acceso 360

09/09/2020

Clipping ADETCA [9/6 - 9/9]

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

PRENSA	2
INTERNET	56

acceso 360

PRENSA

REBOLD

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/09/20	DEMANDA PER AMPLIAR L'AFORAMENT A LES SALES DE BARCELONA / El Punt Avui	6	1
09/09/20	DEMANDA PER AMPLIAR L'AFORAMENT A LES SALES DE BARCELONA / El Punt Avui (Ed. Girona)	7	1
08/09/20	FOCUS LLUM PER A LA TARDOR TEATRAL / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	8	2
08/09/20	FOCUS LUZ PARA EL OTOÑO TEATRAL / El Periódico de Catalunya	10	2
08/09/20	DESPRÉS DE LA CATÀSTROFE E, CONFIANÇA / El Punt Avui (Ed. Girona)	12	2
08/09/20	DESPRÉS DE LA CATÀSTROFE E, CONFIANÇA / El Punt Avui	14	2
01/09/20	LA MITAD DEL AFORO NO ES SOLUCIÓN / La Vanguardia	16	2
01/09/20	LA MEITAT D'AFORAMENT NO ÉS SOLUCIÓ / La Vanguardia (Ed. Català)	18	2
21/08/20	TORNAR A COMENÇAR / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	20	1
21/08/20	VOLVER A EMPEZAR / El Periódico de Catalunya	21	1
08/08/20	LA TARDOR SERÀ L'ÚLTIMA TAULA DE SALVACIÓ PER ALS TEATRES / Ara	22	2
03/08/20	EL TEATRE POT REOBRIR PERÒ LA MAJORIA NO HO FARAN / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	24	1
03/08/20	EL TEATRO PUEDE REABRIR PERO LA MAYORÍA NO LO HARÁ / El Periódico de Catalunya	25	1
25/07/20	LA MIRADA / Diari de Tarragona	26	1
21/07/20	EL GOVERN PERMITIRÁ AHORA ABRIR ESPACIOS CULTURALES / El País (Ed. Cataluña)	27	1
21/07/20	EL GOVERN PERMITIRÁ AHORA ABRIR ESPACIOS CULTURALES / El País	28	1
18/07/20	SUSPÈS EL SANT JORDI AL PASSEIG DE GRÀCIA / Ara	29	1
18/07/20	'CULTURA' CON 'C' DE 'CAOS' / La Vanguardia	30	2
18/07/20	'CULTURA' AMB 'C' DE 'CAOS' / La Vanguardia (Ed. Català)	32	2

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/07/20	LES MESURES CASTIGUEN UN DESESPERAT SECTOR CULTURAL / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	34	1
18/07/20	LAS MEDIDAS CASTIGAN A UN DESESPERADO SECTOR CULTURAL / El Periódico de Catalunya	35	1
18/07/20	LA CULTURA, UN COP MÉS SOTA PRESSIÓ / El Punt Avui (Ed. Girona)	36	2
18/07/20	LA CULTURA, UN COP MÉS SOTA PRESSIÓ / El Punt Avui	38	2
13/07/20	LA CREACIÓ, A L'ULL DE L'HURACÀ / El Punt Avui	40	2
13/07/20	LA CREACIÓ, A L'ULL DE L'HURACÀ / El Punt Avui (Ed. Girona)	42	2
08/07/20	ABONAMENTS PER FOMENTAR EL CONSUM CULTURAL A BARCELONA / Ara	44	1
05/07/20	JA ES POT ALÇAR EL TELÓ! / El Punt Avui (Ed. Girona)	45	1
05/07/20	JA ES POT ALÇAR EL TELÓ! / El Punt Avui	46	1
04/07/20	VOLEM TEATRE A LES AULES / La República	47	2
04/07/20	MASCARETES ALS TEATRES I CINEMES A L'ESTIU I LA TARDOR / Ara	49	1
25/06/20	"BARCELONA HA DE TORNAR A LIDERAR LA CULTURA" / La Vanguardia (Ed. Català)	50	1
25/06/20	"BARCELONA DEBE VOLVER A LIDERAR CULTURALMENTE" / La Vanguardia	51	1
19/06/20	Ó È Ò É Ó / La Vanguardia (Ed. Català) -Què!fem?	52	1
19/06/20	La Vanguardia -Què!fem? Pag. 12 / La Vanguardia -Què!fem?	53	1
18/06/20	NACE UN CICLO DE VIDEOCONFERENCIAS SOBRE TEATRO / Diari de Tarragona	54	1
15/06/20	LA SEGONA 'RESIDÈNCIA' / El Punt Avui	55	1

acceso 360

ADETCA

REBOLD

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
09/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134308210
Pagina: 26
Secc: CULTURA Valor: 1.624,30 € Area (cm2): 128,1 Ocupac: 14,88 % Doc: 1/1 Autor: El TNC s'afegeix a les reivindicacions d Num. Lec: 124000

Demanda per ampliar l'aforament a les sales de Barcelona

El TNC s'afegeix a les reivindicacions d'Adetca

La directora executiva del TNC, Mònica Campos, adverteix que la venda d'entrades per als espectacles s'anirà fent per trams. Ara, per exemple, posen a ls venda els espectacles d'octubre i novembre. Mantindran la reducció del 50% d'aforament que exigeix el Procicat. Tot i així, ahir el TNC s'afegia a la demanda de Focus (que ho va reclamar en la presentació de dilluns al Romea) i d'Adetca des de fa algunes setmanes que "els aforaments es puguin ampliar". És un clam que es fa cada cop més necessari per donar viabilitat econòmica a les sales. Actualment, el servei de venda d'entrades del TNC ja permet fer compres per grups de conveniència que permetria aprofitar millor els aforaments mantenint la distància de seguretat.

De fet, ahir mateix, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i l'Associació de Productors i Teatres de Madrid (Aptem) defensaven que els espais d'exhibició poden ser un "model a seguir" per a altres sectors de l'activitat econòmica i cultural. Coincidint amb la imminent posada en marxa de la temporada, les dues patronals van voler recordar el compromís amb la seguretat i van voler transmetre un missatge de confiança.

Campos està convençuda de les ganes del públic de tornar a omplir les sales. Ahir a la tarda van fer una presentació per a abonats. Les reserves per assistir-hi s'havien exhaurit en només mitja hora.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
09/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134308865
Pagina: 32
Secc: CULTURA Valor: 729,70 € Area (cm2): 128,1 Ocupac: 14,88 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 30320

Demanda per ampliar l'aforament a les sales de Barcelona

El TNC s'afegeix a les reivindicacions d'Adetca

La directora executiva del TNC, Mònica Campos, adverteix que la venda d'entrades per als espectacles s'anirà fent per trams. Ara, per exemple, posen a ls venda els espectacles d'octubre i novembre. Mantindran la reducció del 50% d'aforament que exigeix el Procicat. Tot i així, ahir el TNC s'afegia a la demanda de Focus (que ho va reclamar en la presentació de dilluns al Romea) i d'Adetca des de fa algunes setmanes que "els aforaments es puguin ampliar". És un clam que es fa cada cop més necessari per donar viabilitat econòmica a les sales. Actualment, el servei de venda d'entrades del TNC ja permet fer compres per grups de conveniència que permetria aprofitar millor els aforaments mantenint la distància de seguretat.

De fet, ahir mateix, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i l'Associació de Productors i Teatres de Madrid (Aptem) defensaven que els espais d'exhibició poden ser un "model a seguir" per a altres sectors de l'activitat econòmica i cultural. Coincidint amb la imminent posada en marxa de la temporada, les dues patronals van voler recordar el compromís amb la seguretat i van voler transmetre un missatge de confiança.

Campos està convençuda de les ganes del públic de tornar a omplir les sales. Ahir a la tarda van fer una presentació per a abonats. Les reserves per assistir-hi s'havien exhaurit en només mitja hora.

el Periódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134293895
Pagina: 38
Secc: CULTURA Valor: 33.334,13 € Area (cm2): 887,2 Ocupac: 91,54 % Doc: 1/2 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 399000

‘Rentrée’ de les arts escèniques marcada per la pandèmia

Focus

Llum per a la tardor teatral

El grup presenta la programació de les seves quatre sales, que comptarà amb 45 muntatges, molts dels quals estrenes

MARTA CERVERA
BARCELONA

La temporada de Focus arrenca el dia 15, però Begoña Alberdi, la soprano que durant tot el confinament va oferir des del seu balcó una ària d’òpera diàriament, va ser la primera artista a actuar al Romea. Ho va fer cantant *O mio babbino caro,* com a símbol de tots els artistes que amb el seu talent van animar la gent en els pitjors moments. Per això Focus la va convidar a inaugurar la seva nova temporada, per aportar esperança d’un futur millor a través d’una programació rica i variada, amb obres per a tots els gustos.

Compromís, aliances, risc i confiança són els quatre eixos fonamentals per reprendre el pols i recuperar la il·lusió després d’un *annus horribilis.* Daniel Martínez, president del Grup Focus, va parlar clar en la presentació de la temporada, amb la impressionant imatge d’una biblioteca projectada darrere seu, extreta del muntatge sobre Ciceró que va protagonitzar Josep Maria Pou. «Per damunt de tot ens mou l’anhel de tornar a veure i a viure el teatre. Sentir els aplaudiments i omplir les butaques és vital en tots els sentits», va destacar Martínez abans d’apuntar que, per fer-ho, es necessiten unes «condicions imprescindibles», esperant que l’aforament del 50% que estipula actualment el Procicat a Catalunya pugui augmentar fins al 75%.

«El balanç de l’última temporada és una catàstrofe», va confessar. Focus ha registrat tres milions d’euros de pèrdues. «Aquest ofici no resulta mai fàcil, però continuarem arriscant», va afegir César Martínez, el relleu al capdavant de l’empresa, demostrant el seu ferm compromís amb la creació de qualitat. Sense ell difícilment haurien aconseguit vendre 5.200 *tíquets confiança*, entrades que la gent va comprar sense saber què programarien els teatres de Focus: Romea, Goya, Condal i La Villarroel.

Per animar els espectadors, es posarà en marxa el primer abonament per a les seves quatre sales, que programaran 45 espectacles en total: 25 estrenes absolutes a Barcelona, 9 produccions pròpies, 8 coproduccions i 28 muntatges aliens a la productora. «Continuarem treballant pel teatre, per la cultura, per Barcelona» va assenyalar Daniel Martínez.

També va denunciar «la progressiva pèrdua d’importància» de la capital catalana. «Barcelona està tocada. L’activitat cultural ha passat de ser frenètica i envejable a acomodatícia i grisa», però creu que estem a temps de recuperar pistonada si se sap aprofitar «concentració a la ciutat de talent teatral, audiovisual, editorial, musical i d’arts plàstiques». Com han demostrat Adetca, Faeteda i Actúa Cultura, la unió és imprescindible per resistir i avançar. «I la història demostra que l’aliança publicoprivada sempre ha potenciat les immenses capacitats d’aquesta ciutat».

PROGRAMA VARIAT // A la programació hi ha moltes reposicions i un 95% d’obres que no van poder estrenar-se a causa del tancament de les sales la temporada passada, com *Puertas abiertas,* d’Emma Riverola, que protagonitzarà Cayetana Guillén Cuervo. Hi ha molta varietat en la programació, amb clàssics com *El rey Lear,* de Shakespeare, a càrrec d’Atalaya Teatro, i *Esperando a Godot,* de Beckett, amb Pepe Viyuela i Alberto Giménez com a protagonistes. I dues apostes per textos cèlebres no escrits per a l’escena: d’una banda, *Pedro Páramo,* adaptació d’una obra clau de la literatura llatinoamericana de Juan Rulfo dirigida per Mario Gas, que unirà Pablo Derqui i Vicky Peña; i d’altra banda, *Paraíso perdido,* basada en el poema de John Milton, adaptada per Helena Tornero i dirigida per Andrés Lima. Totes dues es veuran al Romea. Les dues són nous projectes on Focus és productor, com també ho és de *La cabra, o qui és Sylvia?,* obra que al seu dia va interpretar i va dirigir Josep Maria Pou en un premiat muntatge. La Villarroel estrenarà una nova producció dirigida per Ivan Morales amb un repartiment de gran volada: Jordi Bosch, Emma Vilarasau, Jordi Martínez i Roger Vilà. *Golfus de Roma* i *Asesinato en el Orient Express*, amb Eduard Farelo com a inspector Poirot, completen les

ELS CREADORS

UN EMOTIU RETROBAMENT

La principal productora privada barcelonina va reunir en la presentació de la temporada actors i directors. Tot i que els protocols de seguretat van impedir que hi assistíssim tots els que solien acudir a l’acte, va ser emotiu retrobar-se al Romea amb Jordi Bosch, Emma Vilarasau, Clara Segura, Bruno Oro, Pol López, David Selvas, Albel Folk, Iván Morales, Vicky Peña i Mario Gas. Tots amb mascareta i respectant la distància de seguretat. També hi va ser Cesc Casadesús, director del festival Grec, així com representants de Cultura de la Generalitat i de la Diputació de Barcelona, no així de l’ajuntament.

Lola Herrera a ‘Cinco horas con Mario’.

«Per damunt de tot ens mou **l’anhel de tornar a veure i viure el teatre»,** afirma Daniel Martínez

elPeriódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134293895
Pagina: 39
Secc: CULTURA Valor: 14.783,90 € Area (cm2): 393,5 Ocupac: 40,6 % Doc: 2/2 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 399000

MAITE CRUZ

Daniel Anglès (director del Condal), Josep Maria Pou (Romea), Daniel Martínez, president de Focus, Tania Brenlle (La Villarroel) i César Martínez (director d'art i continguts de Focus), ahir.

Pepe Viyuela a 'Esperando a Godot'.

noves produccions de Focus per a aquest 2020-21.

AQUELLS DIES D'OCTUBRE // *Els dies d'ahir*, un viatge emocional i polític a la turbulenta tardor del 2017 que retrata els cinc dies clau del procés independentista, promet. La firma l'aclamat dramaturg Jordi Casanovas (*Jauría, Valenciana, Vilafranca*) i el portarà a escena Ferran Utzet a La Villarroel, amb un destacat repartiment. Allà també s'estrenarà *Classe*, una obra d'Iseult Golden i David Horan, dirigida per Pau Carrió, que interpretaran Pol López, Pau Roca i Carlota Olcina. I el nou de Cesc Gay, *53 diumenges*, una comèdia familiar, arribarà al Romea al desembre amb Pere Arquillué, Marta Marco, Àgata Roca i Lluís Villanueva.

És necessari més que mai omplir els teatres. No és estrany que abundin les reposicions, amb títols com *Escape Room*, *Cinco horas con Mario* –monòleg interpretat per Lola Herrera que torna al Goya al novembre després d'esgotar localitats en la seva última visita– i *El pare de la núvia*, una comèdia protagonitzada per Joan Pera que tornarà al Condal al desembre. També es recupera, amb una renovada producció i repartiment, el musical *Pegados* al Goya. ≡

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134294088
Pagina: 38
Secc: CULTURA Valor: 33.334,13 € Area (cm2): 887,2 Ocupac: 91,54 % Doc: 1/2 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 399000

‘Rentrée’ marcada por la pandemia

FOCUS

Luz para el otoño teatral

El grupo presenta la programación de sus cuatro salas, que contará con 45 montajes, muchos de ellos estrenos

MARTA CERVERA
BARCELONA

La temporada de Focus arranca el día 15, pero Begoña Alberdi, la soprano que durante todo el confinamiento ofreció desde su balcón un aria de ópera a diario, fue la primera artista en actuar en el Romea. Lo hizo cantando *O mio babbino caro,* como símbolo de todos los artistas que con su talento animaron a la gente en los peores momentos. Por eso Focus la invitó a inaugurar su nueva temporada, para aportar esperanza de un futuro mejor a través con una programación rica y variada, con obras para todos los gustos.

Compromiso, alianzas, riesgo y confianza son los cuatro ejes fundamentales para retomar el pulso y recuperar la ilusión tras un *annus horribilis.* Daniel Martínez, presidente del Grup Focus, habló claro en la presentación de la temporada, con la impresionante imagen de una biblioteca proyectada detrás suyo, extraída del montaje sobre Cicerón que protagonizó Josep Maria Pou. «Por encima de todo nos mueve el anhelo de volver a ver y a vivir el teatro. Escuchar los aplausos y llenar las butacas es vital en todos los sentidos», destacó Martínez antes de apuntar que, para ello, se necesitan unas «condiciones imprescindibles», esperando que el aforo del 50% que estipula actualmente el Procicat en Catalunya pueda aumentar hasta el 75%.

«El balance de la última temporada es una catástrofe», confesó. Focus ha registrado tres millones de euros de pérdidas. «Este oficio no resulta nunca fácil, pero seguiremos arriesgando», añadió César Martínez, el relevo al frente de la empresa, demostrando su firme compromiso con la creación de calidad. Sin él difícilmente hubieran logrado vender 5.200 *tíquets confianza,* entradas que la gente compró sin saber qué programarían los teatros de Focus: Romea, Goya, Condal y La Villarroel.

Para animar a los espectadores se pondrá en marcha el primer abono para sus cuatro salas, que programarán 45 espectáculos en total: 25 estrenos absolutos en Barcelona, 9 producciones propias, 8 coproducciones y 28 montajes ajenos a la productora. «Seguiremos trabajando por el teatro, por la cultura, por Barcelona» señaló Daniel Martínez.

También denunció «la progresiva pérdida de pujanza» de la capital catalana. «Barcelona está tocada. La actividad cultural ha pasado de ser frenética y envidiable a acomodaticia y gris», pero cree que estamos a tiempo de recuperar pistón si se sabe aprovechar «la concentración en la ciudad de talento teatral, audiovisual, editorial, musical y de artes plásticas». Como han demostrado Adetca, Faeteda y Actúa Cultura, la unión es imprescindible para resistir y avanzar. «Y la historia demuestra que la alianza público-privada siempre ha potenciado las inmensas capacidades de esta ciudad».

PROGRAMA VARIADO // En la programación hay muchas reposiciones y un 95% de obras que no pudieron estrenarse a causa del cierre de las salas la temporada pasada, como *Puertas abiertas,* de Emma Riverola, que protagonizará Cayetana Guillén Cuervo. Hay mucha variedad en la programación, con clásicos como *El rey Lear,* de Shakespeare, a cargo de Atalaya Teatro, y *Esperando a Godot,* de Beckett, con Pepe Viyuela y Alberto Giménez como protagonistas. Y dos apuestas por textos célebres no escritos para la escena: por un lado, *Pedro Páramo,* adaptación de una obra clave de la literatura latinoamericana de Juan Rulfo dirigida por Mario Gas, que unirá a Pablo Derqui y Vicky Peña; y por otro, *Paraíso perdido,* basada en el poema de John Milton, adaptada por Helena Tornero y dirigida por Andrés Lima. Ambas se verán en el Romea. Las dos son nuevos proyectos donde Focus es productor, como también lo es de *La cabra, o qui és Sylvia?,* obra que en su día interpretó y dirigió Josep Maria Pou en un premiado montaje. La Villarroel estrenará una nueva producción dirigida por Ivan Morales con un reparto de campanillas: Jordi Bosch, Emma Vilarasau, Jordi Martínez y Roger Vilà. *Golfus de Roma* y *Asesinato en el Orient Express,* con Eduard Farelo como inspector Poirot, completan las

LOS CREADORES

UN EMOTIVO REENCUENTRO

La mayor productora privada barcelonesa reunió en la presentación de su temporada a actores y directores. Aunque los protocolos de seguridad impidieron asistir a todos los que solían acudir al acto, fue emotivo reencontrarse en el Romea con Jordi Bosch, Emma Vilarasau, Clara Segura, Bruno Oro, Pol López, David Selvas, Albel Folk, Iván Morales, Vicky Peña y Mario Gas. Todos con mascarilla y respetando la distancia de seguridad. También asistió Cesc Casadesús, director del festival Grec, así como representantes de cultura de la Generalitat y de la Diputación de Barcelona, no así del ayuntamiento.

Lola Herrera en ‘Cinco horas con Mario’.

«Por encima de todo nos mueve el **anhelo de volver a ver y vivir el teatro»,** afirma Daniel Martínez

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134294088
Pagina: 39
Secc: CULTURA Valor: 15.039,02 € Area (cm2): 400,3 Ocupac: 41,3 % Doc: 2/2 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 399000

MAITE CRUZ

Daniel Anglès (director del Condal), Josep Maria Pou (Romea), Daniel Martínez, presidente de Focus, Tania Brenlle (La Villarroel) y César Martínez (director de arte y contenidos de Focus), ayer.

Pepe Viyuela en 'Esperando a Godot'.

nuevas producciones de Focus para este complejo 2020-21.

AQUELLOS DÍAS DE OCTUBRE // *El dies d'ahir,* un viaje emocional y político al turbulento otoño del 2017 que retrata los cinco días clave del 'procés' independentista, promete. La firma el aclamado dramaturgo Jordi Casanovas (*Jauría, Valenciana, Vilafranca*) y lo llevará a escena Ferran Utzet en La Villarroel, con un destacado reparto. Allí también se estrenará *Classe,* una obra de Iseult Golden y David Horan, dirigida por Pau Carrió, que interpretarán Pol López, Pau Roca y Carlota Olcina. Y lo nuevo de Cesc Gay, *53 diumenges,* una comedia familiar, llegará al Romea en diciembre con Pere Arquillué, Marta Marco, Àgata Roca i Lluís Villanueva.

Es necesario más que nunca llenar los teatros. No es de extrañar que abunden las reposiciones, con títulos como *Escape Room*, *Cinco horas con Mario* –monólogo interpretado por Lola Herrera que vuelve al Goya en noviembre tras agotar localidades en su última visita– y *El pare de la núvia,* una comedia protagonizada por Joan Pera que regresará al Condal en diciembre. También se recupera, con una renovada producción y reparto, el musical *Pegados* en el Goya.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134290619
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 4.126,54 € Area (cm2): 777,5 Ocupac: 84,16 % Doc: 1/2 Autor: J. Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

Temporada 2020/21 dels teatres de Focus a Barcelona: Romea, Goya, Villarroel i Condal

Després de la catàstrofe

Focus programa 25 estrenes aquest curs i reclama que l'aforament pugui superar el 50%

D'esquerra a dreta, Daniel Anglès (Condal), Daniel Martínez (president de Focus), Josep Maria Pou (Romea), Tania Brenlle (Villarroel) i César Martínez (director general d'art i continguts) ■ PAU CORTINA/ACN

J. Bordes
BARCELONA

Amb compromís, aliances, risc i confiança. Aquesta és la fórmula que ha ideat la productora Focus després d'una temporada que el president de l'empresa, Daniel Martínez, va qualificar de "catastròfica". Sense suavitzar gens la magnitud de la tragèdia. La seva recepta és que, després de la catàstrofe, hi ha d'haver la confiança. Focus presentarà fins a 45 espectacles (alguns com *Golfus de Roma* amb un repartiment d'una vintena d'actors, que s'estrenarà a Madrid i posteriorment vindrà a Barcelona); d'aquests, 25 seran estrenes. Contractaran més de 200 artistes i calculen que hi haurà unes 1.500 funcions i una oferta de fins a 700.000 localitats aquesta temporada entre el Romea, el Goya, el Condal i La Villarroel.

Ara pressionen que s'aixequi la limitació de l'aforament al 50%, un cop s'ha demostrat que *#laculturaéssegura* i que els teatres han optimitzat totes les mesures perquè els espectadors se sentin còmodes i amb la confiança de recuperar el gust pel teatre. El president de Focus admet que fa un salt al buit a l'espera que l'administració reaccioni. Perquè no seria viable la programació amb el 50% de l'aforament com està plantejat actualment. Martínez demana que es permeti fins al 66% d'aforament, com reconeixia ahir a l'agència Efe, abans del 15 de setembre, que és quan obren temporada a Can Focus. Les demandes des de fa setmanes, d'Adetca i Actua Cultura (una plataforma transversal de diverses disciplines de la cultura perquè el pressupost de cultura pugi al 2%), és que s'estovin les restriccions en les sales de teatre i de concerts. No s'ha demostrat que cap contagi s'hagi produït en un teatre, ni en un cinema. No s'entén aquest càstig quan, des del govern de la Generalitat, es reclama una atenció de "servei essencial" a la cultura. Segons Martínez, el Grup Focus té "2,5 milions de pèrdues" a causa del tancament dels teatres durant la crisi sanitària de l'any 2020, "que acabaran sent més perquè encara no està tot comptabilitzat", declarava a Efe.

Al Romea

El Teatre Romea, dirigit per Josep Maria Pou, reprèn el curs amb *Cobertura*, el 17 d'octubre. Mario Gas dirigeix *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (que pujarà, abans, al Temporada Alta). El cineasta Cesc Gay signarà el seu segon espectacle de teatre, *53 dimumenges*, amb Pere Arquillué com a cap de cartell. És una comèdia que, després d'estrenar-se al Temporada Alta, aguantarà des d'abans de Nadal fins a Setmana Santa i que aspira a repetir l'èxit d'*Els veïns de dalt*. Seguint la intuïció de Carles Canut (que va ser director del Romea un any i mig, fins a la seva mort), Pou manté la invitació a una companyia històrica. A l'abril serà el torn d'Atalaya (*Madre Coraje* i *Rey Lear*). També es repesca *Puertas abiertas*, una peça dirigida per Abel Folk i protagonitzada per Cayetana Guillén Cuervo. El Romea tancarà el curs amb un doblet d'òperes de Rossini, reprenent el gust per la lírica.

Escape room, un des èxits de la temporada passada, combinarà teatres. Comença al Condal i salta més tard al Goya. Estaran actius des de setembre fins a l'abril. Al Condal, Joel Joan i Héctor Claramunt també recuperen *El marit de la núvia*, amb Joan Pera, pels volts de Nadal. Abans (al novembre) Alberto Sanjuan signa una peça amb el títol homònim, i David Selvas i Marc Artigau estrenen un ambiciosa versió d'*El màgic d'Oz*, al desembre. La intriga d'*Asesinato en el Orient Expres* serà el reclam de febrer a maig al Condal, Agatha Christie en estat pur. Eduard Farelo i David Bagés, entre d'altres, seran en el repartiment de la peça d'intriga.

'Eva contra Eva', una proposta que haurà d'esperar

Dels grans reclams que hi havia la temporada passada als teatres de Focus, un era el muntatge *Eva contra Eva*, al Romea. Era una peça dirigida per Sílvia Munt que comptava amb Emma Vilarasau de cap de cartell. L'adaptació lliure de Pau Miró de la comèdia *All about Eve*, de Joseph L. Mankiewicz, que parla de la història d'odis, enveges, ambicions i amor pel teatre, s'havia d'estrenar el 19 de març al Romea, però la pandèmia va avortar d'arrel la seva arrencada el fatídic 12 de març. Ara el muntatge, produït per Bitò Produccions i Romea, es podrà veure puntualment al Temporada Alta, però haurà d'esperar més endavant l'explotació a Barcelona. Manté el repartiment.

Previsiblement, l'aventura d'*Eva contra Eva* era incompatible amb una altra producció de Vilarasau, ara, a La Villarroel: *La cabra o Qui és Sylvia?*, el debut en la direcció de Josep Maria Pou, que també hi actuava. Ara Vilarasau pren el relleu del paper de Marta Angelat. Completa el cartell Jordi Bosch, Jordi Martínez i Roger Vilà.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 134290619
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 2.125,05 € Area (cm2): 400,4 Ocupac: 43,34 % Doc: 2/2 Autor: J. Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

e, confiança

Lolita Flores protagonitza *La fuerza del cariño*, la primera peça del Goya (on se la recorda per la intensa *Plaza del diamante*). Posteriorment es recupera el musical *Pegados*, deu anys després de la seva estrena. Anna Sahun, per fi, torna a reprendre el seu *Nenes i nens* (Grec 2019). Lola Herrera torna amb el seu *Cinco horas con Mario* i Concha Velasco retorna amb *La habitación de María*. Completa el cartell *Esperando a Godot*, una altra producció de Pentación Espectáculos. Al juliol, T de Teatre recupera *Delicades*, el primer text que van construir amb Alfredo Sanzol.

Destaquen les reposicions 'El pare de la núvia' i 'Escape room', de Joel Joan i Hèctor Claramunt

La Villarroel

Per acabar, La Villarroel. Comença amb l'estrena d'*Els gossos*, una peça de Nelson Valente que s'estrena a Catalunya i que, posteriorment, tindrà producció a l'Amèrica Llatina. Iván Morales dirigirà, ara, *La cabra o Qui és Sylvia?*. Àlex Rigola podrà presentar la versió de *La gavina* que es va haver de deixar aturat al cap de pocs dies de l'estrena (i que es va provar de programar durant el Grec). Tània Brenlle, directora de La Villarroel, té clara la seva aposta per les companyies de casa. Per això convida els de Sixto Paz a *La classe*, de Philip Ridley, amb direcció de Pau Carrió i amb Pau Roca, Carlota Olcina i Pol López en el repartiment. I Marta Buchaca podrà fer una temporada d'un mes de *Rita* (que es va estrenar a la Sala Beckett el curs passat). També Jordi Casanovas torna a La Villarroel (d'on va rebre el primer impuls amb Javier Daulte, el primer director que Focus va posar al capdavant d'aquella sala): *Alguns dies d'ahir* parla dels moments convulsos polítics de Catalunya la tardor del 2017. Amb direcció de Ferran Utzet, hi actuen Míriam Iscla, Abel Folk, Marta Ossó i Francesc Cuéllar. Per acabar, es recuperaran els *Off Villarroel* de la temporada passada que no es van poder programar: *Calma!*, de Guillem Albà, *A.K.A.*, de nou!) i *El pequeño poni*. Quan un confia amb seny, no hi pot haver catàstrofe. ■

La Villarroel reuneix Jordi Casanovas, Marta Buchaca, La Brutal, Flyhard i Trono

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 13429076
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 9.018,80 € Area (cm2): 763,4 Ocupac: 82,64 % Doc: 1/2 Autor: J. Bordes BARCELONA Num. Lec: 102000

Temporada 2020/21 dels teatres de Focus a Barcelona: Romea, Goya, Villarroel i Condal

Després de la catàstrofe

Focus programa 25 estrenes aquest curs i reclama que l'aforament pugui superar el 50%

J. Bordes
BARCELONA

Amb compromís, aliances, risc i confiança. Aquesta és la fórmula que ha ideat la productora Focus després d'una temporada que el president de l'empresa, Daniel Martínez, va qualificar de "catastròfica". Sense suavitzar gens la magnitud de la tragèdia. La seva recepta és que, després de la catàstrofe, hi ha d'haver la confiança. Focus presentarà fins a 45 espectacles (alguns com *Golfus de Roma* amb un repartiment d'una vintena d'actors, que s'estrenarà a Madrid i posteriorment vindrà a Barcelona); d'aquests, 25 seran estrenes. Contractaran més de 200 artistes i calculen que hi haurà unes 1.500 funcions i una oferta de fins a 700.000 localitats aquesta temporada entre el Romea, el Goya, el Condal i La Villarroel.

Ara pressionen que s'aixequi la limitació de l'aforament al 50%, un cop s'ha demostrat que *#laculturaéssegura* i que els teatres han optimitzat totes les mesures perquè els espectadors se sentin còmodes i amb la confiança de recuperar el gust pel teatre. El president de Focus admet que fa un salt al buit a l'espera que l'administració reaccioni. Perquè no seria viable la programació amb el 50% de l'aforament com està plantejat actualment. Martínez demana que es permeti fins al 66% d'aforament, com reconeixia ahir a l'agència Efe, abans del 15 de setembre, que és quan obren temporada a Can Focus. Les demandes des de fa setmanes, d'Adetca i Actua Cultura (una plataforma transversal de diverses disciplines de la cultura perquè el pressupost de cultura pugi al 2%), és que s'estovin les restriccions en les sales de teatre i de concerts. No s'ha demostrat que cap contagi s'hagi produït en un teatre, ni en un cinema. No s'entén aquest càstig quan, des del govern de la Generalitat, es reclama una atenció de "servei essencial" a la cultura. Segons Martínez, el Grup Focus té "2,5 milions de pèrdues" a causa del tancament dels teatres durant la crisi sanitària de l'any 2020, "que acabaran sent més perquè encara no està tot comptabilitzat", declarava a Efe.

Al Romea

El Teatre Romea, dirigit per Josep Maria Pou, reprèn el curs amb *Cobertura*, el 17 d'octubre. Mario Gas dirigeix *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (que pujarà, abans, al Temporada Alta). El cineasta Cesc Gay signarà el seu segon espectacle de teatre, *53 dimumenges*, amb Pere Arquillué com a cap de cartell. És una comèdia que, després d'estrenar-se al Temporada Alta, aguantarà des d'abans de Nadal fins a Setmana Santa i que aspira a repetir l'èxit d'*Els veïns de dalt*. Seguint la intuïció de Carles Canut (que va ser director del Romea un any i mig, fins a la seva mort), Pou manté la invitació a una companyia històrica. A l'abril serà el torn d'Atalaya (*Madre Coraje* i *Rey Lear*). També es repesca *Puertas abiertas*, una peça dirigida per Abel Folk i protagonitzada per Cayetana Guillén Cuervo. El Romea tancarà el curs amb un doblet d'òperes de Rossini, reprenent el gust per la lírica.

Escape room, un des èxits de la temporada passada, combinarà teatres. Comença al Condal i salta més tard al Goya. Estaran actius des de setembre fins a l'abril. Al Condal, Joel Joan i Héctor Claramunt també recuperen *El marit de la núvia*, amb Joan Pera, pels volts de Nadal. Abans (al novembre) Alberto Sanjuan signa una peça amb el títol homònim, i David Selvas i Marc Artigau estrenen un ambiciosa versió d'*El màgic d'Oz*, al desembre. La intriga d'*Asesinato en el Orient Expres* serà el reclam de febrer a maig al Condal, Agatha Christie en estat pur. Eduard Farelo i David Bagés, entre d'altres, seran en el repartiment de la peça d'intriga.

D'esquerra a dreta, Daniel Anglès (Condal), Daniel Martínez (president de Focus), Josep Maria Pou (Romea), Tania Brenlle (Villarroel) i César Martínez (director general d'art i continguts) ■ PAU CORTINA/ACN

'Eva contra Eva', una proposta que haurà d'esperar

Dels grans reclams que hi havia la temporada passada als teatres de Focus, un era el muntatge *Eva contra Eva*, al Romea. Era una peça dirigida per Sílvia Munt que comptava amb Emma Vilarasau de cap de cartell. L'adaptació lliure de Pau Miró de la comèdia *All about Eve*, de Joseph L. Mankiewicz, que parla de la història d'odis, enveges, ambicions i amor pel teatre, s'havia d'estrenar el 19 de març al Romea, però la pandèmia va avortar d'arrel la seva arrencada el fatídic 12 de març. Ara el muntatge, produït per Bitò Produccions i Romea, es podrà veure puntualment al Temporada Alta, però haurà d'esperar més endavant l'explotació a Barcelona. Manté el repartiment.

Previsiblement, l'aventura d'*Eva contra Eva* era incompatible amb una altra producció de Vilarasau, ara, a La Villarroel: *La cabra o Qui és Sylvia?*, el debut en la direcció de Josep Maria Pou, que també hi actuava. Ara Vilarasau pren el relleu del paper de Marta Angelat. Completa el cartell Jordi Bosch, Jordi Martínez i Roger Vilà.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
08/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 134290769
Pagina: 25
Secc: CULTURA Valor: 4.524,52 € Area (cm2): 383,0 Ocupac: 41,46 % Doc: 2/2 Autor: J. Bordes BARCELONA Num. Lec: 102000

e, confiança

Lolita Flores protagonitza *La fuerza del cariño*, la primera peça del Goya (on se la recorda per la intensa *Plaza del diamante*). Posteriorment es recupera el musical *Pegados*, deu anys després de la seva estrena. Anna Sahun, per fi, torna a reprendre el seu *Nenes i nens* (Grec 2019). Lola Herrera torna amb el seu *Cinco horas con Mario* i Concha Velasco retorna amb *La habitación de María*. Completa el cartell *Esperando a Godot*, una altra producció de Pentación Espectáculos. Al juliol, T de Teatre recupera *Delicades*, el primer text que van construir amb Alfredo Sanzol.

