



accesso 360



31/03/2021

Clipping SMT - ADETCA [31.03.2021]



REBOLD

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

21



acceso 360



PRENSA



SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE 2021

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
30/03/21	L'AJUNTAMENT DE BCN REEDITA L'EXITÓS BO CULTURAL / El Periódico (Ed. Català)	5	1
30/03/21	EL AYUNTAMIENTO DE BCN REEDITA EL EXITOSO BONO CULTURAL / El Periódico	6	1
27/03/21	S'ALÇA EL DIA DEL TEATRE / El Punt Avui (Ed. Girona)	7	1
27/03/21	S'ALÇA EL DIA DEL TEATRE / El Punt Avui	8	1
27/03/21	INGRESSOS EXTRA / La República	9	4
20/03/21	UNA SETMANA PER FER-SE MÉS PRESENTS / El Punt Avui (Ed. Girona)	13	1
20/03/21	UNA SETMANA PER FER-SE MÉS PRESENTS / El Punt Avui	14	1
20/03/21	EL TEATRE BARCELONÍ PERD 50 MILIONS D'EUROS PER LA PANDEMIA / La Vanguardia (Ed. Català)	15	1
20/03/21	EL TEATRO BARCELONÉS PIERDE 50 MILLONES DE EUROS POR LA PANDEMIA / La Vanguardia	16	1
20/03/21	LA 'V' DE LA RAMBLA I EL PARALLEL / La Vanguardia (Ed. Català) -Viure	17	1
20/03/21	LA V DE LA RAMBLA Y EL PARALLEL / La Vanguardia -Vivir	18	1
20/03/21	LES CARES DEL DIA / Ara	19	1
20/03/21	PÈRDUES DE 14,5 MILIONS D'EUROS EN TRES MESOS: "ARA TOCA SALVAR EL TEATRE" / Ara	20	1



acceso 360

SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE 2021



IMPULS ECONÒMIC

A més del títol de 40 euros, dels quals 10 van a compte del consistori, a partir de l'1 d'abril se'n podrà adquirir un de 20, amb cinc de bonificació municipal.

L'Ajuntament de BCN reedita l'èxit bo cultural

EL PERIÓDICO
Barcelona

L'Ajuntament de Barcelona ha decidit reeditar el Bonus Cultura, amb una dotació d'un milió d'euros i la novetat d'oferir a partir de l'1 d'abril un nou bo de 20 euros per adaptar-lo al consum de cine, activitats musicals d'estiu i llibres, amb la vista posada en Sant Jordi. El consistori va llançar la proposta l'any passat, amb una aportació d'1.150.000 euros, per fomentar el consum cultural i impulsar el sector empresarial i econòmic de les indústries creatives de la ciutat afectades per la pandèmia.

Fins ara, el Bonus Cultura era només de 40 euros –10 a compte de l'ajuntament– i amb el nou

format de 20 euros –amb bonificació municipal de cinc– es pretén recolzar el consum cultural de nous públics i «canviar l'enfocament» per ser «més eficients», segons va explicar ahir el tinent d'alcalde, Jaume Collboni.

Al'espera de Sant Jordi

El regidor de Turisme i Indústries Creatives, Xavier Marcé, va detallar que el Bonus Cultura de 40 euros és un èxit, ja que se n'han venut 78.800 el 2020 i uns 17.000 des de principis del 2021. Ara s'espera que amb la bonificació rebaixada d'aquest any se'n venguin entre 100.000 i 150.000. Marcé es va mostrar convençut que la Diada de Sant Jordi serà «especialment catàrtica per a la venda de llibres i del bo».



El Liceu, durant una sessió reivindicativa contra les restriccions al sector cultural, el 24 de novembre.

El 87% dels bons venuts s'han destinat a adquirir entrades de teatre. El Bonus Cultura és vàlid als 177 establiments i espais culturals de la ciutat adherits al projecte. Es pot comprar a la web bonuscultura.com/barcelona i també, com a novetat, als establiments quan s'adquireixi el producte cultural.

L'ampliació del projecte esta-

va inclosa en l'acord pressupostari amb ERC per a aquest 2021 i es nodreix del fons extraordinari de recuperació de l'economia activat pel consistori per pal·liar les conseqüències de la crisi de la Covid. Aquest milió d'euros, amb l'aportació dels usuaris, representa quatre milions en volum de negoci per al sector.

