van ser els presentadors de la gala Catalunya aixeca el teló, el tradicional tret de sortida a la temporada teatral. La cerimònia va recollir les reivindicacions del...

Onda Cero
https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/ciutat/la-ciutat-23092020_202009235f6b5da141cb490001f14a1d.html
Mié, 23 de sep de 2020 16:39
Audiencia: 73.840 **Ranking:** 5
VPE: 420,88 **Página:** 1
Tipología: online

La Ciutat 23/09/2020

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER Podcast complet de La Ciutat amb Mònica Günther. Al programa d'avui parlem de la tornada a l'activitat dels teatres a Catalunya amb Maria José Balañá, directora...

Onda Cero
https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/ciutat/el-sector-teatral-no-sap-que-vol-dir-la-generalitat-quan-declara-la-cultura-com-un-be-essencial_202009235f6b5da6d0cd870001f40aa1.html
Mié, 23 de sep de 2020 16:39
Audiencia: 73.840 **Ranking:** 5
VPE: 420,88 **Página:** 1
Tipología: online

El sector teatral no sap què vol dir la Generalitat quan declara la cultura com un bé essencial

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



La cultura intenta recuperar l'alè després de mesos tancada. La Generalitat ha declarat la cultura bé essencial per blindar-la davant del que pugui venir a partir d'ara. Tot i això, és només una...

El País
https://elpais.com/cat/2020/09/22/cultura/1600781828_465215.html#?ref=rss&format=simple&link=link
Mié, 23 de sep de 2020 14:00
Audiencia: 2.697.293 **Ranking:** 7
VPE: 12.947,01 **Página:** 1
Tipología: online

El teatre ha deixat d'ingressar 30,5 milions d'euros per la pandèmia només a Barcelona

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



El Mago Pop i Sílvia Abril condueixen dimarts a la nit la gala d'obertura de temporada 'Catalunya aixeca el teló' A punt d'inaugurar-se oficialment la temporada teatral amb la tradicional gala...

El Nacional.cat
https://www.elnacional.cat/ca/famosos/pep-cruz-teatro-real-madrid-catalunya-cultura-matins-tv3_540804_102.html
Mié, 23 de sep de 2020 13:30
Audiencia: 93.323 **Ranking:** 6
VPE: 1.175,86 **Página:** 1
Tipología: online

Pep Cruz ensorra Madrid per una imatge vergonyosa: "A Catalunya no passaria mai"

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Quan Pep Cruz parla, paga la pena que deixin de fer el que estiguin fent i l'escoltin. L'immens actor català té un sentit comú que bona falta li faria a més d'un. Cada vegada que algú...

Federació de Municipis de
https://www.fmc.cat/novetats-ficha.asp?id=32732&id2=1&idc=1

Mié, 23 de sep de 2020 13:02

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2

VPE: 1,00 **Página:** 1

Tipología: online

La Federació de Municipis de Catalunya assisteix a la gala ‘Catalunya aixeca el teló’

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

Alba Pijuan, vicepresidenta de l’FMC i alcaldessa de Tàrrega, va assistir anit a la gala d’obertura de temporada ‘Catalunya aixeca el teló’, conduïda pel Mago Pop i Sílvia Abril. A la roda de...

Cultura 21
https://cultura21.cat/noticies-destacades/els-teatres-de-barcelona-deixen-dingressar-305-milions/
Mié, 23 de sep de 2020 12:12
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres de Barcelona deixen d'ingressar 30,5 milions

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



L'impacte de la Covid-19 en les arts escèniques ha estat devastador: només a Barcelona, de 30.500.000 euros, segons l' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya La temporada 2019-2020 va acabar...

Diari de Girona
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2020/09/23/planeta-premi-millor-sala-teatral/1064039.html
Mié, 23 de sep de 2020 11:39
Audiencia: 191.983 **Ranking:** 6
VPE: 1.094,30 **Página:** 1
Tipología: online

La Planeta, premi a la millor sala teatral del 2020

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



La sala La Planeta de Girona va rebre dimarts al vespre el premi a la millor sala de teatre de Catalunya. El guardó, amb què l'Associació de Teatres de Catalunya (ADETCA) reconeix el teatre...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/premsa/tv3-lider-de-dimarts-amb-una-quota-del-14-5-amb-els-telenoticies-i-bon-resultat-de-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/nota-de-premsa/3048482/
Mié, 23 de sep de 2020 10:59
Audiencia: 83.286 **Ranking:** 6
VPE: 349,80 **Página:** 1
Tipología: online

TV3, líder de dimarts, amb una quota del 14,5%, amb els telenotícies i bon resultat de la gala "Catalunya aixeca el teló"

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

TV3 va liderar l'audiència d'ahir amb una quota del 14,5%. Entre els programes més vistos van destacar les tres edicions dels telenotícies, l'"Està passant", el "Cuines" i la gala "Catalunya...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/firmes/antoni_bassas/claus-Bassas-Torra-TSJC-operacioJudes-un-any-teatre-espectadors-coronavirus-Covid-19_0_2532346819.html
Mié, 23 de sep de 2020 10:56
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Reunions de 6 persones, el president Torra torna al TSJC, parla un CDR detingut avui fa un any i el món del teatre demana als espectadors que hi tornin: les claus del dia, amb Antoni Bassas (23/09/2020)

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Les propostes de l'ARA per començar la jornada ben informats Coronavirus: l'última hora, en directe Bon dia des de l'ARA. És dimecres, 23 de setembre de 2020: Santa Tecla, patrona de Tarragona....