Destaquen les reposicions 'El pare de la núvia' i 'Escape room', de Joel Joan i Hèctor Claramunt

La Villarroel

Per acabar, La Villarroel. Comença amb l'estrena d'*Els gossos*, una peça de Nelson Valente que s'estrena a Catalunya i que, posteriorment, tindrà producció a l'Amèrica Llatina. Iván Morales dirigirà, ara, *La cabra o Qui és Sylvia?*. Àlex Rigola podrà presentar la versió de *La gavina* que es va haver de deixar aturat al cap de pocs dies de l'estrena (i que es va provar de programar durant el Grec). Tània Brenlle, directora de La Villarroel, té clara la seva aposta per les companyies de casa. Per això convida els de Sixto Paz a *La classe*, de Philip Ridley, amb direcció de Pau Carrió i amb Pau Roca, Carlota Olcina i Pol López en el repartiment. I Marta Buchaca podrà fer una temporada d'un mes de *Rita* (que es va estrenar a la Sala Beckett el curs passat). També Jordi Casanovas torna a La Villarroel (d'on va rebre el primer impuls amb Javier Daulte, el primer director que Focus va posar al capdavant d'aquella sala): *Alguns dies d'ahir* parla dels moments convulsos polítics de Catalunya la tardor del 2017. Amb direcció de Ferran Utzet, hi actuen Míriam Iscla, Abel Folk, Marta Ossó i Francesc Cuéllar. Per acabar, es recuperaran els *Off Villarroel* de la temporada passada que no es van poder programar: *Calma!*, de Guillem Albà, *A.K.A.*, de nou!) i *El pequeño poni*. Quan un confia amb seny, no hi pot haver catàstrofe. ■

La Villarroel reuneix Jordi Casanovas, Marta Buchaca, La Brutal, Flyhard i Trono

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
01/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 134177193
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 39.736,17 € Area (cm2): 907,4 Ocupac: 91,14 % Doc: 1/2 Autor: MARICEL CHAVARRÍA FERNANDO GARCÍA Num. Lec: 514000

MANÉ ESPINOSA

Una imagen de la sala grande del Teatre Lliure durante la celebración del Festival Grec de este verano, con una distancia social de dos butacas y una fila entre los asistentes

La mitad del aforo no es solución

Adetca pide ampliar al 66% el límite de público de las artes escénicas

MARICEL CHAVARRÍA
FERNANDO GARCÍA
Barcelona. Madrid

Incertidumbre en el sector de las artes escénicas ante esta *rentrée* marcada por la Covid-19, en la que teatros, cines y salas de conciertos de Catalunya se temen lo peor: que el Procicat dé por prorrogada durante este otoño caliente la restricción del 50% que se impuso en su día sobre los aforos. Hoy, 1 de septiembre, clave para organizar la venta de abonos y entradas en las distintas salas, vence dicha limitación en Barcelona, pero desde el Govern no se ha emitido ningún comunicado esperanzador.

El Liceu, sin ir más lejos, reabre el 27 de septiembre con un protocolo específico para mantener la seguridad dentro del teatro en todo momento, pero ha tenido que reducir su aforo inicial del 68% (1.572 entradas) hasta el 50% (1.146), y asegura que se irá adaptando a la evolución de la situación. En los dos primeros conciertos de la temporada dispondrá dos asientos de separación entre espectadores, pero en funciones con abonados tendrá en cuenta las unidades familiares, dejando una butaca de separación entre ellas.

Y es en esta doble fórmula donde radica la discusión que está teniendo lugar en las salas de Barcelona. A pocas fechas de celebrarse la tradicional gala Catalunya Aixeca el Teló, la asociación de empresas teatrales Adetca le pide al Procicat que observe la posibilidad de aumentar el aforo mediante la venta de grupos familiares. "Dejando una butaca de separación entre grupos de convivencia llegaríamos a un 66% de aforo ocupacional", dice Isabel Vidal, presidenta de Adetca, blandiendo el reciente mensaje del president Quim Torra en el que sugería que se declare la cultura bien esencial.

"Debe entenderse que si la cosa sigue así las salas y compañías con un coste de explotación elevado no somos viables. Llegar al 60% marca la diferencia. No es una locura, y el daño que se produce al sector no haciéndolo no es ponderado", añade.

Curiosamente, fue en Catalunya donde el plan de la nueva normalidad contemplaba el cien por cien en los aforos habida cuenta del uso obligatorio de la mascarilla. Madrid se fijaba entonces un límite del 75%, y ahí es donde ha logrado situarse el Teatro Real, lógicamente, al igual que otras salas. Los Teatros del Canal, por ejemplo, fueron, el 17 de junio, "de los primeros de Europa" en reabrir después del confinamiento. "La verdad es que la experiencia hasta ahora ha sido algo extraña –afirma la directora de la institución, Blanca Li–, pero el público es plenamente respetuoso con las medidas de seguridad. Y es increíble cómo la magia del teatro y el contacto entre el público y los artistas hace que uno se olvide de todo".

Pero la restricción en Catalunya, con Barcelona, el Segrià y otras comarcas estando en zona roja de pandemia, ha ido dejando a muchas salas en una situación de precariedad. En las conversaciones que ha tenido el Procicat con agentes de teatros públicos subvencionados se ha generado, en cambio, un mayor consenso alrededor de respetar el 50% del aforo. "Entiendo las reclamaciones de Adetca y me solidarizo –señala el director del Teatre Nacional, Xavier Albertí–, pero se trata de la sensación de total seguridad que podemos ofrecer a nuestro público. Y si ocupas el aforo por familias puede que te toque tener a otra persona detrás. No hay que olvidar que hablamos de una sensación subjetiva de seguridad y hay que escuchar la voz de los espectadores".

Efectivamente, el festival Tem-

El 75% de aforo en Madrid

En Madrid, la posibilidad de llegar al 75% del aforo ha animado a los directores de los teatros a ir reabriendo en un clima que combina esperanza e incertidumbre. Hoy por hoy el ambiente y las perspectivas son mejores que las que el sector mostraba a primeros de junio, cuando por ejemplo el presidente del grupo de teatros privados SMedia, Enrique Salaberría, declaraba que "hasta que no haya un cien por cien de aforo no va a haber teatro en Madrid". Una de sus salas, la Edp de Gran Vía, reabrió el 5 de agosto con *I want U back*, un homenaje a Michael Jackson. Los Teatros del Canal (Comunidad de Madrid) ya reabrieron en junio; el Pavón Teatro Kamikaze (privado) lo hizo el jueves pasado con éxito; el Español (Ayuntamiento) lo hará el viernes, y la Abadía (mixto) reanudará actividad el día 10 después de una prueba piloto de 15 días en junio, con "llenos".

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
01/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 134177193
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 7.032,67 € Area (cm2): 160,6 Ocupac: 16,13 % Doc: 2/2 Autor: MARICEL CHAVARRÍA FERNANDO GARCÍA Num. Lec: 514000

porada Alta de Girona –que presenta su cartel mañana y aún no tiene ni idea de con qué aforo– se ha ocupado de hacer una encuesta entre su propio público de la que se extrae que un 25% de la gente acudirá al festival sí o sí, otro 23% no irá hagan lo que hagan, y el resto solo lo hará si se siente segura. "El uso obligatorio de la mascarilla es su primera condición, y en segundo lugar el aforo y las distancias de seguridad", apunta su director, Salvador Sunyer.

En este sentido, cabe destacar lo orgulloso que está el Palau de la Música de haber obtenido la certificación Global Safe Site de Bureau Veritas contra la Covid-19, el mismo protocolo que va a seguir el Liceu. Ya cuando los aforos se fijaron al 70%, el Palau lo redujo al 50%, con desinfección de calzado, control de temperatura, gel, mamparas... La sala de música ha puesto a la venta su programación hasta el 30 de octubre un aforo del 50%, pero a partir de ahí no ha fijado límite ninguno. "Estaremos pendientes de la evolución", aseguran. Por su parte, en L'Auditori sigue pendiente de la aprobación del Procicat para ajustar ese 60 y algo por ciento

PARA EVENTOS MÁS MASIVOS

Can Ruti trabaja en un tipo de tests rápidos que permitirían asistir al fútbol y a conciertos

SIEMPRE CON MASCARILLA

Francia elimina el distanciamiento social en eventos de menos de 5.000 espectadores

que habían previsto en sus salas.

"Hay desconcierto ante las prórrogas quincenales de las restricciones. Solo pedimos una norma clara para poder operar", apunta Camilo Tarrazón, presidente del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya. "En cines aplicamos el metro y medio de distancia, esto es de un 15 a un 40% del aforo, algo que se puede hacer cuando tienes pocas películas, pero ahora vienen más".

Paradójicamente, mientras una Sala Beckett, un Versus, un Gaudí o un Aquitania temen por su supervivencia, como en salas de música como el Jamboree, en Francia se está dando luz verde a un experimento: probar aforos pequeños al cien por cien. ¡En realidad aforos de menos de 5.000 personas! "Esta prueba piloto ya la pusimos sobre la mesa, con un 65 o 70% en salas pequeñas, pero no se ha tenido nunca en cuenta", indica Carmen Zapata, gerente de Asacc (Associació de Sales de Concerts de Catalunya), quien lamenta que no se haya dotado de un plan sectorial a las salas de música: "El Procicat habla de salas de conciertos y discotecas, sin diferencia".

Por suerte, en centros como Can Ruti se están probando tests rápidos que permitirían acceder a partidos de fútbol y conciertos masivos. "Al final será el fútbol el que nos salve. Si lo inventan para el fútbol, los de la música estaremos muy agradecidos", concluye Zapata.●

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
01/09/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 134177537
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 39.751,94 € Area (cm2): 907,7 Ocupac: 91,17 % Doc: 1/2 Autor: MARICEL CHAVARRÍA FERNANDO GARCÍA Num. Lec: 514000

MANÉ ESPINOSA

Una imatge de la sala gran del Teatre Lliure durant la celebració del Festival Grec d'aquest estiu, amb una distància social de dues butaques i una fila entre els assistents

La meitat d'aforament no és solució

Adetca demana d'ampliar a un 66% el límit de públic de les arts escèniques

MARICEL CHAVARRÍA
FERNANDO GARCÍA
Barcelona. Madrid

Incertesa en el sector de les arts escèniques davant aquesta *rentrée* marcada per la Covid-19, en què teatres, cinemes i sales de concerts de Catalunya temen el pitjor: que el Procicat doni per prorrogada durant aquesta tardor calenta la restricció del 50% que es va imposar al seu dia sobre els aforaments. Avui, 1 de setembre, data clau per organitzar la venda d'abonaments i entrades a les diferents sales, vença aquesta limitació a Barcelona, però des del Govern no s'ha emès cap comunicat positiu.

El Liceu, sense anar més lluny, reobre el 27 de setembre amb un protocol específic per mantenir la seguretat dins del teatre a tota hora, però ha hagut de reduir l'aforament inicial d'un 68% (1.572 entrades) fins a un 50% (1.146), i assegura que s'anirà adaptant a l'evolució de la situació. En els dos primers concerts de la temporada disposarà dos seients de separació entre espectadors, però en funcions amb abonats tindrà en compte les unitats familiars i deixarà una butaca de separació entre elles.

I és en aquesta doble fórmula on hi ha la discussió que té lloc a les sales de Barcelona. Pocs dies abans que se celebri la tradicional gala Catalunya Aixeca el Teló, l'associació d'empreses teatrals Adetca demana al Procicat que prevegi la possibilitat d'augmentar l'aforament mitjançant la venda de grups familiars. "Deixant una butaca de separació entre grups de convivència arribaríem a un 66% d'aforament ocupacional", diu Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, que recorda el recent missatge del president Quim Torra en què suggeria que es declari la cultura bé essencial. "Mirem que s'entengui que si la cosa continua així les sales i companyies amb un cost d'explotació elevat no som viables. Arribar a un 60% marca la diferència. No és cap bogeria, i el dany que es fa al sector no fent-ho no és ponderat", afegeix Vidal.

Curiosament va ser a Catalunya on el pla de represa preveia el cent per cent en els aforaments tenint en compte l'ús obligatori de la mascareta. Llavors Madrid es fixava el límit d'un 75%, i aquí és on ha aconseguit situar-se el Teatro Real, lògicament, igual que altres sales. Teatros del Canal, per exemple, va ser, el 17 de juny, "de les primeres d'Europa" a reobrir després del confinament. "La veritat és que l'experiència fins ara ha estat una mica estranya –afirma la directora de la institució, Blanca Li–, però el públic és plenament respectuós amb les mesures de seguretat. I és increïble com la màgia del teatre i el contacte entre el públic i els artistes fa que un s'oblidi de tot".

Però la restricció a Catalunya, on Barcelona, el Segrià i altres comarques continuen sent zona vermella de la pandèmia, ha anat deixant moltes sales en una situació de precarietat. Al seu torn, en les converses que ha tingut el Procicat amb agents de teatres públics subvencionats s'està generant un consens més gran al voltant de respectar el 50% de l'aforament. "Entenc les reclamacions d'Adetca i m'hi solidaritzo –assegura el director del Teatre Nacional, Xavier Albertí–, però es tracta de la sensació de total seguretat que podem oferir al nostre públic. I si ocupes l'aforament per famílies pot ser que a algú li toqui tenir una altra persona just darrere. No s'ha d'oblidar que parlem d'una sensació subjectiva de seguretat: cal escoltar la veu dels espectadors".

Efectivament, el festival Temporada Alta de Girona –que presenta

Un 75% d'aforament a Madrid

A Madrid la possibilitat d'arribar a un 75% de l'aforament ha animat els directors dels teatres a anar reobrint en un clima que combina esperança i incertesa. Ara com ara l'ambient i les perspectives són millors que les que tenia el sector a començaments de juny, quan per exemple el president del grup de teatres privats SMedia, Enrique Salaberría, declarava que "fins que no hi hagi el cent per cent d'aforament a Madrid no hi haurà teatre". Una de les seves sales, l'Edp de Gran Vía, va reobrir el 5 d'agost amb *I want u back*, un homenatge a Michael Jackson. Els Teatros del Canal (Comunitat de Madrid) ja van reobrir al juny; el Pavón Teatro Kamikaze (privat) ho va fer dijous amb èxit; l'Español (Ajuntament) obrirà divendres, i l'Abadía (mixt) reprendrà l'activitat el dia 10 després d'una prova pilot de 15 dies al juny amb "plens".

cartell demà i encara no sap amb quin aforament– s'ha ocupat de fer una enquesta entre el seu propi públic de la qual s'extreu que un 25% de la gent anirà al festival tant sí com no, un altre 23% no hi anirà facin el que facin, i la resta només hi anirà si se sent segura. "L'ús obligatori de la mascareta és la seva primera condició, i en segon lloc l'aforament i les distàncies de seguretat", apunta el seu director, Salvador Sunyer.

En aquest sentit, cal destacar com està d'orgullós el Palau de la Música Catalana per haver obtingut la certificació Global Safe Site de Bureau Veritas contra la Covid-19, el mateix protocol que seguirà el Liceu. Ja quan els aforaments es van fixar a un 70%, el Palau el reduïa per precaució a un 50%, amb desinfecció de calçat, control de temperatura, gel, mampares... La sala de música ha posat a la venda la programació fins al 30 d'octubre en un aforament d'un 50%, però a partir d'allà no ha fixat cap límit. "Estarem pendents de l'evolució", asseguren. Al seu torn, L'Auditori continua pendent de l'aprovació del Procicat per ajustar aquest 60 i poc per cent que havien previst...

PER A ESDEVENIMENTS MASSIUS

Can Ruti treballa en un tipus de test ràpid que permetria assistir al futbol i a concerts

SEMPRE AMB MASCARETA

França elimina el distanciament social en esdeveniments per sota dels 5.000 espectadors

"Hi ha desconcert davant les pròrrogues quinzenals de les restriccions. Només demanem una norma clara per poder operar", apunta Camilo Tarrazón, president del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya. "Als cinemes apliquem el metre i mig de distància, cosa que significa entre un 15% i un 40% de l'aforament. Això és sostenible quan tens poques pel·lícules, però ara en venen més".

Paradoxalment, mentre una Sala Beckett, una Versus, una Gaudí o una Aquitània temen per la seva supervivència, com també sales de música com el Jamboree, a França es dona llum verda a un experiment: aprovar aforaments petits al cent per cent. Però en realitat són aforaments de menys de 5.000 persones! "Aquesta prova pilot ja la vam posar sobre la taula, amb un 65% o 70% en sales petites, però no s'ha tingut mai en compte", assegura Carmen Zapata, gerent d'ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya), que lamenta que no s'hagi dotat les sales de música d'un pla sectorial: "El Procicat parla de sales de concerts i discoteques, no fa la distinció", recorda.

Per sort, en centres com Can Ruti s'estan provant tests ràpids que permetrien accedir a partits de futbol i concerts massius. "Al final serà el futbol, el que ens salvi. Si l'inventen per al futbol, els de la música n'estarem molt agraïts", conclou Zapata.●

el Periódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
21/08/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 134006024
Pagina: 41
Secc: CULTURA Valor: 20.162,61 € Area (cm2): 497,3 Ocupac: 55,37 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 380000

TEATRE EN L'ERA DE LA COVID-19

RAÜL TORTOSA

►► **Tres parelles i una taula** ▻Els protagonistes de 'Gustafsson R60', una comèdia vodevilesca.

Tornar a començar

El Versus Glòries ha reobert després de cinc mesos tancat per la pandèmia amb la comèdia 'Gustafsson R60', de Rosa Molina

MARTA CERVERA
BARCELONA

Després de gairebé cinc mesos sense oferir espectacles, el Versus Glòries es va retrobar amb els espectadors complint totes les normes de prevenció davant la Covid-19 que marca el Procicat. L'aforament de la sala de 100 persones s'ha reduït a 50 per espaiar la gent, que va arribar amb mitja hora d'antelació per poder seguir a adaptar-se a la nova realitat teatral: presa de temperatura a l'entrar, alfombres per netejar les sabates i entrada escalonada per files per mantenir sempre la distància de seguretat, una cosa que també es controla al sortir. **«Tots els espectadors venien conscienciats. Hi ha ganes de veure teatre i de riure, per això hem optat per aixecar el teló amb una comèdia. ¡Ja tenim bastant drama al nostre voltant!»,** confessa a EL PERIÓDICO Jofre Blesa, codirector artístic de la sala.

Gustafsson R60, una obra escrita i dirigida per Rosa Molina i interpretada per Óscar Jarque, Edgar Moreno, Xavier Pàmies, Laura Porta, Rafaela Rivas i Núria Sanmartí, ha inaugurat la nova etapa del teatre, disposat a combatre la pandèmia amb aquest muntatge de La Trama, companyia resident al mateix Versus Glòries. Es tracta d'un vodevil protagonitzat per tres parelles on la taula de disseny que dona títol a l'espectacle és gairebé un personatge més. Tot el que té a veure amb el passat d'aquest objecte guanya protagonisme a mesura que transcorre l'obra.

«Públic a gust i segur»

Tot i que les bones sensacions del dia de l'estrena i de la venda d'entrades van animar els responsables de la sala, l'advertència de Quim Torra sobre possibles mesures més dràstiques si continuen creixent els contagis

«No perdem ni guanyem diners, però hi ha activitat», diu Jofre Blesa, codirector de la sala

els ha posat en guàrdia. **«Ens hem esforçat molt per demostrar que la cultura és segura. Espero que no tornin a estigmatitzar-nos ni impedeixin l'activitat cultural de teatre, cine i música».** El Versus, com les altres poques sales de la ciutat que estan obertes, com el TGB o l'Aquitània, ha posat tota la carn a la graella per fer que el públic **«se senti a gust i segur».**

Tot l'equip de *Gustafsson R60* es va fer el test PCR abans de començar els assajos, i han adaptat l'obra a les actuals circumstàncies, limitant el contacte físic. A més, mantenen una vida social limitada per evitar problemes. Només que un actor es contagiés, tots estarien en quarantena i adeu muntatge. **«El festival Grec va demostrar que és possible continuar fent teatre i cal seguir endavant»**, recorda Blesa. Després de participar en el festival amb propostes en *streaming*, el Versus Glòries ha passat de 2.000 seguidors a les xarxes socials a 18.000. **«El Grec ha donat notorietat a les sales de proximitat a través d'una plataforma que aprofitarem per potenciar la comunicació amb el públic. El recolzament d'Adetca també ha sigut important, ara tenim més força»,** afegeix. El seu objectiu és donar sortida al talent i **«donar feina a les companyies, actors i tècnics»** i reprogramar les obres que no van poder veure's la temporada passada.

Cada 15 dies, el Procicat revisa el protocol. Les últimes dues vegades, l'1 i 15 d'aquest mes, va permetre obrir el 50% de l'aforament. **«En aquests moments no perdem ni guanyem diners però almenys tenim activitat. Les companyies necessiten treballar i la gent vol anar al teatre, tot i que els més grans de 60 tenen por. Costarà recuperar-los».** ≡

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
21/08/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 134004931
Pagina: 41
Secc: CULTURA Valor: 20.162,44 € Area (cm2): 507,7 Ocupac: 55,37 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA BARCELONA Num. Lec: 380000

TEATRO EN LA ERA DEL COVID-19

RAÚL TORTOSA

►► **Tres parejas y una mesa** ▹Los protagonistas de 'Gustafsson R60', una comedia vodevilesca.

Volver a empezar

El Versus Glòries ha reabierto tras cinco meses cerrado por la pandemia con la comedia 'Gustafsson R60', de Rosa Molina

MARTA CERVERA
BARCELONA

Tras casi cinco meses sin ofrecer espectáculos, el Versus Glòries se reencontró con los espectadores cumpliendo con todas las normas de prevención frente al covid-19 que marca el Procicat. El aforo de la sala de 100 personas se ha reducido a 50 para espaciar a la gente, que llegó con media hora de antelación para poder seguir a adaptarse a la nueva realidad teatral: toma de temperatura al entrar, alfombras para limpiar los zapatos y entrada escalonada por filas para mantener siempre la distancia de seguridad, algo que también se controla al salir. **«Todos los espectadores venían concienciados. Hay ganas de ver teatro y de reír, por eso optamos por levantar el telón con una comedia. ¡Ya tenemos bastante drama a nuestro alrededor!»,** confiesa a EL PERIÓDICO Jofre Blesa, codirector artístico de la sala.

Gustafsson R60, una obra escrita y dirigida por Rosa Molina e interpretada por Óscar Jarque, Edgar Moreno, Xavier Pàmies, Laura Porta, Rafaela Rivas y Núria Sanmartí, ha inaugurado la nueva etapa del teatro, dispuesto a combatir la pandemia con este montaje de La Trama, compañía residente en el propio Versus Glòries. Se trata de un vodevil protagonizado por tres parejas donde la mesa de diseño que da título al espectáculo es casi un personaje más. Todo lo que tiene que ver con el pasado de ese objeto gana protagonismo a medida que transcurre la obra.

«Público a gusto y seguro»

Aunque las buenas sensaciones del día del estreno y de la venta de entradas animaron a los responsables de la sala, la advertencia del Quim Torra sobre posibles medidas más drásticas si siguen creciendo los contagios les ha puesto en guardia. **«Nos hemos esforzado mucho para demostrar que la cultura es segura. Espero que no vuelvan a estigmatizarnos ni impidan la actividad cultural de teatro, cine y música».** El Versus, como las otras escasas salas de la ciudad que están abiertas, como el TGB o el Aquitània, ha puesto toda la carne en el asador para hacer que el público **«se sienta a gusto y seguro».**

«No perdemos ni ganamos dinero, pero hay actividad», dice Jofre Blesa, codirector de la sala

Todo el equipo de *Gustafsson R60* se hizo el test PCR antes de empezar los ensayos, y han adaptado la obra a las actuales circunstancias, limitando el contacto físico. Además, mantienen una vida social limitada para evitar problemas. Con solo que un actor se contagiara, todos estarían en cuarentena y adiós montaje. **«El festival Grec demostró que es posible seguir haciendo teatro y hay que seguir adelante»,** recuerda Blesa. Tras participar en el festival con propuestas en *streaming*, el Versus Glòries ha pasado de 2000 seguidores en las redes sociales a 18.000. **«El Grec ha dado notoriedad a las salas de proximidad a través de una plataforma que aprovecharemos para potenciar la comunicación con el público. El apoyo de Adetca también ha sido importante, ahora tenemos más fuerza»,** añade. Su objetivo es dar salida al talento y **«dar trabajo a las compañías, actores y técnicos»** y reprogramar las obras que no pudieron verse la temporada pasada.

Cada 15 días, el Procicat revisa el protocolo. Las últimas dos veces, el 1 y 15 de este mes, permitió abrir al 50% del aforo. **«En estos momentos no perdemos ni ganamos dinero pero al menos tenemos actividad. Las compañías necesitan trabajar y la gente quiere ir al teatro, aunque los mayores de 60 tienen miedo. Costará recuperarlos».** ≡

ara
Ara
Cataluña
08/08/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 133801761
Pagina: 22
Secc: CULTURA Valor: 3.762,93 € Area (cm2): 617,6 Ocupac: 64,32 % Doc: 1/2 Autor: NÚRIA JUANICO Num. Lec: 75000

ARTS ESCÈNIQUES

La tardor serà l'última taula de salvació per als teatres

Les sales privades no descarten obrir amb el 66% de l'aforament al setembre

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

Totes les mirades estan posades en el setembre. Els teatres d'arreu de Catalunya tenen l'esperança que el coronavirus estigui controlat a la tardor i, així, poder reobrir amb una certa normalitat. La majoria d'espais estan tancats des de mitjans de març, de manera que la situació de la pandèmia a partir del setembre serà cabdal per intuir com acabaran l'any: l'evolució del covid decidirà si l'últim trimestre és el de la remuntada o bé, en el pitjor dels escenaris, si els obligarà a donar per perdut el 2020.

L'obertura d'alguns teatres durant el juny i el juliol ha servit per experimentar sobre el terreny el protocol de la Generalitat que obliga les sales a deixar almenys un metre de distància entre grups de convivència, a controlar que tothom porti mascareta, a utilitzar butaques preassignades i a tenir un registre amb les dades de contacte de tots els espectadors. El que canvia en funció del territori són, ara per ara, els percentatges d'aforament: a les zones sense restriccions els teatres poden obrir amb totes les butaques plenes, però en llocs amb rebrots –com ara Barcelona i Lleida– en aquests moments només poden fer-ho amb el 50% de l'aforament. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) alertava a mitjans d'abril que, amb menys del 100% de l'aforament, els teatres privats no obririen perquè no els resultava viable. Però davant la situació actual de la pandèmia, Adetca ha rebaixat aquest percentatge fins al 66%.

"Obrir amb un 50% és inviable. En temps de crisi, i tenint en compte que els teatres no són espais amb grans concentracions de gent com el transport públic, podríem obrir amb un 66% de l'aforament", explica la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. L'associació –que insisteix que els teatres compleixen totes les mesures de seguretat establertes– planteja implementar aquest 66% amb una butaca de separació entre grups de convivència. "Estem treballant en un segell comú entre els teatres per garantir que són espais segurs i aconseguir la confiança del públic, que és fonamental", afegeix Vidal.

La majoria dels espais preveuen obrir entre mitjans de setembre i principis d'octubre. El Teatre Gaudí de Barcelona serà dels més primerencs (el 13 d'agost estrena *Here comes your man*), tot i que la majoria de telons s'aixecaran a partir del setembre amb propostes com *La fuerza del cariño* de Lolita al Goya, *Todas las flores* de Bàrbara Mestanza a la Sala Beckett, *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers* d'Àlex Rigola al Poliorama i *P.A.U.* de Carolina Llacher a l'Atrium. També arribaran les primeres obres de la segona part del Festival Grec –com *Winnipeg* de Norbert Martínez a l'Akadèmia i *L'habitació blanca* de Josep Maria Miró a la Flyhard, entre d'altres– i algunes estrenes o reestrenes com *WhiCh / Adoctrinades* de Virgínia Gimeno Folgado a l'Antic Teatre. I de cara a l'octubre encetarà temporada el Teatre Nacional de Catalunya amb 10 monòlegs inspirats en el *Decameró* de Pier Paolo Pasolini.

No acabar l'any en blanc

"La nostra intenció és obrir el 14 de setembre encara que sigui deixant una butaca lateral buida per protegir grups de convivència. I, de cara al desembre, que són les millors dates per al teatre, esperem poder-ho al 100%, però ara mateix tot és molt incert", diu la responsable de programació del Poliorama, Anna Victori. A la Flyhard, una de les sales més petites de Barcelona, reprendran les funcions amb menys de 30 butaques i l'obra *Instruccions per enterrar un pare*, que va quedar suspesa al març. "Esperarem a principis de setembre per veure exactament com estan les coses abans de posar les entrades a la venda", destaca Clara Cols, una de les responsables de la Flyhard. "Som relativament optimistes, tenim moltes ganes de reprendre l'activitat, però sabem que la tardor pot ser molt complexa. Només esperem no aca-

Confiança
Els teatres treballen en un segell comú per garantir que són segurs

Futur
"Som relativament optimistes", diu Clara Cols, de la Sala Flyhard

Ara
Cataluña
08/08/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 133801761
Pagina: 23
Secc: CULTURA Valor: 2.946,02 € Area (cm2): 483,5 Ocupac: 50,36 % Doc: 2/2 Autor: NÚRIA JUANICO Num. Lec: 75000

Públic a la Sala Beckett de Barcelona just abans d'una funció al juliol: tothom amb mascareta i el teatre amb butaques inhabilitades per garantir la distància de seguretat sanitària.
MANOLO GARCÍA

bar-la de nou en blanc, ja que tants mesos sense activitat no són sostenibles", afegeix.

Els teatres de fora de Barcelona també naveguen en la incertesa. "Prendrem la decisió final a principis de setembre, però tenim l'esperança d'obrir al 100% d'aforament amb mascaretes", explica la tècnica en gestió cultural de l'Ajuntament de Lleida, Marta Salla, que gestiona el Teatre La Llotja i l'Escorxador. El rebrot que afecta el territori complica una mica les perspectives, tot i que ja tenen la programació muntada fins a finals d'any –amb obres com *Viejo amigo Cicerón* de Josep Maria Pou i la producció nacional de circ *Estat d'emergència*–. Salla tem que el tancament prolongat afecti profundament el sector cultural. "L'hàbit de consum de les arts en viu es desfà com un terròs de sucre a l'aigua. Si no reprenem l'activitat, viurem una hecatombe difícilment recuperable", subratlla.

"Ens curarem en salut"

A Terrassa, on l'increment de contagis els últims dies ha fet créixer la prudència, els teatres municipals (l'Alegria i el Principal) obriran, com a màxim, amb el 50% de l'aforament. "Ens curarem en salut i ens anirem adaptant a l'evolució del focus", assenyala el tècnic d'arts escèniques del municipi, Gabriel Sicília. A part de la temporada estable, la ciutat acollirà del 9 a l'11 d'octubre el festival Terrassa Noves Tendències, que aquest any "està pensat seguint un model diferent, amb menys exhibició i en clau de covid-19", diu Sicília, que afegeix que hi haurà "un programa de residències amb espectacles que es representaran el 2021".

A Tarragona, un altre festival encetarà la reobertura cultural del territori, on no es representa teatre des del març. El FITT Noves Dramatúrgies, impulsat per la Sala Trono, posarà fi al desert teatral a partir del 2 de setembre. Els muntatges es representaran en espais insòlits a l'exterior, i la Trono obrirà el 19 de setembre. "Crec que serà una boníssima temporada. La gent té ganes de tenir activitat cultural ja", afirma el gestor de la Trono, Joan Negrié, que subratlla la importància de difondre que els teatres són espais on les mesures sanitàries "es compleixen al peu de la lletra".

Escampar el missatge que la cultura és segura serà la clau de volta d'aquesta tardor perquè els teatres puguin agafar una mica d'aire en l'any de la pandèmia.

El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
03/08/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 133725966
Pagina: 41
Secc: CULTURA Valor: 16.862,40 € Area (cm2): 421,6 Ocupac: 46,31 % Doc: 1/1 Autor: EL PERIÓDICO BARCELONA Num. Lec: 366000

EFECTES DEL CORONAVIRUS A BARCELONA

El teatre pot reobrir però la majoria no ho faran

El sector ho veu inviable amb el 50% d'aforament, com permet el Govern

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Dimecrespassat, el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) acceptava el recurs dels cines i els espais esportius i gimnasos de Barcelona contra les mesures del Govern que els obligaven a tancar a causa dels rebrots del coronavirus, amb la qual cosa aquests locals podien reobrir si complien les mesures sanitàries requerides pel Procicat. Però la resolució no parlava dels teatres, perquè no havien recorregut el tancament. No obstant, la Conselleria de Salut va acabar emetent divendres passat una resolució segons la qual se suprimia la prohibició de l'obertura dels teatres, cines, gimnasos i establiments esportius a la capital catalana i diversos municipis de l'àrea metropolitana, «sempre que es garanteixi que no se supera el 50% de la seva capacitat».

FERRAN NADEU

►► El teatre Coliseum de Barcelona, tancat durant l'estat d'alarma.

Aquesta resolució es mantindria vigent des d'ahir diumenge i durant 15 dies. Quan expirin aquestes dues setmanes les mesures a seguir dependran de com evolucioni la crisi sanitària. No obstant, el sector del teatre, segons fonts de l'Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya), que presideix Isabel Vidal, «està demandant obrir sense restriccions», ja que el fet de guardar una butaca lliure entre cada compra grupal ja afecta l'aforament. Asseguren que aquest 50% de capacitat «no és viable per obrir» i, menys en ple agost, quan hi ha poques sales amb programació a Barcelona.

OBRIR AL SETEMBRE AMB EL 66% // El sector teatral planteja tornar el setembre amb un mínim del 66% de l'aforament si la crisi sanitària segueix com ara. I, en cas de millorar la situació, no volen restriccions. Segons les mateixes fonts, la majoria dels teatres volen obrir entre el setembre i l'octubre, però amb aquest 50%, alerten, és impossible. De fet, la gala Catalunya Aixeca el Teló, que inaugura la temporada teatral catalana, s'està preparant per a finals de setembre. ≡

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
03/08/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 133726019
Pagina: 41
Secc: CULTURA Valor: 16.842,40 € Area (cm2): 421,1 Ocupac: 46,25 % Doc: 1/1 Autor: EL PERIÓDICO BARCELONA Num. Lec: 366000

EFECTOS DEL CORONAVIRUS EN BARCELONA

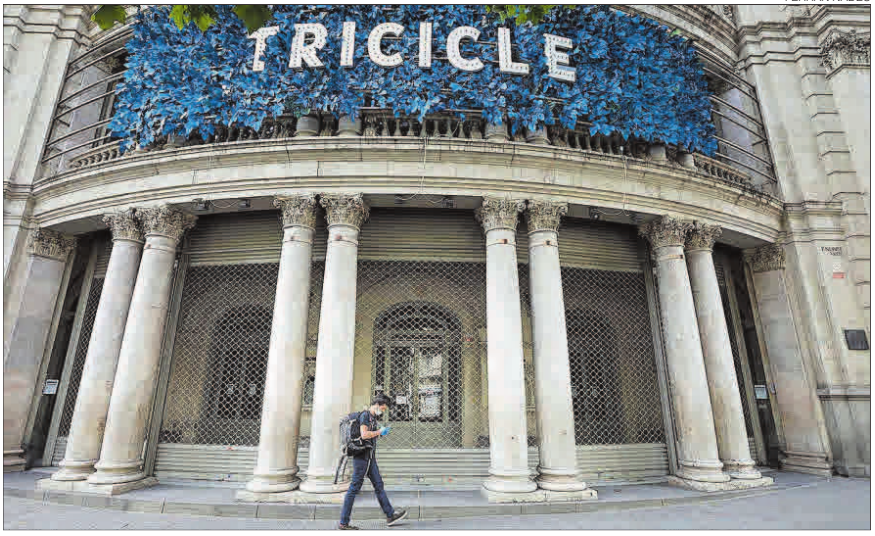
El teatro puede reabrir pero la mayoría no lo hará

El sector lo ve inviable con el 50% de aforo, como permite el Govern

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El pasado miércoles, el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) aceptaba el recurso de cines y espacios deportivos y gimnasios de Barcelona contra las medidas del Govern que les obligaban a cerrar a causa de los rebrotes del coronavirus, con lo que estos locales podían reabrir si cumplían las medidas sanitarias requeridas por el Procicat. Pero la resolución no hablaba de los teatros, porque no habían recurrido el cierre. Sin embargo, la 'conselleria' de Salut acabó emitiendo el pasado viernes una resolución según la cual se suprimía la prohibición de apertura de teatros, cines, gimnasios y establecimientos deportivos en la capital catalana y diversos municipios del área metropolitana, «siempre que se garantice que no se supera el 50% de su capacidad».

FERRAN NADEU



▸▸ El teatro Coliseum de Barcelona, cerrado durante el estado de alarma.

Esta resolución se mantendría vigente desde ayer domingo y durante 15 días. Cuando expiren estas dos semanas las medidas a seguir dependerán de cómo evolucione la crisis sanitaria. Sin embargo, el sector del teatro, según fuentes de Adetca (Empresas de Teatro de Catalunya), que preside Isabel Vidal, «está demandando abrir sin restricciones», ya que el hecho de guardar una butaca libre entre cada compra grupal ya afecta al aforo. Aseguran que ese 50% de capacidad «no es viable para abrir» y, menos en pleno mes de agosto, cuando hay pocas salas con programación en Barcelona.

ABRIR EN SEPTIEMBRE CON EL 66%// El sector teatral plantea volver en septiembre con un mínimo del 66% de aforo si la crisis sanitaria sigue como ahora. Y, en caso de mejorar la situación, no quieren restricciones. Según las mismas fuentes, la mayoría de teatros quieren abrir entre septiembre y octubre, pero con ese 50%, alertan, es imposible. De hecho, la Gala Catalunya Aixeca el Teló, que inaugura la temporada teatral catalana, se está preparando para finales de septiembre. ≡

Diari de Tarragona
Tarragona
25/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 8.251
Dif: 6.741
Cod: 133579896
Pagina: 56
Secc: CONTRAPORTADA Valor: 2.888,24 € Area (cm2): 606,3 Ocupac: 62,79 % Doc: 1/1 Autor: PER JAUME NOLLA I MARTÍ Num. Lec: 55000

La mirada
des de Cambrils

No aprenem mai. No llegim, no estudiem història ni estem al cas de les lliçons que en puguem treure. En general, no ens fixem en res i, al final, tot són lamentacions

PER **JAUME NOLLA I MARTÍ**
@JaumeNollaiMart

TANQUEM LES GALLINES
O COM INVENTAR MESURES INÚTILS CONTRA EL CORONAVIRUS

Un dels sectors més afectats per les noves mesures i restriccions amb la lluita contra el coronavirus a Barcelona és el cultural.