La iniciativa és fruit de la col·laboració de l'ajuntament de la capital catalana amb Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya), ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya), la Cambra del Llibre, el Gremi de Llibreters, el Gremi de Cines de Catalunya i el TresC Comunitat de Cultura. ■

Joan Cortadellas

IMPULSO ECONÓMICO

Además del título de 40 euros, de los que 10 van a cuenta del consistorio, a partir del 1 abril se podrá adquirir uno de 20, con 5 de bonificación municipal.

El Ayuntamiento de BCN reedita el exitoso bono cultural

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona ha decidido reeditar el Bonus Cultura, con una dotación de un millón de euros y la novedad de ofrecer a partir del 1 de abril un nuevo bono de 20 euros para adaptarlo al consumo de cine, actividades musicales de verano y libros, con la vista puesta en Sant Jordi. El consistorio lanzó la propuesta el año pasado, con una aportación de 1.150.000 euros, para fomentar el consumo cultural e impulsar el sector empresarial y económico de las industrias creativas de la ciudad afectadas por la pandemia.

Hasta ahora, el Bonus Cultura era solo de 40 euros –10 a cuenta

del ayuntamiento– y con el nuevo formato de 20 euros –con bonificación municipal de cinco– se pretende apoyar el consumo cultural de nuevos públicos y «cambiar el enfoque» para ser «más eficientes», según explicó ayer el teniente de alcalde Jaume Collboni.

A la espera de Sant Jordi

El concejal de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé, detalló que el Bonus Cultura de 40 euros es un éxito, ya que se han vendido 78.800 en 2020 y unos 17.000 en lo que llevamos de 2021. Ahora se espera que con el bono rebajado de este año se vendan entre 100.000 y 150.000. Marcé se mostró convencido de que la Diada de Sant Jordi será «especialmente catártica para la venta de libros y del bono».



El Liceu, durante una sesión reivindicativa contra las restricciones al sector cultural, el 24 de noviembre.

El 87 % de los bonos vendidos se han destinado a adquirir entradas de teatro. El Bonus Cultura es válido en los 177 establecimientos y espacios culturales de la ciudad adheridos al proyecto. Se puede comprar en la web bonuscultura.com/barcelona y también, como novedad, en los establecimientos cuando se adquiera el producto cultural.

La ampliación del proyecto estaba incluida en el acuerdo presupuestario con ERC para este 2021 y se nutre del fondo extraordinario de recuperación de la economía activado por el consistorio para paliar las consecuencias de la crisis del covid. Ese millón de euros, con la aportación de los usuarios, representa cuatro millones en vo-

lumen de negocio para el sector.

La iniciativa es fruto de la colaboración del ayuntamiento de la capital catalana con Adetca (Empresas de Teatro de Catalunya), ASACC (Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña), la Cambra del Llibre, el Gremi de Llibreters, el Gremio de Cines de Catalunya y el TresC Comunitat de Cultura. ■

Joan Cortadellas



Artistes, productores, teatres i FilminCat convoquen el públic amb diverses accions festives arreu de Catalunya per celebrar el Dia Mundial del Teatre

S'alça el Dia del Teatre

J. Bordes
BARCELONA

S'alça el teló i arriba el Dia Mundial del Teatre. Avui es concentren la majoria d'activitats d'una acció que convoca públic i artistes per destacar el valor de les arts escèniques i que es converteix en una campanya de promoció. Si a Barcelona, amb el suport d'Adetca i de l'AADPC, les accions van començar dissabte passat, a Tarragona es compartirà un *drama-walker* estrenat al FITT i a deu municipis es comparteix una acció lúdica passejant pels interiors dels teatres amb una iniciativa d'Escarlata Circus. També FilminCat estrena avui amb el TNC una col·lecció de pel·lícules inspirades en obres de teatre: hi ha des de *La pols*, de Llàtzer Garcia; *Actrius*, de Ventura Pons, i *El mètode Gronhölms*, dirigida per Enric Dolch, i *El rei borni*, de Marc Crehuet, fins a *Agost*, de John Wells, o *La Venus de les pells*, de Polanski.