El Nacional.cat
https://www.elnacional.cat/ca/actualitat/premis-catalunya-teatre-demanen-tornar-omplir-platees_540711_102.html
Mié, 23 de sep de 2020 10:29
Audiencia: 93.323 **Ranking:** 6
VPE: 1.175,86 **Página:** 1
Tipología: online

Els Premis Catalunya Teatre demanen tornar a omplir les platees

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



La sala La Planeta , la companyia Ruta 40 , la cofundadora del Jove Teatre Regina Maria Agustina Solé i el T aller d'escenografia Castells han estat guardonats aquest dimarts amb els Premis...

Europa Press
http://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3334148/

Mié, 23 de sep de 2020 10:17

Audiencia: 297.339 **Ranking:** 6

VPE: 3.568,07 **Página:** 1

Tipología: online

Adetca premia a Maria Agustina Solé y la sala La Planeta de Girona

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

Noticia Asociada CATALUNYA.- Contenido: La Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) ha reconocido a Maria Agustina Solé (Jove Teatre Regina), la sala La Planeta de Girona...

Ara Cat
https://www.ara.cat/societat/claus-Bassas-Torra-TSJC-operacioJudes-un-any-teatre-espectadors-coronavirus-Covid-19_0_2532346819.html
Mié, 23 de sep de 2020 08:46
Audiencia: 33.075 **Ranking:** 5
VPE: 198,45 **Página:** 1
Tipología: online

Reunions de 6 persones, el president Torra torna al TSJC, parla un CDR detingut avui fa un any i el món del teatre demana als espectadors que hi tornin: les claus del dia, amb Antoni Bassas (23/09/2020)

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Bon dia des de l'ARA. És dimecres, 23 de setembre de 2020: Santa Tecla, patrona de Tarragona. Ahir a la tarda va caure un bon patac a la Garriga, al Vallès Oriental. A la tarda pot haver-hi xàfecs...

Barnafotopress
https://barnafotopress.com/2020/09/23/silvia-abril-i-el-mago-pop-donen-el-tret-de-sortida-a-una-temporada-teatral-extraordinaria-i-plena-desperanca-a-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/
Mié, 23 de sep de 2020 08:28
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

Sílvia Abril i el Mago Pop donen el tret de sortida a una temporada teatral extraordinària i plena d'esperança a la gala CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Text – Redacció-Comedianet. Fotos – Sergi Panizo. Aquest vespre el Teatre Victòria ha acollit una nova edició de la gala "Catalunya aixeca el teló", organitzada per ADETCA (Associació d'Empreses...

Barnafotopress
http://barnafotopress.com/2020/09/23/silvia-abril-i-el-mago-pop-donen-el-tret-de-sortida-a-una-temporada-teatral-extraordinaria-i-plena-desperanca-a-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/
Mié, 23 de sep de 2020 08:28
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

Sílvia Abril i el Mago Pop donen el tret de sortida a una temporada teatral extraordinària i plena d'esperança a la gala CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Text - Redacció-Comedianet. Fotos - Sergi Panizo.Aquest vespre el Teatre Victòria ha acollit una nova edició de la gala "Catalunya aixeca el teló", organitzada per ADETCA (Associació d'Empreses...

Betevé
https://beteve.cat/cultura/catalunya-aixeca-el-telo-temporada-teatre-mesures-coronavirus/
Mié, 23 de sep de 2020 07:56
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Catalunya Aixeca el Teló dona la benvinguda a la temporada

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

La nova temporada teatral ja ha començat, però la benvinguda s'ha escenificat un any més amb la gala Catalunya Aixeca el Teló . Ha tingut lloc al Teatre Victòria , conduïda per Silvia Abril i...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1853097-els-850-000-oblidats.html
Mié, 23 de sep de 2020 02:06
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

Els 850.000 oblidats

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



El tancament dels teatres, del març a l'agost, va suposar una pèrdua de 30,5 milions de recaptació, segons els càlculs d'Adetca A Barcelona, el topall de 1.000 espectadors afectarà totes les sales...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1853100-la-cultura-ja-es-essencial-ara-ja-nomes-falta-el-2-del-pressupost.html
Mié, 23 de sep de 2020 01:54
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

La cultura ja és essencial, ara ja només falta el 2% del pressupost

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

Ja ho tenim. La cultura és essencial. Ahir ho va reconèixer el govern de la Generalitat. I , al vespre ho celebraven a la gala 'Catalunya, aixeca el teló' al Teatre Victòria. No és per menys....

El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1853112-la-cultura-ja-es-essencial.html
Mié, 23 de sep de 2020 01:49
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

La cultura ja és essencial

Miércoles, 23 de septiembre de 2020

Ja ho tenim. La cultura és essencial. Ahir ho va reconèixer el govern de la Generalitat. I , al vespre ho celebraven a la gala ‘Catalunya, aixeca el teló’ al Teatre Victòria. No és per menys....