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) es va mostrar en contra de la recomanació que va fer el Govern català de tancar cinemes i teatres com a mesura preventiva. De fet, aquest cap de setmana, els cinemes no obriran. Això, sense comptar el sector de discoteques i altres llocs indefinibles de diversió nocturna que ja són al punt de mira.

Cal dir que la gent que va al teatre i al cinema té un aire més civilitzat que els que van a la disbauxa de certs locals on, no ens enganyem, perquè tots ho hem vist, l'alcohol i les drogues provoquen que qualsevol mesura de seguretat sigui una broma.

Fora bo debatre fins a quin punt l'oci d'òlibes i mussols als pubs i les discoteques és cultura. I també fora bo explicar que no he conegut mai cap propietari d'algun d'aquests locals (lògicament, els rellevants, els de moda) que vagin amb una mà al davant i una altra al darrere. Més aviat el contrari.

Tornant als teatres i als cinemes, cal dir que si es respecten les mesures de seguretat (distància, mans i mascaretes, la nova santíssima trinitat) potser tenen raó en demanar una apertura raonable, donat que els qui treballen al món de la cultura en aquest país (i més si la cultura es fa en català) freguen sempre la misèria. En dono fe.

El món de la cultura, tant si hom és escriptor, músic, actor, tècnic de so o de llums, etc. és un món dissortat que per aguantar demana entusiasme i grans dosis de paciència.

Tanmateix, cal recordar que durant la famosa pandèmia de grip espanyola de fa 100 anys es van fer tants disbarats com ara i no sempre es van prendre les mesures encertades.

Espanya sempre s'ha queixat que aquella grip rebés aquest nom, tot i no ser originària de la península. Sembla que el primer cas registrat fou als EUA, malgrat que el focus inicial cal situar-lo a Àsia.

Com que Espanya va ser neutral a la primera guerra mundial i aquí s'informava més o menys dels casos de grip, la resta d'Europa van batejar com a grip espanyola la malaltia, mentre que a la resta del món la gent es moria a les trinxeres per qualsevol causa.

Fora bo debatre fins a quin punt l'oci d'òlibes i mussols a les discoteques és cultura

Cent anys després, tot es fa igual de malament, però sense tancar les gallines

Fa 100 anys les autoritats, que anaven tant o més despistades que les actuals, van tenir una gran pensada: tancar galliners i colomars, tancar pous cecs, prohibir la venda de roba de segona mà i fer que els tramvies circulessin amb les finestres obertes, encara que fes un fred de mil dimonis o plogués a bots i a barrals.

Entre el 1918 i el 1919, les escoles van tancar tard, i tot i que molta gent ja no sortia de casa per por al contagi, els mateixos empresaris de cinemes, teatres i locals de vida alegre, dels cabarets a les cases de senyoretes que fumaven i et tractaven de tu, van pressionar tant l'ajuntament de la ciutat comtal d'aleshores (hi havia de batlle el tenor d'origen andalús Manuel Morales), que van decidir deixar-los oberts (igual com ara vol fer la poc preparada i sinistra Ada Colau).

Resultat: mentre tancaven gallines i coloms la gent s'encomanava la grip espanyola a cor que vols pels teatres i els *music-halls*.

En aquella època, tancar teatres i cinemes hauria estat una gran mesura profilàctica, però no es va fer. Ara, serà igual? No ho sabem.

Hom calcula que la grip espanyola va provocar entre 50 i 100 milions de morts a tot el món. I aleshores, els habitants del planeta eren uns 1.800 milions.

La Covid-19 actual no sabem el que durarà ni quantes persones, per desgràcia, matarà. L'única cosa clara és que, cent anys després, tot es fa igual de malament, però sense tancar les gallines. De fet, ara, els gallinots, més aviat manen i surten a la televisió.

Les dades totals de persones que han traspassat per culpa d'una pandèmia o altra, no les coneixerem mai del tot. Fa cent anys en molts llocs no hi havia registres censals. Actualment, n'hi ha, però no interessa donar les xifres reals. Com sempre passa a la història, n'hi ha uns que toquen la música, i uns altres que la ballem. Entenguem-nos: la ballem, magra.

Periodista i escriptor excèntric

Nat al bell mig del Camp de Tarragona, a la vila reial de Vilallonga del Camp. No és una bona persona. De fet, en els seus primers anys de vida, després de bramar nit i dia sense cap sentit lògic, el metge li va dir a sa mare: aquest xiquet no té res, és un malparit. D'aquí a fer-se periodista, només va ser qüestió de temps.

EL PAÍS
El País (Ed. Cataluña)
Cataluña
21/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 17.023
Dif: 10.981
Cod: 133509660
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 7.468,98 € Area (cm2): 522,5 Ocupac: 55,14 % Doc: 1/1 Autor: TONI POLO, Barcelona El Grec, como el fe Num. Lec: 43924

Protesta del sector de la cultura en Barcelona bajo el lema *La cultura es segura*. / ALBERT GARCÍA

El Govern permitirá ahora abrir espacios culturales

El Grec abrió ayer tras la marcha atrás de la Generalitat

TONI POLO, **Barcelona**

El Grec, como el festival Cruïlla XXS y otras actividades culturales, abrió ayer sus puertas en Barcelona. El anuncio el viernes de la Generalitat, a través del Procicat (Plan Territorial de Protección Civil de Cataluña), de prohibir "todas las actividades extraordinarias y de carácter temporal de tipo cultural", que llevó a la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, a "parar el Grec, a regañadientes", fue matizado ayer por la tarde con el anuncio de que mantiene las actividades culturales que cumplan las medidas de seguridad frente a contagios de coronavirus y que se celebren en espacios "adecuados", siempre con previa autorización del Comité de Dirección del Procicat. "Después de una significativa espera, se confirma que podemos ir siguiendo con las actividades del festival Grec", escribió en su cuenta de Twitter el comisionado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y sexto teniente de alcalde, Joan Subirats.

El Govern especifica en su comunicado que da prioridad para abrir a los equipamientos culturales para sus actividades habituales, "especialmente en los casos que prevean mecanismos para facilitar la asistencia de personas vulnerables a efectos de la covid-19" o por necesidad por los efectos del calor y de acuerdo a las medidas concretas del sector. También se prevé dicha autorización para las actividades culturales temporales o extraordinarias cuando se hagan al aire libre y "en formato sentado permanente", y "con las mismas condiciones" que los equipamientos culturales.

El sector cultural y los Ayuntamientos afectados (12 Consistorios, además del de Barcelona), con la alcaldesa de la capital catalana, Ada Colau, a la cabeza, se habían quejado abiertamente por la resolución primera, que implicaba el cese de actividades de festivales en curso, como el Grec, el Cruïlla XXS, el Fes Pedralbes o las Nits del Fòrum. "Ninguno de los 140 brotes activos en Cataluña tienen su origen en un acto cultural", recuerda el manifiesto *La cultura es segura*, hecho público ayer y firmado, "en representación de los diferentes sectores culturales", por Camilo Tarrazón, presidente del Gremio de Cines de Cataluña; Isabel Valdés, presidenta de ADETCA (empresarios de teatro), y Carmen Zapata, gerente de las salas de conciertos. Consideran que es "incoherente" que se mantengan abiertas terrazas y playas y se tengan que cancelar los espectáculos. "No es aceptable, ni cierto, ni justo, que se lance el mensaje a la ciudadanía de que la cultura es una actividad contagiosa", se lee en la nota.

"Esperábamos una fase 2 flexible pero la realidad es que nos han cerrado la cultura", sostienen en el comunicado, que subraya que la reapertura del sector se ha hecho cumpliendo todas las normas de los protocolos acordados con el Porcicat: control de aforo, registro de usuarios para facilitar un eventual rastreo en caso de contagio, uso de mascarillas, mantenimiento de la distancia de seguridad...

Los deberes hechos

Incluso la consejera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, escribió en su cuenta de Twitter el domingo por la noche que la cultura era segura. Fuentes del departamento de Cultura declararon ayer que no han dejado de defender al sector y que consideran que "nadie pone en duda que las actividades culturales que se estén desarrollando en Cataluña son seguras". El sector empezó a trabajar en los planes de reapertura ya durante el estado de alarma y las medidas que luego se han aplicado han sido muy bien asumidas por el público. Pero de alguna manera, se había entendido que ante las recomendaciones de que la gente se quedara en casa, era conveniente parar actividades culturales.

Protesta ante el anfiteatro Grec en Barcelona

Un centenar de personas se concentraron ayer a las puertas del Teatre Grec gritando consignas como "La cultura es segura". La convocatoria se lanzó en redes sociales a través de El Col·lectiu de Companyies, en representación de trabajadoras y trabajadores de la cultura, así como de espectadoras y espectadores. "No podemos ser la cabeza de turco de esta pandemia que sirva para maquillar la falta de propuestas claras por parte de la Administración", se leía en la convocatoria. El llamamiento se hizo antes de que el Ayuntamiento decidiera mantener las puertas del Grec abiertas y los concentrados se mezclaron sin problemas con los asistentes al espectáculo de *The Peeping Tom*.

EL PAÍS
El País
España
21/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 158.320
Dif: 110.386
Cod: 133505928
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 27.405,55 € Area (cm2): 522,5 Ocupac: 55,14 % Doc: 1/1 Autor: TONI POLO, Barcelona El Grec, como el fe Num. Lec: 1026000

Protesta del sector de la cultura en Barcelona bajo el lema *La cultura es segura*. / ALBERT GARCÍA

El Govern permitirá ahora abrir espacios culturales

El Grec abrió ayer tras la marcha atrás de la Generalitat

TONI POLO, **Barcelona**

El Grec, como el festival Cruïlla XXS y otras actividades culturales, abrió ayer sus puertas en Barcelona. El anuncio el viernes de la Generalitat, a través del Procicat (Plan Territorial de Protección Civil de Cataluña), de prohibir "todas las actividades extraordinarias y de carácter temporal de tipo cultural", que llevó a la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, a "parar el Grec, a regañadientes", fue matizado ayer por la tarde con el anuncio de que mantiene las actividades culturales que cumplan las medidas de seguridad frente a contagios de coronavirus y que se celebren en espacios "adecuados", siempre con previa autorización del Comité de Dirección del Procicat. "Después de una significativa espera, se confirma que podemos ir siguiendo con las actividades del festival Grec", escribió en su cuenta de Twitter el comisionado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y sexto teniente de alcalde, Joan Subirats.

El Govern especifica en su comunicado que da prioridad para abrir a los equipamientos culturales para sus actividades habituales, "especialmente en los casos que prevean mecanismos para facilitar la asistencia de personas vulnerables a efectos de la covid-19" o por necesidad por los efectos del calor y de acuerdo a las medidas concretas del sector. También se prevé dicha autorización para las actividades culturales temporales o extraordinarias cuando se hagan al aire libre y "en formato sentado permanente", y "con las mismas condiciones" que los equipamientos culturales.

El sector cultural y los Ayuntamientos afectados (12 Consistorios, además del de Barcelona), con la alcaldesa de la capital catalana, Ada Colau, a la cabeza, se habían quejado abiertamente por la resolución primera, que implicaba el cese de actividades de festivales en curso, como el Grec, el Cruïlla XXS, el Fes Pedralbes o las Nits del Fòrum. "Ninguno de los 140 brotes activos en Cataluña tienen su origen en un acto cultural", recuerda el manifiesto *La cultura es segura*, hecho público ayer y firmado, "en representación de los diferentes sectores culturales", por Camilo Tarrazón, presidente del Gremio de Cines de Cataluña; Isabel Valdés, presidenta de ADETCA (empresarios de teatro), y Carmen Zapata, gerente de las salas de conciertos. Consideran que es "incoherente" que se mantengan abiertas terrazas y playas y se tengan que cancelar los espectáculos. "No es aceptable, ni cierto, ni justo, que se lance el mensaje a la ciudadanía de que la cultura es una actividad contagiosa", se lee en la nota.

"Esperábamos una fase 2 flexible pero la realidad es que nos han cerrado la cultura", sostienen en el comunicado, que subraya que la reapertura del sector se ha hecho cumpliendo todas las normas de los protocolos acordados con el Porcicat: control de aforo, registro de usuarios para facilitar un eventual rastreo en caso de contagio, uso de mascarillas, mantenimiento de la distancia de seguridad...

Los deberes hechos

Incluso la consejera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, escribió en su cuenta de Twitter el domingo por la noche que la cultura era segura. Fuentes del departamento de Cultura declararon ayer que no han dejado de defender al sector y que consideran que "nadie pone en duda que las actividades culturales que se estén desarrollando en Cataluña son seguras". El sector empezó a trabajar en los planes de reapertura ya durante el estado de alarma y las medidas que luego se han aplicado han sido muy bien asumidas por el público. Pero de alguna manera, se había entendido que ante las recomendaciones de que la gente se quedara en casa, era conveniente parar actividades culturales.

Protesta ante el anfiteatro Grec en Barcelona

Un centenar de personas se concentraron ayer a las puertas del Teatre Grec gritando consignas como "La cultura es segura". La convocatoria se lanzó en redes sociales a través de El Col·lectiu de Companyies, en representación de trabajadoras y trabajadores de la cultura, así como de espectadoras y espectadores. "No podemos ser la cabeza de turco de esta pandemia que sirva para maquillar la falta de propuestas claras por parte de la Administración", se leía en la convocatoria. El llamamiento se hizo antes de que el Ayuntamiento decidiera mantener las puertas del Grec abiertas y los concentrados se mezclaron sin problemas con los asistentes al espectáculo de *The Peeping Tom*.

ara
Ara
Cataluña
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 133456919
Pagina: 6
Secc: SOCIEDAD Valor: 2.198,17 € Area (cm2): 343,4 Ocupac: 37,58 % Doc: 1/1 Autor: J.N./X.S./N.J. Num. Lec: 75000

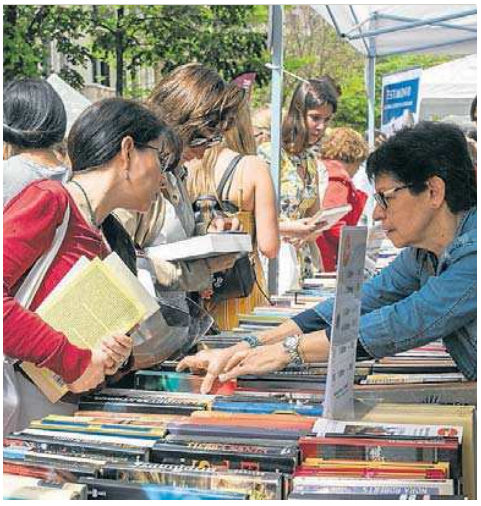
Suspès el Sant Jordi al passeig de Gràcia

J.N./X.S./N.J.
BARCELONA

La Cambra del Llibre de Catalunya i el Gremi de Floristes van anunciar ahir que, "d'acord amb les noves mesures adoptades per les autoritats sanitàries", el Sant Jordi d'estiu, rebatejat com a Dia del Llibre i de la Rosa, previst per al 23 de juliol, només se celebrarà en llibreries i floristeries: els gremis renuncien, per tant, "a l'espai comú que estava previst al passeig de Gràcia" de Barcelona. "A la resta de municipis de Catalunya se celebrarà d'acord amb la situació sanitària que tingui cada un d'ells", afegeixen.

La decisió arriba després que el Govern fes pública una nova resolució per frenar l'augment de contagis de coronavirus que "prohibeix totes les activitats culturals, d'espectacles públics, recreatives, esportives i d'oci nocturn, extraordinàries o de caràcter temporal" a Barcelona. La normativa, que implica tancar cinemes i teatres, ha estat criticada pel sector. "El Procicat s'equivoca identificant els cinemes i els teatres com a possibles focus de contagi –va assegurar el president del Gremi d'Empresaris de Cinema, Camilo Tarrazón–. Nosaltres hem fet els deures. Hem fet un esforç enorme per garantir un entorn segur i, si ara ens tanquen, tota aquesta feina no haurà servit de res. I ens hi juguem el futur". Tarrazón també alerta que si els cinemes de l'àrea metropolitana de Barcelona tanquen aquest cap de setmana, "no hi haurà estrenes fins a l'octubre, però ni a Barcelona ni a Sevilla ni a Madrid, i això no hi ha sector que ho pugui resistir".

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) també va lamentar ahir la mesura i va considerar "inacceptable" que "es continuï vinculant el contagi amb els teatres o altres espais culturals". Adetca creu que l'administració "sempre els ha tingut al costat amb predisposició d'ajudar" davant una gestió "extremadament complicada", una situació que ha de ser "compatible" amb la responsabilitat i consideració cap al sector. Adetca defensa que compleixen "escrupolosament" totes les mesures sanitàries i exigeix una gestió millor de la crisi perquè caldrà conviure-hi "durant mesos". Arran de tot plegat, l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau, demanarà formalment avui a la Generalitat que es mantinguin els esdeveniments culturals a la ciutat amb mesures de seguretat per evitar contagis. Colau considera que hi ha una sèrie d'activitats culturals que es poden fer "amb totes les garanties i amb el compliment de les mesures sanitàries", i per això sol·licitarà a la Generalitat que les consideri excepcions i així es puguin dur a terme.



Sant Jordi a Barcelona en una imatge d'arxiu.
CRISTINA CALDERER

"Estem parlant d'activitats com el festival Grec, el Cruïlla o les Nits del Fòrum, que es fan amb totes les garanties. Entenem que si es manté la normativa es poden celebrar, i així esperem que ho reculli el Procicat", va explicar ahir Colau. L'alcaldessa argumenta que la majoria de contagis a la capital catalana han tingut lloc durant trobades socials "de proximitat", amb amics i familiars, "en què no es mantenen les distàncies de seguretat ni la mascareta". També defensa que no hi ha brots associats a activitats culturals i que "si la gent s'està asseguda i segueix escrupolosament la normativa", els teatres, les sales de concerts i els cinemes no haurien de tancar.

LA VANGUARDIA La Vanguardia
España
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 133458518
Pagina: 32
Secc: CULTURA Valor: 39.444,42 € Area (cm2): 897,3 Ocupac: 90,47 % Doc: 1/2 Autor: BARCELONA Redacción Num. Lec: 517000

‘Cultura’ con ‘c’ de ‘caos’

El Grec y los festivales de música sobreviven al cierre, pero Sant Jordi cae

BARCELONA Redacción

Desconcierto, incertidumbre, enfado... el sector cultural vivió ayer con inquietud, desolación e indignación en muchos casos el anuncio de las nuevas medidas para controlar la pandemia en el área de Barcelona. Por un lado, porque el anuncio de la Generalitat resultó ambiguo al dejar espacio a los ayuntamientos para tomar medidas diferentes a las recomendadas, de modo que hubo salas y eventos que estuvieron horas sin saber qué tendrían hacer. Por el otro, porque el sector tiene la sensación de que siempre que llueve a ellos les empapa, y que a otros sectores no se les exige los mismos requisitos, ni se les pide que cierren ni se les acusa de ser foco de contagios cuando justamente el mundo cultural es el que ha implementado las medidas más estrictas.

La secuencia del caos comenzó con el conseller Miquel Buch afirmando en rueda de prensa por la mañana que durante 15 días se cerraban cines, teatros y conciertos en Barcelona y su área metropolitana, pero añadiendo también que los ayuntamientos pueden decretar excepciones. Horas después compareció la alcaldesa Ada Colau diciendo que se mantendrían los actos culturales que cumplieran cuatro requisitos: uso de mascarillas, amplia distancia entre espectadores, tenerlos identificados por si hiciera falta contactarlos y medidas de higiene y limpieza. Con eso enviarán un informe favorable al Procicat que hoy debería permitir que sigan adelante los festivales Grec y Cruïlla o los conciertos del Palau de la Música.

ÀLEX GARCIA

Una imagen del público, anoche, en el concierto de Sopa de Cabra en el Camp Nou

CINE

“Confusión” e “incertidumbre”

Las nuevas medidas restrictivas del Govern de la Generalitat sentaron ayer como un jarro de agua fría en el sector cinematográfico, ya de por sí muy tocado a raíz del parón del confinamiento y justo cuando parecía que empezaba a despegar muy tímidamente tras las pésimas cifras de taquilla obtenidas tras el estado de alarma. “Confusión” e “incertidumbre” fueron las palabras más escuchadas por parte de exhibidores y distribuidores, a la espera de directrices claras. El malestar era más que evidente en el Gremi d’Empresaris de Cinemes de Catalunya, que pidió reunirse con los responsables del Procicat para que reconsiderasen la decisión. Su presidente, Camilo Tarrazón, afirma que “nadie se puede permitir cerrar los cines” y que el sector ha hecho “un enorme esfuerzo” inversor para adecuarse a los protocolos. Adolfo Blanco, de la distribuidora A Contracorriente y los cines Verdi, explicó que se sienten “desconcertados y muy tristes” porque “el mensaje que este decreto da a la población es que el cine es una de las causas de la propagación del virus, lo cual es una ofensa a la inteligencia, porque se han adoptado medidas de hospital”. Blanco apunta que “mientras otras actividades mucho más expuestas al virus se mantienen en un cierto grado, se decide justo ahora cerrar los cines. Es condenarlos a no abrir seguramente hasta octubre o noviembre. Sería devastador”, se lamenta. Ayer se mantuvieron los pases previstos. Eso sí, la Filmoteca ha suspendido sus proyecciones “hasta nuevo aviso”.

MÚSICA

El Cruïlla, Pedralbes y el Palau siguen

El director del festival Cruïlla, Jordi Herreruela fue contundente: “Ha sido un día especial, difícil y duro, aún no sabemos qué haremos mañana, llevamos 17 días de actividad en el Cruïlla y ha habido cero casos de coronavirus. Pedimos que la gente utilice el *hashtag* #CulturaSegura y presione a las administraciones”. En un comunicado, la asociación de promotores musicales lamenta: “A la población se le hacen recomendaciones, a la cultura prohibiciones”. En principio, el Cruïlla cumple con las condiciones solicitadas por Colau y seguirá adelante, igual que el festival Fes Pedralbes y los conciertos del Palau.

LIBROS

Día del Libro por barrios

La gran fiesta del libro del 23 de julio, una edición veraniega de Sant Jordi, se ha deshinchado considerablemente con la suspensión de los puestos que habían de ocupar el paseo de Gràcia y las anulaciones de firmas por parte de editoriales y librerías. Aun así, el día del Libro y de la Rosa se mantiene, y los establecimientos del ramo lo podrán celebrar con puestos ante sus tiendas. Un Sant Jordi por barrios. El goteo de cancelaciones es constante. Entre otras librerías, ayer Fnac, Ona y Calders de Barcelona y la 22 de Girona (con una firma multitudinaria prevista para hoy) suspendieron los actos. La editorial Random House ha cancelado las firmas de sus autores y Planeta aún no lo ha anunciado, pero alguno de sus autores, como Manuel Vilas, ya lo han dicho en Twitter. También han cancelado firmas Enciclopèdia, Periscopi y las editoriales independientes de Llegim en Català.

Asimismo la feria Arts Libris, que se había de celebrar en el Born con 89 expositores, se ha cancelado, pero mantiene la edición digital. El suplemento especial *Cultura/s* dedicado al día del Libro, que se publica hoy pero ya estaba impreso, incluye referencias a los actos cancelados del paseo de Gràcia y de Arts Libris.

TEATRO

El Grec se mantiene, las salas se enfurecen

Indignados. Es la palabra que resume la postura de la patronal teatral Adetca que preside Isabel Vidal. Tras el anuncio de la Generalitat de cerrar los teatros –a expensas de la decisión de los Ayuntamientos–, “Adetca considera inaceptable que se siga vinculando el contagio con los teatros u otros espacios culturales. Nuestros gobernantes tienen que afrontar una gestión extremadamente complicada y siempre nos han tenido al lado con total predisposición para ayudar. Pero eso tiene que ser compatible con la responsabilidad y la consideración hacia todos los sectores culturales que estamos cumpliendo escrupulosamente con las medidas. Probablemente somos los espacios más seguros gracias a nuestra responsabilidad y gracias a la responsabilidad del público. Por lo tanto, exigimos una mejor gestión dado que tendremos que convivir durante meses con esta situación”. Pese a cumplir con las medidas, el teatro de la Biblioteca de Catalunya ha suspendido las funciones de *Assedegats*, dirigido por Oriol Broggi, y la Sala Beckett mantiene solo hasta el domingo *La morta* de Pompeu Crehuet. El festival Grec sigue adelante porque ya abría con sólo un 30% del

aforo y medidas de separación.

MUSEOS

Total (nueva) normalidad

Las restricciones no alterarán la vida de los museos y las galerías de arte, que desde su reapertura habían implementado fuertes medidas de seguridad. Con un aforo reducido en un cincuenta por ciento, el público podrá ver sus exposiciones, a excepción de las visitas guiadas, que se han cancelado. También se han suspendido algunas actividades programadas, como las sesiones de *Yoga y arte* que proponía la Fundació Miró.

SENTIMIENTO UNÁNIME

El sector no ve aceptable que se vincule el contagio a la actividad cultural

PROMOTORES MUSICALES

"A la población se le hacen recomendaciones, a la cultura prohibiciones"

En el CCCB, la charla que debía celebrarse el día 22 entre la escritora Lucía Lijtmaer y el jefe de exposiciones Jordi Costa en torno al mundo de los videojuegos se mantiene, pero se realizará sin público presencial y se retransmitirá a través de la web. Por su parte, en el MNAC confiaban ayer en poder acoger, del 24 al 26 de julio, las representaciones de *Sonoma*, la nueva propuesta de la compañía La Veronal que forma parte del festival Grec.

Con informaciones de *Astrid Meseguer, Sílvia Colomé, Magí Camps, Justo Barranco y Teresa Sesé.*

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 133459095
Pagina: 32
Secc: CULTURA Valor: 39.795,66 € Area (cm2): 905,3 Ocupac: 91,27 % Doc: 1/2 Autor: BARCELONA Redacció Num. Lec: 517000

La segona onada de la pandèmia

‘Cultura’ amb ‘c’ de ‘caos’

El Grec i els festivals de música sobreviuen al tancament, però Sant Jordi cau

BARCELONA Redacció

Desconcert, incertesa, enuig... el sector cultural va viure ahir amb inquietud, desolació i indignació en molts casos l’anunci de les noves mesures per controlar la pandèmia a l’àrea de Barcelona. D’una banda, perquè l’anunci de la Generalitat va resultar molt ambigu en deixar espai als ajuntaments per prendre mesures diferents de les recomanades, de manera que hi va haver sales i esdeveniments que van estar hores sense saber què havien de fer. Per l’altra, perquè el sector té la sensació que sempre que plou a ells els inundem, i que en canvi a altres sectors no se’ls exigeixen els mateixos requisits, ni se’ls demana que tanquin ni se’ls acusa de ser focus de contagis quan justament el món cultural és el que ha implementat les mesures més estrictes.

La seqüència del caos va començar amb el conseller Miquel Buch afirmant en roda de premsa al matí que durant 15 dies es tancaven cinemes, teatres i concerts a Barcelona i la seva àrea metropolitana, però afegint també que els ajuntaments poden decretar excepcions. Hores després va comparèixer l’alcaldessa Ada Colau dient que es mantindrien els actes culturals que complissin quatre requisits: ús de màscares, àmplia distància entre espectadors, tenir-los identificats per si fes falta contactar-los i mesures d’higiene i neteja. Amb això enviaran un informe favorable al Procicat que avui hauria de permetre que segueixin endavant els festivals Grec i Cruïlla o els concerts del Palau de la Música.

ÀLEX GARCIA

Una imatge del públic ahir a la nit durant el concert de Sopa de Cabra al Camp Nou

CINEMA

“Confusió” i “incertesa”

Les noves mesures restrictives del Govern de la Generalitat van caure ahir com una gerra d’aigua freda al sector cinematogràfic, ja per si mateix molt tocat arran de l’aturada del confinament i just quan semblava que es començava a enlairar molt tímidament després de les pèssimes xifres de taquilla obtingudes després de l’estat d’alarma. “Confusió” i “incertesa” van ser les paraules més escoltades per part d’exhibidors i distribuïdors, en espera de directrius clares. El malestar era més que evident al Gremi d’Empresaris de Cinemes de Catalunya, que va demanar de reunir-se amb els responsables del Procicat perquè reconsideressin la decisió. El seu president, Camilo Tarrazón, afirma que “ningú no es pot permetre tancar els cinemes” i que el sector ha fet “un enorme esforç” inversor per adequar-se als protocols. Adolfo Blanco, de la distribuïdora A Contracorrent i els cinemes Verdi, va explicar que se senten “desconcertats i molt tristos” perquè “el missatge que aquest decret envia a la població és que el cinema és una de les causes de la propagació del virus, la qual cosa és una ofensa a la intel·ligència, perquè s’hi han adoptat mesures d’hospital”. Blanco apunta que “mentre altres activitats molt més exposades al virus es mantenen en un cert grau, es decideix just ara tancar els cinemes. És condemnar-los a no obrir segurament fins a octubre o novembre. Seria devastador”, es lamenta. Ahir es van mantenir els passis previstos. Això sí, la Filmoteca ha suspès les seves projeccions “fins a nou avís”.

MÚSICA

El Cruïlla, Pedralbes i el Palau segueixen

El director del festival Cruïlla, Jordi Herreruela va ser contundent: “Ha estat un dia especial, difícil i dur, encara no sabem què farem demà, fa disset dies que tenim activitat al Cruïlla i hi ha hagut zero casos de coronavirus. Demanem que la gent utilitzi el *hashtag* #CulturaSegura i pressioni les administracions”. En un comunicat, l’associació de promotors musicals lamenta: “A la població se li fan recomanacions, a la cultura prohibicions”. En principi, el Cruïlla compleix amb les condicions sol·licitades per Colau i continuarà endavant, igual que el festival Fes Pedralbes i els concerts del Palau.

LLIBRES

Dia del Llibre per barris

La gran festa del llibre del 23 de juliol, una edició estiuenca de Sant Jordi, s’ha desinflat considerablement amb la suspensió de les parades que havien d’ocupar el passeig de Gràcia i les anul·lacions de firmes per part d’editorials i llibreries. Tot i així, el dia del Llibre i de la Rosa es manté, i els establiments del ram ho podran celebrar amb parades davant les seves botigues. Un Sant Jordi per barris. El degoteig de cancel·lacions és constant. Entre altres llibreries, ahir la Fnac, Ona i Calders de Barcelona i la 22 de Girona (amb una firma multitudinària prevista per avui) van suspendre els actes. El grup Penguin Random House ha cancel·lat les firmes dels seus autors i el grup Planeta encara no ho ha anunciat, però algun dels seus autors, com Manuel Vilas, ja ho han dit a Twitter. També han cancel·lat firmes Enciclopèdia, Periscopi i les editorials independents de Llegim en Català.

Així mateix la fira Arts Libris, que s’havia de celebrar al Born amb 89 expositors, s’ha cancel·lat, però hi manté l’edició digital. El suplement especial *Cultura/s* dedicat al dia del Llibre, que es publica avui però ja estava imprès, inclou referències als actes cancel·lats del passeig de Gràcia i d’Arts Libris.

TEATRE

El Grec es manté, les sales s’enfurismen

Indignats. És la paraula que resumeix la postura de la patronal teatral Adetca que presideix Isabel Vidal. Després de l’anunci de la Generalitat de tancar els teatres –a compte de la decisió dels ajuntaments–, “Adetca considera inacceptable que es continuï vinculant el contagi amb els teatres o altres espais culturals. Els nostres governants han d’afrontar una gestió extremadament complicada i sempre ens han tingut al costat amb total predisposició per ajudar. Però això ha de ser compatible amb la responsabilitat i la consideració cap a tots els sectors culturals que estem complint escrupolosament amb les mesures. Probablement som els espais més segurs gràcies a la nostra responsabilitat i gràcies a la responsabilitat del públic. Per tant, exigim una millor gestió ja que haurem de conviure durant mesos amb aquesta situació”.

Malgrat complir amb les mesures, el teatre de la Biblioteca de Catalunya ha suspès les funcions d’*Assedegats*, dirigit per Oriol Broggi, i la Sala Beckett manté tan sols fins diumenge *La morta* de Pompeu Crehuet. El festival Grec continua endavant perquè ja obria amb només un trenta pe cent de l’aforament i estrictes mesures de separació entre els assistents.

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 133459095
Secc: CULTURA Valor: 4.862,47 € Area (cm2): 110,6 Ocupac: 11,15 % Doc: 2/2 Autor: BARCELONA Redacció Num. Lec: 517000

MUSEUS

Total (nova) normalitat

Les restriccions no alteraran la vida dels museus i les galeries d'art, que des de la seva reobertura ja havien implementat fortes mesures de seguretat. Amb un aforament reduït en un cinquanta per cent, el públic podrà veure les seves exposicions, a excepció de les visites guiades, que sí que s'han cancel·lat. També s'han suspès algunes altres activitats programades, com les sessions de *Ioga i art* que proposava la Fundació Miró. Al CCCB, la xerrada que s'havia de celebrar el dia 22 entre l'escriptora Lucía Lijtmaer i el cap d'exposicions del centre, Jordi Costa, entorn del món dels videojocs, en el marc de l'exposició *Gameplay*, es manté, però es realitzarà sense públic presencial i es retransmetrà a través del web del CCCB. Per la seva banda, al MNAC confiaven ahir a poder acollir, del 24 al 26 de juliol, les representacions de *Sonoma*, la nova proposta de la companyia La Veronal, que forma part del festival Grec.

SENTIMENT UNÀNIME

El sector no veu acceptable que es vinculi el contagi a l'activitat cultural

PROMOTORS MUSICALS

"A la població se li fan recomanacions; a la cultura, prohibicions"

Amb informacions d'*Astrid Meseguer, Sílvia Colomé, Magí Camps, Justo Barranco i Teresa Sesé.*

el Periódico
El Periódico de Catalunya (Ed. Català)
Cataluña
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 24.340
Dif: 18.450
Cod: 133459406
Pagina: 4
Secc: SOCIEDAD Valor: 33.008,62 € Area (cm2): 832,1 Ocupac: 90,65 % Doc: 1/1 Autor: J. BIANCIOTTO / M. CERVERA Num. Lec: 320000

MARTÍ FRADERA

►► El Teatre Grec, durant la representació de 'No passa cada dia que algú ens necessiti', de Carme Portaceli, a principis de juliol en el marc del Festival Grec.

Les mesures castiguen un desesperat sector cultural

Sant Jordi renuncia al passeig de Gràcia i es limita a llibreries, i cines i teatres tanquen

Se salven museus i biblioteques, i queden sense definir els festivals a l'aire lliure

J. BIANCIOTTO // M. CERVERA
BARCELONA

Amb les noves mesures anunciades pel Govern, el món de la cultura torna a patir un fort revés just quan començava tímidament a recuperar-se. Aquí, una guia del que es manté i el que es cancel·la.

DIA DEL LLIBRE

Una diada a les llibreries

▸La Cambra del Llibre i el gremi de floristes renuncien a celebrar el Sant Jordi del 23 de juliol al recinte central del barceloní passeig de Gràcia, però mantenen la diada en llibreries i floristeries. Dijous, diverses editorials agrupades a l'associació Llegir en català ja havien decidit no participar-hi per «responsabilitat». En la resta de municipis catalans se celebrarà d'acord amb la situació sanitària de cada un. El grup editorial Penguin Random House va emetre un comunicat anunciant que cancel·lava totes les seves firmes de llibres. Petites editorials com Periscopi estan seguint el mateix camí, així com llibreries com Ona Llibres.

A Lleida, els llibreters i editors del Segrià ja van acordar dilluns cancel·lar el Sant Jordi als carrers del centre, i a finals de la setmana passada, les llibreries de Figueres La Ploma, L'Auca i La Bookman Llibreria van prendre la decisió de no celebrar aquesta diada davant de la situació de crisi sanitària, considerant que «no és viable, ètic ni segur».

També Reus es va descavalcar de la cita dimarts passat, quan la comissió del Dia del Llibre i la Rosa va prendre la decisió «gairebé» per unanimitat a causa dels problemes per mantenir la seguretat, i per considerar-la, a més, «una data poc atractiva».

MÚSICA EN VIU

Les grans cites esperen el Procicat

▸Els festivals de música a l'aire lliure estan en mans del Procicat, a qui l'Ajuntament de Barcelona ha recomanat que en permeti la celebració. Ada Colau estima que «mostres com el Grec, les Nits del Fòrum i el Cruïlla XXS «compleixen totes les garanties de seguretat», ja sigui «controls d'accés, registre dels noms dels assistents i cadires amb distàncies de seguretat». El Cruïlla XXS va anunciar la incorporació d'una nova mesura als seus protocols de seguretat: el festival demanarà a cada assistent, posseïdor d'una localitat numerada, el seu nom, DNI i número de mòbil. Un altre festival destacat, Fes Pedralbes, assegura complir «totes les mesures de seguretat» i estar «autoritzat pels organismes competents» a mantenir la seva activitat.

Però és el Procicat qui té l'última paraula, i Jordi Herreruela, director del Cruïlla XXS (més de 200 espectacles de petit format), advertia a aquest diari que la música podria ser una «víctima col·lateral» dels rebrots malgrat que «no s'ha registrat ni un sol infectat de Covid-19 vinculat a cap concert». Herreruela va dir que se sentia «pessimista» respecte a les vibracions rebudes des de la Conselleria de Cultura. «Fa la sensació que els costa demanar a la gent que limiti les reunions familiars mentre nosaltres ajuntem uns centenars de persones». Però, va insistir, els 400, o fins a 800, assistents estan subjectes a «totes les mesures de seguretat». Si els concerts no fossin possibles, «seria un cop definitiu».

