

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/617/2021, de 4 de març, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en la sessió del 25 de febrer del 2021, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 25 de febrer de 2021, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.

—2 Que, contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 4 de març de 2021

Lluís Baulenas Cases

President del Consell d'Administració

Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 25 de febrer de 2021, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.

Vista la Resolució CLT/3142/2020, d'1 de desembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/187/2021, de 28 de gener;

Vistos els articles 87 i següents del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions,

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

—1 Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional, que consten a l'annex d'aquest Acord.

—2 Derogar les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/807/2019, de 28 de març, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.

Annex

—1 Objecte

1. Aquestes bases tenen per objecte la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per nous muntatges els que s'estrenin en el període que estableix la base 3.b), així com les reposicions o revisions d'aquells espectacles en què la producció originària tingui, com a mínim, quatre anys d'antiguitat i que no s'hagi representat, com a mínim, un any abans de la data d'estrena de la reposició o revisió.

2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea.

—2 Persones destinatàries

1. Poden optar a aquests ajuts les empreses, tant persones físiques com jurídiques, que duguin a terme tota o part de la seva activitat en l'àmbit del teatre.

2. Així mateix, hi poden optar les agrupacions d'empreses que es constitueixin en unions temporals d'empreses (UTE), d'acord amb la Llei de l'Estat 18/1982, de 26 de maig, sobre règim fiscal d'agrupacions i unions temporals d'empreses i de societats de desenvolupament regional.

3. No hi poden optar ni les entitats sense ànim de lucre ni els ajuntaments o els ens vinculats o dependents, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament de les entitats esmentades.

—3 Requisits i condicions

Per optar als ajuts, les persones sol·licitants han de complir els requisits i les condicions que determina la base general 3, així com els que s'estableixen a continuació:

a) Presentar una única sol·licitud per cada muntatge teatral.

b) Estrenar el muntatge a Catalunya durant la temporada de l'any de concessió de la subvenció; s'entén per temporada el període comprès entre l'1 de setembre de l'any anterior al de concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any de concessió de la subvenció. En el cas que el muntatge s'estreni en un dels espais coproductors esmentats a la base 6.1.2.b.2), aquesta representació té la condició d'estrena, excepte si la representació forma part del procés de producció.

c) Acreditar la data i el lloc d'estrena de l'espectacle a través d'un certificat o d'una declaració de compromís de l'entitat programadora.

d) Fer un mínim de 10 representacions, de les quals almenys cinc han de ser a Catalunya, a excepció dels muntatges d'escenes híbrides, que n'han de fer almenys tres a Catalunya, en un període màxim de 12 mesos des de la data de l'estrena.

S'entenen per escenes híbrides els nous llenguatges d'arts escèniques contemporanis que no pertanyen ni al

CVE-DOGC-A-21064042-2021

teatre, ni a la dansa ni al circ.

Als efectes d'aquestes bases, es considera estrena la primera representació. No computen les actuacions fetes en locals d'assaig.

Les representacions poden ser presencials o virtuals (en directe o en diferit). En el cas de les representacions virtuals, la ubicació de l'espai programador es considera el lloc de representació.

Es consideren realitzades les representacions anul·lades per les mesures restrictives imposades per les autoritats sanitàries per contenir la propagació de la Covid-19 i que estiguin acreditades per l'espai programador.

e) Mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—4 Despeses subvencionables i quantia

1. Són subvencionables:

a) Les despeses de producció, inclosa l'estrena, que es facin des de l'1 de gener de l'any anterior al de concessió de la subvenció.

En el cas que l'estrena del muntatge estigués prevista durant la temporada 2019-2020 i s'anul·lés a causa de la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, són subvencionables les despeses que es facin des de l'1 de gener del 2019, sempre que no s'hagi obtingut una subvenció en el marc de la Resolució CLT/298/2020, de 6 de febrer, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional (DOGC núm. 8065, de 17.2.2020).

En cap cas es consideren despeses subvencionables les d'explotació posterior de l'espectacle. En el cas de les coproduccions, la subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals es refereix exclusivament a la part coproduïda per l'empresa sol·licitant.

b) L'arrendament operatiu de material tècnic i de vehicles. En el cas d'arrendament de vehicles amb abonament de quotes mensuals, es consideren despesa subvencionable un màxim de tres quotes.