Teatralnet
https://www.teatral.net/el-teatre-catala-aixeca-el-telo-demanant-confianca-al-public/
Mié, 23 de sep de 2020 01:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El teatre català aixeca el teló demanant confiança al públic

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



A poques hores de que la cultura fos declarada bé essencial per part del Govern de la Generalitat, el teatre a Catalunya oferia la tradicional gala d'inici de temporada Catalunya aixeca el teló . ...

Time Out Barcelona
http://www.timeout.cat/barcelona/ca/noticies/la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-planteja-magia-contra-la-incertesa-092220
Mié, 23 de sep de 2020 01:25
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

La gala Catalunya Aixeca el Teló planteja màgia contra la incertesa

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Reprendre una rutina que ha saltat pels aires. Cada any, la gala Catalunya Aixeca el Teló funciona com a tret de sortida de la temporada teatral. A les portes d'un exercici ben incert, el sector...

19a gala Catalunya Aixeca el Teló

Miércoles, 23 de septiembre de 2020



Anar al contingut

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/la-planeta-ruta-40-el-taller-descenografia-castells-i-maria-agustina-sole-tercers-premis-catalunya-de-teatre/
Mar, 22 de sep de 2020 22:09
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

La Planeta, Ruta 40, el Taller d'escenografia Castells i Maria Agustina Solé, tercers Premis Catalunya de Teatre

Martes, 22 de septiembre de 2020

ACN Barcelona.-La sala La Planeta, la companyia Ruta 40, la cofundadora del Jove Teatre Regina Maria Agustina Solé i el Taller d'escenografia Castells han estat guardonats aquest dimarts amb els...

Onda Cero
https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/bruixola/la-bruixola-22092020_202009225f6a51b3a906420001266b96.html
Mar, 22 de sep de 2020 21:36
Audiencia: 73.840 **Ranking:** 5
VPE: 420,88 **Página:** 1
Tipología: online

La Brúixola 22/09/2020

Martes, 22 de septiembre de 2020



Podcast del programa complet de La Brúixola amb Robert Calvo. Avui hem berenat amb els escriptors Àlex Rovira i Fernando Trias de Bes que presenten el llibre 'Las siete llaves'. Hem parlat amb...

NacioDigital.cat
https://www.naciodigital.cat/noticia/209048/govern/declara/cultura/be/essencial

Mar, 22 de sep de 2020 21:06

Audiencia: 14.769 **Ranking:** 5

VPE: 44,31 **Página:** 1

Tipología: online

El Govern declara la cultura bé essencial

Martes, 22 de septiembre de 2020



La consellera Budó destaca que la declaració "forma part d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions" El Govern ha acordat declarar la cultura "bé essencial". L'acord ha de...

Teatralnet
https://www.teatral.net/adetca-fa-un-balanc-de-la-temporada-passada-abans-la-gala-daquesta-nit/
Mar, 22 de sep de 2020 20:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

ADETCA fa un balanç de la temporada passada, abans la Gala d'aquesta nit

Martes, 22 de septiembre de 2020



Aquest vespre el Teatre Victòria acull una nova edició de la gala Catalunya aixeca el teló, organitzada per ADETCA (Associació d'Empreses Productores de Teatre), els Teatres Públics de Barcelona i...

totbarcelona.cat
https://www.totbarcelona.cat/cultura-i-oci/els-teatres-de-barcelona-deixen-dingressar-30-milions-per-la-pandemia-97189
Mar, 22 de sep de 2020 20:26
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

ELS TEATRES DE BARCELONA DEIXEN D'INGRESSAR 30 MILIONS PER LA PANDÈMIA

Martes, 22 de septiembre de 2020

ABANS DE L ESTAT D ALARMA EL SECTOR GAUDIA D UNA BONA SALUT L'Associació d'Empreses Productors de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimat que el final abrupte de la temporada al març després de la...

RAC1.cat
https://www.rac1.cat/programes/el-mon/20200922/483625581126/teatre-cultura-coronavirus-seguretat.html
Mar, 22 de sep de 2020 19:37
Audiencia: 77.531 **Ranking:** 5
VPE: 395,41 **Página:** 1
Tipología: online

El món del teatre es reivindica com un espai 100% segur: “Ens hi juguem molt”

Martes, 22 de septiembre de 2020



Analitzem l’estat del teatre amb el director Àlex Rigola, l’actriu Marta Marco, l’autora i directora Denise Duncan, el director del festival Temporada Alta, Salvador Sunyer, i el crític de RAC1...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/television/20200922/483624526338/programacion-tv-que-ver-hoy-martes-22-septiembre-television-htv-video-seo-ext.html
Mar, 22 de sep de 2020 19:05
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

Programación TV: ¿Qué ver hoy martes 22 de septiembre en televisión?

Martes, 22 de septiembre de 2020



Descubre qué puedes ver esta noche en la televisión en abierto Consulta toda la parrilla de televisión Esta noche de martes 22 de septiembre la programación en televisión nos permitirá disfrutar...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200922/catalunya-aixeca-el-telo-silvia-abril-mago-pop-8123655
Mar, 22 de sep de 2020 18:25
Audiencia: 444.683 **Ranking:** 6
VPE: 2.668,10 **Página:** 1
Tipología: online

Emoción, humor, crítica y magia en Catalunya aixeca el teló!