Les mesures no admeten dubtes per a les sales que s'havien aventurat a obrir fa unes setmanes i que ara han de tornar a tancar. L'ASACC, associació de sales de Catalunya, va remarcar que «les sales de concerts no són l'origen dels rebrots» i va instar les administracions a fer «seguiment dels 'botellons', 'raves', festes privades il·legals i xiringuitos de platja».

ARTS ESCÈNIQUES I CINES

Les sales de teatre, indignades

▸Els cines i els teatres estaran tancats, almenys durant 15 dies. El sector teatral va reaccionar amb indignació. «Nosaltres no hem provocat cap contagi. Hi ha teatres oberts i cap estadística mostra que hàgim sigut focus de cap problema. ¿Per què sempre som els perjudicats?», va protestar Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, l'associació de sales de Catalunya. «Si això ho fan a l'octubre, ens enfonsen». «¿I quin missatge envies a la gent si el primer que tanques són els teatres, no el metro ni els centres comercials? Ja n'hi ha prou de veure la cultura com l'enemic. És el primer que tanquen quan hem sigut hipercurosos amb els protocols de seguretat».

ESPAIS TANCATS

Biblioteques i museus, oberts

Les biblioteques i els museus podran obrir. Museus de referència com el Macba, el MNAC, el Picasso i la Fundació Joan Miró han confirmat que continuaran obrint en les condicions que ho han estat fent des que van tornar l'activitat, garantint la distància de seguretat mitjançant la reducció d'aforaments i totes les mesures d'higiene. Des del Macba indiquen que el museu està subjecte a les indicacions que rebi de la Generalitat a través del Pla Sectorial de Museus, i remarquen que estan preparats per fer les modificacions necessàries.

PRÀCTICA ESTIUENCA

Ni tan sols cine a l'aire lliure

La Sala Montjuïc de cine a l'aire lliure a Barcelona va cancel·lar dimecres l'edició 2020 davant de «l'escalada de nous contagis» a Barcelona i l'Hospitalet. Tan sols feia dues setmanes que havia decidit reprogramar el cicle, que se celebra al Fossar de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc. ≡

el Periódico
El Periódico de Catalunya
España
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 41.113
Dif: 32.727
Cod: 133458967
Pagina: 4
Secc: SOCIEDAD Valor: 34.340,23 € Area (cm2): 865,7 Ocupac: 94,31 % Doc: 1/1 Autor: J. BIANCIOTTO / M. CERVERA Num. Lec: 320000

MARTÍ FRADERA

▸▸ El Teatre Grec, durante la representación de 'No passa cada dia que algú ens necessiti', de Carme Portaceli, a principios de julio en el marco del Festival Grec.

Las medidas castigan a un desesperado sector cultural

Sant Jordi renuncia al paseo de Gràcia y se limita a librerías, y cines y teatros cierran

Se salvan museos y bibliotecas, y quedan sin definir los festivales al aire libre

J. BIANCIOTTO // M. CERVERA
BARCELONA

Con las nuevas medidas anunciadas por el Govern, el mundo de la cultura vuelve a sufrir un fuerte revés justo cuando empezaba tímidamente a recuperarse. Aquí, una guía de lo que se mantiene y lo que se cancela.

DÍA DEL LIBRO

Una 'diada' en las librerías

▸La Cambra del Llibre y el gremio de floristas renuncian a celebrar el Sant Jordi del 23 de julio en el recinto central del barcelonés paseo de Gràcia, pero mantienen la 'diada' en librerías y floristerías. El jueves, diversas editoriales agrupadas en la asociación Llegir en català ya habían decidido no participar por «responsabilidad». En el resto de municipios catalanes se celebrará de acuerdo con la situación sanitaria de cada uno. El grupo editorial Penguin Random House emitió un comunicado anunciando que cancelaba todas sus firmas de libros. Pequeñas editoriales como Periscopi están siguiendo el mismo camino, así como librerías como Ona Llibres.

En Lleida, los libreros y editores del Segrià ya acordaron el lunes cancelar el Sant Jordi en las calles del centro, y a finales de la semana pasada, las librerías de Figueres La Ploma, L'Auca y La Bookman Llibreria tomaron la decisión de no celebrar esta 'diada' ante la situación de crisis sanitaria, considerando que «no es viable, ético ni seguro».

También Reus se descabalgó de la cita el pasado martes, cuando la comisión del Día del Libro y la Rosa tomó la decisión «casi» por unanimidad debido a los problemas para mantener la seguridad, y por considerarla, además, «una fecha poco atractiva».

MÚSICA EN VIVO

Las grandes citas esperan al Procicat

▸Los festivales de música al aire libre están en manos del Procicat, a quien el Ayuntamiento de Barcelona ha recomendado que permita su celebración. Ada Colau estima que «muestras como el Grec, las Nits del Fòrum y el Cruïlla XXS «cumplen con todas las garantías de seguridad», ya sea «controles de acceso, registro de los nombres de los asistentes y sillas con distancias de seguridad». El Cruïlla XXS anunció la incorporación de una nueva medida a sus protocolos de seguridad: el festival pedirá a cada asistente, poseedor de una localidad numerada, su nombre, DNI y número de móvil. Otro festival destacado, Fes Pedralbes, asegura cumplir con «todas las medidas de seguridad» y estar «autorizado por los organismos competentes» a mantener su actividad.

Pero es el Procicat quien tiene la última palabra, y Jordi Herreruela, director del Cruïlla XXS (más de 200 espectáculos de pequeño formato), advertía a este diario de que la música podría ser una «víctima colateral» de los rebrotes pese a que «no se ha registrado ni un solo infectado de covid-19 vinculado a ningún concierto». Herreruela dijo sentirse «pesimista» respecto a las vibraciones recibidas desde la Conselleria de Cultura. «Da la sensación de que les cuesta pedir a la gente que limite las reuniones familiares mientras nosotros juntamos a unos centenares de personas». Pero, insistió, los 400, o hasta 800, asistentes están sujetos a «todas las medidas de seguridad». Si los conciertos no fueran posibles, «sería un golpe definitivo».

Las medidas no admiten dudas para las salas que se habían aventurado a abrir hace unas semanas y que ahora deben volver a cerrar. La ASACC, asociación de salas de Catalunya, subrayó que «las salas de conciertos no son el origen de los rebrotes» e instó a las administraciones a hacer «seguimiento de los botellones, raves, fiestas privadas ilegales y chiringuitos de playa».

ARTES ESCÉNICAS Y CINES

Las salas de teatro, indignadas

▸Cines y los teatros permanecerán cerrados, al menos durante 15 días. El sector teatral reaccionó con indignación. «Nosotros no hemos provocado ningún contagio. Hay teatros abiertos y ninguna estadística muestra que hayamos sido foco de problema alguno. ¿Por qué siempre somos los perjudicados?», protestó Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la asociación de salas de Catalunya. «Si esto lo hacen en octubre, nos hunden». «¿Y qué mensaje le envías a la gente si lo primero que cierras son los teatros, no el metro ni los centros comerciales? Basta ya de ver la cultura como el enemigo. Es lo primero que cierran cuando hemos sido hipercuidadosos con los protocolos de seguridad».

ESPACIOS CERRADOS

Bibliotecas y museos, abiertos

Las bibliotecas y los museos podrán abrir. Pinacotecas de referencia como el Macba, el MNAC, el Picasso y la Fundació Joan Miró han confirmado que seguirán abriendo en las condiciones que lo han venido haciendo desde que volvieron a la actividad, garantizando la distancia de seguridad mediante la reducción de aforos y todas las medidas de higiene. Desde el Macba indican que el museo está sujeto a las indicaciones que reciba de la Generalitat a través del Pla Sectorial de Museus, y subrayan que están preparados para hacer las modificaciones necesarias.

PRÁCTICA VERANIEGA

Ni siquiera cine al aire libre

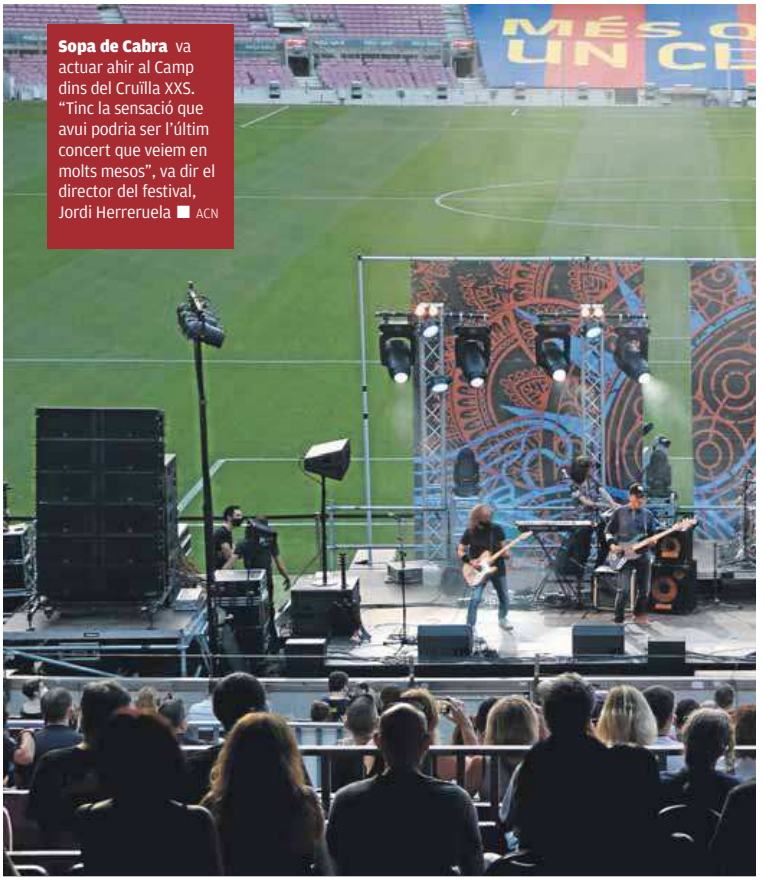
La Sala Montjuïc de cine al aire libre en Barcelona canceló el miércoles la edición 2020 ante «la escalada de nuevos contagios» en Barcelona y L'Hospitalet. Tan solo hacía dos semanas que había decidido reprogramar el ciclo, que se celebra en el Fossar de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc. ≡

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 133460697
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 4.314,21 € Area (cm2): 812,9 Ocupac: 87,99 % Doc: 1/2 Autor: Lluís Llort BARCELONA Num. Lec: 30320

El món cultural de Barcelona i l'àrea metropolitana, sota mínims

Els sectors del llibre, el cinema, el teatre i la música es veuen afectats per les noves restriccions sanitàries

La cultura, un cop més sota pressió



Sopa de Cabra va actuar ahir al Camp dins del Cruïlla XXS. "Tinc la sensació que avui podria ser l'últim concert que veiem en molts mesos", va dir el director del festival, Jordi Herreruela ■ ACN

Lluís Llort
BARCELONA

La situació sanitària canviant, incerta i fràgil ha obligat el govern de la Generalitat a prendre mesures per a Barcelona i l'àrea metropolitana. L'àmbit de la cultura, com sol passar, no en sortirà indemne. La consellera Vilallonga va anunciar que el Departament de Cultura proposarà alternatives al Procicat per evitar el cessament de l'activitat cultural a les àrees afectades per rebrots de la pandèmia

Els museus i les biblioteques continuaran en actiu, amb les restriccions amb què fa setmanes que funcionen, però les agendes d'activitats resultaran afectades. Els teatres i cinemes quedaran tancats si no poden complir les exigències del Procicat, i no es podran celebrar concerts en cap format. També hauran de tancar parcs d'atraccions, gimnasos i els espais d'oci nocturn. També afectarà la celebració del Dia del Llibre i de la Rosa, el 23 de juliol, després de l'anunci d'ahir, en què es recomana un estat de confinament com més estricte millor.

Si ja fa setmanes que cada dia apareixien opinions a favor i en contra de la celebració, tot i les mesures sanitàries previstes pels principals organitzadors, ahir ja es va desmuntar la peça més simbòlica: l'espai previst al passeig de Gràcia de Barcelona.

Maria Carme Ferrer, presidenta del Gremi de Llibreters de Catalunya, va confirmar –poc abans que la Cambra del Llibre de Catalunya emetés un comunicat oficial– que l'espai previst per al passeig de Gràcia de Barcelona, que el 23 de juliol havia de quedar tallat a la circulació de vehicles entre la plaça de Catalunya i el carrer València, "ja no estarà ocupat per les parades previstes de llibres, roses i signatures".

Pel que fa a la resta de llibreries i floristeries del país, "dependrà de la situació sanitària de cada municipi i de la voluntat personal de cada llibreter i florista; qui vulgui obrir, ho farà, amb les màximes garanties previstes", va afegir Ferrer.

> La Cambra del Llibre renuncia, el 23 de juliol, a l'espai comú previst al passeig de Gràcia

"Estem desbordats", va admetre, després de dos mesos i mig de reunions per acordar plans estratègics i segurs que acontentessin el màxim de parts implicades. "Econòmicament no ens ho podem permetre, i el que ara importa més és la salut de la ciutadania", va assegurar Ferrer, abans d'agrair un cop més "el suport dels clients de proximitat, que ens han fet costat en uns mesos molt complicats, però és que ningú no es podia imaginar que viuríem un mes de juliol en aquestes condicions".

La Cambra del Llibre de Catalunya, institució que agrupa els gremis i associacions d'editors, llibreters, distribuïdors i de la comunicació gràfica de Catalunya, juntament amb el Gremi de Floristes, van emetre ahir un comunicat en què afirmaven que "d'acord amb les noves mesures adoptades per les autoritats sanitàries, el Dia del Llibre i de la Rosa del 23 de juliol se celebrarà, a la ciutat de Barcelona, a cada llibreria i floristeria", i renuncien a l'espai comú que estava previst al passeig de Gràcia. També, des de la Cambra, es va voler agrair "l'esforç i el suport que estan rebent del Departament de Cultura, de l'Ajuntament de Barcelona i de la totalitat d'ajuntaments de Catalunya, així com d'altres empreses i institucions que estan contribuint a fer possible un retrobament dels lectors amb els autors el 23 de juliol amb totes les garanties de seguretat que exigeix el moment en què vivim".

A Girona, que viu una situació sanitària amb menys risc que a Barcelona, el 23 de juliol, de moment, es manté l'espai comú a la plaça de la Independència. En canvi, a Figueres han hagut de cancel·lar el que estava previst perquè fins i tot es tancarà l'accés a parcs infantils. Altres ciutats com ara Reus i Lleida ja havien anunciat que no es podran afegir a la festa. ■

El sector del cinema no es rendeix

El president del Gremi d'Exhibidors de Catalunya, Camilo Tarrazón, va declarar ahir que "ningú es pot permetre tancar els cinemes", un cop el govern va anunciar que els llocs amb molta ocupació de persones a Barcelona, àrea metropolitana, la Noguera i el Segrià queden tancats, és a dir, cinemes, teatres, locals d'oci nocturn i gimnasos.

Per Tarrazón, la decisió genera incertesa en el sector i entre el públic i condemna els cinemes; per això el Gremi d'Exhibidors intenta que es reconsideri aquesta decisió, pel que fa els cinemes. Va recordar que el sector cinematogràfic ha fet "un enorme esforç" inversor, amb unes mesures i un protocol de seguretat que està validat per Procicat, i per les conselleries de Cultura i Interior. "Malauradament no hem aconseguit grans quantitats d'espectadors per sala, tot i ser una activitat segura. Si ara se'ns tanca perquè n'hi ha d'altres que no ho són, se'ns condemna", va lamentar-se. "No té sentit que es redueixi l'aforament d'activitats com la restauració al 50%, on la interacció de la gent és molt més elevada que la d'un cinema."

Tarrazón va opinar que el missatge que s'envia a tot el sector –sales, distribuïdors, productors i espectadors– és "d'incertesa". "Si es tanquen els cinemes de l'àrea metropolitana de Barcelona aquest cap de setmana, totes les estrenes de l'Estat espanyol d'aquí a l'octubre aniran enrere. Això condemna no només els cinemes d'aquest àmbit, sinó de tot Espanya", va alertar.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 133460697
Pagina: 35
Secc: CULTURA Valor: 2.019,17 € Area (cm2): 380,4 Ocupac: 41,18 % Doc: 2/2 Autor: Lluís Llort BARCELONA Num. Lec: 30320

El Grec i altres festivals d'estiu continuen endavant

Si dijous, des de Twitter ja es recomanava a l'investigador Oriol Mitjà anar al teatre (perquè comprovés que el seguiment és exemplar), ahir la incredulitat anava augmentant. Perquè ahir al migdia era el Procicat el que advertia dels perills de contagi de les arts en viu, i en recomanava altre cop el tancament. Sí que mantenia una escletxa oberta perquè els ajuntaments puguin valorar si és possible mantenir els equipaments oberts. En aquest sentit, l'Ajuntament de Barcelona va defensar que les condicions en què s'han programat tots els espectacles del Grec mantenen sobradament les demandes del Procicat i, per tant, poden continuar realitzant-se. L'Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya (Adetca), que va participar en la negociació pel protocol de la represa (i que aspiren a poder-ne gaudir a partir de setembre) qualificava d'"inacceptable" que s'identifiqui els teatres amb "espais de contagi". El seguiment que es fa de les normes és, per regla general, exemplar i no es té notícia de cap brot que s'hagi produït dins d'un teatre, tot i haver reobert l'activitat amb les actuacions del Grec, principalment. De fet, molts són els actors (com Pep Cruz) que reivindiquen les platees com els espais de més seguretat per no contagiar-se, respecte de moltes altres situacions. La Sala Beckett mantindrà la programació de *La morta* amb les mateixes mesures sanitàries fins demà. Ha eliminat la setmana de pròrroga (fins al 26). La Perla va anul·lar la funció d'ahir amb què tancava la temporada d'estiu.

L'Ajuntament de Barcelona també ha argumentat l'alt nivell de seguretat dels festivals musicals d'estiu de la ciutat, com ara el Cruïlla XXS, les Nits del Fòrum i Sala Barcelona per defensar davant del Procicat la seva continuïtat. També el Palau de la Música Catalana va anunciar ahir que manté la seva programació de concerts i visites guiades perquè compleix amb escreix les normatives.

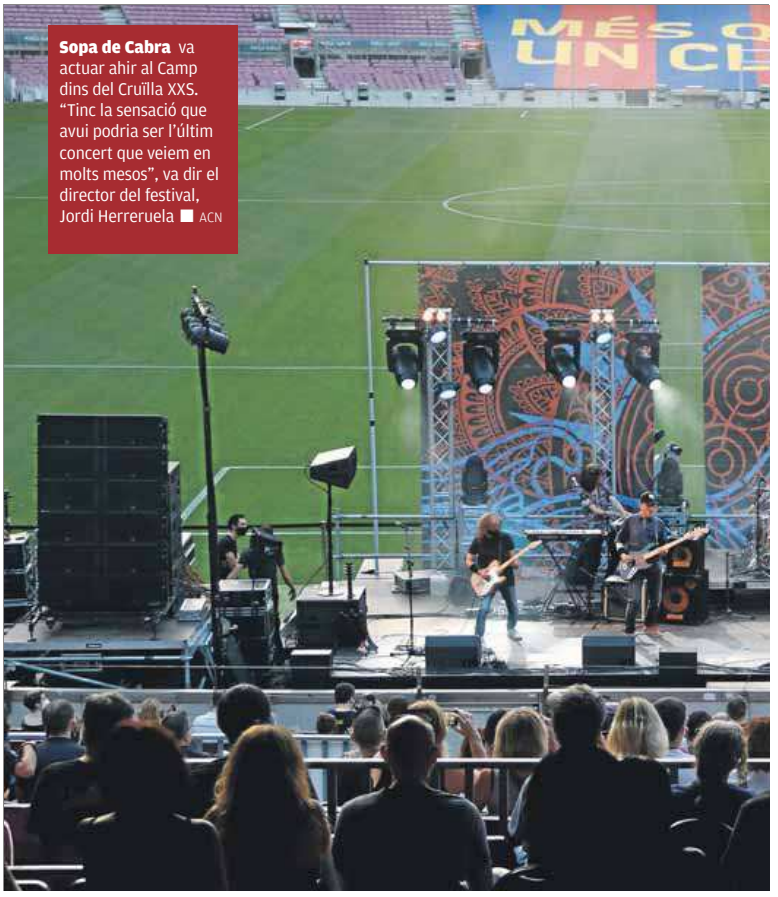
Per contra, l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) denunciava ahir que el 95% de les sales que hi estan associades "continuen tancades des del mes de març [...] per la incertesa de la data de reobertura". "Les sales de concerts no són l'origen dels rebrots", afirma.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 133457860
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 9.185,61 € Area (cm2): 777,5 Ocupac: 84,16 % Doc: 1/2 Autor: Lluís Llort Num. Lec: 128000

El món cultural de Barcelona i l'àrea metropolitana, sota mínims

Els sectors del llibre, el cinema, el teatre i la música es veuen afectats per les noves restriccions sanitàries

La cultura, un cop més sota pressió



Sopa de Cabra va actuar ahir al Camp dins del Cruïlla XXS. "Tinc la sensació que avui podria ser l'últim concert que veiem en molts mesos", va dir el director del festival, Jordi Herreruela ■ ACN

Lluís Llort
BARCELONA

La situació sanitària canviant, incerta i fràgil ha obligat el govern de la Generalitat a prendre mesures per a Barcelona i l'àrea metropolitana. L'àmbit de la cultura, com sol passar, no en sortirà indemne. La consellera Vilallonga va anunciar que el Departament de Cultura proposarà alternatives al Procicat per evitar el cessament de l'activitat cultural a les àrees afectades per rebrots de la pandèmia

Els museus i les biblioteques continuaran en actiu, amb les restriccions amb què fa setmanes que funcionen, però les agendes d'activitats resultaran afectades. Els teatres i cinemes quedaran tancats si no poden complir les exigències del Procicat, i no es podran celebrar concerts en cap format. També hauran de tancar parcs d'atraccions, gimnasos i els espais d'oci nocturn. També afectarà la celebració del Dia del Llibre i de la Rosa, el 23 de juliol, després de l'anunci d'ahir, en què es recomana un estat de confinament com més estricte millor.

Si ja fa setmanes que cada dia apareixien opinions a favor i en contra de la celebració, tot i les mesures sanitàries previstes pels principals organitzadors, ahir ja es va desmuntar la peça més simbòlica: l'espai previst al passeig de Gràcia de Barcelona.

Maria Carme Ferrer, presidenta del Gremi de Llibreters de Catalunya, va confirmar –poc abans que la Cambra del Llibre de Catalunya emetés un comunicat oficial– que l'espai previst per al passeig de Gràcia de Barcelona, que el 23 de juliol havia de quedar tallat a la circulació de vehicles entre la plaça de Catalunya i el carrer València, "ja no estarà ocupat per les parades previstes de llibres, roses i signatures".

Pel que fa a la resta de llibreries i floristeries del país, "dependrà de la situació sanitària de cada municipi i de la voluntat personal de cada llibreter i florista; qui vulgui obrir, ho farà,

> La Cambra del Llibre renuncia, el 23 de juliol, a l'espai comú previst al passeig de Gràcia

amb les màximes garanties previstes", va afegir Ferrer.

"Estem desbordats", va admetre, després de dos mesos i mig de reunions per acordar plans estratègics i segurs que acontentessin el màxim de parts implicades. "Econòmicament no ens ho podem permetre, i el que ara importa més és la salut de la ciutadania", va assegurar Ferrer, abans d'agrair un cop més "el suport dels clients de proximitat, que ens han fet costat en uns mesos molt complicats, però és que ningú no es podia imaginar que viuríem un mes de juliol en aquestes condicions".

La Cambra del Llibre de Catalunya, institució que agrupa els gremis i associacions d'editors, llibreters, distribuïdors i de la comunicació gràfica de Catalunya, juntament amb el Gremi de Floristes, van emetre ahir un comunicat en què afirmaven que "d'acord amb les noves mesures adoptades per les autoritats sanitàries, el Dia del Llibre i de la Rosa del 23 de juliol se celebrarà, a la ciutat de Barcelona, a cada llibreria i floristeria", i renuncien a l'espai comú que estava previst al passeig de Gràcia. També, des de la Cambra, es va voler agrair "l'esforç i el suport que estan rebent del Departament de Cultura, de l'Ajuntament de Barcelona i de la totalitat d'ajuntaments de Catalunya, així com d'altres empreses i institucions que estan contribuint a fer possible un retrobament dels lectors amb els autors el 23 de juliol amb totes les garanties de seguretat que exigeix el moment en què vivim".

A Girona, que viu una situació sanitària amb menys risc que a Barcelona, el 23 de juliol, de moment, es manté l'espai comú a la plaça de la Independència. En canvi, a Figueres han hagut de cancel·lar el que estava previst perquè fins i tot es tancarà l'accés a parcs infantils. Altres ciutats com ara Reus i Lleida ja havien anunciat que no es podran afegir a la festa. ■

El sector del cinema no es rendeix

El president del Gremi d'Exhibidors de Catalunya, Camilo Tarrazón, va declarar ahir que "ningú es pot permetre tancar els cinemes", un cop el govern va anunciar que els llocs amb molta ocupació de persones a Barcelona, àrea metropolitana, la Noguera i el Segrià queden tancats, és a dir, cinemes, teatres, locals d'oci nocturn i gimnasos.

Per Tarrazón, la decisió genera incertesa en el sector i entre el públic i condemna els cinemes; per això el Gremi d'Exhibidors intenta que es reconsideri aquesta decisió, pel que fa els cinemes. Va recordar que el sector cinematogràfic ha fet "un enorme esforç" inversor, amb unes mesures i un protocol de seguretat que està validat per Procicat, i per les conselleries de Cultura i Interior. "Malauradament no hem aconseguit grans quantitats d'espectadors per sala, tot i ser una activitat segura. Si ara se'ns tanca perquè n'hi ha d'altres que no ho són, se'ns condemna", va lamentar-se. "No té sentit que es redueixi l'aforament d'activitats com la restauració al 50%, on la interacció de la gent és molt més elevada que la d'un cinema."

Tarrazón va opinar que el missatge que s'envia a tot el sector –sales, distribuïdors, productors i espectadors– és "d'incertesa". "Si es tanquen els cinemes de l'àrea metropolitana de Barcelona aquest cap de setmana, totes les estrenes de l'Estat espanyol d'aquí a l'octubre aniran enrere. Això condemna no només els cinemes d'aquest àmbit, sinó de tot Espanya", va alertar.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
18/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 133457860
Pagina: 25
Secc: CULTURA Valor: 4.494,63 € Area (cm2): 380,4 Ocupac: 41,18 % Doc: 2/2 Autor: Lluís Llort Num. Lec: 128000

El Grec i altres festivals d'estiu continuen endavant

Si dijous, des de Twitter ja es recomanava a l'investigador Oriol Mitjà anar al teatre (perquè comprovés que el seguiment és exemplar), ahir la incredulitat anava augmentant. Perquè ahir al migdia era el Procicat el que advertia dels perills de contagi de les arts en viu, i en recomanava altre cop el tancament. Sí que mantenia una escletxa oberta perquè els ajuntaments puguin valorar si és possible mantenir els equipaments oberts. En aquest sentit, l'Ajuntament de Barcelona va defensar que les condicions en què s'han programat tots els espectacles del Grec mantenen sobradament les demandes del Procicat i, per tant, poden continuar realitzant-se. L'Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya (Adetca), que va participar en la negociació pel protocol de la represa (i que aspiren a poder-ne gaudir a partir de setembre) qualificava d'"inacceptable" que s'identifiqui els teatres amb "espais de contagi". El seguiment que es fa de les normes és, per regla general, exemplar i no es té notícia de cap brot que s'hagi produït dins d'un teatre, tot i haver reobert l'activitat amb les actuacions del Grec, principalment. De fet, molts són els actors (com Pep Cruz) que reivindiquen les platees com els espais de més seguretat per no contagiar-se, respecte de moltes altres situacions. La Sala Beckett mantindrà la programació de *La morta* amb les mateixes mesures sanitàries fins demà. Ha eliminat la setmana de pròrroga (fins al 26). La Perla va anul·lar la funció d'ahir amb què tancava la temporada d'estiu.

L'Ajuntament de Barcelona també ha argumentat l'alt nivell de seguretat dels festivals musicals d'estiu de la ciutat, com ara el Cruïlla XXS, les Nits del Fòrum i Sala Barcelona per defensar davant del Procicat la seva continuïtat. També el Palau de la Música Catalana va anunciar ahir que manté la seva programació de concerts i visites guiades perquè compleix amb escreix les normatives.

Per contra, l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC) denunciava ahir que el 95% de les sales que hi estan associades "continuen tancades des del mes de març [...] per la incertesa de la data de reobertura". "Les sales de concerts no són l'origen dels rebrots", afirma.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
13/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 133372428
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 9.650,16 € Area (cm2): 812,1 Ocupac: 88,42 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 95000

Política cultural

La Generalitat dota amb 50 milions les ajudes al sector de la cultura per afrontar la crisi de la Covid-19

La creació, a l'ull de l'huracà

Jordi Bordes
BARCELONA

Amb l'intent de fer una fotografia panoràmica de les demandes del sector de la cultura i de quines són les ajudes que han desenvolupat les diferents administracions, es conclou que la creació és a l'ull de l'huracà de la tempesta econòmica propiciada per la Covid-19. Tot i que sigui molt complex establir un rànquing d'administracions que han disposat ajudes per als artistes, es pot percebre que és el Departament de Cultura el que més diners ha destinat a les conseqüències de la pandèmia.

Sense tenir en compte la possibilitat de concedir crèdits tous a la cultura, la Generalitat té partides de, com a mínim, 50 milions d'euros, mentre que el ministeri en disposa de 41 per a tot a l'Estat. El ball de xifres dels gabinets de premsa sumen sovint amb molta alegria, perquè incloen partides previstes els darrers anys com a ajuda per la Covid quan eren estructurals. Certament, no es pot obviar el cost a la Seguretat Social que significarà posar en actiu la intermitència dels artistes, així com els pagaments a autònoms de la cultura i, fins i tot, a les rendes bàsiques universals i els ERTO (també hi haurà un percentatge de creadors i artistes que n'hauran demanat). I que l'ajuda al mecenatge audiovisual estatal reduirà la tresoreria d'Hisenda.

Insuficients

Que hi hagi unes partides significatives per a un capítol concret i inesperat (com és una pandèmia) no vol dir pas que siguin suficients. De fet, una de les demandes històriques del sector (de fa més d'una dècada) és disposar d'un mapa clar de quanta gent treballa en la cultura i amb quins contractes. Una pista: el Lliure va convocar unes ajudes extraordinàries Carlota Soldevila. Es premiarien fins a 20 projectes en diferents apartats i amb diverses quanties. En un mes, s'hi van presentar 636 projectes, una xifra que denota la urgència de creadors i equips. Una altra pista, la pila de demandes per a beques a la recerca a la direcció general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques. Probablement, aquesta via hauria ajudat molt a donar un primer cop de mà als artistes (les beques es justifiquen amb més facilitat que les subvencions) i ha quedat curta, ara com ara. I si el resultat és prometedor, dona dret a fer un projecte creatiu l'any següent per tornar a rebre un ajut del Departament de Cultura.

És, fins a un cert punt, comprensible que sigui la Generalitat qui hi aboqui una ajuda més ferma. Perquè, en un pacte no escrit històric, es va decidir que els ajuntaments i les Diputacions ajudarien a fer viable les programacions dels teatres públics i privats (l'exhibició), mentre que la Generalitat donava suport a la creació i producció. L'Estat des del 2008 s'ha desentès molt de la participació dels consorcis d'equipaments a Catalunya. Per això, Ada Colau reclamava els 25 milions de la cocapitalitat cultural promesos per Sánchez per reequilibrar aquelles aportacions. Però aquests 25 milions segueixen sense comprometre's. De fet, un altre dels problemes vitals per al sector és que s'han obert les línies d'ajuda però encara poden trigar mesos a fer-se efectives. La burocràcia exigeix terminis i una seguretat jurídica i financera que és contrària a l'emergència actual. Una excepció: la rapidesa amb què s'han resolt els 8 milions d'ajuda a l'ICEC (es va convocar el 22 de maig i divendres ja es donava la resolució provisional) així com els 5 milions que ha reservat l'OSIC per a entitats.

Demandes transversals

Les demandes a les institucions, en general, proposen accions que afavoreixin el màxim de perfils de la cultura, per fer-los més transversals. El web de la Generalitat Pladerescat.cat les inclou totes (al gràfic hem inclòs les més rellevants). L'Institut de Cultura de Barcelona ha xifrat en uns 4,5 milions d'euros les ajudes per afrontar la Covid. La Generalitat ha anat obrint lí-

Les demandes del sector cultural i les res

1. MANTENIR LA PARTIDA DE CULTURA

- 1 Mantenir contractació pública (tot i anul·lacions) (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- 2 Reprogramar en la mesura del possible (El Col·lectiu)
- 3 Rescat de les companyies (El Col·lectiu)
- Redistribució dels diners no gastats per les administracions aquest 2020 (Emergència escènica)
- Regularitzar el pagament d'una part de l'encàrrec, si no s'ha pogut entregar per la Covid-19 (Plat. Ass. Artistes de Cat.) i (As. Cat. Crítics d'Art, Acca)
- Disposar de finestra única per recuperar les pèrdues d'allò que s'hagi anul·lat (Plataforma Assembleària Artistes de Cat.)
- 4 Augmentar la compra de llibres a biblioteques (Cambra del Llibre)
- Demanda de 25 milions d'euros com a cocapitalitat per a equipaments culturals (Aj. Barcelona a l'Estat)

1
- Manteniment del suport a festivals estratègics
- Mantenir pressupost i cartell del Festival Grec, reprogramar Quinzena Dansa i Barcelona Districte Cultural
- 400.000 euros per reprogramar en la sortida del tancament d'equipaments
- 23,7 milions a manteniment d'estructures de teatre, circ, dansa i música

2
- 2 milions per cobrir la pèrdua dingressos d'entrades a equipaments culturals

3
- 8 milions per compensar ingressos previstos a causa de la Covid-19
- 1 milio d'euros per sufragar activitats no realitzades a causa de la Covid-19

4
- Compra de llibres a llibreries per 4 milions
- Compra per 1 milió d'euros de fons bibliogràfic
- Dotació de 130.000 euros en compra de llibres físics i 90.000 euros per a llibres electrònics
- Compra de llibres a llibreries entorn 4 milions d'euros

2. AJUDES LABORALS

- 1 Implementar intermitència (Estatut de l'artista) (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc) i (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- 1 Rescat dels artistes (fins a 3 mesos després d'obrir teatres) (El Col·lectiu)
- 2 Establir paràmetres per fer pagaments dels espectacles en línia (El Col·lectiu)
- 3 Ingressos mínims tot l'any (El Col·lectiu)
- 3 Ajuts per als que no puguin accedir a l'atur (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- 3 Renda bàsica per a la cultura (Associacions professionals d'arts escèniques)
- 3 Renda bàsica universal (diversos col·lectius)
- **Modificacions Hisenda:** reconeixement del comissariat com a treball intel·lectual, exempt d'IVA; evitar les externalitzacions; suprimir pagament quota d'autònoms i impostos relatius a l'activitat professional durant l'estat d'alarma (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- Vetllar pels autònoms "culturals" (Associació de tècnics de Catalunya)
- 4 Obrir segona línia per a la Xarxa de Museus en què artistes documentin artísticament la Covid. Projectes de 1.500 a 5.000 euros. (Plat. Assembleària Artistes de Cat.) i (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- 4 Creació d'encàrrecs remunerats durant l'aturada (El Col·lectiu) i (Emergència escènica)

- 5 Revertir les compres del MNAC a autors locals vius i amb un percentatge 75% artista, 25% galeria (ara és 50/50) (Plat. As. Artistes de Cat.)
- Garantir l'1,5% d'obra pública per a artistes locals vius (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- Obrir línia de beques per a la recerca en arts visuals (300.000 euros) de la direcció general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques (Plat. Ass. Artistes de Cat.) i (As. Cat. Crítics d'Art, Acca)

1
- 5 milions per a pagues a professionals de la cultura pels dies de tancament
- 5 milions per actuacions anul·lades, siguin empreses o entitats sense ànim de lucre
- Adequar subvenció de 700.000 euros per a festivals artístics i cultura popular
- Increment de 200.000 euros per a ajudes a entitats estructurals del sector
- Aprovada intermitència dels artistes contractats
- Pròrroga dels ERTO (fins al 30 de setembre, per ara)
- Pròrroga d'ajuts a autònoms, més enllà del 30 de juny

2
- 700.000 euros per a la difusió d'art en viu a través Xarxa Audiovisual Local

3
- Renda Mínima Bàsica aprovada

4
- 180.000 euros de suport per a activitats en línia
- 300.000 euros per a nous projectes en clau reproductiva i d'innovació

5
- Es destinen 400.000 euros a compra d'art contemporani català, a galeries i artistes en viu
- L'Estat habilita 1 M€ per a la compra d'art contemporani

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
13/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 133372428
Pagina: 25
Secc: CULTURA Valor: 6.457,16 € Area (cm2): 543,4 Ocupac: 59,16 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 95000

postes de l'administració per la Covid-19

Demandes
- Demandes fetes sense resposta
- ✔ Demandes que s'estan atenent

Resposta institucional (administració)
- Generalitat
- Aj. Barcelona
- Diputació de Barcelona
- Estat

3. CRÈDITS PER A LA INDÚSTRIA CULTURAL

- ✔1 Facilitats en Crèdits ICO i ICF (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc), (Ajuntament de Barcelona) i (Cambra del Llibre)
- ✔1 Que es concedeixin crèdits (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- Ajudes crèdit (també a les formes jurídiques com a associacions) (El Col·lectiu)
- ✔2 Activació de polítiques de mecenatge (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- ✔3 Ajudes al sector audiovisual Covid-19 (productors, sense un manifest concret)
- ✔4 Major aportació a la televisió per a produccions (entrevista, Raimon Masllorens, PROA, a El Punt Avui 30 de maig)

1. Aprovats 10 milions de crèdits d'ICF
   - Aprovats fins a 780 milions per a crèdits a Cultura
2. S'incrementen un 5% les desgravacions per a mecenatge audiovisual
3. Increment ajuda audiovisual 5 milions
   - Ajuda de 10.000 euros per a la internacionalització de les empreses de videojocs
4. Compromís de 6 milions per a produccions a TVC

4. FLEXIBILITZAR SUBVENCIONS

- ✔1 Que s'avancin pagaments i es flexibilitzin subvencions (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- ✔1 Fer efectives subvencions (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- ✔1 Convocar subvencions 2020, ampliant terminis i flexibilitzant condicions (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)

1. Acord per mantenir subvencions i flexibilitzar justificacions i terminis
   - Suavitzar criteris subvencions

5. FISCALITAT

- Ajornament pagament impostos, IBI (durant tancament teatres) (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- ✔1 Reducció de l'IVA cultural, al 4% (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)i (Ajuntament de Barcelona)

1. L'IVA de llibres i premsa digital baixa al 4%. Era una exigència europea que s'ha aprovat ara
   - Reducció del 50% de les taxes de filmació fins al 31 de desembre a la ciutat

6. CONFIANÇA I RECUPERACIÓ

- ✔1 Campanyes de foment de públic al retorn als teatres (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- ✔1 Campanyes de recuperació/fidelització de públics (El Col·lectiu)
- Creació de circuit per descentralitzar la cultura. Potenciar pagament per caixet, no per taquilla (El Col·lectiu)
- Articulació entre teatres i festivals per dissenyar programacions complementàries que assegurin igualtat i equilibri entre tots els professionals del sector (Emergència Escènica)
- Concursos per a equipaments culturals públics (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)

1. 160.000 euros de suport a fomentar retorn públic a les galeries
   - Suport a la difusió de la reobertura i també del Sant Jordi del 23 juliol
   - 200.000 euros per adaptar espais culturals a les necessitats post-Covid-19
   - Dotació de 100.000 euros per a la reobertura de museus i espais d'exposició
   - 16 museus se sumen a Recuperart-19, per millorar l'estat emocional dels professionals sanitaris
   - Creació de l'Oficina Ciutadana de la Cultura i de la Plataforma Digital Cultural

GRÀFIC: EL PUNT AVUI

nies. Va consensuar les ajudes més urgents abocant-hi 21 milions (i 10 més en crèdits). Posteriorment s'hi han afegit 6 milions per a produccions a TVC, 5 milions afegits per a audiovisuals, 5 milions en concepte de dietes de treballadors de la cultura (que es paguen entre Treball i Cultura) i els 13 milions per compensar ingressos previstos d'accions que es van anul·lar, ja apuntats anteriorment.