C.A.M.E.S. proposa una visita guiada teatralitzada a les entranyes del teatre, un recorregut inèdit dels camerinos als magatzems passant per les sales d'assaig, tot descobrint curiositats de cada equipament. S'estrena simultàniament a: Teatre Bartrina (Reus), Teatre Auditori de Granollers (Granollers); Teatre

La Plataforma FilminCat inicia una col·lecció de teatre per a cinèfils, amb el suport del TNC

Auditori de Sant Cugat (Sant Cugat); Teatre Kursaal (Manresa); Teatre Monumental (Mataró); Teatre Municipal (Girona); Teatre El Jardí (Figueres); Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú); Teatre Principal (Olot), i Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa). La idea es completa amb la música de Joana Gomila, i és la inicia-



Un instant de 'C.A.M.E.S.' als camerinos, en un assaig amb programadors ■ MARGA CRUZ

tiva que la Xarxa Transversal realitza per a aquesta celebració.

La narració per àudio de *Que se la mengin els coloms (i la portin a casa)*,

de Glòria Granuella, es va estrenar al Festival Internacional de Teatre de Tarragona, fa uns mesos, i calia escoltar-lo fent una trucada a una centralita. Ara

es podrà seguir, a partir de les deu del matí per Tarragona Ràdio i Ràdio Ciutat de Tarragona. Per poder interactuar amb la narració, es recomana als especta-

dors que es plantin al costat de la façana del número 43 del carrer Baixada del Toro. Des d'allà s'inicia una narració inspirada en el cataclisme de la Covid i que reflexiona sobre la necessitat d'humanitzar cada persona morta per aquesta malaltia, sovint en soledat.

Adetca i AADPC conviden a una trobada dels artistes a la plaça del Teatre al migdia per fer una lectura del Manifest tan internacional com local (com ja és habitual). Porten tota la setmana muntant activitats, estenent-ho a través de retransmissions *online*. Aquest any, l'entrega dels Premis de la Crítica s'endarrereixen fins al 3 de maig a La Villarroel. Per anar fent boca, dilluns hi ha un debat amb finalistes a la Fundació Rivecourt. S'iniciarà la sessió amb la projecció del curt *Univers Vaca*, que inicia la col·lecció de vídeos dels premis Maria José Ragué (el primer any es va premiar *Projecte Vaca*), impulsats per fer visible la creació en femení. ■



Artistes, productores, teatres i FilminCat convoquen el públic amb diverses accions festives arreu de Catalunya per celebrar el Dia Mundial del Teatre

S'alça el Dia del Teatre

J. Bordes
BARCELONA

S'alça el teló i arriba el Dia Mundial del Teatre. Avui es concentren la majoria d'activitats d'una acció que convoca públic i artistes per destacar el valor de les arts escèniques i que es converteix en una campanya de promoció. Si a Barcelona, amb el suport d'Adetca i de l'AADPC, les accions van començar dissabte passat, a Tarragona es compartirà un *drama-walker* estrenat al FITT i a deu municipis es comparteix una acció lúdica passejant pels interiors dels teatres amb una iniciativa d'Escarlata Circus. També FilminCat estrena avui amb el TNC una col·lecció de pel·lícules inspirades en obres de teatre: hi ha des de *La pols*, de Llàtzer Garcia; *Actrius*, de Ventura Pons, i *El mètode Gronhölms*, dirigida per Enric Dolch, i *El rei borni*, de Marc Crehuet, fins a *Agost*, de John Wells, o *La Venus de les pells*, de Polanski.

C.A.M.E.S. proposa una visita guiada teatralitzada a les entranyes del teatre, un recorregut inèdit dels camerinos als magatzems passant per les sales d'assaig, tot descobrint curiositats de cada equipament. S'estrena simultàniament a: Teatre Bartrina (Reus), Teatre Auditori de Granollers (Granollers); Teatre

La Plataforma FilminCat inicia una col·lecció de teatre per a cinèfils, amb el suport del TNC

Auditori de Sant Cugat (Sant Cugat); Teatre Kursaal (Manresa); Teatre Monumental (Mataró); Teatre Municipal (Girona); Teatre El Jardí (Figueres); Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú); Teatre Principal (Olot), i Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa). La idea es completa amb la música de Joana Gomila, i és la inicia-



Un instant de 'C.A.M.E.S.' als camerinos, en un assaig amb programadors ■ MARGA CRUZ

tiva que la Xarxa Transversal realitza per a aquesta celebració.