Martes, 22 de septiembre de 2020

EN LA GALA CONDUCIDA POR EL MAGO POP Y SÍLVIA ABRIL CELEBRADA EN EL VICTÒRIA SE PREMIÓ A LA COMPAÑÍA LA RUTA 40 Y A MARIA AGUSTINA OLIVÉ, ALMA DEL JOVE TEATRE REGINASilvia Abril y el Mago Pop en...

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/adetca-critica-70-aforament-limitacio-mil-espectadors_0_2531746962.html
Mar, 22 de sep de 2020 18:20
Audiencia: 33.075 **Ranking:** 5
VPE: 198,45 **Página:** 1
Tipología: online

Adetca critica la limitació de mil persones amb el 70% de l'aforament

Martes, 22 de septiembre de 2020



L'entusiasme amb què el sector cultural va rebre dilluns l'ampliació dels aforaments als teatres, els cinemes i les sales de concerts ha quedat aigualit aquest dimarts. "La nova normativa inclou...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/adetca-critica-70-aforament-limitacio-mil-espectadors_0_2531746962.html
Mar, 22 de sep de 2020 18:17
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Adetca critica la limitació de mil persones amb el 70% de l'aforament

Martes, 22 de septiembre de 2020



Diu que la restricció fa "més inviable" l'activitat als teatres amb platees grans L'entusiasme amb què el sector cultural va rebre dilluns l'ampliació dels aforaments als teatres, els cinemes i...

La Ciutat Diari digital de
https://laciutat.cat/catalunya/el-govern-declara-la-cultura-be-essencial

Mar, 22 de sep de 2020 17:43

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2

VPE: 1,00 **Página:** 1

Tipología: online

El Govern declara la cultura “bé essencial”

Martes, 22 de septiembre de 2020



En roda de premsa, Budó ha destacat que s’ha fet aquest acord que “declara la cultura com un bé essencial i ara s’ha d’anar desgranant i desenvolupant de quina manera això es tradueix. Aquest...

Catalunya Press Espanol
https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrar/2095525/teatros-estiman-dejaron-ingresar-305-millones-barcelona
Mar, 22 de sep de 2020 17:37
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



La Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimado que el final abrupto de la temporada en marzo tras la declaración del estado de alarma y las sucesivas fases por la...

Llagostera Ràdio
https://www.llagosteraradio.cat/noticies/3570-el-govern-catala-declara-la-cultura-com-a-be-essencial
Mar, 22 de sep de 2020 17:32
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Govern català declara la cultura com a "bé essencial"

Martes, 22 de septiembre de 2020

Aquesta declaració, ha apuntat la portaveu del Govern, Meritxell Budó, "forma part d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions, i establir una sèrie d'accions que donin...

diaridebarcelona.cat
https://www.diaridebarcelona.cat/w/govern-cultura-be-essencial?redirect=%2F
Mar, 22 de sep de 2020 17:31
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Govern declara la cultura bé essencial

Martes, 22 de septiembre de 2020

Meritxell Budó destaca que la declaració forma part d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions Per ACN Fotos ACN Publicat el 22 de setembre 2020 El Govern ha acordat declarar...

Metropoliabierta.com
https://www.metropoliabierta.com/el-pulso-de-la-ciudad/teatros-barcelona-pierden-millones-coronavirus_31338_102.html
Mar, 22 de sep de 2020 17:23
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros pierden 30,5 millones por culpa del coronavirus

Martes, 22 de septiembre de 2020



Los teatros de Barcelona han dejado de ingresar 30,5 millones de euros por el cierre de salas decretado el pasado mes de marzo por el Covid-19. La presidenta de Empresas de Teatro de Cataluña...

Catalunya Press
https://www.catalunyapress.cat/texto-diario/mostrar/2095526/els-teatres-estimen-deixar-dingressar-305-milions-barcelona
Mar, 22 de sep de 2020 17:12
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres estimen que van deixar d'ingressar 30,5 milions a Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



L'Associació d'Empreses Productors de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimat que el final abrupte de la temporada al març després de la declaració de l'estat d'alarma i les successives fases per...

24Espana.com
http://www.24espana.com/espana/los-teatros-de-barcelona-dejaron-de-ingresar-305-millones-euros-durante-la-pandemia/976633-noticias
Mar, 22 de sep de 2020 16:57
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia

Martes, 22 de septiembre de 2020

El parón teatral se ha saldado con «850.000 espectadores que no han podido ir al teatro, más de 5.300 funciones anuladas y 510 espectáculos afectados» Si ayer la buena noticia, por decir algo, fue...

Cat.El País
https://cat.elpais.com/cat/2020/09/22/cultura/1600781828_465215.html
Mar, 22 de sep de 2020 16:37
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El teatre ha deixat d'ingressar 30,5 milions d'euros per la pandèmia només a Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



El Mago Pop i Sílvia Abril condueixen dimarts a la nit la gala d'obertura de temporada 'Catalunya aixeca el teló' El Mago Pop, al Teatre Victòria. m. MINOCRI A punt d'inaugurar-se oficialment la...

La Voz Digital
https://www.lavozdigital.es/espana/catalunya/abci-teatros-barcelona-dejaron-ingresar-305-millones-euros-durante-pandemia-202009221631_noticia.html
Mar, 22 de sep de 2020 16:37
Audiencia: 51.689 **Ranking:** 5
VPE: 310,13 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia

Martes, 22 de septiembre de 2020



El parón teatral se ha saldado con «850.000 espectadores que no han podido ir al teatro, más de 5.300 funciones anuladas y 510 espectáculos afectados» Si ayer la buena noticia, por decir algo, hoy...