El ministeri va acabar reblant dos claus importants per al sector: una àmplia partida de crèdits a través de l'ICO (fins a 780 milions) i una fórmula per donar accés a la intermitència dels artistes. També la Diputació de Barcelona ha desenvolupat plans ideats per la necessitat de reforçar les programacions culturals arreu de la demarcació, i també per compensar les cessions de drets a les televisions. El Grec ha aguantat l'edició entenent que és vital donar feina i vies de sortida a companyies. El Cruïlla XXS ha buscat una sortida acollint músics i actors, amb una sort desigual. Tot i l'esforç, l'Esbaiola't o la versió reduïda de dimecres del Festival de Titelles de Lleida, però, s'han acabat cancel·lant. ■

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
13/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 133369945
Pagina: 26
Secc: CULTURA Valor: 4.450,38 € Area (cm2): 833,7 Ocupac: 90,77 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

La Generalitat dota amb 50 milions les ajudes al sector de la cultura per afrontar la crisi de la Covid-19

La creació, a l'ull de l'huracà

Jordi Bordes
BARCELONA

Amb l'intent de fer una fotografia panoràmica de les demandes del sector de la cultura i de quines són les ajudes que han desenvolupat les diferents administracions, es conclou que la creació és a l'ull de l'huracà de la tempesta econòmica propiciada per la Covid-19. Tot i que sigui molt complex establir un rànquing d'administracions que han disposat ajudes per als artistes, es pot percebre que és el Departament de Cultura el que més diners ha destinat a les conseqüències de la pandèmia.

Sense tenir en compte la possibilitat de concedir crèdits tous a la cultura, la Generalitat té partides de, com a mínim, 50 milions d'euros, mentre que el ministeri en disposa de 41 per a tot a l'Estat. El ball de xifres dels gabinets de premsa sumen sovint amb molta alegria, perquè incloen partides previstes els darrers anys com a ajuda per la Covid quan eren estructurals. Certament, no es pot obviar el cost a la Seguretat Social que significarà posar en actiu la intermitència dels artistes, així com els pagaments a autònoms de la cultura i, fins i tot, a les rendes bàsiques universals i els ERTO (també hi haurà un percentatge de creadors i artistes que n'hauran demanat). I que l'ajuda al mecenatge audiovisual estatal reduirà la tresoreria d'Hisenda.

Insuficients

Que hi hagi unes partides significatives per a un capítol concret i inesperat (com és una pandèmia) no vol dir pas que siguin suficients. De fet, una de les demandes històriques del sector (de fa més d'una dècada) és disposar d'un mapa clar de quanta gent treballa en la cultura i amb quins contractes. Una pista: el Lliure va convocar unes ajudes extraordinàries Carlota Soldevila. Es premiarien fins a 20 projectes en diferents apartats i amb diverses quanties. En un mes, s'hi van presentar 636 projectes, una xifra que denota la urgència de creadors i equips. Una altra pista, la pila de demandes per a beques a la recerca a la direcció general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques. Probablement, aquesta via hauria ajudat molt a donar un primer cop de mà als artistes (les beques es justifiquen amb més facilitat que les subvencions) i ha quedat curta, ara com ara. I si el resultat és prometedor, dona dret a fer un projecte creatiu l'any següent per tornar a rebre un ajut del Departament de Cultura.

És, fins a un cert punt, comprensible que sigui la Generalitat qui hi aboqui una ajuda més ferma. Perquè, en un pacte no escrit històric, es va decidir que els ajuntaments i les Diputacions ajudarien a fer viable les programacions dels teatres públics i privats (l'exhibició), mentre que la Generalitat donava suport a la creació i producció. L'Estat des del 2008 s'ha desentès molt de la participació dels consorcis d'equipaments a Catalunya. Per això, Ada Colau reclamava els 25 milions de la cocapitalitat cultural promesos per Sánchez per reequilibrar aquelles aportacions. Però aquests 25 milions segueixen sense comprometre's. De fet, un altre dels problemes vitals per al sector és que s'han obert les línies d'ajuda però encara poden trigar mesos a fer-se efectives. La burocràcia exigeix terminis i una seguretat jurídica i financera que és contrària a l'emergència actual. Una excepció: la rapidesa amb què s'han resolt els 8 milions d'ajuda a l'ICEC (es va convocar el 22 de maig i divendres ja es donava la resolució provisional) així com els 5 milions que ha reservat l'OSIC per a entitats.

Demandes transversals

Les demandes a les institucions, en general, proposen accions que afavoreixin el màxim de perfils de la cultura, per fer-los més transversals. El web de la Generalitat Pladerescat.cat les inclou totes (al gràfic hem inclòs les més rellevants). L'Institut de Cultura de Barcelona ha xifrat en uns 4,5 milions d'euros les ajudes per afrontar la Covid. La Generalitat ha anat obrint lí-

Les demandes del sector cultural i les res

1. MANTENIR LA PARTIDA DE CULTURA

- 1 Mantenir contractació pública (tot i anul·lacions) (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- 2 Reprogramar en la mesura del possible (El Col·lectiu)
- 3 Rescat de les companyies (El Col·lectiu)
- Redistribució dels diners no gastats per les administracions aquest 2020 (Emergència escènica)
- Regularitzar el pagament d'una part de l'encàrrec, si no s'ha pogut entregar per la Covid-19 (Plat. Ass. Artistes de Cat.) i (As. Cat. Crítics d'Art, Acca)
- Disposar de finestra única per recuperar les pèrdues d'allò que s'hagi anul·lat (Plataforma Assembleària Artistes de Cat.)
- 4 Augmentar la compra de llibres a biblioteques (Cambra del Llibre)
- Demanda de 25 milions d'euros com a cocapitalitat per a equipaments culturals (Aj. Barcelona a l'Estat)

- 1 Manteniment del suport a festivals estratègics
- Mantenir pressupost i cartell del Festival Grec, reprogramar Quinzena Dansa i Barcelona Districte Cultural
- 400.000 euros per reprogramar en la sortida del tancament d'equipaments
- 23,7 milions a manteniment d'estructures de teatre, circ, dansa i música
- 2 2 milions per cobrir la pèrdua d'ingressos d'entrades a equipaments culturals
- 3 8 milions per compensar ingressos previstos a causa de la Covid-19
- 1 milio d'euros per sufragar activitats no realitzades a causa de la Covid-19
- 4 Compra de llibres a llibreries per 4 milions
- Compra per 1 milió d'euros de fons bibliogràfic
- Dotació de 130.000 euros en compra de llibres físics i 90.000 euros per a llibres electrònics
- Compra de llibres a llibreries entorn 4 milions d'euros

2. AJUDES LABORALS

- 1 Implementar intermitència (Estatut de l'artista) (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc) i (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- 1 Rescat dels artistes (fins a 3 mesos després d'obrir teatres) (El Col·lectiu)
- 2 Establir paràmetres per fer pagaments dels espectacles en línia (El Col·lectiu)
- 3 Ingressos mínims tot l'any (El Col·lectiu)
- 3 Ajuts per als que no puguin accedir a l'atur (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- 3 Renda bàsica per a la cultura (Associacions professionals d'arts escèniques)
- 3 Renda bàsica universal (diversos col·lectius)
- **Modificacions Hisenda:** reconeixement del comissariat com a treball intel·lectual, exempt d'IVA; evitar les externalitzacions; suprimir pagament quota d'autònoms i impostos relatius a l'activitat professional durant l'estat d'alarma (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- Vetllar pels autònoms "culturals" (Associació de tècnics de Catalunya)
- 4 Obrir segona línia per a la Xarxa de Museus en què artistes documentin artísticament la Covid. Projectes de 1.500 a 5.000 euros. (Plat. Assembleària Artistes de Cat.) i (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- 4 Creació d'encàrrecs remunerats durant l'aturada (El Col·lectiu) i (Emergència escènica)

- 5 Revertir les compres del MNAC a autors locals vius i amb un percentatge 75% artista, 25% galeria (ara és 50/50) (Plat. As. Artistes de Cat.)
- Garantir l'1,5% d'obra pública per a artistes locals vius (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- Obrir línia de beques per a la recerca en arts visuals (300.000 euros) de la direcció general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques (Plat. Ass. Artistes de Cat.) i (As. Cat. Crítics d'Art, Acca)

- 1 5 milions per a pagues a professionals de la cultura pels dies de tancament
- 5 milions per actuacions anul·lades, siguin empreses o entitats sense ànim de lucre
- Adequar subvenció de 700.000 euros per a festivals artístics i cultura popular
- Increment de 200.000 euros per a ajudes a entitats estructurals del sector
- Aprovada intermitència dels artistes contractats
- Pròrroga dels ERTO (fins al 30 de setembre, per ara)
- Pròrroga d'ajuts a autònoms, més enllà del 30 de juny
- 2 700.000 euros per a la difusió d'art en viu a través Xarxa Audiovisual Local
- 3 Renda Mínima Bàsica aprovada
- 4 180.000 euros de suport per a activitats en línia
- 300.000 euros per a nous projectes en clau reproductiva i d'innovació
- 5 Es destinen 400.000 euros a compra d'art contemporani català, a galeries i artistes en viu
- L'Estat habilita 1 M€ per a la compra d'art contemporani

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
13/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 133369945
Pagina: 27
Secc: CULTURA Valor: 2.777,98 € Area (cm2): 520,4 Ocupac: 56,66 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

postes de l'administració per la Covid-19

Demandes
- Demandes fetes sense resposta
- ✓ Demandes que s'estan atenent

Resposta institucional (administració)
- Generalitat
- Aj. Barcelona
- Diputació de Barcelona
- Estat

3. CRÈDITS PER A LA INDÚSTRIA CULTURAL

- ✓1 Facilitats en Crèdits ICO i ICF (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc), (Ajuntament de Barcelona) i (Cambra del Llibre)
- ✓1 Que es concedeixin crèdits (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- Ajudes crèdit (també a les formes jurídiques com a associacions) (El Col·lectiu)
- ✓2 Activació de polítiques de mecenatge (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)
- ✓3 Ajudes al sector audiovisual Covid-19 (productors, sense un manifest concret)
- ✓4 Major aportació a la televisió per a produccions (entrevista, Raimon Masllorens, PROA, a El Punt Avui 30 de maig)

1. Aprovats 10 milions de crèdits d'ICF
   Aprovats fins a 780 milions per a crèdits a Cultura
2. S'incrementen un 5% les desgravacions per a mecenatge audiovisual
3. Increment ajuda audiovisual 5 milions
   Ajuda de 10.000 euros per a la internacionalització de les empreses de videojocs
4. Compromís de 6 milions per a produccions a TVC

4. FLEXIBILITZAR SUBVENCIONS

- ✓1 Que s'avancin pagaments i es flexibilitzin subvencions (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- ✓1 Fer efectives subvencions (Plat. Assembleària Artistes de Cat.)
- ✓1 Convocar subvencions 2020, ampliant terminis i flexibilitzant condicions (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)

1. Acord per mantenir subvencions i flexibilitzar justificacions i terminis
   Suavitzar criteris subvencions

5. FISCALITAT

- Ajornament pagament impostos, IBI (durant tancament teatres) (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- ✓1 Reducció de l'IVA cultural, al 4% (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)i (Ajuntament de Barcelona)

1. L'IVA de llibres i premsa digital baixa al 4%. Era una exigència europea que s'ha aprovat ara
   Reducció del 50% de les taxes de filmació fins al 31 de desembre a la ciutat

6. CONFIANÇA I RECUPERACIÓ

- ✓1 Campanyes de foment de públic al retorn als teatres (52 mesures: Adetca, TTP i Aadpc)
- ✓1 Campanyes de recuperació/fidelització de públics (El Col·lectiu)
- Creació de circuit per descentralitzar la cultura. Potenciar pagament per caixet, no per taquilla (El Col·lectiu)
- Articulació entre teatres i festivals per dissenyar programacions complementàries que assegurin igualtat i equilibri entre tots els professionals del sector (Emergència Escènica)
- Concursos per a equipaments culturals públics (Associació Catalana de Crítics d'Art, Acca)

1. 160.000 euros de suport a fomentar retorn públic a les galeries
   Suport a la difusió de la reobertura i també del Sant Jordi del 23 juliol
   200.000 euros per adaptar espais culturals a les necessitats post-Covid-19
   Dotació de 100.000 euros per a la reobertura de museus i espais d'exposició
   16 museus se sumen a Recuperart-19, per millorar l'estat emocional dels professionals sanitaris
   Creació de l'Oficina Ciutadana de la Cultura i de la Plataforma Digital Cultural

GRÀFIC: EL PUNT AVUI

nies. Va consensuar les ajudes més urgents abocant-hi 21 milions (i 10 més en crèdits). Posteriorment s'hi han afegit 6 milions per a produccions a TVC, 5 milions afegits per a audiovisuals, 5 milions en concepte de dietes de treballadors de la cultura (que es paguen entre Treball i Cultura) i els 13 milions per compensar ingressos previstos d'accions que es van anul·lar, ja apuntats anteriorment.

El ministeri va acabar reblant dos claus importants per al sector: una àmplia partida de crèdits a través de l'ICO (fins a 780 milions) i una fórmula per donar accés a la intermitència dels artistes. També la Diputació de Barcelona ha desenvolupat plans ideats per la necessitat de reforçar les programacions culturals arreu de la demarcació, i també per compensar les cessions de drets a les televisions. El Grec ha aguantat l'edició entenent que és vital donar feina i vies de sortida a companyies. El Cruïlla XXS ha buscat una sortida acollint músics i actors, amb una sort desigual. Tot i l'esforç, l'Esbaiola't o la versió reduïda de dimecres del Festival de Titelles de Lleida, però, s'han acabat cancel·lant. ■

Ara
Cataluña
08/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 133283345
Pagina: 22
Secc: CULTURA Valor: 1.495,40 € Area (cm2): 233,6 Ocupac: 25,56 % Doc: 1/1 Autor: SÍLVIA MARIMON Num. Lec: 104000

PROMOCIÓ CULTURAL

Abonaments per fomentar el consum cultural a Barcelona

SÍLVIA MARIMON
BARCELONA

L'Ajuntament de Barcelona posarà en circulació uns abonaments culturals, del 13 de juliol fins a finals d'any, amb l'objectiu de bonificar la despesa en cinema, espectacles de música i arts escèniques i llibres. En total en posarà en circulació 200.000 i cadascun tindrà un valor de 40 euros (30 euros els abonarà el ciutadà, més un euro per despeses de gestió, i 10 euros els aportarà el consistori). La inversió de l'Ajuntament serà de dos milions d'euros, però tindrà un efecte multiplicador, segons el tinent d'alcaldia de Cultura, Joan Subirats: "El consum final serà de vuit milions d'euros i és innegablement positiu". Aquest abonament, amb el nom de Bonus Cultura, és una iniciativa impulsada per cinc entitats del sector cultural (la teatral Adetca, la musical Asacc, la Cambra del Llibre de Catalunya, el Gremi de Cinemes de Catalunya i el Gremi de Llibreters de Catalunya), amb el suport del consistori.

No hi haurà límit a l'hora de comprar Bonus Cultura, i ho podran fer ciutadans de Barcelona i de fora, però cada abonament s'haurà de gastar en un sol establiment de la capital. Es podran comprar a la pàgina web *Bonusculturа.com/barcelona*. La quantitat, 40 euros, s'ha fixat –segons el regidor de Turisme i Indústries creatives, Xavier Marcé– perquè s'ha calculat que és quant poden costar dues entrades per anar al teatre, a un concert, dos o tres llibres, o quatre entrades per anar al cinema. Els museus han quedat fora de la iniciativa: "Hem anat a buscar els espais on el preu és més elevat. Als museus les entrades ja estan molt socialitzades i no ens ha semblat tan imprescindible", diu Marcé. Què passarà si s'exhaureixen tots els abonaments? No hi ha cap ordre de prioritat, tothom qui ho vulgui en podrà anar comprant: "S'aniran venent a mesura que es vagin demanant, però a partir del setembre hi ha la possibilitat de parlar amb altres socis i ampliar l'oferta".

"És una mesura inèdita a la nostra ciutat i vol ajudar a reactivar econòmicament les indústries culturals i creatives", assegura el tinent d'alcaldia d'Economia, Treball, Competitivitat i Hisenda, Jaume Collboni. Subirats destaca que la iniciativa respon també als resultats d'enquestes de l'Ajuntament en què els entrevistats asseguraven que el preu era una limitació a l'hora de consumir cultura.

La Villarroel és un dels teatres que formaran part del Bonus Cultura. FERRAN FORNÉ

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
05/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.371
Dif: 7.580
Cod: 133238444
Pagina: 38
Secc: CULTURA Valor: 3.116,50 € Area (cm2): 459,1 Ocupac: 52,86 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 30320

TEATRE

Ja es pot alçar el teló!

Jordi Bordes
BARCELONA

Des de divendres, els teatres ja disposen d'un protocol, en el període de represa, per als treballadors de l'equipament, per als artistes que hi assagen i hi actuen i per als espectadors. Fins ara, es regien amb el protocol de la fase 2. Era tan restrictiu (un 33% d'ocupació en sala tancada) que molts teatres van decidir seguir amb el teló abaixat. A partir d'ara, però, ja no hi haurà límit d'aforament, i només caldrà respectar la distància entre els diferents grups convivencials, si és que es vol permetre que el públic es tregui la mascareta durant la funció.

El Procicat recomana comprar les entrades en línia i, si és a taquilla (caldrà mampara), amb pagament amb targeta. No hi podrà haver programes de mà ni servei de guarda-roba. I caldrà fer visible tota la informació amb relació a les normes per a la no propagació del virus.

A l'aire lliure, es considera que cada espectador ha de tenir un espai de 2,5 m² per persona. Es podrà reduir la distància amb l'ús de mascareta si els assistents tenen un lloc preassignat, si se sectoritza el públic i si es preveuen circuits de sortida per evitar aglomeracions. En espais tancats, es permet un mínim d'1 m² per persona, i un metre de distància entre els grups convivencials (una butaca de separació). Ara caldrà que els serveis de venda anul·lin seients per garantir la separació. Aquesta és l'única restricció d'aforament, que es podria eliminar si el públic portés la mascareta posada durant tota la funció. Fonts d'Adetca assenyalen que cada sala ho haurà de decidir en funció del públic i del tipus de títol.

Si s'hi permet el consum d'aliments i begudes, caldrà revisar les distàncies entre els espectadors. Ja hi ha serveis complementaris (venda de marxandatge i furgoteques), però a un terç de la capacitat habitual i procurant evitar aglomeracions.

Ara es poden considerar grups convivencials tots els equips d'actors si es demostra que fa més de catorze dies que treballen junts de manera habitual sense que ningú presenti símptomes. El servei de prevenció de riscos laborals pot decidir si, abans d'iniciar assajos, s'han de fer una prova homologada de detecció de la Covid-19. Tot i així, es mantenen les recomanacions generals d'higiene de mans i evitar tossir directament a l'aire. Els tècnics que no puguin mantenir una distància interpersonal d'1,5 metres han de dur equips de protecció adequats. En les orquestres, s'aconsella que hi hagi distància entre els músics al fossat i, pel que fa als cantants, es podrà aplicar el mateix criteri que per als intèrprets dramàtics. També els ballarins es regiran per aquest criteri, però se'ls aconsella dur el cabell recollit i recipients per a la hidratació personals, i els fisioterapeutes hauran de dur mascaretes FFP2 o minipantalla de protecció. ■

A l'amfiteatre del Grec, totes les cadires estan separades, encara que es tracti d'un mateix grup convivencial ■ JOSEP LOSADA

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
05/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 133235593
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 6.918,50 € Area (cm2): 458,8 Ocupac: 52,83 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 107000

TEATRE

Ja es pot alçar el teló!

Jordi Bordes
BARCELONA

Des de divendres, els teatres ja disposen d'un protocol, en el període de represa, per als treballadors de l'equipament, per als artistes que hi assagen i hi actuen i per als espectadors. Fins ara, es regien amb el protocol de la fase 2. Era tan restrictiu (un 33% d'ocupació en sala tancada) que molts teatres van decidir seguir amb el teló abaixat. A partir d'ara, però, ja no hi haurà límit d'aforament, i només caldrà respectar la distància entre els diferents grups convivencials, si és que es vol permetre que el públic es tregui la mascareta durant la funció.

El Procicat recomana comprar les entrades en línia i, si és a taquilla (caldrà mampara), amb pagament amb targeta. No hi podrà haver programes de mà ni servei de guarda-roba. I caldrà fer visible tota la informació amb relació a les normes per a la no propagació del virus.

A l'aire lliure, es considera que cada espectador ha de tenir un espai de 2,5 m² per persona. Es podrà reduir la distància amb l'ús de mascareta si els assistents tenen un lloc preassignat, si se sectoritza el públic i si es preveuen circuits de sortida per evitar aglomeracions. En espais tancats, es permet un mínim d'1 m² per persona, i un metre de distància entre els grups convivencials (una butaca de separació). Ara caldrà que els serveis de venda anul·lin seients per garantir la separació. Aquesta és l'única restricció d'aforament, que es podria eliminar si el públic portés la mascareta posada durant tota la funció. Fonts d'Adetca assenyalen que cada sala ho haurà de decidir en funció del públic i del tipus de títol.

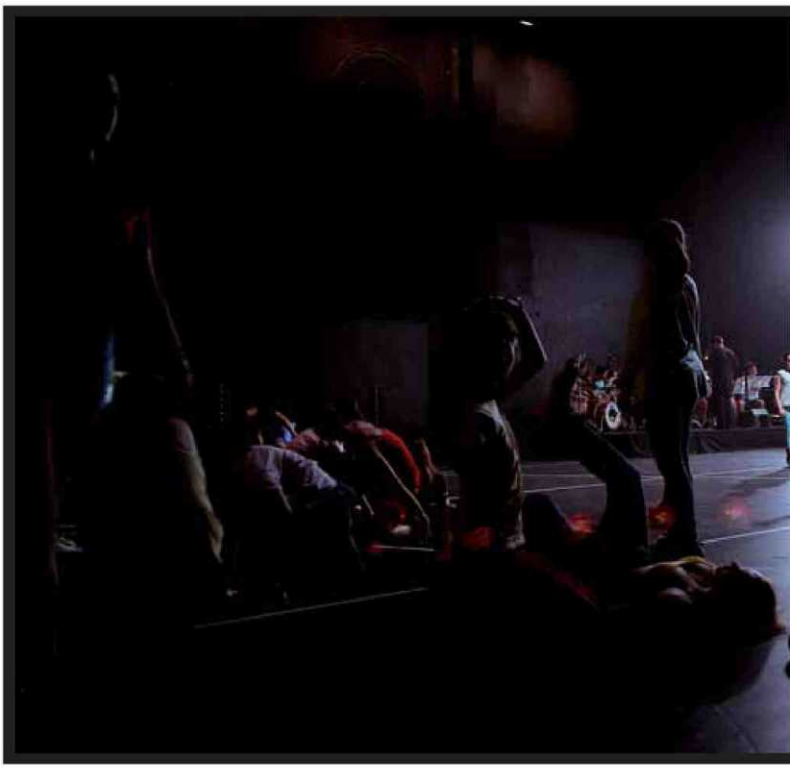
Si s'hi permet el consum d'aliments i begudes, caldrà revisar les distàncies entre els espectadors. Ja hi ha serveis complementaris (venda de marxandatge i furgoteques), però a un terç de la capacitat habitual i procurant evitar aglomeracions.

Ara es poden considerar grups convivencials tots els equips d'actors si es demostra que fa més de catorze dies que treballen junts de manera habitual sense que ningú presenti símptomes. El servei de prevenció de riscos laborals pot decidir si, abans d'iniciar assajos, s'han de fer una prova homologada de detecció de la Covid-19. Tot i així, es mantenen les recomanacions generals d'higiene de mans i evitar tossir directament a l'aire. Els tècnics que no puguin mantenir una distància interpersonal d'1,5 metres han de dur equips de protecció adequats. En les orquestres, s'aconsella que hi hagi distància entre els músics al fossat i, pel que fa als cantants, es podrà aplicar el mateix criteri que per als intèrprets dramàtics. També els ballarins es regiran per aquest criteri, però se'ls aconsella dur el cabell recollit i recipients per a la hidratació personals, i els fisioterapeutes hauran de dur mascaretes FFP2 o minipantalla de protecció. ■

A l'amfiteatre del Grec, totes les cadires estan separades, encara que es tracti d'un mateix grup convivencial ■ JOSEP LOSADA

LA REPÚBLICA
La República
Cataluña
04/07/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 133222736
Pagina: 42
Secc: OTROS Valor: 41,47 € Area (cm2): 712,2 Ocupac: 82,95 % Doc: 1/2 Autor: JORDI BORDES jbordes@elpuntavui.cat Num. Lec: 1000

Volem teatre a les aules



JORDI BORDES
jbordes@elpuntavui.cat

La demanda del sector cultural de vincular l'ensenyament amb les arts escèniques està trobant respostes pioneres i valentes, però sense un mapa transversal

El Teatre Poliorama va impulsar una videoconferència per crear vincles entre l'escola i el teatre fa uns dies. Va ser una manera de presentar propostes d'espectacles que estan pensats per persuadir els espectadors adults, però també el públic familiar i escolar. Si bé ja s'ha entès que les arts escèniques són un element clau per al desenvolupament del contingut curricular i alhora per donar base al creixement personal, encara falta definir una política concreta i ambiciosa que agermani des de l'experiència els innombrables projectes que apropen l'art a l'escola. No es tracta de què anar a veure, sinó de què anar a viure. Més enllà de la raó cultural i de coneixement, s'expressa emocionalment. Són oportunitats dels alumnes per sorprendre's i descobrir-se col·lectivament i individualment.

Els quatre ponents del debat van coincidir en el fet que cal normalitzar el teatre a les escoles, superant els compartiments de les assignatures de literatura i accedint també a les ciències i, sobretot, per formar en valors. El teatre requereix esforç i treball en equip, dos elements indispensables per accedir a l'estrena i que es poden traslladar perfectament als rols dins de l'aula, sobretot pensant en els cursos superiors (però sense renunciar a inserir petites càpsules en els cicles inferiors).

Cristian Olivé (jove docent nominat com a millor professor de l'Estat espanyol en els Premis Educa Abanca 2019 pels seus mètodes d'aprenentatge, que connecten amb els joves) utilitza el teatre a classe i mira de vincular les trames clàssiques a històries actuals, per sacsejar-los. També celebra que de la mateixa manera que un espectacle compta amb un estol d'especialitats (des dels intèrprets fins al vestuari i la il·luminació), es poden repartir els rols a les aules fent evident que "hi ha diverses creativitats, de la mateixa manera que hi ha diferents intel·ligències", que es complementen.

Anna Rosa Cisquella (fundadora de Dagoll Dagom i membre del consell que gestiona el Poliorama) sempre ha defensat que les sessions escolars tinguin la mateixa qualitat que les funcions d'adults. No transigeixen en res, i comproven com, de vegades, hi ha més intensitat en les funcions dels joves que amb les dels adults, com per exemple havia passat en moments emocionals de *Mar i cel*. David Selvas, ànima de La Brutal i actor i director, lamenta que el teatre encara s'entossudeixi a refugiar-se en formes clàssiques i que no tingui la connexió entre els joves que sí que tenen els grups de música. Ell s'hi rebel·la adaptant peces que tinguin el vincle que demana Olivé: històries que els interpel·lin, amb actors joves i un format escènic que els identifiqui.

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) treballa des de fa anys amb els centres d'ensenyament a través de

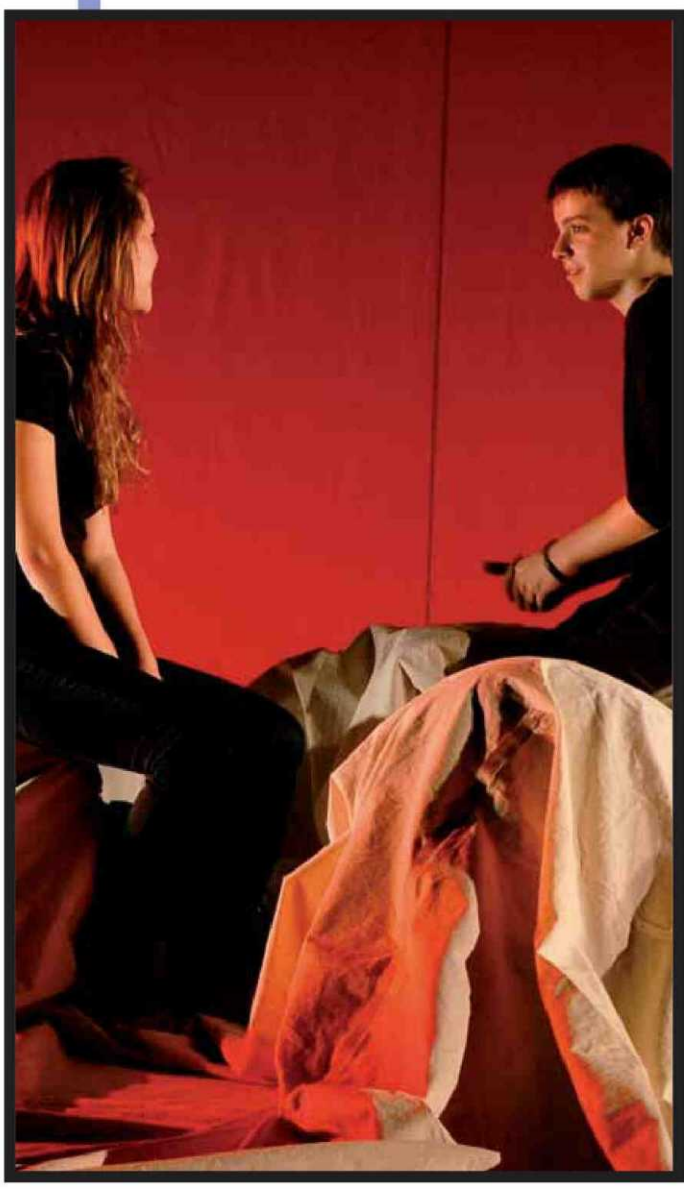
FALTA CONNECTAR

David Selvas admet que, sovint, la cartellera es conforma amb formats clàssics sense interpel·lar els joves

QUIN MODEL?

Salvador Sunyer, director del Temporada Alta, fa uns anys que insisteix en el treball a les escoles. Des del festival, tant proven que puguin assistir a funcions, com que els artistes vagin a les aules per convidar-los a conèixer el festival o amb espectacles pensats per representar-se *in situ*. L'any passat, *A Tempo*, va sumar prop de 5.500 alumnes (tots els estudiants de la pública de Salt i el 75% de la concertada i el 80% de la pública de Girona i el 66% de la concertada). També hi ha experiències en què els mateixos alumnes intervenen. Sunyer admet que aquest és un granet de sorra que pot servir d'exemple. Lamenta que no hi hagi un pla transversal a tot Catalunya.

La República
Cataluña
04/07/20
Pr: Semanal (Sabado)
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 133222736
Pagina: 43
Secc: OTROS Valor: 41,31 € Area (cm2): 709,3 Ocupac: 82,61 % Doc: 2/2 Autor: JORDI BORDES ¡bordes@elpuntavui.cat Num. Lec: 1000



Un detall de 'Piña', al 'Tots Dansen' de l'any passat; un 'Cyrano' a l'escola; exposició final d''EnResidència' (2012) i el 'Romeu i Julieta' de 'CaixaEscena' (2007) ALICE BRAZZIT / A TEMPO / JOSEP LOSADA / LA CAIXA

molts programes que vinculen l'art i l'escola. El compromís electoral d'Ada Colau és que, al final del seu mandat, hi hagi tants projectes artístics (70!) com instituts públics hi ha a la ciutat.

El Mercat de les Flors, amb el *Tots dansen*, multiplica l'experiència de ballar amb coreògrafs professionals. Posteriorment, aquests programes es multipliquen arreu de Catalunya amb el *Mapa de ball*. Al Lliure s'ha estrenat aquest any *Escena pilot*, un projecte que vol fomentar la pràctica teatral a l'aula, familiaritzar el públic adolescent amb el llenguatge escènic, fomentar la innovació docent, desenvolupar la creativitat, l'autoestima i l'autoconeixement dels alumnes i desvetllar vocacions teatrals. És un projecte del nou equip i aspiren a anar-lo ampliant. Un dels èxits és que el 50% dels espectadors d'aquesta temporada (curta) tenen menys de 45 anys. La Fundació Catalunya La Pedrera va iniciar el 2011 el projecte *Tàndem*, que mira de vincular centres educatius complexos amb projectes culturals. La Fundació La Caixa també reforça, des de fa anys, la pràctica teatral a través de *CaixaEscena*, d'àmbit estatal. Es fan formacions per a mestres i també trobades entre grups vinguts d'arreu. El teatre familiar suposa un 5% prou respectable de la cartellera professional, segons dades de l'Associació d'Empresaris de Teatres de Catalunya (ADETCA), que ja s'ha proposat posar en valor aquesta línia. Com a exemple, el Romea va acollir fa tres cursos la iniciativa *Viu el teatre*, amb una empresa que produeix, forma i esperona el sector. Les arts tenen una finestra entreoberta amb els programes innovadors, però ara falta una empenta perquè les aules respirin art.