La narració per àudio de *Que se la mengin els coloms (i la portin a casa)*,

de Glòria Granuella, es va estrenar al Festival Internacional de Teatre de Tarragona, fa uns mesos, i calia escoltar-lo fent una trucada a una centralita. Ara

es podrà seguir, a partir de les deu del matí per Tarragona Ràdio i Ràdio Ciutat de Tarragona. Per poder interactuar amb la narració, es recomana als especta-

dors que es plantin al costat de la façana del número 43 del carrer Baixada del Toro. Des d'allà s'inicia una narració inspirada en el cataclisme de la Covid i que reflexiona sobre la necessitat d'humanitzar cada persona morta per aquesta malaltia, sovint en soledat.

Adetca i AADPC conviden a una trobada dels artistes a la plaça del Teatre al migdia per fer una lectura del Manifest tan internacional com local (com ja és habitual). Porten tota la setmana muntant activitats, estenent-ho a través de retransmissions *online*. Aquest any, l'entrega dels Premis de la Crítica s'endarrereixen fins al 3 de maig a La Villarroel. Per anar fent boca, dilluns hi ha un debat amb finalistes a la Fundació Roca. Cal disposar d'invitació. S'iniciarà la sessió amb la projecció del curt *Univers Vaca*, que inicia la col·lecció de vídeos dels premis Maria José Ragué (el primer any es va premiar *Projecte Vaca*), impulsats per fer visible la creació en femení. ■



Ingressos extra



JORDI BORDES
jbordes@elpuntavui.cat

Les companyies de teatre han hagut de superar el 2020 de la pandèmia amb un imprevisible calendari de feines guardades a la nevera. El tancament dels teatres va tallar la seva font d'ingressos habitual (a més, majoritàriament, precària). Moltes de les produccions previstes per al 2020 es van traslladar a la temporada 2020/21 i han endarrerit encara més

Els artistes busquen fórmules per fer aflorar la seva creació en nous formats que els permetin aconseguir uns ingressos imprescindibles per a la subsistència

les previsions d'artistes. L'administració ha buscat fórmules per donar unes ajudes mínimes que permetin parar el cop més greu, però sempre entenent que la Generalitat i els ajuntaments i les diputacions no tenen, avui, la clau per donar un suport mínim als treballadors de la cultura perquè no disposen de la caixa de la Seguretat Social, per exemple. Quines han estat les alternatives per buscar fonts de finançament de les futures produccions? Aquesta és una fotografia d'algunes de les fórmules amb què artistes i companyies han combatut la pèrdua d'ingressos previstos pels seus espectacles. S'ha optat per donar sortida a la partida d'altres ingressos, a la recerca de diners extres que permetin fer un *reset* a la seva trajectòria en el curs de les arts en viu que ara reprenem, de mica en mica.

La guardiola s'ha trencat. Aleix Fauró, director de La Virgueria, explica la travessia pel desert que han de passar els grups de teatre amb voluntat de permanència els primers anys: cal posar ingressos propis per tirar endavant les produccions que es van estrenant i marcant una trajectòria. Passada la gira, es poden recuperar



Una de les imatges que la companyia Entrance ofereix, via Verkami, per finançar la producció 'La casa sin Bernarda Alba'

LOLA ERRANDO

de la companyia, a llegir entrevistes dels seus membres i també a disposar dels textos de cada obra. Surten aleatòriament, "però com que només n'hi ha cinc, es pot anar rodant fins que trïis el que busques", diu, murri, Nil Martín, responsable de comunicació de la companyia. El que ha tingut més tirada és la redacció d'un conte a partir de tres paraules proposades per qui l'encarrega. També estan a punt d'obrir un nou podcast amb monòlegs llegendaris de les seves obres.

Aquesta és la primera botiga en línia de teatre, més enllà de les ofertes habituals de subscriure's per veure un determinat títol, com tenen programat el TNC i el Lliure, o la clàssica venda de publicacions. Aquesta aventura de buscar abonats per veure obres editades (que contrasta amb les cessacions dels drets que moltes companyies van deixar en obert a les xarxes per compensar la buidor en ple confinament domiciliari), ja el van començar a practicar el Lliure i, puntualment, la Mostra d'Igualada poques setmanes després que es tanquessin els teatres. També el Temporada Alta ha provat l'abonament per veure obres internacionals, a més de proposar fórmules imaginatives de nous productes inspirats en una nova presencialitat o, més ben dit, per donar una nova ubicació de l'escena en directe a través del servei en línia o el telefònic.