ABC.es Sevilla
https://sevilla.abc.es/espana/catalunya/abci-teatros-barcelona-dejaron-ingresar-305-millones-euros-durante-pandemia-202009221631_noticia.html
Mar, 22 de sep de 2020 16:37
Audiencia: 126.354 **Ranking:** 7
VPE: 492,78 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia

Martes, 22 de septiembre de 2020



El parón teatral se ha saldado con «850.000 espectadores que no han podido ir al teatro, más de 5.300 funciones anuladas y 510 espectáculos afectados» Si ayer la buena noticia, por decir algo, fue...

ABC.es
https://www.abc.es/espana/catalunya/abci-teatros-barcelona-dejaron-ingresar-305-millones-euros-durante-pandemia-202009221631_noticia.html
Mar, 22 de sep de 2020 16:35
Audiencia: 1.648.069 **Ranking:** 7
VPE: 11.866,09 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros durante la pandemia

Martes, 22 de septiembre de 2020



El parón teatral se ha saldado con «850.000 espectadores que no han podido ir al teatro, más de 5.300 funciones anuladas y 510 espectáculos afectados» Si ayer la buena noticia, por decir algo, fue...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20200922/483627993140/los-teatros-de-barcelona-dejaron-de-ingresar-305-millones-euros-por-la-covid.html
Mar, 22 de sep de 2020 16:02
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones euros por la COVID

Martes, 22 de septiembre de 2020

Barcelona, 22 sep (EFE).- Los teatros de Barcelona dejaron de ingresar 30,5 millones de euros por el cierre de salas decretado el pasado mes de marzo por la COVID, según ha informado este martes...

Diari MES
https://www.diarimes.com/noticies/actualitat/catalunya/2020/09/22/el_govern_declara_cultura_essencial_89467_3029.html
Mar, 22 de sep de 2020 15:38
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 4
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Govern declara la cultura «bé essencial»

Martes, 22 de septiembre de 2020



Budó destaca que la declaració «forma part d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions» El Govern ha acordat declarar la cultura «bé essencial». L'acord ha de servir com a «punt...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/teatre-perdues-30-milions-euros-caiguda-resultats-temporada-2020-coronavirus-covid-19_0_2531746922.html
Mar, 22 de sep de 2020 15:35
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El teatre deixa d'ingressar 30,5 milions d'euros a Barcelona per la pandèmia

Martes, 22 de septiembre de 2020



El sector reobre amb una crida al públic perquè els faci confiança i torni a les platees Obrir i omplir. El sector teatral arrenca la temporada 2020-2021 amb ganes de girar full i allunyar-se dels...

Diari MES
https://www.diarimes.com/es/noticias/actualidad/cataluna/2020/09/22/el_govern_declara_cultura_essencial_89467_3029.html
Mar, 22 de sep de 2020 15:34
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 4
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Gobierno declara la cultura «bien esencial»

Martes, 22 de septiembre de 2020



Budó destaca que la declaración «forma parte de un plan para preservar la cultura ante nuevas restricciones» El Gobierno ha acordado declarar la cultura «bien esencial». El acuerdo tiene que...

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/teatre-perdues-30-milions-euros-caiguda-resultats-temporada-2020-coronavirus-covid-19_0_2531746922.html
Mar, 22 de sep de 2020 15:29
Audiencia: 33.075 **Ranking:** 5
VPE: 198,45 **Página:** 1
Tipología: online

El teatre deixa d'ingressar 30,5 milions d'euros a Barcelona per la pandèmia

Martes, 22 de septiembre de 2020



Obrir i omplir. El sector teatral arrenca la temporada 2020-2021 amb ganes de girar full i allunyar-se dels últims mesos, que han estat "catastròfics". La pandèmia del coronavirus ha convertit la...

Radio Balaguer
http://www.radiobalaguer.cat/portal/131/index.php?EC=ReadArticle&ArticleID=33472
Mar, 22 de sep de 2020 15:29
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Govern declara la cultura 'bé essencial'. Budó destaca que la declaració 'forma part d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions'

Martes, 22 de septiembre de 2020



22-09-2020 El Govern ha acordat declarar la cultura "bé essencial". L'acord ha de servir com a "punt de partida" per elaborar el marc normatiu que garanteixi i reguli l'accés a la cultura i els...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/el-govern-declara-la-cultura-be-essencial/
Mar, 22 de sep de 2020 15:14
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

El Govern declara la cultura “bé essencial”

Martes, 22 de septiembre de 2020

ACN Barcelona.-El Govern ha acordat declarar la cultura “bé essencial”. L’acord ha de servir com a “punt de partida” per elaborar el marc normatiu que garanteixi i reguli l’accés a la cultura i...

Cope
https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/catalunya-coronavirus--los-teatros-estiman-que-dejaron-ingresar-305-millones-barcelona-20200922_906155
Mar, 22 de sep de 2020 15:01
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 426,42 **Página:** 1
Tipología: online

CATALUNYA.-Coronavirus.- Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



La Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimado que el final abrupto de la temporada en marzo tras la declaración del estado de alarma y las sucesivas fases por la...