No es consideren subvencionables la resta de despeses del contracte (despeses financeres, despeses de refinançament, despeses generals i d'assegurances, etc.) ni tampoc l'arrendament financer o lísing.

c) Les despeses derivades de les proves diagnòstiques de la COVID-19 requerides per al desenvolupament de l'activitat.

2. Els sol·licitants que siguin empreses persones físiques que duguin a terme tasques per al projecte es poden imputar com a despesa pròpia subvencionable, com a màxim, el 20% del pressupost de despesa directa subvencionable. En aquest cas, s'ha d'indicar en el pressupost el detall de la feina aportada al projecte i la seva valoració econòmica.

3. L'import de la subvenció és, com a màxim, del 50% dels recursos propis aportats per l'empresa sol·licitant al pressupost del projecte.

Als efectes d'aquestes bases, l'aportació de recursos propis és equivalent al cost del projecte, del qual es resten els ajuts i les aportacions dineràries d'entitats participades majoritàriament per administracions públiques de Catalunya i els ajuts d'administracions públiques de fora de Catalunya.

4. A l'efecte del càlcul de la subvenció, l'aportació de recursos propis de l'empresa sol·licitant al pressupost del projecte és, com a màxim, de 60.000,00 euros.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

En el moment de presentar la sol·licitud, a més de la documentació que preveu la base general 7, cal aportar la documentació següent:

a) Les declaracions responsables que consten al formulari de sol·licitud:

a.1) Mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

CVE-DOGC-A-21064042-2021

a.2) Disposar d'un certificat o d'una declaració de compromís de l'entitat programadora sobre la data i el lloc de l'estrena de la producció.

b) Memòria explicativa del projecte, que preveu la base general 7.1.a), segons el model facilitat per l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

b.1) Descripció de la producció.

b.2) Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic i tècnic.

b.3) Organització i estructura de recursos humans necessàries per dur a terme la producció.

b.4) Fitxa artística detallada de la producció, en què han de constar la data i el lloc previstos per a l'estrena, el pla d'explotació posterior i la previsió detallada de la realització de les representacions que preveu la base 3.d).

b.5) Pla de comunicació.

b.6) Descripció d'activitats, si escau, d'accessibilitat, creació i fidelització de públic.

b.7) Projectió internacional del projecte, si escau.

c) Pressupost detallat d'ingressos i despeses del projecte, que preveu la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Contracte de coproducció, si escau.

e) En el cas que l'espectacle sigui coproduït per un dels mercats esmentats a la base 6.1.2.b.2), si escau, document subscrit pel coproduïdor en què faci constar que la primera representació del muntatge no té la consideració d'estrena, perquè forma part del procés de producció.

f) En el cas de residència, per tal que sigui valorat d'acord amb la base 6.1.2.c), document subscrit amb el responsable de l'equipament col·laborador en què s'especifiquin els acords que assumeixen les parts.

g) En el cas d'obres adaptades, autorització de l'autoria originària per fer l'adaptació o bé la declaració responsable que es tracta d'una obra en domini públic.

h) Certificat d'anul·lació de l'entitat programadora en el cas que el muntatge no s'hagi estrenat durant la temporada 2019-2020, a causa de la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, d'acord amb el que estableix la base 4.1.a).

—6 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

1.1 Criteris generals

a) L'interès cultural i artístic del projecte. Fins a 50 punts.

– Trajectòria professional de la persona sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic i tècnic inclòs en la proposta. Fins a 10 punts.

– Grau d'interès del projecte i del seu desenvolupament. Fins a 20 punts.

– Autoria catalana de l'obra que es representi que forma part del projecte artístic presentat. Fins a 10 punts.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per autoria catalana la d'una persona que resideix a Catalunya o, en cas d'autors difunts, la d'una que va néixer o va residir la major part de la seva vida a Catalunya.

En el cas de transformació d'una obra, l'adaptació es considera l'autoria. No es valora l'autoria de la traducció.

En el cas de diversa autoria, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge d'autors.

– Utilització de la llengua original del text en el projecte proposat o bé la seva traducció en llengua catalana o occitana, en la seva variant aranesa. Fins a 10 punts.

En el cas que no utilitzi cap llengua, es valora la catalanitat de l'autoria.

b) Retorn social del projecte. Fins a 30 punts.