MOLTES PROPOSTES
Les propostes són molt variades: des d''EnResidència', de l'ICUB, fins al 'Mapa de ball', que s'estén arreu

ara
Ara
Cataluña
04/07/20
Pr: Diaria
Tirada: 22.945
Dif: 13.883
Cod: 133217294
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 5.176,55 € Area (cm2): 808,7 Ocupac: 88,49 % Doc: 1/1 Autor: NÚRIA JUANICO Num. Lec: 75000

PROTOCOLS PER A LA CULTURA

Mascaretes als teatres i cinemes a l'estiu i la tardor

El Procicat ha aprovat vuit plans sectorials que marquen com serà la represa del món cultural

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

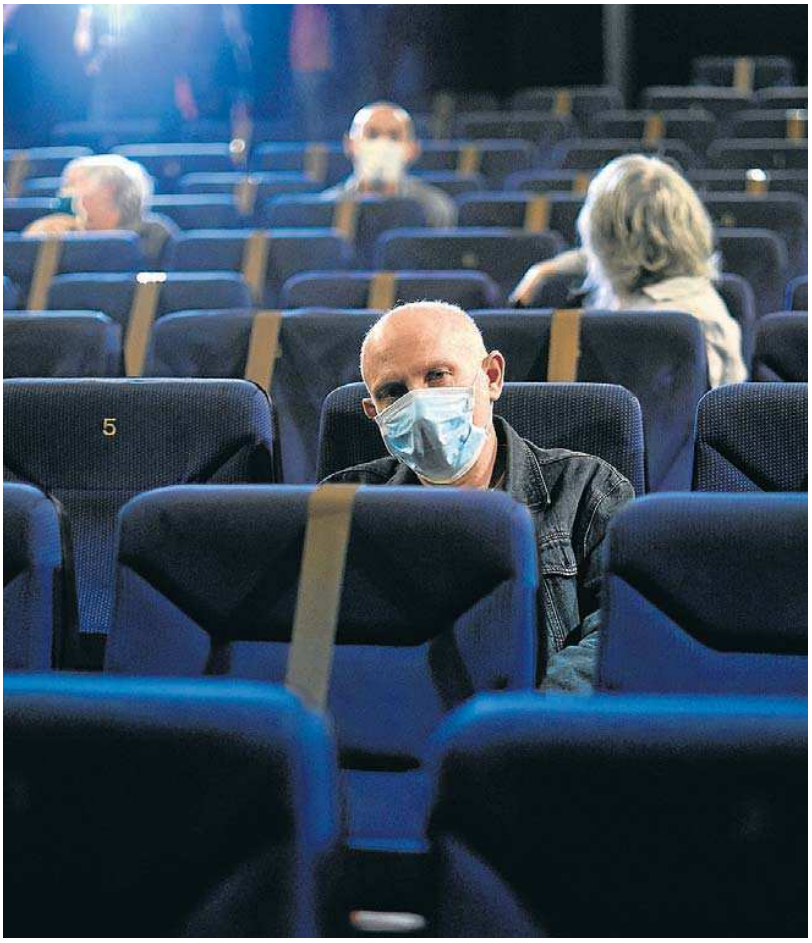
El comitè tècnic del Procicat va donar ahir el vistiplau als vuit plans sectorials que marquen com ha de ser la represa del món cultural i que fan referència als cinemes i l'audiovisual, les arts escèniques i la música, els museus, les sales d'exposicions, els monuments i jaciments, els arxius i les biblioteques. El sector, que fins ara aplicava les mesures de la fase 3 del confinament, disposa d'unes noves pautes basades en garantir la distància de seguretat i evitar les aglomeracions per reduir el risc de contagi del coronavirus. Els plans són vigents des d'ahir.

Mascareta obligatòria a les platees sense distància

Les reduccions d'aforaments establertes per la Generalitat a finals de juny no varien. En espais tancats es preveu un màxim de 1.000 persones dretes o 2.000 persones en seients preassignats. A l'aire lliure, hi poden haver 2.000 persones dretes o 3.000 persones en seients preassignats en espais limitats no permeables entre si. En tots els casos es demana que es mantingui la distància de seguretat d'un metre i mig. "Aquest límit d'aforament va per llarg, no crec que al setembre desaparegui. Són les xifres que s'utilitzen en l'àmbit europeu per evitar aglomeracions", explica el subdirector de Protecció Civil de la Generalitat (Procicat), Sergio Delgado.

Si no es pot mantenir la distància de seguretat, tothom estarà obligat a utilitzar mascareta. Això permetrà que els teatres, els cinemes i les sales de concerts puguin obrir amb el 100% de l'aforament, però amb l'obligació que el públic porti mascareta tota l'estona. "No ens preocupa que una sala estigui al 50% o al 100% de l'aforament, sinó que no hi hagi aglomeracions. Dins les sales, i també durant les cues i quan no es pugui mantenir la distància, l'ús de la mascareta serà habitual i majoritari", afirma Delgado.

El Procicat treballa ara amb un nou concepte, el de grups de contacte habitual. "Són persones que no necessàriament viuen juntes, però que durant els últims 14 dies han mantingut un contacte estret i freqüent", defineix Delgado. Cadascun d'aquests grups podrà seure junt als teatres i als cinemes i, si estan a distància de la resta de persones, no caldrà que utilitzin mascareta. Si una sala decideix omplir la platea amb el públic protegit, haurà de garantir que hi hagi un metre d'espai entre grups de contacte habitual. Els teatres preveuen, per tant, deixar una butaca lliure entre grups que garanteixi aquesta distància. Igualment, els espectadors hauran de portar mascareta. "La demanda regularà els aforaments, i només si tens un gran èxit aquesta restricció es notarà, perquè no podràs omplir del tot", explica la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que valora positivament el pla sectorial d'arts escèniques: "Entenem les prevencions i estem contents, perquè ja no estigmatitzen la nostra activitat".



Espectadors amb mascareta al Cinema Truffaut de Girona. DAVID BORRAT

Cinemes: o omplir la sala o menjar crispetes

Els cinemes i teatres que permetin consumir aliments a la sala hauran de decidir què volen prioritzar: que es pugui menjar a dins o tenir la sala plena. Si s'hi poden consumir aliments, caldrà garantir que entre els espectadors hi ha una distància d'un metre i mig. Les mesures estableixen que els fluxos d'entrada i sortida dels espais hauran d'estar regulats. Els espectadors hauran d'arribar amb temps i fer cua amb distància per accedir-hi. Les entrades i els programes de mà seguiran sent virtuals i s'haurà de desinfectar l'espai entre representacions o projeccions.

Contacte entre actors si són grups estables

Una de les principals problemàtiques amb la qual es trobaven els actors de teatre i de cinema és que les escenes de contacte íntim no estaven permeses. A partir d'ara, els artistes que acreditin que són grups de contacte habitual ho podran fer. "Un teatre amb actors que no es poden tocar no és un teatre. Hem trobat aquesta solució: podran actuar de prop i sense mascareta si demostren que són un grup de convivència habitual", diu l'assessor de Comunicació del departament de Cultura, Carles Gorini. A les companyies que no són estables i a les que venen de fora del país se'ls demanarà que tots els seus membres es facin una prova per demostrar que no tenen coronavirus i, a partir d'aquí, estaran considerades grups de contacte habitual. "És important que aquests grups no es trenquin entrant en contacte amb persones alienes, perquè això incrementa les possibilitats de contagi", subratlla Delgado.

Menys quarantena per al préstec bibliotecari

Les biblioteques van obrir amb un aforament del 50% i l'obligació de deixar els llibres retornats 14 dies en quarantena. "Això feia pràcticament inviable l'activitat", diu Gorini. Amb les noves mesures, l'aforament ja no està restringit, es podrà fer consulta a sala i la quarantena dels llibres es redueix a 48 hores. El departament de Cultura i el Procicat esperen "poder flexibilitzar" aquesta mesura per agilitzar també el funcionament bibliotecari. Pel que fa a les sales d'exposicions, els museus i els monuments i jaciments arqueològics, els plans recomanen prioritzar les activitats a l'aire lliure. Els elements interactius (com ara pantalles i mòduls) ja estan permesos, però caldrà desinfectar-los abans i després de cada ús.

Inspecció i responsabilitat compartida

Per garantir que se segueixen totes les normes es faran inspeccions periòdiques als espais. En cas que no es compleixin, la responsabilitat serà compartida entre els titulars de les instal·lacions i els organitzadors de l'esdeveniment. "També hi ha una responsabilitat del ciutadà de forma particular. Té el deure de l'autoprotecció i de mantenir la distància", explica Delgado.

Els grans festivals, a la recerca d'opcions

Els vuit plans aprovats són els primers d'un paquet –format per 14 plans– amb els quals treballen Cultura, Salut i el Procicat per regularitzar la represa cultural. Dimecres de la setmana vinent es preveu aprovar el pla per al Sant Jordi del 23 de juliol i també arribarà properament el pla per a la cultura popular. "Són plans dinàmics, que aniran canviant", assegura Gorini. Una de les mesures que ha quedat al tinter és la regulació de grans festivals amb aforaments superiors a les 3.000 persones, uns esdeveniments que ara mateix no es poden celebrar. En aquest sentit, Gorini ha explicat que estan treballant "per buscar solucions amb els festivals i trobar la manera que, potser de forma esporàdica, puguin fer alguna cosa".

LA VANGUARDIA La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
25/06/20
Pr: Diaria
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 133064131
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 42.303,17 € Area (cm2): 962,3 Ocupac: 97,03 % Doc: 1/1 Autor: SERGIO VILA-SANJUÁN Num. Lec: 607000

ENTREVISTA

"Barcelona ha de tornar a liderar la cultura"

Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus

CÉSAR RANGEL

Daniel Martínez, president de Focus, en una terrassa de l'edifici del grup la setmana passada

SERGIO VILA-SANJUÁN
Barcelona

Daniel Martínez de Obregón és president del Grup Focus, primer grup de producció teatral català, que va fundar amb la seva dona Amparo Martínez i amb Jordi González el 1986. Ha estat, a més, president de l'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) i de la Faeteda (Federació Estatal d'Associacions d'Empreses de Teatre i Dansa), com també secretari del Cercle de Cultura. Tot això fa d'ell des de fa temps un dels personatges més influents del panorama cultural barceloní.

En aquesta entrevista abordem la situació de Focus, del món teatral i de la ciutat després de la pandèmia.

Vostès formen una empresa important de producció teatral i d'esdeveniments que dona feina a gairebé 400 persones, té cinc teatres a Barcelona i Madrid (Romea, Villarroel, Condal, Goya i Latina) i programa cada any desenes d'espectacles. Què ha representat la pandèmia per a Focus?

El 13 de març ens va canviar la vida. L'empresa es va quedar sense activitat. Amb totes les divisions a zero, sense ingressos, tornant 630.000 euros de venda anticipada i veient com s'esvaïen les recaptacions previstes fins a final de temporada, estimades en tres milions d'euros. Es va generar una situació d'un cert pànic.

Com van afrontar aquesta situació de pànic?

Ens vam marcar un doble objectiu: la supervivència de l'empresa i mantenir els llocs de treball, de manera que hem fet servir les dues úniques eines que fins ara ha posat al nostre abast l'Administració: els ERTO, que vam aplicar a tots els membres del grup en les diferents modalitats, i els crèdits que ens han dotat de la liquiditat necessària per fer front a la forçada inactivitat. Aquesta és una empresa sòlida econòmicament, podem garantir la supervivència, però amb grans sacrificis.

En aquest temps han mantingut una part testimonial de la seva oferta en nous formats...

Hem estat en relació permanent amb el públic mitjançant oferta gratuïta de producció audiovisual, notícies, jocs, anecdotari d'artistes, interaccions diverses...

Què ha passat amb els espectacles que tenien en escena i amb els que estaven programats?

Exits a la cartellera, produccions i espectacles: tot suspès. Una catàstrofe per a artistes, productores i teatres. Del que estava previst –*La gavina* d'Àlex Rigola, *Golfus de Roma* de Dani Anglès, *Puertas abiertas* d'Abel Folk, *Asesinato en el Orient Express* de Morales, *La casa de los espíritus* de Carme Portaceli–, tots tindran noves dates la pròxima temporada. *Cobertura* i *Escape room* continuaran

EXEMPLE

"Durant la pandèmia la cultura ha donat una gran lliçó de solidaritat"

al Romea i al Condal, respectivament. Després vindrà *Pedro Páramo* de Gas amb Vicky Peña i Pablo Derqui, i després totes les altres coses.

S'ha parlat molt que Focus vol potenciar la seva àrea de musicals....

Sens dubte. A Barcelona els dos únics teatres que funcionen bé per a aquest gènere són el Tívoli i el Coliseum, que ofereixen sobretot produccions externes. Nosaltres creiem que hi ha marge per créixer amb musicals produïts a Catalunya.

Incorporaran en aquest sentit cap teatre nou, com podria ser l'Apolo, actualment en espera de destí?

Això està fora del panorama en aquest moment.

Des d'un punt de vista cultural general, en quina situació ens ha situat el que ha passat aquests mesos?

En el terreny positiu, la cultura ha donat una gran lliçó de solidaritat i un manifest del que ha de representar la cultura en un país avançat. Contra les falòrnies, la incoherència i la crispació, els creadors i la indústria cultural han estat el refugi de la serenitat, i han ofert desinteressadament als seus conciutadans el seu bé més gran: el seu talent i creacions. Però, d'altra banda, per a nosaltres això ha implicat un terrible parèntesi i volem que no ens condicioni el futur. En aquest sentit m'agrada més el terme que ha fet servir el govern català: represa, recuperació, continuació, més que no pas que el de nova normalitat, que em sembla horrible.

I aquesta represa, en el terreny teatral, amb quins criteris es farà?

Tot el sector s'ha de posar dret i començar a caminar amb l'ajuda del públic, que tenim assegurada. I després preparar-nos per córrer, perquè cal recuperar el territori perdut, trencar amb el pessimisme i apuntar a nous horitzons, amplis i lluminosos.

PETICIÓ A L'AJUNTAMENT

"No podem perdre energia contra dics burocràtics i prejudicis ideològics"

Quines mesures prendran per a la reobertura al setembre?

De moment tenim la normativa general del Govern; ara cal veure com s'adapten a cada sector perquè hi hagi totes les garanties sanitàries i permetin una activitat viable.

Concretant, com anirem els espectadors al teatre quan es reprenguin les funcions?

Els nostres representants ho discuteixen, a Catalunya a través de l'Adetca i a Espanya a través de la Faesteda. Volem que tot tingui la màxima normalitat i naturalitat i que sigui el públic qui marqui el ritme de la recuperació.

Per tant?

Una hipòtesi plausible seria la venda grupal, és a dir, deixar una butaca buida per a cada grup de venda, sigui una persona sola, una parella o un grup familiar. Això permetria arribar a una ocupació viable.

Com valora l'actitud de les institucions públiques pel que fa a la cultura en aquesta situació? Hi ha moltes queixes respecte a la falta de rapidesa i de concreció dels suports.

De promeses en tenim infinites. Els polítics s'han esgotat en una cursa de titulars que no es corresponen amb la realitat constatable ni amb els requeriments d'urgència i plans de xoc que exigeix la situació. És cert que la interlocució al màxim nivell de les diferents administracions amb els representants del sector ha estat constant, comprensiva i voluntariosa en la recerca de recursos, i que els gestors i tècnics públics s'han abocat a estirar els recursos ordinaris, però la realitat és que avui dia, cent dies després, el sector encara no ha rebut ni un sol euro extraordinari de cap administració.

I la Generalitat?

Que, després de les reivindicacions d'Actua Cultura, s'hagi aprovat al Parlament una proposta oportunista de l'oposició que exigeix un 2% del pressupost per a la cultura, amb el vot en contra dels partits del Govern, incloent-hi la consellera de Cultura, és una paradoxa incomprensible que només aconsegueix ofendre els formem part d'aquest sector.

I l'Ajuntament barceloní?

L'Ajuntament de la ciutat històricament té el percentatge més important de totes les administracions dedicat a cultura. La regidoria de Cultura ha augmentat el pressupost, fonamentalment per a la cultura de base, però els recursos extraordinaris no arriben a la indústria cultural, que és clau per al ressorgiment del sector i de la ciutat de Barcelona. Parlar d'empreses amb aquest ajuntament no és fàcil. Mentrestant la Sala Muntaner continua tancada; tanca el teatre Capitol; el Barts perd una més que notable gestió privada i deixa l'activitat teatral; l'Antic va pel camí de la desaparició, i el teatre Apolo, de què parlàvem, continua inactiu.

Barcelona necessita una bona empenta?

La ciutat havia entrat en un panorama gris, jo diria d'una certa tristesa, abans de la pandèmia, i això cal remuntar-ho. Davant la tendència al provincianisme i a la introspecció, és bàsic oposar cosmopolitisme i sentit metropolità. Igual com la pandèmia ha donat carta blanca perquè es posessin en marxa diverses iniciatives de sostenibilitat i medi ambient, ara cal pensar a recuperar la vida econòmica i cultural, en la seva màxima expressió possible. Hi havia una època que Barcelona aspirava al lideratge cultural, i això cal rescatar-ho promovent, cuidant i sostenint una interlocució internacional cultural de primer nivell.

I tot això, amb quins elements s'hauria d'aconseguir, a parer seu?

La col·laboració sector públic-sector privat ha constituït un motor fonamental en el desenvolupament de Barcelona i especialment en la seva puixança cultural. Avui que, per la crítica situació, seria més necessària aquesta coparticipació, es noten reticències d'un Ajuntament que no aclareix els seus dubtes sobre les intencions, possibilitats i capacitats de les empreses. Nosaltres aplaudim i oferim la nostra col·laboració en els esdeveniments públics, alguns d'èxit provat com la Biennal del Pensament. Però exigim la mateixa consideració per als projectes privats, i tot el suport públic per als que, objectivament, aporten valor afegit a la ciutat i obren possibilitats als seus ciutadans.

Se'l veu molest...

Cal una mirada àmplia i generosa que interpel·li el talent per recuperar una Barcelona cultural que ens enorgulleixi. I el talent són els creadors, però també les empreses socialment responsables, les institucions i la societat civil. L'Ajuntament té una oportunitat única per coordinar i impulsar aquesta voluntat de recuperació que no pot desaprofitar. No ha de contemplar inalterable que els qui volem que Barcelona ocupi un lloc cultural mundial perdem energies en una lluita erma per desbordar el dic burocràtic o els prejudicis ideològics.●

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
25/06/20
Pr: Diaria
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 133063063
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 42.465,87 € Area (cm2): 962,3 Ocupac: 97,4 % Doc: 1/1 Autor: SERGIO VILA-SANJUÁN Num. Lec: 607000

ENTREVISTA

"Barcelona debe volver a liderar culturalmente"

Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grup Focus

CÉSAR RANGEL

Daniel Martínez, presidente de Focus, fotografiado en una terraza del edificio del grupo la semana pasada

SERGIO VILA-SANJUÁN
Barcelona

Daniel Martínez de Obregón es presidente del Grup Focus, primer grupo de producción teatral catalán, que fundó con su esposa Amparo Martínez y con Jordi González en 1986. Ha sido además presidente de Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) y de Faeteda (Federación Estatal de asociaciones de empresas de Teatro y Danza), así como secretario del Cercle de Cultura, lo que hace de él uno de los personajes más influyentes del panorama cultural barcelonés. En esta entrevista abordamos la situación de Focus, del mundo teatral y de la ciudad tras la pandemia.

Ustedes forman una empresa importante de producción teatral y de eventos, que da trabajo a casi 400 personas, cuenta con cinco teatros en Barcelona y Madrid (Romea, Villarroel, Condal, Goya y Latina) y programa anualmente decenas de espectáculos. ¿Qué ha representado la pandemia para Focus?

El 13 de marzo nos cambió la vida. La empresa se quedó sin actividad. Con todas las divisiones a cero, sin ingresos, devolviendo 630.000 euros de venta anticipada y viendo desvanecerse las recaudaciones previstas hasta final de temporada, estimadas en 3 millones de euros. Se generó una situación de cierto pánico.

¿Cómo afrontaron esa situación de pánico?

Nos marcamos un doble objetivo: la supervivencia de la empresa y el mantenimiento de los puestos de trabajo. Así que hemos utilizado las dos únicas herramientas que, hasta ahora, se han puesto a nuestro alcance por parte de la Administración; los ERTE, que aplicamos a todos los miembros del grupo en las diferentes modalidades, y los créditos que nos han dotado de la liquidez necesaria para hacer frente a la forzada inactividad. Ésta es una empresa sólida económicamente, podemos garantizar la supervivencia, pero con grandes sacrificios.

En este tiempo han mantenido una parte testimonial de su oferta en nuevos formatos...

Hemos estado en relación permanente con el público, mediante oferta gratuita de producción audiovisual, noticias, juegos, anecdotario de artistas, interacciones diversas...

¿Qué ha ocurrido con los espectáculos que tenían en escena, y con los que estaban programados?

Éxitos en cartelera, producciones y espectáculos: todo suspendido. Una catástrofe para artistas, productoras y teatros. De lo previsto, *La gavina* de Rigola, *Golfus de Roma* de Anglès, *Puertas abiertas* de Folk, *Asesinato en el Orient Express* de Morales, *La casa de los espíritus* de Portaceli; todos tendrán nuevas fechas en la próxima temporada. *Cobertura* y *Escape Room* continuarán en Romea y Condal, respectivamente. Luego vendrá *Pedro Páramo* de Gas con Vicky Peña y Pablo Derqui, y después todo lo demás.

EJEMPLO

"Durante la pandemia, la cultura ha dado una gran lección de solidaridad"

Se ha hablado mucho de que Focus quiere potenciar su área de musicales....

Sin ninguna duda. En Barcelona los dos únicos teatros que funcionan bien para este género son el Tivoli y el Coliseum, que ofrecen sobre todo producciones externas. Nosotros creemos que hay margen para crecer con musicales producidos en Catalunya.

¿Incorporarán en este sentido algún teatro nuevo, como podría ser el Apolo, actualmente en espera de destino?

Eso está fuera del panorama ahora.

Desde un punto de vista cultural general, ¿en qué situación nos ha colocado lo ocurrido estos meses?

En el terreno de lo positivo, la cultura ha dado una gran lección de solidaridad y un manifiesto de lo que la cultura debe representar en un país avanzado. Contra los bulos, la incoherencia y la crispación, los creadores y la industria cultural han sido el refugio de la serenidad, ofreciendo desinteresadamente a sus conciudadanos el mayor de sus bienes: su talento y creaciones. Pero, por otro lado, para nosotros esto ha implicado un terrible paréntesis y queremos que no nos condicione el futuro. En este sentido me gusta más el término que ha utilizado el Gobierno catalán, *"represa"*, recuperación, continuación, que el de "nueva normalidad", que me parece horrible.

Y esta "represa", en el terreno teatral, ¿con qué criterios va a hacerse?

Todo el sector se tiene que poner de pie, palparse las vestiduras y ponerse a andar con la ayuda del público, que tenemos asegurada. Y luego prepararnos para correr, porque hay que recuperar el territorio perdido, romper con el pesimismo y apuntar a nuevos horizontes, amplios y luminosos.

PETICIÓN AL AYUNTAMIENTO

"No podemos perder energía contra diques burocráticos y prejuicios ideológicos"

¿Qué medidas van a tomar para la reapertura en septiembre?

De momento contamos con la normativa general del Govern, ahora hay ver cómo se adaptan a cada sector para que se den todas las garantías sanitarias y permitan una actividad viable.

Concretando, ¿cómo iremos al teatro cuando se reanuden las funciones?

Nuestros representantes lo están discutiendo, en Catalunya a través de Adetca y en España a través de Faesteda. Buscamos que todo tenga la máxima normalidad y naturalidad y que sea el público el que marque el ritmo de la recuperación

¿Por tanto?

Una hipótesis plausible sería la venta grupal, es decir, dejar una butaca vacía por cada grupo de venta, sea una persona sola, una pareja o un grupo familiar. Esto permitiría llegar a una ocupación viable.

¿Cómo valora la actitud de las instituciones respecto a la cultura? Hay muchas quejas respecto a la falta de rapidez y de concreción de sus apoyos.

Promesas tenemos infinitas. Los políticos se han desfondado en una carrera de titulares que no se corresponden con la realidad constatable ni con los requerimientos de urgencia y planes de choque que la situación exige. Es cierto que la interlocución al máximo nivel de las distintas administraciones con los representantes del sector ha sido constante, comprensiva y voluntariosa en la búsqueda de recursos, y que los gestores y técnicos públicos se han volcado en estirar los recursos ordinarios, pero la realidad es que, a día de hoy, cien días después, el sector aún no ha recibido ni un solo euro extraordinario de ninguna administración.

¿Y la Generalitat?

Que, después de las reivindicaciones de Actúa Cultura, se haya aprobado en el Parlament una propuesta oportunista de la oposición que exige el 2% del presupuesto para la cultura, con el voto en contra de los partidos del Govern, incluida la consellera de Cultura, es una paradoja incomprensible que solo logra agraviar a cuantos formamos parte de este sector.

¿Y el Ayuntamiento barcelonés?

El Ayuntamiento, históricamente, tiene el mayor porcentaje de todas las administraciones dedicado a cultura. La concejalía de Cultura ha aumentado el presupuesto, fundamentalmente para la cultura de base, pero los recursos extraordinarios no alcanzan a la industria cultural, que es clave para el resurgimiento del sector y de la ciudad de Barcelona. Hablar de empresas con este Ayuntamiento no es fácil. Mientras tanto, la Muntaner continúa cerrada, cierra el Capitol, el Barts pierde una más que notable gestión privada y deja la actividad teatral, el Antic se asoma a la desaparición y el Apolo, del que hablábamos, continua inactivo.

¿Barcelona necesita un buen empujón?

La ciudad había entrado en un panorama gris, yo diría de una cierta tristeza, antes de la pandemia, y eso hay que remontarlo. Frente a la tendencia al aldeanismo y a la introspección, es básico oponer cosmopolitismo y sentido metropolitano. Al igual que la pandemia ha dado carta blanca para que se pusieran en marcha iniciativas de sostenibilidad y medio ambiente, ahora hay que pensar en recuperar la vida económica y cultural, en su máxima expresión posible. Hubo un tiempo en que Barcelona aspiraba al liderazgo cultural y eso hay que rescatarlo, promoviendo, cuidando y sosteniendo una interlocución internacional cultural de primer nivel.

Y todo eso, ¿con qué elementos debería, en su opinión, hacerse?

La colaboración público-privada ha constituido un motor fundamental en el desarrollo de Barcelona y de forma especial en su pujanza cultural. Hoy que, por la crítica situación, más necesaria sería esa coparticipación, se notan reticencias por parte de un Ayuntamiento que no despeja sus dudas sobre las intenciones, posibilidades y capacidades de las empresas. Nosotros aplaudimos y ofrecemos nuestra colaboración en los eventos públicos, algunos de éxito probado como la Bienal del Pensamiento. Pero exigimos la misma consideración para los proyectos privados, y todo el soporte público para aquellos que, objetivamente, aportan valor añadido a la ciudad y abren posibilidades a sus ciudadanos.

Se le ve molesto...

Es necesaria una mirada amplia y generosa que interpele al talento para recuperar una Barcelona cultural que nos enorgullezca. Y el talento son los creadores, pero también las empresas socialmente responsables, las instituciones y la sociedad civil. El Ayuntamiento tiene una oportunidad única para coordinar e impulsar esta voluntad de recuperación que no puede desaprovechar. No debe asistir inalterable a que quienes deseamos que Barcelona ocupe un lugar cultural mundial perdamos energías en una lucha baldía por desbordar el dique burocrático o los prejuicios ideológicos.●

QUÈFEM?
La Vanguardia (Ed. Català) -Què fem?
Cataluña
19/06/20
Pr: Semanal (Viernes)
Tirada: 45.479
Dif: 36.437
Cod: 132962990
Pagina: 12
Secc: CULTURA Valor: 9.359,53 € Area (cm2): 702,4 Ocupac: 85,09 % Doc: 1/1 Autor: RAMON OLIVER Num. Lec: 551000

Voleu saber més coses sobre aquesta notícia? Seguiu les instruccions que detallem al sumari!

Així de buida i ansiosa per rebre espectadors es troba la platea del Teatre Romea. L'edifici també acull les dependències de l'associació ADETCA, presidida per Isabel Vidal.

Aixecar el teló amb prudència però també amb determinació

AMB EL FESTIVAL GREC COM A PREÀMBUL, EL SECTOR TEATRAL ES PREPARA PER A UN RETORN QUE, TOT I QUE ENCARA ESTÀ FARCIT D'INCÒGNITES, COMENÇA A VEURE UN FUTUR ESPERANÇADOR

RAMON OLIVER

Nova normalitat? Què és això de la nova normalitat? A **Isabel Vidal** –gerent del grup Focus i, des del febrer del 2019, presidenta d'ADETCA, l'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya**– l'esgarrifen aquests *nous conceptes* que s'estan colant en la nostra vida diària. Com a mínim pel que fa als escenaris, el que cal –adoptant, evidentment, totes les mesures de seguretat que calgui– és, senzillament, **tornar a la normalitat**, a "allò que ens agrada. El teatre, o és teatre en viu i amb un contacte social amb l'espectador, o no és teatre". I, com explica Vidal, certament aquest retorn ara mateix es veu amb una perspectiva **molt més optimista** que quan ADETCA va publicar un contundent, preocupat i preocupant comunicat oficial fa un parell de mesos: tota una eternitat, en aquests temps, en els quals saltar de fase et canvia la vida!

Amb el 75% en el punt de mira

Parlant de fases; com diu Vidal, **és surrealista** que un cop arribada la fase 3 els espais de culte puguin acollir el 75% del feligresos i, per contra, els espais escènics encara puguin estar sotmesos a **restriccions d'aforament** que impedeixen ocupar la meitat de les localitats disponibles. Ja que hi som, qui ho diu que les sales escèniques no tenen, també, quelcom de **temples de la cultura**? Com saben molt bé a ADETCA –una associació que acull **més del 90%** de les nostres empreses d'iniciativa privada dedicades a l'activitat escènica–, és econòmicament inviable tornar a aixecar el teló si es parla d'aforaments inferiors a aquest 75% que ara sembla ja **una perspectiva ben factible** a l'horitzó més proper. Vidal es mostra molt orgullosa del "nivell d'unió espectacular" amb el qual han respost la totalitat dels socis d'ADETCA, malgrat una diversitat que "sempre és més estimulant per gestionar que no pas l'homogeneïtat".

Cosa que no treu que les condicions específiques d'algun d'aquests socis li permeti fer abans un pas endavant: és el cas de la **Sala Beckett**, que el dia 1 de juliol reprèn les representacions de *La morta* amb un terç de l'aforament: les entrades ja s'han començat a exhaurir! Això de tenir la Beckett en funcionament i creant ganes de més teatre també és un motiu d'orgull per a la directora d'ADETCA.

Millor no aprendre'n

Explica Vidal que, abans que **esclatés la crisi**, el sector estava en un moment fantàstic, tant en el terreny artístic com pel que fa a l'alta assistència del públic a les sales. Ara viu instal·lat en **la incertesa**. Però, tal com ho veu ella, i per a sort del públic, "nosaltres no n'aprenem; tot ens passa molt ràpid" quan l'espectador respon. Cal no oblidar les **mancances que la crisi** ha deixat al descobert, com ara la precarietat que pateixen els creadors. Però també cal seguir **apostant per l'excel·lència** quan (i Grec a banda) comencem a recuperar la normalitat escènica –la de sempre– cap a la tardor.

QUÈFEM?
La Vanguardia -Quèfem?
España
19/06/20
Pr: Semanal (Viernes)
Tirada: 68.880
Dif: 52.819
Cod: 132962950
Pagina: 12
Secc: CULTURA Valor: 9.122,74 € Area (cm2): 684,6 Ocupac: 82,93 % Doc: 1/1 Autor: RAMON OLIVER Num. Lec: 551000

Així de buida i ansiosa per rebre espectadors es troba la platea del Teatre Romea. L'edifici també acull les dependències de l'associació ADETCA, presidida per Isabel Vidal.

Voleu saber més coses sobre aquesta notícia? Seguiu les instruccions que detallem al sumari!

Aixecar el teló amb prudència però també amb determinació

AMB EL FESTIVAL GREC COM A PREÀMBUL, EL SECTOR TEATRAL ES PREPARA PER A UN RETORN QUE, TOT I QUE ENCARA ESTÀ FARCIT D'INCÒGNITES, COMENÇA A VEURE UN FUTUR ESPERANÇADOR

RAMON OLIVER

Nova normalitat? Què és això de la nova normalitat? A **Isabel Vidal** –gerent del grup Focus i, des del febrer del 2019, presidenta d'ADETCA, l'**Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya**– l'esgarrifen aquests *nous conceptes* que s'estan colant en la nostra vida diària. Com a mínim pel que fa als escenaris, el que cal –adoptant, evidentment, totes les mesures de seguretat que calgui– és, senzillament, **tornar a la normalitat**, a "allò que ens agrada. El teatre, o és teatre en viu i amb un contacte social amb l'espectador, o no és teatre". I, com explica Vidal, certament aquest retorn ara mateix es veu amb una perspectiva **molt més optimista** que quan ADETCA va publicar un contundent, preocupat i preocupant comunicat oficial fa un parell de mesos: tota una eternitat, en aquests temps, en els quals saltar de fase et canvia la vida!

Amb el 75% en el punt de mira

Parlant de fases; com diu Vidal, **és surrealista** que un cop arribada la fase 3 els espais de culte puguin acollir el 75% del feligresos i, per contra, els espais escènics encara puguin estar sotmesos a **restriccions d'aforament** que impedeixen ocupar la meitat de les localitats disponibles. Ja que hi som, qui ho diu que les sales escèniques no tenen, també, quelcom de **temples de la cultura**? Com saben molt bé a ADETCA –una associació que acull **més del 90%** de les nostres empreses d'iniciativa privada dedicades a l'activitat escènica–, és econòmicament inviable tornar a aixecar el teló si es parla d'aforaments inferiors a aquest 75% que ara sembla ja **una perspectiva ben factible** a l'horitzó més proper. Vidal es mostra molt orgullosa del "nivell d'unió espectacular" amb el qual han respost la totalitat dels socis d'ADETCA, malgrat una diversitat que "sempre és més estimulant per gestionar que no pas l'homogeneïtat".

Cosa que no treu que les condicions específiques d'algun d'aquests socis li permeti fer abans un pas endavant: és el cas de la **Sala Beckett**, que el dia 1 de juliol reprèn les representacions de *La morta* amb un terç de l'aforament: les entrades ja s'han començat a exhaurir! Això de tenir la Beckett en funcionament i creant ganes de més teatre també és un motiu d'orgull per a la directora d'ADETCA.

Millor no aprendre'n

Explica Vidal que, abans que **esclatés la crisi**, el sector estava en un moment fantàstic, tant en el terreny artístic com pel que fa a l'alta assistència del públic a les sales. Ara viu instal·lat en **la incertesa**. Però, tal com ho veu ella, i per a sort del públic, "nosaltres no n'aprenem; tot ens passa molt ràpid" quan l'espectador respon. Cal no oblidar les **mancances que la crisi** ha deixat al descobert, com ara la precarietat que pateixen els creadors. Però també cal seguir **apostant per l'excel·lència** quan (i Grec a banda) comencem a recuperar la normalitat escènica –la de sempre– cap a la tardor.

Diari de Tarragona
Tarragona
18/06/20
Pr: Diaria
Tirada: 8.251
Dif: 6.741
Cod: 132942016
Pagina: 42
Secc: CULTURA Valor: 1.679,99 € Area (cm2): 333,0 Ocupac: 36,52 % Doc: 1/1 Autor: EFE BARCELONA Num. Lec: 127000

Redes

Nace un ciclo de videoconferencias sobre **teatro**

EFE
BARCELONA

TeatreZoom arranca hoy con la actriz Mercè Aranega. El certamen ha programado 20 sesiones hasta diciembre

Recomana, Adetca y el Club de Cultura TRESC han impulsado TeatreZoom, un ciclo de videoconferencias entre audiencia, artistas y miembros de la crítica teatral en una iniciativa que busca mantener el apoyo del público hasta que los teatros reabran con normalidad.

La iniciativa es fruto de la colaboración entre Recomana, Asociación para la Promoción de las Artes Escénicas, la Asociación de Empresarios Teatrales de Catalunya (Adetca) y el Club de Cultura TRESC y ha programado más de 20 sesiones con artistas emergentes y consagrados entre junio y diciembre de este año.

Cada sesión será de pago y dará derecho a una reducción del 20 % de la entrada para el espectáculo que se promociones en esa sesión, tendrá una duración de entre 45 y 50 minutos y se limitará a 50 personas para garantizar la capacidad de conversar entre los participantes.

El proyecto TeatreZoom une a diferentes agentes de las artes escénicas «como reacción a la paralización de los teatros y a la incertidumbre de las programaciones».

La actriz Mercè Aranega abrirá el ciclo hoy, una lista que completan artistas como Joel Joan y Héctor Claramunt (2 de julio), Clara Segura y Bruno Oro (9 de julio), Assumpta Serna (16 de julio), Joan Pera (23 de julio) o Llàtzer Garcia (10 de septiembre).

También Jordi Prat i Coll (1 de octubre), Denise Duncan (15 de octubre), Sol Picó (22 de octubre), Clara Peya (29 de octubre), Mario Gas (5 de noviembre) o Mar Gómez (19 de noviembre) entre otros.

El objetivo de TeatreZoom es que haya una sesión cada jueves a las 18 horas, excepto durante el mes de agosto, con la posibilidad de convocar sesiones extra, gratuitas y sin límite de aforo, para «dar a conocer nuevas compañías o propuestas puntuales que decidan teatros o festivales, tanto públicos como privados».

Las inscripciones a las sesiones costarán 5 euros y se podrán adquirir a través de la web del Club de Cultura TRESC. Además, Recomana «ha transformado sus programas de postfunción Travessia Recomana en Barcelona para poder ampliar el radio geográfico, con el apoyo de Adetca y teatros municipales como el Teatro Auditorio de Granollers».