Entrance és el nom de la companyia que han creat la directora Paula Errando i l'actriu Mariona Ibáñez. Mentre el Palo Market Fest ha estat tancat per la covid, la directora ha volgut reprendre la seva carrera artística. El d'Entrance és un principi absolut. Aspiren a treballar professionalment i a aportar els ingressos

que corresponguin a cada feina de la companyia. Errando ha participat en laboratoris com el d'Els Malnascuts (que fa anys que es va propiciant des de la Sala Beckett), que serveix per posar a prova dramàtiques direccions i fins i tot un càsting d'actors que se selecciona després d'un petit taller. Ara, però, vol abordar un camí professional. Són conscients la dificultat que té una companyia que arrenca per poder accedir a les sales de petit format, alternatives. La seva proposta parteix d'una adaptació contemporània d'un clàssic de Lorca: *La casa de Bernarda Alba* es transforma en un misteriós *La casa sin Bernarda Alba*. De fons, ressona la importància dels llegats familiars i, evidentment, la falta de llibertat de les dones en aquesta obra en què Lorca posa el termòmetre en un parany forçosament explosiu. Errando ha buscat complicitat amb l'equip d'escenografia i de vestuari per bastir una cooperativa que permeti recuperar els ingressos, un cop estrenada l'obra. La covid, efectivament, ha dificultat més l'accés a les sales perquè, ara, hi ha un excedent de produc-

UNA ALTRA BERNARDA ALBA

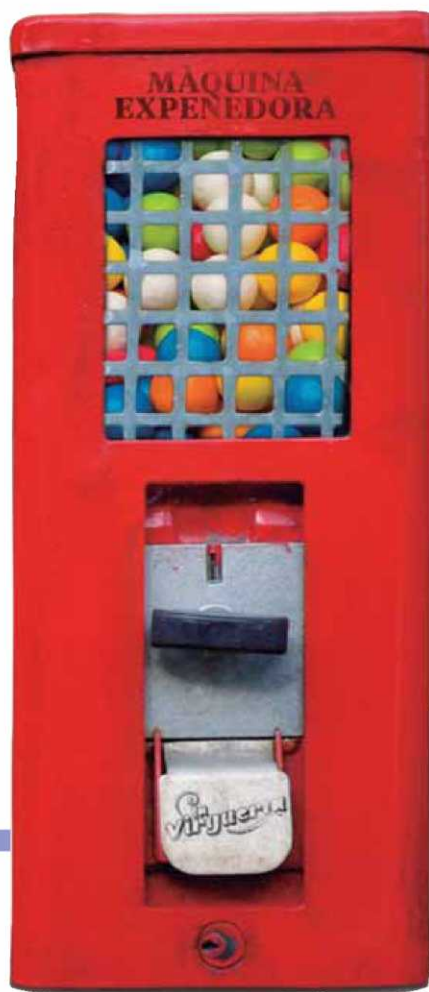
Entrance finançarà part del seu projecte gràcies a fotografies artístiques inspirant-se en la seva adaptació del clàssic de Lorca

cions. Entrance s'ha presentat a diverses convocatòries que donen l'oportunitat d'estrenar, com ara el DespertaLAB, però s'hi ha quedat a les portes, admet Errando. La competència és molt dura perquè hi ha molts bons projectes amb companyies molt solvents. Entrance està tastant, podríem dir, el *sostre de vidre*, tot i ser un equip professional amb molt coneixement de l'ofici, però que es dona a conèixer amb un nom desconegut. I això obliga a posar el comptador a zero. Davant l'em-

bús de no trobar un espai on poder representar, Errando no es conforma ("tinc 38 anys i vaig començar al teatre als 14; soc tossuda") ha decidit fer una edició de vídeo de qualitat per oferir-lo a programadors i sales. Ara que es veu forta en el rol de directora, no es vol aturar.