Gente Digital
http://www.gentedigital.es/catalunya/noticia/2967768/los-teatros-estiman-que-dejaron-de-ingresar-305-millones-en-barcelona/
Mar, 22 de sep de 2020 14:54
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020

BARCELONA, 22 (EUROPA PRESS) La Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimado que el final abrupto de la temporada en marzo tras la declaración del estado de alarma...

Europa Press
https://www.europapress.es/catalunya/noticia-teatros-estiman-dejaron-ingresar-305-millones-barcelona-20200922143359.html
Mar, 22 de sep de 2020 14:39
Audiencia: 297.339 **Ranking:** 6
VPE: 3.568,07 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



(EUROPA PRESS) - La Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimado que el final abrupto de la temporada en marzo tras la declaración del estado de alarma y las...

Europa Press
http://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3333139/

Mar, 22 de sep de 2020 14:38

Audiencia: 297.339 **Ranking:** 6

VPE: 3.568,07 **Página:** 1

Tipología: online

Coronavirus.- Los teatros estiman que dejaron de ingresar 30,5 millones en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020

Noticia Asociada CATALUNYA.- Contenido: La Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca) ha estimado que el final abrupto de la temporada en marzo tras la declaración del...

Cope
https://www.cope.es/emisoras/cataluna/barcelona-provincia/barcelona/audios/isabel-vidal-presidenta-adetca-20200922_1219661
Mar, 22 de sep de 2020 14:37
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 426,42 **Página:** 1
Tipología: online

Isabel Vidal, presidenta de ADETCA

Martes, 22 de septiembre de 2020



Con Paco González, Manolo Lama y Pepe Domingo Castaño

El País
https://elpais.com/espana/catalunya/2020-09-22/el-teatro-dejo-de-ingresar-305-millones-de-euros-por-la-pandemia-solo-en-barcelona.html
Mar, 22 de sep de 2020 14:33
Audiencia: 2.697.293 **Ranking:** 7
VPE: 12.947,01 **Página:** 1
Tipología: online

El teatro dejó de ingresar 30,5 millones de euros por la pandemia sólo en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020

El Mago Pop y Sílvia Abril conducen esta noche en el Victòria la gala de apertura de temporada ‘Catalunya aixeca el teló’ The Sero, el televisor vertical que gira para adaptarse a tu contenido La...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/adetca-lamenta-la-lletra-petita-dels-nous-aforaments-i-que-no-es-facin-extensius-a-tot-el-territori/
Mar, 22 de sep de 2020 14:03
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

ADETCA lamenta “la lletra petita” dels nous aforaments i que no es facin extensius a tot el territori

Martes, 22 de septiembre de 2020

ACN Barcelona.-L’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) s’ha mostrat parcialment satisfeta aquest dimarts amb l’augment dels aforaments de les sales fins al 70%, autoritzat pel...

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20200922/adecta-teatres-perdues-milionaries-coronavirus-xifres-8122817?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=oci-i-cultura
Mar, 22 de sep de 2020 13:39
Audiencia: 7.383 **Ranking:** 4
VPE: 14,77 **Página:** 1
Tipología: online

El sector teatral perd 30,5 milions d'euros a Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



Adetca calcula que el tancament per Covid-19 de les sales va afectar 850.000 espectadors, 5.341 funcions i 510 espectacles Les empreses del sector criden a omplir els teatres en la gala 'Catalunya...

Cope
https://www.cope.es/emisoras/cataluna/barcelona-provincia/barcelona/noticias/gala-catalunya-aixeca-telo-comienzo-temporada-teatral-20200922_905842
Mar, 22 de sep de 2020 13:15
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 426,42 **Página:** 1
Tipología: online

La gala 'Catalunya aixeca el teló' da comienzo a la temporada teatral

Martes, 22 de septiembre de 2020



El acto se celebrará esta noche en el teatro Victoria Esta noche, el teatro Victoria acoge la gala 'Catalunya aixeca el teló', organizada por la Asociación de Empresas Productoras de Teatro. El...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200922/adecta-teatros-perdidas-millonarias-coronavirus-cifras-8122817
Mar, 22 de sep de 2020 12:34
Audiencia: 444.683 **Ranking:** 6
VPE: 2.668,10 **Página:** 1
Tipología: online

El sector teatral pierde 30,5 millones de euros en Barcelona

Martes, 22 de septiembre de 2020



Adetca calcula que el cierre por covid-19 de las salas afectó a 850.000 espectadores, 5.341 funciones y 510 espectáculos Las empresas del sector llaman a llenar los teatros en la gala 'Catalunya...

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20200922/aumento-aforo-cultura-70-limitacion-1000-espectadores-8122505?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=portada
Mar, 22 de sep de 2020 08:28
Audiencia: 7.383 **Ranking:** 4
VPE: 14,77 **Página:** 1
Tipología: online

L'aforament de sales creix al 70% però amb un límit de 1.000 espectadors

Martes, 22 de septiembre de 2020



El món de les arts escèniques celebra la mesura que permet augmentar la capacitat dels espais culturals El món de les arts escèniques valora positivament l' ampliació al 70% dels aforaments als...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1852409-un-70-d-alleujament.html
Mar, 22 de sep de 2020 02:06
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

Un 70% d'alleujament

Martes, 22 de septiembre de 2020



Les sales de teatre i cinema de Barcelona i de l'àrea metropolitana respiren per la reducció de la restricció: ara hi podran entrar fins al 70% dels espectadors, separats Era una demanda que...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1852241-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-avui-a-tv3.html
Mar, 22 de sep de 2020 02:00
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’, avui a TV3

Martes, 22 de septiembre de 2020

La gala Catalunya aixeca el teló, que obre la temporada teatral, s’emetrà avui en directe per TV3 (22 h). La 19a edició de la gala serà presentada per Sílvia Abril i Antonio Díaz, El Mago Pop, des...