La actriz Mercè Aranega abre el ciclo hoy con la producción 'Els Gossos'. FOTO: FOTO: WWW.TRESC.CAT

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
15/06/20
Pr: Diaria
Tirada: 27.961
Dif: 19.674
Cod: 132885026
Pagina: 20
Secc: CATALUÑA Valor: 7.502,69 € Area (cm2): 599,4 Ocupac: 68,74 % Doc: 1/1 Autor: BARCELONA Num. Lec: 95000

Els efectes del coronavirus

La segona 'residència'

MANIFESTOS • Diversos col·lectius reivindiquen el paper laboral i social de les arts en viu per conviure en comunitat en plena desescalada **ARTS DEL CARRER** • Un miler de persones s'adhereixen a la demanda de treure l'actuació al carrer

Jordi Bordes
BARCELONA

El món de l'art és molt agosarat. Perquè s'atreveix a atemptar contra la racionalitat humana. I perquè es mou en les emocions i repta les pors de l'homínid animal. En aquests mesos de tancament d'espais d'arts en viu, s'ha convertit en un rosari de manifestos de protesta, de reclamació a les administracions; i també de reclamar la necessitat de proposta, d'alliberar-se dels tancaments, encara que sigui amb morrió. Jaume Bernadet va advertir divendres a la plaça Can Felipa de Barcelona, durant la presentació del manifest de les arts del carrer (que ja han superat el miler d'adhesions d'artistes, companyies i entitats), que segons Eugeni Nadal, l'alcalde de Tàrrega –que va impulsar aquest festival el 1981 amb Comediants–, "al Mediterrani el carrer és la segona residència". Efectivament, tots gaudim d'aquesta *segona residència*, d'aquest lloc de trobada. En realitat, és l'espai de contactar amb l'altre, l'essència de les arts en viu.

La setmana passada el Tablao Flamenco Cordobés i el Tablao de Carmen (tots dos, a Barcelona) van reivindicar al Ministeri de Cultura el valor del flamenc i necessitats urgents per a la seva viabilitat. És només un exemple. Com el col·lectiu de narradors orals (sense biblioteques ni centres cívics s'han quedat sense activitat). També els tècnics van aixecar denúncia perquè se sentien exclosos del decret de la intermitència. Els documents més consensuats van ser els que signaven, també a escala estatal, Adetca (Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya) i AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) i la TTP (Associació de Teatre per a Tots els Públics) juntament amb entitats de la dansa, el circ i les arts del carrer. Aquelles *52 mesures per afrontar la crisi* van ser una efectiva carta de navegació en els primers dies de tempesta. El Col·lectiu (amb seu a La Virgueria) i, posteriorment, un grup d'artistes, que no se sentien representats per (o desconeixien) les demandes de les 52 mesures (que sovint els incloïen, tot i que consideraven que eren insuficients amb relació a la precarietat de la línia més emergent). A escala estatal, els escenògrafs també han reclamat més reconeixement a Hisenda.

També Adetca i AADPC han mantingut converses i demandes directament a la Generalitat de Catalunya (com ara participar en la taula que acordi els protocols de seguretat per als espais culturals tancats). A hores d'ara, el protocol ja està definit en fase 1 i 2. Però els productors volen tenir incidència en el de la fase 3 (que és amb la qual ja han acordat obrir teatres amb garanties d'una mínima rendibilitat). El Cercle de la Cultura va llançar un manifest de *Més cultura* que, a hores d'ara, l'ha externalitzat a tot Europa. De fet, el document que va presentar divendres al migdia un col·lectiu d'artistes d'arts de carrer impulsat pel col·lectiu Money for Free (Premi de la Crítica d'arts de carrer 2018) incita al fet que "qualsevol canvi comença amb una connexió emocional". Per això, es comprometen a generar debat sobre la socialització a través de la cultura al carrer, inciten les institucions a propiciar accions de voluntat transformadora i animen els artistes i els ciutadans a expressar la creativitat al carrer.

L'acció es va realitzar a Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona i Vic. A Can Felipa, els silencis dels personatges de Kamchatka i el caminar pausat i galant de les Girafes de Xirriquiteula demostraven la connexió més profunda entre els ciutadans i la sorpresa. El joc compartit de construcció col·lectiva *Proyecto X*, de Silere, va esperonar a la participació els més menuts. Mentrestant, els cartells lúdics de *The frame* incitaven a intervenir. Van aconseguir que es cantés: el públic espontani va triar, improvisadament, *La flaca*, de Pau Donés. Preciós homenatge per al cantant que ha creuat a la residència definitiva, amb l'escalf anònim de l'esperit del carrer. ■

La presentació del manifest que reivindica les arts del carrer es va fer en 24 places d'arreu del món, divendres. A Girona, es va convocar al pont de Pedra ■ QUIM PUIG

acceso 360

ONLINE

REBOLD

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/09/20	Teatro Pavón Kamikaze ensaya un método de ionización del aire contra el virus / ABC.es	64	1
09/09/20	Teatro Pavón Kamikaze ensaya un método de ionización del aire contra el virus / La Vanguardia	65	1
09/09/20	Superar les incerteses / El Punt Avui	66	1
08/09/20	Antonio Díaz, El Mago Pop, i Sílvia Abril presentaran la gala de Catalunya Aixeca el Teló / CATACULTURAL	67	1
08/09/20	Els teatres privats de Madrid i de Catalunya defensen els seu protocols davant la covid-19 / El Món.cat	68	1
08/09/20	Els teatres privats de Madrid i de Catalunya defensen els seu protocols davant la covid-19 com un “model a seguir” / La República	69	1
08/09/20	Els teatres privats de Madrid i de Catalunya s’uneixen en l’aplicació del programa #TEATRESEGUR / Teatralnet	70	1
08/09/20	Després de la catàstrofe, confiança / El Punt Avui	71	1
08/09/20	Després de la catàstrofe, confiança / El Punt Avui	72	1
08/09/20	#TEATROSEGURO / EnPlatea	73	1
07/09/20	Focus: un raig de llum per a la temporada teatral de tardor / El Periódico de Catalunya	74	1
05/09/20	La vuitena temporada d’El Maldà aposta per la dramatúrgia contemporània amb les històries de prop. / TeatreMusical.cat	75	1
04/09/20	“Catalunya aixeca el teló” el 22 de septiembre en el Teatro Victoria con la gala “Un món ple de teatres plens” / Catalunya Press Espanol	76	1
04/09/20	"Catalunya Aixeca el teló" el 22 de setembre al Teatre Victòria amb la gala "Un món ple de teatres plens" / Catalunya Press	77	1
04/09/20	El Maldà reobre portes afrontant la vuitena temporada de teatre de prop / Teatralnet	78	1
03/09/20	El Mago Pop i Sílvia Abril presentaran la Gala ‘Catalunya Aixeca el Teló’ sota el lema ‘Un món ple de teatres pens! / Teatralnet	79	1
03/09/20	Silvia Abril y El Mago Pop presentarán la gala 'Catalunya Aixeca el Teló' / Gente Digital	80	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/09/20	Silvia Abril y El Mago Pop presentarán la gala 'Catalunya Aixeca el Teló' / Europa Press	81	1
03/09/20	El Mago Pop i Sílvia Abril presentaran la gala Catalunya Aixeca el Teló el 22 de setembre al Teatre Victòria / La República	82	1
01/09/20	El sector de la cultura es queixa de la limitació del 50% d'aforament de les seves activitats / RAC1.cat	83	1
01/09/20	Teatros y auditorios a la mitad del aforo: ¿es la solución? / La Vanguardia	84	1
01/09/20	La mitad del aforo no es solución / La Vanguardia	85	1
27/08/20	La Sala Fènix presenta la seva nova temporada / Catalunya Press	86	1
27/08/20	La Sala Fénix presenta su nueva temporada / Catalunya Press Espanol	87	1
27/08/20	La Sala Fènix presenta una temporada basada en feminisme, antiracisme, crítica social i Memòria Historica / Teatralnet	88	1
20/08/20	El Versus Glòries aixeca el teló després de gairebé cinc mesos tancat per la pandèmia / El Periódico de Catalunya	89	1
20/08/20	El Versus Glòries levanta el telón tras casi cinco meses cerrado por la pandemia / elPeriódico.com	90	1
18/08/20	Rechazo total de cines, teatros y salas a la prórroga de las restricciones del Procicat / MSN Spain	91	1
18/08/20	Rechazo frontal de Actua Cultura Segura a la prórroga de las restricciones de la Generalitat / La Vanguardia	92	1
18/08/20	Rechazo frontal de Actua Cultura Segura a la prórroga de las restricciones de la Generalitat / La Vanguardia	93	1
16/08/20	Els teatres de Barcelona poden reobrir però la majoria no ho farà / El bloc de notes d'en Toni	94	1
07/08/20	La tardor serà l'última taula de salvació per als teatres / Ara Balears	95	1
07/08/20	La tardor serà l'última taula de salvació per als teatres / Ara Cat	96	1
04/08/20	El sostre de vidre a la cultura: només un terç dels grans equipaments catalans estan liderats per dones / L'Opció	97	1
04/08/20	Només un terç dels grans equipaments culturals catalans estan liderats per dones / El Món.cat	98	1
04/08/20	El sostre de vidre a la cultura: només un terç dels grans equipaments catalans estan liderats per dones / La República	99	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/08/20	Els teatres de Barcelona poden reobrir però la majoria no ho farà / El Periódico de Catalunya	100	1
02/08/20	Los teatros de Barcelona pueden reabrir pero la mayoría no lo hará / elPeriódico.com	101	1
24/07/20	Marina Marcos: “Tornar a tancar la cultura ha estat devastador per al sector” / Xarxanet	102	1
22/07/20	La lentitud burocràtica ofega la cultura / Público	103	1
21/07/20	Festivals d’estiu, concerts i teatre a Barcelona: cancel·lacions, noves dates i reobertures / Betevé	104	1
21/07/20	BELLATERRA CULTURA: "La cultura és segura": clam de teatres, festivals i cinemes contra les prohibicions / BELLATERRA.CAT	105	1
20/07/20	El sector cultural carrega contra les mesures del Govern i exigeix que rectifiqui / Cultura 21	106	1
20/07/20	Les sales de cinema volen una rectificació a la prohibició dobrir. / Cope	107	1
20/07/20	Els cinemes, sales de concert i els teatres privats acusen al Govern "d'incoherència" / TotMataró.cat	108	1
20/07/20	El sector reivindica la seguridad de la cultura en vivo / TimeOut.es	109	1
20/07/20	24/07 L’ANTIC TEATRE AL GREC 20: Mesa redonda, El futuro de las salas de proximidad dentro del tejido cultural de la ciudad. Moderado por Núria Juanico / Antic Teatre – Espai de Creació	110	1
20/07/20	El sector de la cultura acusa al Govern "d'incoherència i incapacitat" per rectificar / Lleida.com	111	1
20/07/20	El sector reivindica la seguretat de la cultura en viu / Time Out Barcelona	112	1
20/07/20	"La cultura és segura": clam de teatres, festivals i cinemes contra les prohibicions / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	113	1
20/07/20	El sector cultural reivindica la reobertura d'espais / Time Out Barcelona	114	1
20/07/20	Els cinemes, sales de concert i els teatres privats demanen al govern que “rectifiqui imediatament” / Betevé	115	1
20/07/20	El sector cultural acusa al Govern "d'incoherència i incapacitat" per rectificar / Emporda.info	116	1
20/07/20	Els cinemes, sales de concert i els teatres privats acusen al Govern “d’incoherència i incapacitat” per rectificar / La República	117	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
20/07/20	Els cinemes, sales de concert i els teatres privats carreguen contra el Govern / El Món.cat	118	1
18/07/20	¿Cómo afectan las nuevas restricciones a la cultura? / La Vanguardia	119	1
18/07/20	La cultura, un cop més sota pressió / El Punt Avui	120	1
17/07/20	El sector teatral es queixa de les noves restriccions pel coronavirus / Betevé	121	1
17/07/20	Les empreses de teatre de Catalunya consideren “inacceptable” que se’ls identifiqui com a “espais de contagi” / La República	122	1
17/07/20	ADETCA xifra en 25 M € les pèrdues del sector de les arts escèniques a conseqüència del coronavirus / Betevé	123	1
13/07/20	El nuevo Bonus Cultura de Barcelona funciona desde hoy / Cine&Tele Online	124	1
13/07/20	Barcelona impulsa medidas de apoyo al sector cultural / elPeriódico.com	125	1
13/07/20	El Grec, a tocar / Núvol	126	1
12/07/20	Barcelona se vuelca a ayudar el sector cultural de la ciudad / La Vanguardia	127	1
10/07/20	La Sala Versus Glòries us convida al ‘Grec de Proximitat’, de de casa / Teatralnet	128	1
08/07/20	Barcelona cofinançarà abonaments per incentivar el consum cultural / Cultura 21	129	1
08/07/20	Barcelona repartirà 200.000 bons de 10 euros per gastar en cultura / El País	130	1
07/07/20	Barcelona llança el ‘Bonus Cultura’ per incentivar el consum i l’activitat econòmica cultural / Elcomunista.net	131	1
07/07/20	L’Ajuntament de Barcelona financia part d’un nou Bonus destinat a l’accés a la cultura de la ciutat / Teatralnet	132	1
07/07/20	Barcelona lanza 200.000 bonos para potenciar el consumo cultural / Metropoliabierta.com	133	1
07/07/20	Impulso a las industrias creativas con el Bonus Cultura / Barcelona	134	1
07/07/20	Barcelona repartirà 200.000 bons de 10 euros per gastar en cultura / Cat.El País	135	1
07/07/20	Impuls a les indústries creatives amb el Bonus Cultura / Barcelona	136	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/07/20	Barcelona estimula el consumo cultural tras la Covid con un bono de descuentos / 20minutos.es	137	1
07/07/20	Barcelona repartirá 200.000 bonos de 10 euros para gastar en cultura / El País	138	1
07/07/20	Bonus Cultura, un nou abonament per fomentar el consum cultural a Barcelona / Betevé	139	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, de 12 a 13 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	140	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, d'11 a 12 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	141	1
06/07/20	00:15:03 El teatre reobre sales després del confinament. Com i quan? / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	142	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, de 10 a 11 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	143	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, de 9 a 10 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	144	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, de 8 a 9 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	145	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, de 7 a 8 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	146	1
06/07/20	El matí de Catalunya Ràdio, de 6 a 7 h - 06/07/2020 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	147	1
05/07/20	Ja es pot alçar el teló! / El Punt Avui	148	1
05/07/20	El Grec en Obert s'acosta a nous formats i espais de Barcelona / El bloc de notes d'en Toni	149	1
03/07/20	"El matí de Catalunya Ràdio", en directe des de La Villarroel, celebra que els teatres aixequen el teló i viu la final de la Lliga Enigmàrius / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	150	1
03/07/20	L'ús de mascaretes als teatres i cinemes serà habitual durant l'estiu i la tardor / Ara Balears	151	1
03/07/20	L'ús de mascaretes als teatres i cinemes serà habitual durant l'estiu i la tardor / Ara Cat	152	1
03/07/20	En proximidad; donde el teatro late / EnPlatea	153	1
29/06/20	Grec en Obert, nous formats i altres espais / Núvol	154	1
27/06/20	El Grec en Obert s'acosta a nous formats i espais de Barcelona La Llança / El Nacional.cat	155	1

ÍNDICE

ADETCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
27/06/20	El Grec en Obert s'acosta a nous formats i espais de Barcelona / El Nacional.cat	156	1
26/06/20	Els teatres de proximitat s'uneixen per presentar una nova pàgina web amb el lema "on el teatre batega" / Teatralnet	157	1
25/06/20	Nace Teatre Zoom, un encuentro virtual entre artistas teatrales y espectadores / elPeriódico.com	158	1
25/06/20	Daniel Martínez de Obregón: "Barcelona debe volver a liderar culturalmente" / La Vanguardia	159	1
25/06/20	"Barcelona debe volver a liderar culturalmente" / La Vanguardia	160	1
18/06/20	La segona 'residència' / El bloc de notes d'en Toni	161	1
16/06/20	El Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada acollidrà divendres 19 de juny "El Comte Arnau" / Regio7	162	1
15/06/20	Neix TeatreZoom, un cicle de converses solidàries entre artistes, públic i crítica / Cultura 21	163	1
15/06/20	Neix Teatre Zoom, una nova manera d'apropar el públic a la creació / Teatralnet	164	1
15/06/20	El Teatre Auditori se suma a la iniciativa de consum solidari TeatreZoom / Som Granollers	165	1
15/06/20	El Teatre Auditori se suma a la iniciativa de consum solidari TeatreZoom / SomVallès	166	1
15/06/20	TeatreZoom, un cicle de "consum solidari" per ajudar els creadors mentre no obren les sales / La República	167	1
15/06/20	La segona 'residència' / El Punt Avui	168	1
15/06/20	La segona 'residència' / El Punt Avui	169	1

acceso 360

ADETCA

REBOLD

ABC.es
https://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=3490240

Mié, 9 de sep de 2020 15:33

Audiencia: 1.648.069 **Ranking:** 7

VPE: 11.866,09 **Página:** 1

Tipología: online

Teatro Pavón Kamikaze ensaya un método de ionización del aire contra el virus

Miércoles, 9 de septiembre de 2020

Se ha demostrado que los teatros son espacios "seguros" y que no hay brotes de COVID en ellos, pero el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid quiere ir más allá y es el primero en el se ensaya un nuevo...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20200909/483386339616/teatro-pavon-kamikaze-ensaya-un-metodo-de-ionizacion-del-aire-contra-el-virus.html
Mié, 9 de sep de 2020 13:47
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

Teatro Pavón Kamikaze ensaya un método de ionización del aire contra el virus

Miércoles, 9 de septiembre de 2020

Madrid, 9 sep (EFE).- Se ha demostrado que los teatros son espacios seguros y que no hay brotes de COVID en ellos, pero el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid quiere ir más allá y es el primero en el...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1846473-superar-les-incerteses.html
Mié, 9 de sep de 2020 02:06
Audiencia: 136.603 **Ranking:** 6
VPE: 450,79 **Página:** 1
Tipología: online

Superar les incerteses

Miércoles, 9 de septiembre de 2020

L'últim cartell de Xavier Albertí al TNC amplia la mirada femenina i l'atenció al públic jove amb peces de Clàudia Cedó, La Calòrica, Ivan Morales i Llàtzer Garcia El 'Teatre complet' de Víctor...

CATACULTURAL
https://www.catacultural.com/antonio-diaz-el-mago-pop-i-silvia-abril-presentaran-la-gala-de-catalunya-aixeca-el-telo/
Mar, 8 de sep de 2020 22:29
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

Antonio Díaz, El Mago Pop, i Sílvia Abril presentaran la gala de Catalunya Aixeca el Teló

Martes, 8 de septiembre de 2020

22 de setembre de 2020 Teatre Victòria "Un món ple de teatres plens" serà el lema de la XIX edició de Catalunya Aixeca el Teló , la gala de presentació i inici de la temporada teatral...

El Món.cat
https://www.elmon.cat/cultura/teatres-privats-madrid-catalunya-defensen-protocols-davant-covid-19_2135094102.html
Mar, 8 de sep de 2020 17:54
Audiencia: 14.769 **Ranking:** 5
VPE: 44,31 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres privats de Madrid i de Catalunya defensen els seu protocols davant la covid-19

Martes, 8 de septiembre de 2020

La patronal d'empreses de teatre de Catalunya (Adetca) i l'associació de productors i teatres de Madrid (Aptem) defensen a través d'un comunicat aquest dimarts que els teatres i espais d'exhibició...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/els-teatres-privats-de-madrid-i-de-catalunya-defensen-els-seu-protocols-davant-la-covid-19-com-un-model-a-seguir/
Mar, 8 de sep de 2020 17:29
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres privats de Madrid i de Catalunya defensen els seu protocols davant la covid-19 com un “model a seguir”

Martes, 8 de septiembre de 2020

ACN Barcelona.-La patronal d’empreses de teatre de Catalunya (Adetca) i l’associació de productors i teatres de Madrid (Aptem) defensen a través d’un comunicat aquest dimarts que els teatres i...

Teatralnet
https://www.teatral.net/els-teatres-privats-de-madrid-i-de-catalunya-suneixen-en-laplicacio-del-programa-teatresegur/
Mar, 8 de sep de 2020 13:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres privats de Madrid i de Catalunya s'uneixen en l'aplicació del programa #TEATRESEGUR

Martes, 8 de septiembre de 2020

Hem rebut aquest Comunicat d'ADETCA I APTEM. APTEM i ADETCA són les Associacions empresarials que representen els teatres i productores teatrals de Madrid i de Catalunya, respectivament. EL TEATRE...

El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1845983-despres-de-la-catastrofe-confianca.html?cca=3
Mar, 8 de sep de 2020 02:00
Audiencia: 136.603 **Ranking:** 6
VPE: 450,79 **Página:** 1
Tipología: online

Després de la catàstrofe, confiança

Martes, 8 de septiembre de 2020

Focus programa 25 estrenes aquest curs i reclama que l'aforament pugui superar el 50% Destaquen les reposicions 'El pare de la núvia' i 'Escape room', de Joel Joan i Hèctor Claramunt La Villarroel...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1845983-despres-de-la-catastrofe-confianca.html
Mar, 8 de sep de 2020 01:48
Audiencia: 136.603 **Ranking:** 6
VPE: 450,79 **Página:** 1
Tipología: online

Després de la catàstrofe, confiança

Martes, 8 de septiembre de 2020

Focus programa 25 estrenes aquest curs i reclama que l'aforament pugui superar el 50% Destaquen les reposicions 'El pare de la núvia' i 'Escape room', de Joel Joan i Hèctor Claramunt La Villarroel...

EnPlatea
http://enplatea.com/?p=28291

Mar, 8 de sep de 2020 00:14

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2

VPE: 1,00 **Página:** 1

Tipología: online

#TEATROSEGURO

Martes, 8 de septiembre de 2020

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 08.09.2020 Nacional Los teatros privados de Madrid y de Cataluña se unen en la aplicación del programa #TEATROSEGURO ....

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20200907/focus-presenta-una-brillant-temporada-8102579?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=portada
Lun, 7 de sep de 2020 20:05
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Focus: un raig de llum per a la temporada teatral de tardor

Lunes, 7 de septiembre de 2020

Entre les estrenes destaca 'Els dies d'ahir', una obra de Jordi Casanovas sobre la turbulenta tardor del 2017 a Catalunya La temporada de Focus arrenca el dia 15, però Begoña Alberdi, la soprano...

TeatreMusical.cat
http://teatremusical.cat/%e2%96%bala-vuitena-temporada-del-malda-aposta-per-la-dramaturgia-contemporania-amb-les-histories-de-prop
Sáb, 5 de sep de 2020 23:47
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La vuitena temporada d'El Maldà aposta per la dramatúrgia contemporània amb les històries de prop.

Sábado, 5 de septiembre de 2020

9 espectacles: 5 estrenes i 4 èxits de la sala. [embedded content] Els Pirates Teatre celebren 7 anys al capdavant de la gestió de l'emblemàtica sala El Maldà amb una programació que es compon...

Catalunya Press Espanol
https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrar/2076942/catalunya-aixeca-telo-22-septiembre-teatro-victoria-gala-mon-ple-teatres-plens
Vie, 4 de sep de 2020 17:35
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

“Catalunya aixeca el teló” el 22 de septiembre en el Teatro Victoria con la gala “Un món ple de teatres plens”

Viernes, 4 de septiembre de 2020

El mundo del espectáculo en general, y las diversas artes escénicas en particular, han sido algunos de los sectores más acusadamente perjudicados por la pandemia y el subsiguiente confinamiento. Y...

Catalunya Press
https://www.catalunyapress.cat/texto-diario/mostrar/2076943/catalunya-aixeca-telo-22-setembre-teatre-victria-amb-gala-mon-ple-teatres-plens
Vie, 4 de sep de 2020 17:17
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

"Catalunya Aixeca el teló" el 22 de setembre al Teatre Victòria amb la gala "Un món ple de teatres plens"

Viernes, 4 de septiembre de 2020

El món de l'espectacle en general, i les diverses arts escèniques en particular, han estat alguns dels sectors més acusadament perjudicats per la pandèmia i el subsegüent confinament. I tot i que...

Teatralnet
https://www.teatral.net/el-malda-reobre-portes-afrontant-la-vuitena-temporada-de-teatre-de-prop/
Vie, 4 de sep de 2020 16:52
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Maldà reobre portes afrontant la vuitena temporada de teatre de prop

Viernes, 4 de septiembre de 2020

La vuitena temporada d' El Maldà aposta per la dramatúrgia contemporània de casa nostra seguint amb les històries de prop i en primera persona. Els Pirates Teatre celebren 7 anys al capdavant de...

Teatralnet
https://www.teatral.net/el-mago-pop-i-silvia-abril-presentaran-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-sota-el-lema-un-mon-ple-de-teatres-pens/
Jue, 3 de sep de 2020 19:29
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Mago Pop i Sílvia Abril presentaran la Gala 'Catalunya Aixeca el Teló' sota el lema 'Un món ple de teatres pens!

Jueves, 3 de septiembre de 2020

ADETCA, conjuntament amb els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) organitzaran la XIX Edició de CATALUNYA AIXECA EL TELÓ...

Gente Digital
http://www.gentedigital.es/catalunya/noticia/2955122/silvia-abril-y-el-mago-pop-presentaran-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/
Jue, 3 de sep de 2020 17:09
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Silvia Abril y El Mago Pop presentarán la gala 'Catalunya Aixeca el Teló'

Jueves, 3 de septiembre de 2020

La actriz Silvia Abril y Antonio Díaz, El Mago Pop, serán los presentadores de la gala 'Catalunya Aixeca el Teló', que se celebrará el 22 de septiembre en el Teatre Victòria, y con la que la...

Europa Press
https://www.europapress.es/catalunya/noticia-silvia-abril-mago-pop-presentaran-gala-catalunya-aixeca-telo-20200903164957.html
Jue, 3 de sep de 2020 17:00
Audiencia: 294.847 **Ranking:** 6
VPE: 3.007,44 **Página:** 1
Tipología: online

Silvia Abril y El Mago Pop presentarán la gala 'Catalunya Aixeca el Teló'

Jueves, 3 de septiembre de 2020

(EUROPA PRESS) - La actriz Silvia Abril y Antonio Díaz, El Mago Pop, serán los presentadores de la gala 'Catalunya Aixeca el Teló', que se celebrará el 22 de septiembre en el Teatre Victòria, y...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/el-mago-pop-i-silvia-abril-presentaran-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-el-22-de-setembre-al-teatre-victoria/
Jue, 3 de sep de 2020 14:22
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 33,23 **Página:** 1
Tipología: online

El Mago Pop i Sílvia Abril presentaran la gala Catalunya Aixeca el Teló el 22 de setembre al Teatre Victòria

Jueves, 3 de septiembre de 2020

ACN Barcelona.-Antonio Díaz, El Mago Pop, i Sílvia Abril seran els encarregats de presentar la gala Catalunya Aixeca el Teló el proper 22 de setembre al Teatre Victòria. El projecte amb el lema...

RAC1.cat
https://www.rac1.cat/info-rac1/20200901/483267569682/cultura-aforament-covid-limitacio-salut-pandemia-teatres-concerts.html
Mar, 1 de sep de 2020 21:43
Audiencia: 25.843 **Ranking:** 5
VPE: 232,59 **Página:** 1
Tipología: online

El sector de la cultura es queixa de la limitació del 50% d'aforament de les seves activitats

Martes, 1 de septiembre de 2020

Les empreses teatrals demanen que es puguin deixar una butaca de separació entre grups familiars i les sales de concert, la separació del metre i mig El sector de la cultura es queixa que el...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200901/483250867480/teatros-aforo-coronavirus-adetca.html
Mar, 1 de sep de 2020 06:05
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

Teatros y auditorios a la mitad del aforo: ¿es la solución?

Martes, 1 de septiembre de 2020

Mientras en Madrid se puede ocupar el 75% de las butacas, en teatros de Barcelona sigue la restricción del 5% Incertidumbre en el sector de las artes escénicas ante esta rentrée marcada por la...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/edicion-impresa/20200901/483255197480/la-mitad-del-aforo-no-es-solucion.html
Mar, 1 de sep de 2020 00:56
Audiencia: 1.649.103 **Ranking:** 7
VPE: 8.905,15 **Página:** 1
Tipología: online

La mitad del aforo no es solución

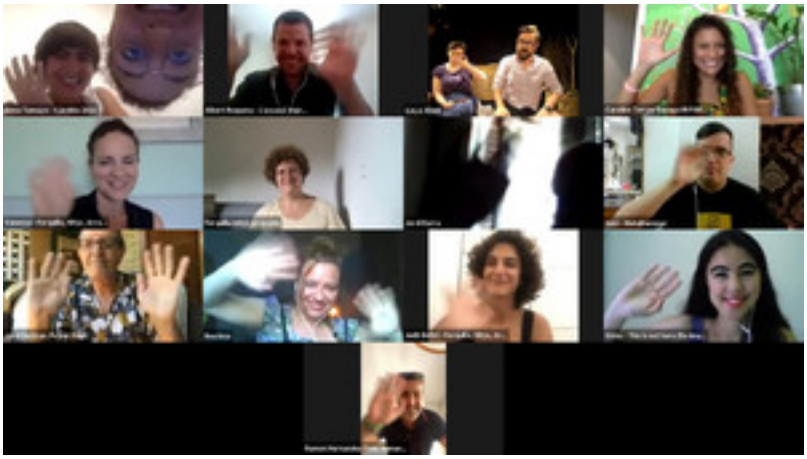
Martes, 1 de septiembre de 2020

Adetca pide ampliar al 66% el límite de público de las artes escénicas Incertidumbre en el sector de las artes escénicas ante esta rentrée marcada por la Covid-19, en la que teatros, cines y salas...

Catalunya Press
https://www.catalunyapress.cat/texto-diario/mostrar/2068929/sala-fnix-presenta-seva-nova-temporada
Jue, 27 de ago de 2020 20:11
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La Sala Fènix presenta la seva nova temporada

Jueves, 27 de agosto de 2020

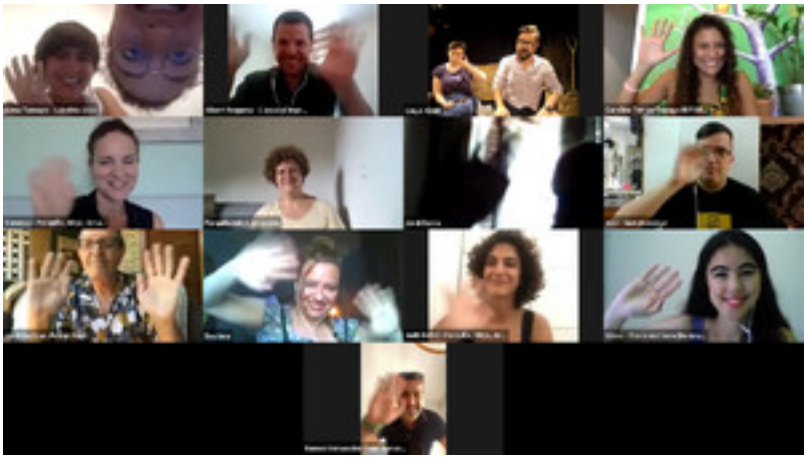


Els periodistes també ens estem acostumant a teletreballar, fins i tot per assistir a les rodes de premsa i d'aquesta manera podem rebre informació directa d'aquelles que ens interessen. I per...

Catalunya Press Espanol
https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrar/2068927/sala-fenix-presenta-nueva-temporada
Jue, 27 de ago de 2020 19:35
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La Sala Fénix presenta su nueva temporada

Jueves, 27 de agosto de 2020



Los periodistas también nos estamos acostumbrando a teletrabajar, incluso para asistir a las ruedas de prensa y de este modo podemos recibir información directa de aquellas que nos interesan. Y...

Teatralnet
https://www.teatral.net/133406-2/

Jue, 27 de ago de 2020 18:27

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2

VPE: 1,00 **Página:** 1

Tipología: online

La Sala Fènix presenta una temporada basada en feminisme, antiracisme, crítica social i Memòria Historica

Jueves, 27 de agosto de 2020

Aquest dijous 27 d'agost s'ha presentat la temporada 20/21 de la Sala Fènix a través de ZOOM, amb la presència virtual dels directors de la Sala Fènix, Isabella Pintani i Felipe Cabezas...

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20200820/el-versus-glories-aixeca-el-telo-despres-de-cinc-mesos-llargs-8082214?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=portada
Jue, 20 de ago de 2020 20:22
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Versus Glòries aixeca el teló després de gairebé cinc mesos tancat per la pandèmia

Jueves, 20 de agosto de 2020

«Hi ha ganes de veure teatre», afirma Jofre Blesa, codirector de la sala, que acaba de reobrir amb la comèdia 'Gustafsson R60' El teatre compleix amb totes les mesures del Procicat: ocupa només la...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200820/el-versus-glories-levanta-el-telon-tras-largos-cinco-meses-8082214
Jue, 20 de ago de 2020 17:36
Audiencia: 477.906 **Ranking:** 6
VPE: 2.580,69 **Página:** 1
Tipología: online

El Versus Glòries levanta el telón tras casi cinco meses cerrado por la pandemia

Jueves, 20 de agosto de 2020

HAY GANAS DE VER TEATRO , AFIRMA JOFRE BLESA, CODIRECTOR DE LA SALA, QUE ACABA DE REABRIR CON LA COMEDIA GUSTAFSSON R60 EL TEATRO CUMPLE CON TODAS LAS MEDIDAS DEL PROCICAT: OCUPA SOLO LA MITAD DE...

MSN Spain
https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/rechazo-total-de-cines-teatros-y-salas-a-la-pr%C3%B3rroga-de-las-restricciones-del-procicat/ar-BB186Ek3?li=BBplW3c&srcref=rss
Mar, 18 de ago de 2020 18:27
Audiencia: 34.460.252 **Ranking:** 8
VPE: 374.927,52 **Página:** 1
Tipología: online

Rechazo total de cines, teatros y salas a la prórroga de las restricciones del Procicat

Martes, 18 de agosto de 2020

La plataforma Actua Cultura Segura acaba de manifestar su más abierta oposición a la prórroga de las restricciones a las actividades culturales dictaminadas por el Procicat. La mencionada...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/musica/20200818/482902344257/actua-cultura-segura-rechazo-prorroga-generalitat-aforo-coronavirus.html?facet=amp
Mar, 18 de ago de 2020 16:15
Audiencia: 1.778.324 **Ranking:** 7
VPE: 9.602,94 **Página:** 1
Tipología: online

Rechazo frontal de Actua Cultura Segura a la prórroga de las restricciones de la Generalitat

Martes, 18 de agosto de 2020

La plataforma considera que la reducción del aforo al 50 por ciento no es la solución, y que el Procicat “sigue ahogando” la cultura La plataforma Actua Cultura Segura acaba de manifestar su más...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/musica/20200818/482902344257/actua-cultura-segura-rechazo-prorroga-generalitat-aforo-coronavirus.html
Mar, 18 de ago de 2020 16:10
Audiencia: 1.778.324 **Ranking:** 7
VPE: 9.602,94 **Página:** 1
Tipología: online

Rechazo frontal de Actua Cultura Segura a la prórroga de las restricciones de la Generalitat

Martes, 18 de agosto de 2020

La plataforma considera que la reducción del aforo al 5 por ciento no es la solución, y que el Procicat “sigue ahogando” la cultura La plataforma Actua Cultura Segura acaba de manifestar su más...

El bloc de notes d'en Toni
https://elblocdenotesdentoni.blogspot.com/2020/08/els-teatres-de-barcelona-poden-reobrir.html
Dom, 16 de ago de 2020
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

Els teatres de Barcelona poden reobrir però la majoria no ho farà

Domingo, 16 de agosto de 2020

El sector veu inviable obrir amb el 50% de l'aforament i en ple agost, com permet el GovernEls teatres de Barcelona poden reobrir però la majoria no ho faràDimecres passat, el Tribunal Superior de...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/tardor-teatres-aforament-estrenes-setembre-mesures-protocol-coronavirus-covid-19_0_2502949754.html
Vie, 7 de ago de 2020 14:21
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La tardor serà l'última taula de salvació per als teatres

Viernes, 7 de agosto de 2020

Les sales privades no descarten obrir amb el 66% de l'aforament a partir del setembre Totes les mirades estan posades al setembre. Els teatres d'arreu de Catalunya tenen l'esperança que el...

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/tardor-teatres-aforament-estrenes-setembre-mesures-protocol-coronavirus-covid-19_0_2502949754.html
Vie, 7 de ago de 2020 14:17
Audiencia: 45.450 **Ranking:** 5
VPE: 218,16 **Página:** 1
Tipología: online

La tardor serà l'última taula de salvació per als teatres

Viernes, 7 de agosto de 2020

Totes les mirades estan posades al setembre. Els teatres d'arreu de Catalunya tenen l'esperança que el coronavirus estigui controlat a la tardor i, així, poder reobrir amb una certa normalitat. La...

L'Opció
https://www.lopcio.cat/noticia/121225/el-sostre-de-vidre-a-la-cultura-nomes-un-terc-dels-grans-equipaments-catalans-estan-lidera
Mar, 4 de ago de 2020 09:54
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El sostre de vidre a la cultura: només un terç dels grans equipaments catalans estan liderats per dones

Martes, 4 de agosto de 2020

"El meu currículum no ha comptat mai de la vida. He vist sempre els meus companys, igual de bons o de dolents, passar-me per davant". Així de contundent es mostra la recent nomenada directora del...