CVE-DOGC-A-21064042-2021

– Contribució a la creació i fidelització de públic en general (fins a 5 punts).

Es valoren les accions complementàries al fet escènic, en el marc d'un pla específic, amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativament, mitjançant materials, eines i activitats que afavoreixin la captació i la fidelització de públic.

– Contribució a l'accessibilitat de públic (fins a 5 punts). Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per accessibilitat les activitats adreçades a col·lectius de cultura inclusiva, amb diversitat funcional (discapacitat física o psíquica) o en risc d'exclusió social (situacions de vulnerabilitat).

– Coherència del pla de comunicació. Fins a 10 punts.

– Valoració del pla d'explotació del projecte. Fins a 5 punts.

– Capacitat d'internacionalització. Fins a 5 punts.

c) Viabilitat del projecte, qualitat de la gestió i foment de la igualtat de gènere. Fins a 40 punts.

– Adequació del pressupost als recursos necessaris per dur a terme el projecte. Fins a 10 punts.

– Adequació de l'organització dels recursos humans proposats per fer realitat el projecte. Fins a 10 punts.

– Grau de finançament previst al marge de l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals. Fins a 10 punts.

– Projectes liderats per dones. Fins a 10 punts. S'entén que un projecte està liderat per dones quan assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones, d'acord amb els càrrecs establerts:

Autora de l'obra original: 1 punt.

Adaptadora: 1 punt.

Directora: 1,5 punts.

Tècnica de so: 1 punt.

Tècnica de llums: 1 punt.

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones.

A l'efecte d'aquest criteri, una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs.

Únicament es computen els càrrecs que consten a la fitxa artística amb els noms de les persones que els exerceixen.

1.2 Criteris addicionals

a) Projectes presentats per creadors i creadores emergents (autoria de l'obra original, adaptació o direcció artística), entesos com el primer projecte professional que es realitzi. Fins a 5 punts.

b) Espectacle coproduït. Fins a 5 punts.

b.1) Equipaments públics d'arts escèniques integrats en el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), festivals públics de Catalunya o residències en centres de creació públics que hagin rebut un mínim d'un ajut de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) durant els cinc anys anteriors al de l'anys de concessió de la subvenció.

b.2) Els sis mercats següents: FiraTàrrrega, la Mostra d'Igualada - Fira de Teatre Infantil i Juvenil, Trapezi de Reus - Fira del Circ de Catalunya, Festival Sismògraf, Fira Mediterrània de Manresa i Mercat de Música Viva de Vic.

c) Projecte en qualitat de residència. Fins a 5 punts. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per residència tots els projectes que es duguin a terme en col·laboració amb un equipament cultural especialitzat, d'àmbit públic o privat, en el qual la persona sol·licitant no tingui cap títol jurídic (propietat, usdefruit, comodat, concessió, etc.) i del qual no sigui arrendatari temporal. Aquest equipament cultural ha de posar a disposició de l'equip artístic resident els recursos necessaris per dur a terme el seu treball professional durant un període mínim de set dies, que no cal que siguin consecutius.

Així mateix, el projecte en residència ha de preveure una tasca divulgativa que es relacioni amb el teixit social, ha de fomentar la creació de nous públics o ha de participar en la programació de l'equipament.

CVE-DOGC-A-21064042-2021

—7 Comissió de Valoració

Les sol·licituds les analitza una comissió de valoració constituïda per:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de les Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals o, en cas de substitució, una persona de perfil tècnic de l'Àrea, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut.

c) Dues persones tècniques de l'Àrea de les Arts Escèniques, una de les quals, amb veu i sense vot, que exerceix de secretària.

—8 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, han de presentar un certificat o una declaració de compromís de l'entitat programadora sobre la data i el lloc de l'estrena de la producció.

—9 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa, com a màxim l'últim dia hàbil del mes d'octubre de l'any de concessió de la subvenció.

2. Les persones beneficiàries poden escollir entre les modalitats de compte justificatiu que estableix la base general 16, apartats 2 i 3 (compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa, compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa o compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor). Així mateix, les empreses han de presentar la documentació acreditativa de la data i del lloc de les representacions mínimes exigides de l'espectacle, d'acord amb la base 3.d), i, en el cas de les representacions anul·lades com a conseqüència de la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, s'ha de presentar la documentació acreditativa corresponent de l'espai programador.

(21.064.042)