Cal trobar-hi una sortida, admet Errando: "No podem esperar la política, hem d'empènyer la pilota perquè rodi", exemplifica. Les ofertes que plantegen són prou originals. Ho fan amb fotografies numerades: set fotògrafs fan un retrat inspirant-se en la versió definitiva de l'obra. Els fotògrafs que participen són Tanit Plana, Elena Claverol, Sílvia Poch, Laura Martinova, Àlex Sardà, Marina de Luís i Lola Errando. Tots se senten part del projecte escènic i han creat una obra a partir de la lectura de *La casa sin Bernarda Alba*. Com que són conscients que pot ser un cost que alguns no podran assumir, donen com a alternativa una còpia de l'edició definitiva del guió, per 25 euros.

La campanya acaba el 10 d'abril i a partir de llavors sabran de quants recursos disposen: si venguessin totes les fotos podrien disposar de 16.000 euros. En la llarga recerca, han aparegut oportunitats. La Nau Ivanow (que convoca el DespertaLAB amb la sala Atrium) els ha concedit el mes d'agost per poder preparar el muntatge i gravar-lo al setembre, de franc. Tindran també l'oportunitat de fer una primera minitemporada (de divendres a diumenge) per presentar-lo a programadors.



L'expenedora de la campanya de La Virguería

LA VIRGUERIA

els diners i (en el millor dels casos) reservar una part per assumir les despeses per al muntatge següent. Certament, les ajudes pluriannals per a companyies que va implantar l'ICEC fa més de sis anys donen una major estabilitat a les companyies i permeten abraçar projectes més ambiciosos, perquè hi ha un reconeixement de la feina feta i es permet cobrir part de l'estructura amb ajudes públiques. Però ara, amb un 2020 pràcticament en blanc, les condicions tornen a ser tan precàries com les de l'arrencada. Potser per això, la Virguería es va inventar la "màquina expenedora", un projecte lúdic amb què s'ofereixen materials (inèdits) per als que tinguin la curiositat de veure què en surt. Fauró no se n'amaga: és una manera de treure recursos que salvin despeses del dia a dia. Ho fan amb la confiança que tenen molts còmplices que voldran jugar-hi. Han passat cinc mesos des de l'arrencada i comptabilitzen uns "altres ingressos" que s'apropen als 1.000 euros. Admeten que és només un joc que tindrà major repercussió quan recuperin produccions a escena com ara *Snorkel* i *Com menja un canibal*. En aquesta màquina es pot jugar que l'atzar et doni dissenys amb frases lapidàries dels seus textos, a compartir secrets íntims dins



LRP DE LES ARTS ARTS ESCÈNIQUES

Un altre exemple d'artista que busca ingressos extras a la producció és el multidisciplinari David Ymbernon. A diferència d'Entrance, l'univers de Latung La La ja té bastant recorregut. Ha coproduït amb El Més Petit de Tots, el Mercat de les Flors, el Panorama d'Olot, el TNT i el Grec. Ara, l'artista vol fer un tomb al que habitualment serveix amb música minimalista en directe, i hi afegeix coreografia. Pot ser un element que doni vivacitat al món contemplatiu de la circulació d'objectes amb la intenció de despertar la criatura que tots vam ser i som, tot i que més madura. De la sèrie de vint-i-cinc còpies (espera recaptar 10.000 euros amb aquesta acció), ja n'ha venut cinc. No s'acaben

1,9 LITOGRAFIES

L'artista plàstic David Ymbernon aspira a recaptar 10.000 euros amb la venda de vint-i-cinc litografies fetes per ell mateix



L'artista pluridisciplinari posa a l'abast vint-i-cinc còpies d'aquesta litografia ➔ DAVID YMBERNON

aquí els projectes d'un espectacle que espera estrenar el 2022. També ha iniciat un llibre d'artista que recollirà el procés de creació del muntatge (i que també serà útil per explicar tot el procés de producció) i, fins i tot, planteja accions al carrer amb el vistiplau dels regidors de Cultura: l'Ajuntament hi posaria l'equip de so i ell aniria a ballar pels pobles i posaria el barret "o una olla". L'acció, és clar, s'acompanyaria d'un rètol que diria: "Col·labora en la producció de Latung La La en dansa." Clar i directe. Són només algunes idees, mentre va afirmant col·laboracions amb festivals estratègics, programació municipal i, en la mesura del possible, una nova coproducció a Barcelona.