Head Topics España
https://headtopics.com/es/el-aforo-de-salas-crece-al-70-pero-con-un-l-mite-de-1000-espectadores-15804003
Mar, 22 de sep de 2020 01:55
Audiencia: 147.680 **Ranking:** 6
VPE: 575,95 **Página:** 1
Tipología: online

El aforo de salas crece al 70% pero con un límite de 1000 espectadores

Martes, 22 de septiembre de 2020

El mundo de las artes escénicas celebra la medida que permite aumentar la capacidad de los espacios culturales ÁLVARO MONGEEl mundo de las artes escénicas valora positivamente la ampliación al 70%...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20200921/sube-al-70-el-aforo-maximo-en-equipamientos-culturales-y-cines-8121758?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=sociedad
Mar, 22 de sep de 2020 00:59
Audiencia: 444.683 **Ranking:** 6
VPE: 2.668,10 **Página:** 1
Tipología: online

Sube al 70% el aforo máximo en equipamientos culturales pero se limita a 1000 espectadores

Martes, 22 de septiembre de 2020



El sector cultural aplaude la medida aprobada por el Procicat aprueba la medida, que afecta a Barcelona y otros 15 municipios de su área metropolitana El mundo de las artes escénicas valora...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200922/aumento-aforo-cultura-70-limitacion-1000-espectadores-8122505
Mar, 22 de sep de 2020 00:12
Audiencia: 444.683 **Ranking:** 6
VPE: 2.668,10 **Página:** 1
Tipología: online

El aforo de salas crece al 70% pero con un límite de 1000 espectadores

Martes, 22 de septiembre de 2020



El mundo de las artes escénicas celebra la medida que permite aumentar la capacidad de los espacios culturales El mundo de las artes escénicas valora positivamente la ampliación al 70% de los...

Ripollet Ràdio
https://www.ripolletradio.cat/2020/09/21/el-7e-art-de-talia-21-09-2020/

Lun, 21 de sep de 2020 20:00

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2

VPE: 1,00 **Página:** 1

Tipología: blogs

El 7è Art De Talia 21/09/2020

Lunes, 21 de septiembre de 2020



Fitxa : EL SETÈ ART DE TALIA – núm. 650 data d'emissió: 21-Setembre-2020 RECORDS DE : Lennie Niehaus, Juan Marsé; Nick Cordero, Brent Carver, Terrence McNally; Gerardo Vera; Quim Lecina; Carme...

Teatralnet
https://www.teatral.net/la-fundacio-sgae-amb-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/
Lun, 21 de sep de 2020 19:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La Fundació SGAE amb la gala ‘Catalunya aixeca el teló’

Lunes, 21 de septiembre de 2020



COMUNICAT de la Fundació SGAE, que col·labora, un any més, a la gala Catalunya Aixeca el Teló. Per dinovè any consecutiu, la Fundació SGAE dóna suport a la gala Catalunya aixeca el teló , un acte...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/premsa/la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-2020-amb-silvia-abril-i-el-mago-pop-a-tv3/nota-de-premsa/3048039/
Lun, 21 de sep de 2020 14:07
Audiencia: 83.286 **Ranking:** 6
VPE: 349,80 **Página:** 1
Tipología: online

La gala "Catalunya aixeca el teló 2020", amb Sílvia Abril i el Mago Pop, a TV3

Lunes, 21 de septiembre de 2020



Demà, a les 22.00, TV3 emetrà la gala "Catalunya aixeca el teló 2020", un acte que tradicionalment obre la temporada teatral a tot el país. Aquesta edició, la dinovena, la presentaran Sílvia Abril...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1851392-de-gires-i-rebaixes.html
Lun, 21 de sep de 2020 02:06
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 387,66 **Página:** 1
Tipología: online

De gires i rebaixes

Lunes, 21 de septiembre de 2020



Les companyies teatrals en gira alerten que els ajuntaments els demanen una reducció a la meitat del caixet o fer dues funcions al mateix preu ‘Els Brugarol’ i ‘Eva contra Eva’ hauran d’esperar...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/consellera-Ponsa-proposara-cultura-be-essencial-aforament-66_0_2529947186.html
Sáb, 19 de sep de 2020 18:03
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La consellera Ponsa proposarà que la cultura sigui un bé essencial

Sábado, 19 de septiembre de 2020



El Govern preveu autoritzar que l'aforament dels espais escènics passi del 50% al 66% o al 70% La consellera de Cultura, Àngels Ponsa, ha estrenat el càrrec amb dues notícies que responen a...