El Món.cat
https://www.elmon.cat/societat/terc-grans-equipaments-culturals-catalans-liderats-dones_2132362102.html
Mar, 4 de ago de 2020 07:46
Audiencia: 14.769 **Ranking:** 5
VPE: 44,31 **Página:** 1
Tipología: online

Només un terç dels grans equipaments culturals catalans estan liderats per dones

Martes, 4 de agosto de 2020

"El meu currículum no ha comptat mai de la vida . He vist sempre els meus companys, igual de bons o de dolents, passar-me per davant". Així de contundent es mostra la recent nomenada directora del...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/el-sostre-de-vidre-a-la-cultura-nomes-un-terc-dels-grans-equipaments-catalans-estan-liderats-per-dones/
Mar, 4 de ago de 2020 06:12
Audiencia: 11.077 **Ranking:** 5
VPE: 66,46 **Página:** 1
Tipología: online

El sostre de vidre a la cultura: només un terç dels grans equipaments catalans estan liderats per dones

Martes, 4 de agosto de 2020

ACN Barcelona.-“El meu currículum no ha comptat mai de la vida. He vist sempre els meus companys, igual de bons o de dolents, passar-me per davant”. Així de contundent es mostra la recent nomenada...

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20200802/teatre-pot-obrir-pero-majoria-no-ho-fara-8062694?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=portada
Lun, 3 de ago de 2020 00:00
Audiencia: 3.691 **Ranking:** 2
VPE: 7,38 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres de Barcelona poden reobrir però la majoria no ho farà

Lunes, 3 de agosto de 2020

El sector veu inviable obrir amb el 50% de l'aforament i en ple agost, com permet el Govern Plantegen fer-ho sense restriccions al setembre i amb un mínim del 66% Dimecres passat, el Tribunal...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200802/teatro-puede-abrir-pero-mayoria-no-hara-8062694
Dom, 2 de ago de 2020 22:29
Audiencia: 448.137 **Ranking:** 6
VPE: 3.092,14 **Página:** 1
Tipología: online

Los teatros de Barcelona pueden reabrir pero la mayoría no lo hará

Domingo, 2 de agosto de 2020

EL SECTOR VE INVIABLE ABRIR CON EL 50% DE AFORO Y EN PLENO AGOSTO, COMO PERMITE EL GOVERNPLANTEAN HACERLO SIN RESTRICCIONES EN SEPTIEMBRE Y CON UN MÍNIMO DEL 66%El teatro Coliseum de Barcelona...

Xarxanet
https://xarxanet.org/cultural/noticies/marina-marcos-adetca-tornar-tancar-la-cultura-ha-estat-devastador-al-sector
Vie, 24 de jul de 2020 12:30
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Marina Marcos: “Tornar a tancar la cultura ha estat devastador per al sector”

Viernes, 24 de julio de 2020

Les noves restriccions decretades pel Govern de la Generalitat per frenar l’expansió de la Covid-19 han caigut com una gerra d’aigua freda al món de la cultura, un dels més damnificats per...

Público
https://www.publico.es/public/lentitud-burocratica-ofega-cultura.html
Mié, 22 de jul de 2020 12:24
Audiencia: 178.118 **Ranking:** 6
VPE: 748,10 **Página:** 1
Tipología: online

La lentitud burocràtica ofega la cultura

Miércoles, 22 de julio de 2020

Diversos representants del sector denuncien que tenen l'activitat paralitzada malgrat complir les mesures de seguretat i haver demanat una autorització que no arriba. La cultura de base lamenta...

Betevé
https://beteve.cat/artic/coronavirus-concerts-teatre-festivals-barcelona/

Mar, 21 de jul de 2020 15:14

Audiencia: 22.151 **Ranking:** 5

VPE: 132,91 **Página:** 1

Tipología: online

Festivals d'estiu, concerts i teatre a Barcelona: cancel·lacions, noves dates i reobertures

Martes, 21 de julio de 2020

L'aplicació de l'estat d'alarma i el confinament pel coronavirus han fet que la cultura es paralitzi , ja que han quedat afectats concerts, festivals, obres de teatre i la resta d'activitats. Amb...

BELLATERRA.CAT
http://bellaterra.cat/2020/07/21/bellaterra-cultura-la-cultura-es-segura-clam-de-teatres-festivals-i-cinemes-contra-les-prohibicions/
Mar, 21 de jul de 2020 10:31
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

BELLATERRA CULTURA: "La cultura és segura": clam de teatres, festivals i cinemes contra les prohibicions

Martes, 21 de julio de 2020

"Si es pot anar a un bar a fer una cervesa, també s'ha de poder anar a un teatre on seu cadascú callat, amb una mascareta i una distància de seguretat. La cultura ha fet els deures."El sector emet...

Cultura 21
https://cultura21.cat/noticies/el-sector-cultural-carrega-contra-el-govern-i-exigeix-que-rectifiqui/
Lun, 20 de jul de 2020 21:12
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El sector cultural carrega contra les mesures del Govern i exigeix que rectifiqui

Lunes, 20 de julio de 2020

Les mesures especials implementades per contenir els rebrots de Covid-19 (per a Barcelona i la primera corona metropolitana, i bona part de les comarques del Segrià i la Noguera) han indignat el...

Cope
https://www.cope.es/emisoras/cataluna/barcelona-provincia/barcelona/la-linterna-cope-catalunya-i-andorra/noticias/les-sales-cinema-volen-una-rectificacio-prohibicio-dobrir-20200720_823466
Lun, 20 de jul de 2020 17:55
Audiencia: 195.674 **Ranking:** 6
VPE: 821,83 **Página:** 1
Tipología: online

Les sales de cinema volen una rectificació a la prohibició dobrir.

Lunes, 20 de julio de 2020

Remarquen que cap dels 140 brots actius a Catalunya té el seu origen en un acte cultural. Els cinemes, els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han...

TotMataró.cat
http://www.totmataro.cat/ciutat/economia/item/47560-els-cinemes-sales-de-concert-i-els-teatres-privats-acusen-al-govern-d-incoherencia-i-incapacitat-per-rectificar
Lun, 20 de jul de 2020 17:01
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Els cinemes, sales de concert i els teatres privats acusen al Govern "d'incoherència"

Lunes, 20 de julio de 2020

Els cinemes, els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han remarcat que cap dels 140 brots actius a Catalunya té el seu origen en un acte cultural. En un...

TimeOut.es
https://www.timeout.es/barcelona/es/noticias/el-sector-reivindica-la-seguridad-de-la-cultura-en-vivo-072020
Lun, 20 de jul de 2020 16:57
Audiencia: 19.938 **Ranking:** 4
VPE: 59,81 **Página:** 1
Tipología: online

El sector reivindica la seguridad de la cultura en vivo

Lunes, 20 de julio de 2020

El Gremio de Exhibidores de Cataluña , la Asociación de Salas de Conciertos y ADETCA han firmado un manifiesto de rechazo ante el cierre de espacios y la suspensión de actividades culturales...

Antic Teatre – Espai de Creació
http://www.tea-tron.com/anticteatre/blog/2020/07/20/24-07-lantic-teatre-al-grec-20-mesa-redonda-el-futuro-de-las-salas-de-proximidad-dentro-del-tejido-cultural-de-la-ciudad-moderado-por-nuria-juanico/
Lun, 20 de jul de 2020 16:17
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

24/07 L'ANTIC TEATRE AL GREC 20: Mesa redonda, El futuro de las salas de proximidad dentro del tejido cultural de la ciudad. Moderado por Núria Juanico

Lunes, 20 de julio de 2020

Las diferentes salas de proximidad de la ciudad que han tenido que suspender espectáculos programados en la edición de este año del Festival Grec, impulsan un proyecto virtual conjunto que les...

Lleida.com
https://www.lleida.com/noticia_canal/el-sector-de-la-cultura-acusa-al-govern-dincoherencia-i-incapacitat-rectificar
Lun, 20 de jul de 2020 15:30
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El sector de la cultura acusa al Govern "d'incoherència i incapacitat" per rectificar

Lunes, 20 de julio de 2020

Els cinemes, els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han remarcat que cap dels 140 brots actius a Catalunya té el seu origen en un acte cultural. En un...

Time Out Barcelona
http://www.timeout.cat/barcelona/ca/noticies/el-sector-reivindica-la-seguretat-de-la-cultura-en-viu-072020
Lun, 20 de jul de 2020 15:26
Audiencia: 14.769 **Ranking:** 5
VPE: 88,61 **Página:** 1
Tipología: online

El sector reivindica la seguretat de la cultura en viu

Lunes, 20 de julio de 2020

El Gremi d'Exhibidors de Catalunya , l' Associació de Sales de Concerts i l' ADETCA han signat un manifest de rebuig al tancament d'espais i la suspensió d'activitats culturals remarcant que cap...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/324/la-cultura-es-segura-clam-de-teatres-festivals-i-cinemes-contra-les-prohibicions/noticia/3035610/
Lun, 20 de jul de 2020 15:21
Audiencia: 103.122 **Ranking:** 6
VPE: 525,92 **Página:** 1
Tipología: online

"La cultura és segura": clam de teatres, festivals i cinemes contra les prohibicions

Lunes, 20 de julio de 2020

El sector emet un comunicat molt dur on destaquen la perplexitat que generen les restriccions, ja que cap dels brots detectats s'ha originat en actes culturals Redacció 324 El sector emet un...

Time Out Barcelona
http://www.timeout.cat/barcelona/ca/noticies/el-sector-cultural-reivindica-la-reobertura-despais-072020
Lun, 20 de jul de 2020 14:25
Audiencia: 14.769 **Ranking:** 5
VPE: 88,61 **Página:** 1
Tipología: online

El sector cultural reivindica la reobertura d'espais

Lunes, 20 de julio de 2020

El Gremi d'Exhibidors de Catalunya , l' Associació de Sales de Concerts i l' ADETCA han signat un manifest de rebuig al tancament d'espais i la suspensió d'activitats culturals remarcant que cap...

Betevé
https://beteve.cat/cultura/els-cinemes-sales-de-concert-i-els-teatres-privats-demanen-al-govern-que-rectifiqui-imediatament/
Lun, 20 de jul de 2020 14:13
Audiencia: 22.151 **Ranking:** 5
VPE: 132,91 **Página:** 1
Tipología: online

Els cinemes, sales de concert i els teatres privats demanen al govern que “rectifiqui imediatament”

Lunes, 20 de julio de 2020

(ACN) Els cinemes, els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han remarcat que cap dels 140 brots actius a Catalunya té origen en un acte cultural . En un...

Emporda.info
https://www.emporda.info/cultura/2020/07/20/cinemes-sales-concert-teatres-privats/470554.html?utm_source=rss
Lun, 20 de jul de 2020 13:28
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El sector cultural acusa al Govern "d'incoherència i incapacitat" per rectificar

Lunes, 20 de julio de 2020

Els cinemes , els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han remarcat que cap dels 140 brots actius a Catalunya té el seu origen en un acte cultural. En un...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/els-cinemes-sales-de-concert-i-els-teatres-privats-acusen-al-govern-dincoherencia-i-incapacitat-per-rectificar/
Lun, 20 de jul de 2020 13:06
Audiencia: 7.383 **Ranking:** 5
VPE: 14,77 **Página:** 1
Tipología: online

Els cinemes, sales de concert i els teatres privats acusen al Govern “d’incoherència i incapacitat” per rectificar

Lunes, 20 de julio de 2020

ACN Barcelona.-Els cinemes, els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han remarcat que cap dels 140 brots actius a Catalunya té el seu origen en un acte...

El Món.cat
https://www.elmon.cat/cultura/cinemes-sales-concert-teatres-privats-carreguen-govern_2130927102.html
Lun, 20 de jul de 2020 13:02
Audiencia: 14.769 **Ranking:** 5
VPE: 44,31 **Página:** 1
Tipología: online

Els cinemes, sales de concert i els teatres privats carreguen contra el Govern

Lunes, 20 de julio de 2020

Els cinemes, els teatres i les sales de concert privats han reclamat espais culturals oberts i han remarcat que cap dels 140 brots actius a Catalunya té el seu origen en un acte cultural . En un...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200718/482348968006/afectacion-restricciones-cultura-medidas-generalitat.html
Sáb, 18 de jul de 2020 06:05
Audiencia: 1.572.792 **Ranking:** 7
VPE: 8.021,24 **Página:** 1
Tipología: online

¿Cómo afectan las nuevas restricciones a la cultura?

Sábado, 18 de julio de 2020

El Grec y los festivales de música sobreviven al cierre, pero Sant Jordi cae Desconcierto, incertidumbre, enfado... el sector cultural vivió ayer con inquietud, desolación e indignación en muchos...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1822640-la-cultura-un-cop-mes-sota-pressio.html
Sáb, 18 de jul de 2020 02:07
Audiencia: 75.664 **Ranking:** 6
VPE: 295,09 **Página:** 1
Tipología: online

La cultura, un cop més sota pressió

Sábado, 18 de julio de 2020

Els sectors del llibre, el cinema, el teatre i la música es veuen afectats per les noves restriccions sanitàries La Cambra del Llibre renuncia, el 23 de juliol, a l'espai comú previst al passeig...

Betevé
https://beteve.cat/cultura/sector-teatral-queixa-noves-restriccions-coronavirus/

Vie, 17 de jul de 2020 22:23

Audiencia: 18.014 **Ranking:** 5

VPE: 108,08 **Página:** 1

Tipología: online

El sector teatral es queixa de les noves restriccions pel coronavirus

Viernes, 17 de julio de 2020

Un dels sectors més afectats per les mesures i restriccions noves pel coronavirus a Barcelona és el cultural. L' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) s'ha mostrat en contra de la...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/les-empreses-de-teatre-de-catalunya-consideren-inacceptable-que-sels-identifiqui-com-a-espais-de-contagi/
Vie, 17 de jul de 2020 15:13
Audiencia: 7.383 **Ranking:** 5
VPE: 14,77 **Página:** 1
Tipología: online

Les empreses de teatre de Catalunya consideren “inacceptable” que se’ls identifiqui com a “espais de contagi”

Viernes, 17 de julio de 2020

ACN Barcelona.-L’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) ha mostrat la seva perplexitat amb la mesura de tancament anunciada pel Govern i considera “inacceptable” que es “continuï...

Betevé
https://beteve.cat/cultura/adetca-xifra-25-milions-perdues-sector-arts-esceniques-coronavirus/
Vie, 17 de jul de 2020 09:15
Audiencia: 18.014 **Ranking:** 5
VPE: 108,08 **Página:** 1
Tipología: online

ADETCA xifra en 25 M € les pèrdues del sector de les arts escèniques a conseqüència del coronavirus

Viernes, 17 de julio de 2020

L' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) xifra en 25 milions d'euros les pèrdues provocades al sector de les arts escèniques per la pandèmia del coronavirus fins al 30 de juny....

Cine&Tele Online
https://www.cineytele.com/2020/07/13/el-nuevo-bonus-cultura-de-barcelona-funciona-desde-hoy/
Lun, 13 de jul de 2020 17:48
Audiencia: 3.244 **Ranking:** 4
VPE: 6,49 **Página:** 1
Tipología: online

El nuevo Bonus Cultura de Barcelona funciona desde hoy

Lunes, 13 de julio de 2020

El Ayuntamiento de Barcelona ha invertido 2 millones de euros en el llamado Bonus Cultura con el fin de incentivar el consumo y la actividad económica cultural. A partir de hoy 13 de julio y hasta...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/mas-barcelona/20200713/barcelona-impulsa-medidas-apoyo-sector-cultural-8035162
Lun, 13 de jul de 2020 10:25
Audiencia: 448.137 **Ranking:** 6
VPE: 3.092,14 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona impulsa medidas de apoyo al sector cultural

Lunes, 13 de julio de 2020

Con el Bono Cultura se quiere fomentar la actividad empresarial de las industrias creativas Ampliada la convocatoria de ayudas para el pago del IBI a los establecimientos culturales La cultura es...

Núvol
https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-grec-a-tocar-111828

Lun, 13 de jul de 2020 02:53

Audiencia: 3.602 **Ranking:** 4

VPE: 7,20 **Página:** 1

Tipología: online

El Grec, a tocar

Lunes, 13 de julio de 2020

Comparteix: El Festival Grec d’enguany és, en realitat, tres Grecs en un. El Grec Festival , el De Grec en Grec i el Grec en Obert . El primer és el que té lloc, de forma presencial i durant el...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/barcelona-plus/20200712/482263554918/ayudas-sector-cultural-barcelona-bono-cultura-ibi-establecimientos-culturales.html
Dom, 12 de jul de 2020 14:52
Audiencia: 1.572.792 **Ranking:** 7
VPE: 8.021,24 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona se vuelca a ayudar el sector cultural de la ciudad

Domingo, 12 de julio de 2020

Se pone a la venta la primera tirada del , que impulsa el consumo cultural de la ciudadanía y la actividad empresarial de las industrias creativas La situación de crisis generada por la COVID-19...

Teatralnet
https://www.teatral.net/la-sala-versus-glories-us-convida-al-grec-de-proximitat-de-de-casa/
Vie, 10 de jul de 2020 22:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

La Sala Versus Glòries us convida al 'Grec de Proximitat', de de casa

Viernes, 10 de julio de 2020

Davant la situació extraordinària que estem vivint, la Sala Versus Glòries us vol tenir aprop. I ens ha enviat aquest Comunicat, per fer-vos arribar la seva proposta, a més de la nova pàgina web...

Cultura 21
https://cultura21.cat/noticies/barcelona-cofinancara-abonaments-per-incentivar-el-consum-cultural/
Mié, 8 de jul de 2020 08:12
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona cofinançarà abonaments per incentivar el consum cultural

Miércoles, 8 de julio de 2020

L'Ajuntament de Barcelona posarà en marxa el Bonus Cultura, un abonament per fomentar el consum cultural entre la ciutadania i en paral·lel impulsar l'activitat empresarial vinculada a les...

El País
https://elpais.com/cat/2020/07/07/cultura/1594121537_528901.html#?ref=rss&format=simple&link=link
Mié, 8 de jul de 2020 07:59
Audiencia: 3.072.970 **Ranking:** 7
VPE: 16.501,85 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona repartirà 200.000 bons de 10 euros per gastar en cultura

Miércoles, 8 de julio de 2020

Els ciutadans que comprin 30 euros per consumir en llibres, cinema o teatre en rebran 10 més de l'Ajuntament L'Ajuntament de Barcelona ha presentat aquest dimarts una fórmula d'ajudes directes al...

Elcomunista.net
https://elcomunista.net/2020/07/07/barcelona-llanca-el-bonus-cultura-per-incentivar-el-consum-i-lactivitat-economica-cultural/
Mar, 7 de jul de 2020 23:15
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 4
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona llança el 'Bonus Cultura' per incentivar el consum i l'activitat econòmica cultural

Martes, 7 de julio de 2020

L'Ajuntament de Barcelona posarà en circulació 200.000 bonus des del 13 de juliol i fins a final d'any per bonificar la despesa en cinema, espectacles de música i arts escèniques, i llibres, amb...

Teatralnet
https://www.teatral.net/lajuntament-de-barcelona-financia-part-dun-nou-bonus-destinat-a-lacces-a-la-cultura-de-la-ciutat/
Mar, 7 de jul de 2020 18:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

L'Ajuntament de Barcelona financia part d'un nou Bonus destinat a l'accés a la cultura de la ciutat

Martes, 7 de julio de 2020

Va, que la cosa s'anima: aquest matí, el tinent d'alcaldia d'Economia, Treball, Competitivitat i Hisenda, Jaume Collboni, e l tinent d'alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat, Joan...

Metropoliabierta.com
https://www.metropoliabierta.com/vivir-en-barcelona/barcelona-bonos-consumo-cultural_29145_102.html
Mar, 7 de jul de 2020 15:26
Audiencia: 3.602 **Ranking:** 5
VPE: 7,20 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona lanza 200.000 bonos para potenciar el consumo cultural

Martes, 7 de julio de 2020

El Bonus Cultura costará 40 euros, aunque el usuario pagará 30 y los 10 restantes irán a cargo del Ayuntamiento
El Ayuntamiento de Barcelona pondrá en circulación 200.000 bonos para incentivar el...

Barcelona
https://www.barcelona.cat/infobarcelona/es/impulso-de-las-industrias-creativas-con-el-bonus-cultura_968258.html
Mar, 7 de jul de 2020 14:43
Audiencia: 10.041 **Ranking:** 5
VPE: 60,24 **Página:** 1
Tipología: online

Impulso a las industrias creativas con el Bonus Cultura

Martes, 7 de julio de 2020

¿Qué se puede comprar con el abono? Del 3 de julio al 31 de diciembre se podrán comprar: Libros en los establecimientos adheridos a la iniciativa. Entradas para espectáculos (cine, teatro...

Cat.El País
https://cat.elpais.com/cat/2020/07/07/cultura/1594121537_528901.html
Mar, 7 de jul de 2020 14:37
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona repartirà 200.000 bons de 10 euros per gastar en cultura

Martes, 7 de julio de 2020

Els ciutadans que comprin 30 euros per consumir en llibres, cinema o teatre en rebran 10 més de l'Ajuntament L'Ajuntament de Barcelona ha presentat aquest dimarts una fórmula d'ajudes directes al...

Barcelona
https://www.barcelona.cat/infobarcelona/ca/impuls-a-les-industries-creatives-amb-el-bonus-cultura_968241.html
Mar, 7 de jul de 2020 13:46
Audiencia: 10.041 **Ranking:** 5
VPE: 60,24 **Página:** 1
Tipología: online

Impuls a les indústries creatives amb el Bonus Cultura

Martes, 7 de julio de 2020

Què es pot comprar amb la bonificació? Del 3 de juliol al 31 de desembre es podran comprar: Llibres als establiments adherits a la iniciativa. Entrades per a espectacles (cinema, teatre...

20minutos.es
https://www.20minutos.es/noticia/4316383/0/barcelona-estimula-el-consumo-cultural-con-un-bono-de-descuentos
Mar, 7 de jul de 2020 13:21
Audiencia: 759.387 **Ranking:** 7
VPE: 4.328,51 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona estimula el consumo cultural tras la Covid con un bono de descuentos

Martes, 7 de julio de 2020

Un buen lugar en el Sonar. Unas chicas buscan un sitio para descansar durante el Festival de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona.Guillem Sans/EFEBarcelona incentivará el consumo y la...

El País
https://elpais.com/espana/catalunya/2020-07-07/barcelona-repartira-200000-bonos-de-10-euros-para-gastar-en-cultura.html
Mar, 7 de jul de 2020 13:20
Audiencia: 3.072.970 **Ranking:** 7
VPE: 16.501,85 **Página:** 1
Tipología: online

Barcelona repartirá 200.000 bonos de 10 euros para gastar en cultura

Martes, 7 de julio de 2020

El Ayuntamiento de Barcelona ha presentado este martes una fórmula de ayudas directas al sector cultural de la ciudad, muy tocado por la crisis del coronavirus , la iniciativa Bonus Cultura . A...

Betevé
https://beteve.cat/cultura/bonus-cultura-un-nou-abonament-per-fomentar-el-consum-cultural-a-barcelona/
Mar, 7 de jul de 2020 12:33
Audiencia: 18.014 **Ranking:** 5
VPE: 108,08 **Página:** 1
Tipología: online

Bonus Cultura, un nou abonament per fomentar el consum cultural a Barcelona

Martes, 7 de julio de 2020

L'Ajuntament de Barcelona ha creat el Bonus Cultura , un abonament per fomentar el consum cultural a la ciutat. Es posarà a la venda el 13 de juliol per 40 € , però, en realitat, l'usuari en...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-12-a-13-h-06072020/audio/1074937/
Lun, 6 de jul de 2020 14:03
Audiencia: 119.448 **Ranking:** 6
VPE: 680,85 **Página:** 1
Tipología: online

El matí de Catalunya Ràdio, de 12 a 13 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el doctor Antoni Trilla, cap d'Epidemiologia de l'Hospital Clínic. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg del llibre de...

El matí de Catalunya Ràdio, d'11 a 12 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el Doctor Antoni Trilla, cap d'epidemiologia de l'Hospital Clínic. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg del llibre de...

00:15:03 El teatre reobre sales després del confinament. Com i quan?

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 El president del Grup Focus, Daniel Martínez, i Isabel Vidal, gerent del grup d'espectacles i presidenta d'ADETCA, l'associació que agrupa mig centenar d'empreses del sector, expliquen...

El matí de Catalunya Ràdio, de 10 a 11 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el Doctor Antoni Trilla, cap d'epidemiologia de l'Hospital Clínic. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg del llibre de...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-9-a-10-h-06072020/audio/1074914/
Lun, 6 de jul de 2020 10:23
Audiencia: 119.448 **Ranking:** 6
VPE: 680,85 **Página:** 1
Tipología: online

El matí de Catalunya Ràdio, de 9 a 10 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el Doctor Antoni Trilla, cap d'epidemiologia de l'Hospital Clínic. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg del llibre de...

Audiencia: 119.448 **Ranking:** 6
VPE: 680,85 **Página:** 1
Tipología: online

El matí de Catalunya Ràdio, de 8 a 9 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el doctor Antoni Trilla, cap d'Epidemiologia de l'Hospital Clínic. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg del llibre de...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-7-a-8-h-06072020/audio/1074902/
Lun, 6 de jul de 2020 09:10
Audiencia: 119.448 **Ranking:** 6
VPE: 680,85 **Página:** 1
Tipología: online

El matí de Catalunya Ràdio, de 7 a 8 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el doctor Antoni Trilla, cap d'Epidemiologia de l'Hospital Clínic de Barcelona. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg...

El matí de Catalunya Ràdio, de 6 a 7 h - 06/07/2020

Lunes, 6 de julio de 2020

06/07/2020 07.32: ENTREVISTA amb el Doctor Antoni Trilla, cap d'Epidemiologia de l'Hospital Clínic de Barcelona. 08.35: ENTREVISTA a Vicenç Villatoro, periodista i escriptor que ha fet el pròleg...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1815744-ja-es-pot-alcar-el-telo.html
Dom, 5 de jul de 2020 02:07
Audiencia: 75.664 **Ranking:** 6
VPE: 295,09 **Página:** 1
Tipología: online

Ja es pot alçar el teló!

Domingo, 5 de julio de 2020

Desapareix el límit d'aforament, i només s'exigeix distància entre els grups convivencials si el públic es pot treure la mascareta durant la funció Des de divendres, els teatres ja disposen d'un...

El bloc de notes d'en Toni
https://elblocdenotesdentoni.blogspot.com/2020/07/el-grec-en-obert-sacosta-nous-formats-i.html
Dom, 5 de jul de 2020 01:30
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

El Grec en Obert s'acosta a nous formats i espais de Barcelona

Domingo, 5 de julio de 2020

El Grec en Obert, la secció del festival que aposta per nous formats i espais de Barcelona, programarà durant el juliol una quarantena de propostes com passejades per la ciutat en format teatral...

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/catradio/el-mati-de-catalunya-radio-en-directe-des-de-la-villarroel-celebra-que-els-teatres-aixequen-el-telo-i-viu-la-final-de-la-lliga-enigmarius/nota-de-premsa/3029910/
Vie, 3 de jul de 2020 18:15
Audiencia: 119.448 **Ranking:** 6
VPE: 680,85 **Página:** 1
Tipología: online

"El matí de Catalunya Ràdio", en directe des de La Villarroel, celebra que els teatres aixequen el teló i viu la final de la Lliga Enigmàrius

Viernes, 3 de julio de 2020

Dilluns, després de l'anàlisi de l'actualitat, "El matí de Catalunya Ràdio" se'n va al teatre: a partir de les 10.00, s'emetrà en directe des de la sala La Villarroel, a Barcelona, amb dues taules...

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/mascareta-teatres-cinemes-habitual-durant-plans-sectorials-procicat-cultura-coronavirus-covid-19_0_2483151831.html
Vie, 3 de jul de 2020 17:29
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

L'ús de mascaretes als teatres i cinemes serà habitual durant l'estiu i la tardor

Viernes, 3 de julio de 2020

El Procicat ha aprovat vuit plans sectorials que marquen com serà la represa del món cultural El comitè tècnic del Procicat ha donat aquest divendres el vistiplau als vuit plans sectorials que...

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/mascareta-teatres-cinemes-habitual-durant-plans-sectorials-procicat-cultura-coronavirus-covid-19_0_2483151831.html
Vie, 3 de jul de 2020 17:28
Audiencia: 57.644 **Ranking:** 5
VPE: 259,40 **Página:** 1
Tipología: online

L'ús de mascaretes als teatres i cinemes serà habitual durant l'estiu i la tardor

Viernes, 3 de julio de 2020

El comitè tècnic del Procicat ha donat aquest divendres el vistiplau als vuit plans sectorials que marquen com ha de ser la represa del món cultural i que fan referència als cinemes i...

EnPlatea
http://enplatea.com/?p=27944

Vie, 3 de jul de 2020 13:25

Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2

VPE: 1,00 **Página:** 1

Tipología: online

En proximidad; donde el teatro late

Viernes, 3 de julio de 2020

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 03.07.2020 Nacional Las diferentes salas de proximidad de la ciudad de Barcelona que han tenido que suspender...

Núvol
https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/grec-en-obert-nous-formats-i-altres-espais-109592
Lun, 29 de jun de 2020 23:24
Audiencia: 3.602 **Ranking:** 4
VPE: 7,20 **Página:** 1
Tipología: online

Grec en Obert, nous formats i altres espais

Lunes, 29 de junio de 2020

Comparteix: El Grec en Obert , la secció del festival que aposta per nous formats i espais de Barcelona, programarà durant el mes de juliol una quarantena de propostes com ara passejades per la...

El Nacional.cat
https://www.elnacional.cat/lallanca/ca/actualitat/grec-obert-acosta-nous-formats-espais-barcelona_517674_102.html
Sáb, 27 de jun de 2020 10:27
Audiencia: 118.452 **Ranking:** 6
VPE: 1.208,21 **Página:** 1
Tipología: online

El Grec en Obert s'acosta a nous formats i espais de Barcelona La Llança

Sábado, 27 de junio de 2020

El Grec en Obert , la secció del festival que aposta per nous formats i espais de Barcelona, programarà durant el juliol una quarantena de propostes com passejades per la ciutat en format teatral...

El Nacional.cat
https://www.elnacional.cat/ca/actualitat/grec-obert-acosta-nous-formats-espais-barcelona_517674_102.html
Sáb, 27 de jun de 2020 10:16
Audiencia: 118.452 **Ranking:** 6
VPE: 1.208,21 **Página:** 1
Tipología: online

El Grec en Obert s'acosta a nous formats i espais de Barcelona

Sábado, 27 de junio de 2020

El Grec en Obert , la secció del festival que aposta per nous formats i espais de Barcelona, programarà durant el juliol una quarantena de propostes com passejades per la ciutat en format teatral...

Teatralnet
https://www.teatral.net/els-teatres-de-proximitat-suneixen-per-presentar-una-nova-pagina-web-amb-el-lema-on-el-teatre-batega/
Vie, 26 de jun de 2020 17:27
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Els teatres de proximitat s'uneixen per presentar una nova pàgina web amb el lema "on el teatre batega"

Viernes, 26 de junio de 2020

Les diferents sales de proximitat de la ciutat que han hagut de suspendre espectacles programats a l'edició d'enguany del Festival Grec, impulsen un projecte virtual conjunt que els permetrà...

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200625/que-hacer-hoy-barcelona-jueves-25-junio-2020-8010437
Jue, 25 de jun de 2020 07:03
Audiencia: 418.445 **Ranking:** 6
VPE: 2.008,53 **Página:** 1
Tipología: online

Nace Teatre Zoom, un encuentro virtual entre artistas teatrales y espectadores

Jueves, 25 de junio de 2020

Los creadores presentarán sus futuros trabajos o reposiciones todos los jueves a las seis de la tarde En futuras citas participarán Joel Joan, Clara Segura y Bruno Oro, Joan Pera, Sol Picó o Mario...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200625/481942518680/daniel-martinez-grup-focus-entrevista.html
Jue, 25 de jun de 2020 06:05
Audiencia: 1.537.541 **Ranking:** 7
VPE: 7.841,46 **Página:** 1
Tipología: online

Daniel Martínez de Obregón: “Barcelona debe volver a liderar culturalmente”

Jueves, 25 de junio de 2020

El presidente del Grup Focus considera que “hay que recuperar el territorio perdido, romper con el pesimismo y apuntar a nuevos horizontes” Daniel Martínez de Obregón es presidente del Grup Focus...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200625/481943875143/barcelona-debe-volver-a-liderar-culturalmente.html
Jue, 25 de jun de 2020 00:43
Audiencia: 1.572.792 **Ranking:** 7
VPE: 8.021,24 **Página:** 1
Tipología: online

“Barcelona debe volver a liderar culturalmente”

Jueves, 25 de junio de 2020

Daniel Martínez de Obregón es presidente del Grup Focus, primer grupo de producción teatral catalán, que fundó con su esposa Amparo Martínez y con Jordi González en 1986. Ha sido además presidente...

El bloc de notes d'en Toni
https://elblocdenotesdentoni.blogspot.com/2020/06/la-segona-residencia.html
Jue, 18 de jun de 2020 01:30
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: blogs

La segona ‘residència’

Jueves, 18 de junio de 2020

Diversos col·lectius reivindiquen el paper laboral i social de les arts en viu per conviure en comunitat en plena desescalada Un miler de persones s’adhereixen a la demanda de treure l’actuació al...

Regio7
https://www.regio7.cat/cultures/2020/06/16/teatre-municipal-lateneu-digualada-acollidra/616661.html?utm_source=rss
Mar, 16 de jun de 2020 18:52
Audiencia: 18.014 **Ranking:** 4
VPE: 108,08 **Página:** 1
Tipología: online

El Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada acollidrà divendres 19 de juny "El Comte Arnau"

Martes, 16 de junio de 2020

Joan Arqué dirigeix "El Comte Arnau", del Teatre de l'Aurora, que és la propera representació en viu de l'Auditori Virtual. La funció serà el divendres 19 de juny, a les 8 del vespre, al Teatre...

Cultura 21
https://cultura21.cat/noticies/neix-teatrezoom-un-cicle-de-converses-solidaries-entre-artistes-public-i-critica/
Lun, 15 de jun de 2020 21:12
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Neix TeatreZoom, un cicle de converses solidàries entre artistes, públic i crítica

Lunes, 15 de junio de 2020

Recomana – Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques , l' Associació d'Empresaris Teatrals de Catalunya (ADETCA) i la Comunitat de Cultura TRESC impulsen TeatreZoom , un cicle...

Teatralnet
https://www.teatral.net/neix-teatre-zoom-una-nova-manera-dapropar-el-public-a-la-creacio/
Lun, 15 de jun de 2020 19:36
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

Neix Teatre Zoom, una nova manera d’apropar el públic a la creació

Lunes, 15 de junio de 2020

Per - Facebook Twitter Google+ Pinterest WhatsApp Avui hem sabut que Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques, s’uneix a Adetca (Associació d’Empresaris Teatrals de Catalunya)...

Som Granollers
https://www.somgranollers.cat/noticia/53796/el-teatre-auditori-se-suma-a-la-iniciativa-de-consum-solidari-teatrezoom
Lun, 15 de jun de 2020 19:22
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Teatre Auditori se suma a la iniciativa de consum solidari TeatreZoom

Lunes, 15 de junio de 2020

El Teatre Auditori de Granollers (TAG) s'ha adherit a la iniciativa de consum solidari TeatreZoom, impulsada per Recomana –l'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques–, ADETCA...

SomVallès
https://www.somvalles.cat/noticia/53796/el-teatre-auditori-se-suma-a-la-iniciativa-de-consum-solidari-teatrezoom
Lun, 15 de jun de 2020 19:16
Audiencia: 1.000 **Ranking:** 2
VPE: 1,00 **Página:** 1
Tipología: online

El Teatre Auditori se suma a la iniciativa de consum solidari TeatreZoom

Lunes, 15 de junio de 2020

El Teatre Auditori de Granollers (TAG) s'ha adherit a la iniciativa de consum solidari TeatreZoom, impulsada per Recomana –l'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques–, ADETCA...

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/teatrezoom-un-cicle-de-consum-solidari-per-ajudar-els-creadors-mentre-no-obren-les-sales/
Lun, 15 de jun de 2020 14:55
Audiencia: 18.014 **Ranking:** 5
VPE: 54,04 **Página:** 1
Tipología: online

TeatreZoom, un cicle de “consum solidari” per ajudar els creadors mentre no obren les sales

Lunes, 15 de junio de 2020

ACN Barcelona.-Recomana (Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques), l’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i el club TRESC engeguen el cicle TeatreZoom el 18 de juny...

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1805588-la-segona-residencia.html?app_id=105
Lun, 15 de jun de 2020 02:00
Audiencia: 62.586 **Ranking:** 6
VPE: 225,31 **Página:** 1
Tipología: online

La segona ‘residència’

Lunes, 15 de junio de 2020

Diversos col·lectius reivindiquen el paper laboral i social de les arts en viu per conviure en comunitat en plena desescalada Un miler de persones s’adhereixen a la demanda de treure l’actuació al...

El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1805588-la-segona-residencia.html?cca=1
Lun, 15 de jun de 2020 02:00
Audiencia: 62.586 **Ranking:** 6
VPE: 225,31 **Página:** 1
Tipología: online

La segona ‘residència’

Lunes, 15 de junio de 2020

Diversos col·lectius reivindiquen el paper laboral i social de les arts en viu per conviure en comunitat en plena desescalada Un miler de persones s’adhereixen a la demanda de treure l’actuació al...