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/consellera-Ponsa-proposara-cultura-be-essencial-aforament-66_0_2529947186.html
Sáb, 19 de sep de 2020 17:58
Audiencia: 33.075 **Ranking:** 5
VPE: 198,45 **Página:** 1
Tipología: online

La consellera Ponsa proposarà que la cultura sigui un bé essencial

Sábado, 19 de septiembre de 2020



La consellera de Cultura, Àngels Ponsa, ha estrenat el càrrec amb dues notícies que responen a algunes de les demandes de l'ecosistema cultural. Divendres, en la inauguració de la 69a Fira del...

Eldiario.es
https://www.eldiario.es/sociedad/generalitat-ultima-tramites-para-incrementar-hasta-70-aforo-espacios-cultura_1_6230215.html
Vie, 18 de sep de 2020 14:57
Audiencia: 555.808 **Ranking:** 6
VPE: 3.168,10 **Página:** 1
Tipología: online

Generalitat ultima trámites para incrementar hasta 70% aforo espacios cultura

Viernes, 18 de septiembre de 2020



Barcelona, 18 sep (EFE).- La Generalitat ultima los trámites para que los espacios escénicos y musicales puedan ampliar en Cataluña su aforo actual del 50 por ciento, debido a la pandemia por...

Cope
https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/generalitat-ultima-tramites-para-incrementar-hasta-aforo-espacios-cultura-20200918_900699
Vie, 18 de sep de 2020 13:42
Audiencia: 129.220 **Ranking:** 6
VPE: 426,42 **Página:** 1
Tipología: online

Generalitat ultima trámites para incrementar hasta 70% aforo espacios cultura

Viernes, 18 de septiembre de 2020



La Generalitat ultima los trámites para que los espacios escénicos y musicales puedan ampliar en Cataluña su aforo actual del 50 por ciento, debido a la pandemia por coronavirus, hasta el 65 o 70...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20200918/483530408981/generalitat-ultima-tramites-para-incrementar-hasta-70-aforo-espacios-cultura.html
Vie, 18 de sep de 2020 12:57
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

Generalitat ultima trámites para incrementar hasta 70% aforo espacios cultura

Viernes, 18 de septiembre de 2020

Barcelona, 18 sep (EFE).- La Generalitat ultima los trámites para que los espacios escénicos y musicales puedan ampliar en Cataluña su aforo actual del 50 por ciento, debido a la pandemia por...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200918/483525931475/cultura-alerta-roja-uribes-ponsa.html
Vie, 18 de sep de 2020 06:05
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

La cultura en estado de shock por la pandemia

Viernes, 18 de septiembre de 2020



Distintos sectores culturales piden un plan de rescate y de recuperación que alcance al 221 La cultura es segura, lo dice el ministro y lo dice el sector, pero las restricciones sanitarias impiden...

El bloc de notes d'en Toni
https://elblocdenotesdentoni.blogspot.com/2020/09/superar-les-incerteses.html
Mar, 15 de sep de 2020 01:30
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

Superar les incerteses

Martes, 15 de septiembre de 2020



Xavier Albertí ha construït la temporada 2020/21, la del seu comiat, mirant de recuperar el màxim dels títols que van caure la temporada passada per la pandèmia. Evidentment, això ha implicat que...

Teatralnet
https://www.teatral.net/dema-dimarts-dia-15-es-podra-seguir-per-streaming-el-debat-consequencies-de-la-covid-19-als-teatres/
Lun, 14 de sep de 2020 22:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Demà dimarts, dia 15, es podrà seguir per streaming el debat 'Conseqüències de la Covid-19 als teatres'

Lunes, 14 de septiembre de 2020



Pla mitja d'una parella separada per les restriccions, abans de l'inici de l'obra. Imatge del 22 de maig del 2020. (Horitzontal) El portal Gestió Recomana ens anuncia que demà, dimarts dia 15, es...

Madrid Es Noticia
https://www.madridesnoticia.es/2020/09/ionizacion-covid19-teatro/
Vie, 11 de sep de 2020 08:38
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El método de ionización del aire del Teatro Pavón Kamikaze

Viernes, 11 de septiembre de 2020

El Teatro Pavón Kamikaze de Madrid ensaya un nuevo método de ionización del aire contra el virus . La empresa de climatización Taira y el Estudio Priamo es la encargada de probar este método en el...

El bloc de notes d'en Toni
https://elblocdenotesdentoni.blogspot.com/2020/09/teatre-malgrat-tot.html
Vie, 11 de sep de 2020 01:30
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

Teatre, malgrat tot

Viernes, 11 de septiembre de 2020



Les reposicions predominen als grans teatres privats amb 'La jaula de las locas', 'Escape Room', 'Cobertura' i 'El mètode Grönholm'El TNC estrena a l'octubre 'Decameró', un homenatge a Pasolini, i...

Inout Viajes
https://www.inoutviajes.com/noticia/13622/otras-noticias/teatros-privados-de-madrid-y-cataluna-se-unen-en-la-aplicacion-del-programa-teatro-seguro.html
Mié, 9 de sep de 2020 20:54
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Teatros privados de Madrid y Cataluña se unen en la aplicación del programa Teatro Seguro

Miércoles, 9 de septiembre de 2020

La positiva experiencia en la asistencia a teatros y cines desde que se reanudó la actividad en los mismos, pone de relieve que estos recintos pueden ser un modelo a seguir por otros sectores de...