Si no hi ha teatre presencial caldrà inventar noves fórmules. El Festival Temporada Alta en va acollir un grapat que indagava en aquestes fronteres, com el *dramawalker* de Cabosanroque Audioguia per a supermercats en temps de pandèmia. Aquest format -ara la Sala Beckett ha signat un conveni amb el

Centro Dramático Nacional per desenvolupar-lo- ja es va estrenar al Festival Internacional de Teatre de Tarragona (FITT): *Que se la mengin els coloms*. Francesc Cuéllar va propiciar una intervenció entre espectador i actor en una mena de conversa privada: *Firts casi blind date*. Però el director i actor confessa a *Entreacte*, que no el vol repetir. Més fruit sembla que pot tenir el *Poeta de guàrdia* (lectures de versos a cau d'orella per part d'actors) que es va fer al Grec i que es va reproduir al Temporada Alta.

El Zoom sí que va funcionar per a representació de monòlegs. És el cas d'Ivan Benet i l'*Informe per a una acadèmia*. D'altra banda, Yanes Produccions van crear el *Compartir Ubicació*, una mena de conte còmic i d'intriga que reproduïen en directe, sempre inspirant-se en l'estranya soledat del confinament de la tardor passada.

Al cap de poc de declarar-se la pandèmia, el Teatre Lliure va ser molt àgil a obrir una convocatòria extraordinària per distribuir més ajudes al sector (valorades en 50.000 euros). Van rebre 638 propostes que els van desbordar i només en van poder acollir vint. Enguany, han repetit la convocatòria d'ajudes extraordinàries, amb una partida similar. A hores d'ara, les companyies encara estan en termini de presentar-s'hi. Ja se sap que només podran donar vint beques en total. Una desproporció entre projectes presentats i guanyadors s'ha produït amb els Premis Corona-Cultura, que va convocar el novembre passat la Fundació de les Antigues Caixes Catalanes i BBVA. Vuitanta-nou projectes es van presentar als tres premis, que, en total, atorgaven 10.000 euros.

També el DespertaLAB ha notat un increment de projectes al seu concurs, fins a arribar al centenar en l'edició convocada durant la pandèmia, que ha programat funcions a l'Atrium pels volts de l'arribada de l'estiu. De fet, l'edició del 2020 va haver d'endarrerir els assaigs i les representacions. S'ha optat per oferir les funcions a la mateixa Nau Ivanow aquests mesos, quan ja esperen sales d'assaig les premiades en l'edició del 2021.

Un altre cas paradigmàtic és el de l'Ajuntament de Barcelona: va decidir transformar la partida d'1,6 milions d'euros que destina anualment als Premis Ciutat de Barcelona a concedir beques per a projectes per realitzar durant el 2021. Es plantejaven fins a 225 beques en diferents categories i es van rebre més de 2.200 projectes. Pel que fa a les 169 beques





INESPERADA

L'argentina Laura Vago va presentar un dels 638 projectes a les ajudes extraordinàries Carlota Soldevila. No s'ho esperava: va resultar guanyadora i, en pocs mesos, s'estrenava pels passadissos interiors del Lliure. Ella que acabava d'aterrar a Barcelona i que alterna la feina teatral amb la investigació en el camp de la salut va sentir que havia d'expressar allò que veia en relació amb la covid i que ningú coneixia. Volia ser una visita ràpida a una realitat latent i de la qual tothom se sabia víctima potencial. Avui, ressonaria diferent, comenta, perquè ja no hi ha la vulnerabilitat absoluta dels primers mesos. Ella necessita que la veu de les persones que morien sense poder-se acomiadar traspasés a la societat. Amb el teatre es pot observar la catàstrofe i poetitzar-la. L'obra preveia la possibilitat que algun membre de la companyia s'hagués de confinar. Com als hospitals, hi havia una feina d'equip que havia de substituir i resoldre les mancances, sense que l'usuari o l'espectador ho percebés.

adreçades a les específiques (és molt probable que algunes companyies hagin optat també per altres categories) sumen fins a 1.892 títols: només en podran premiar un de cada onze. En els apartats de Cultura - Salut hi ha 22 beques Educació i s'hi han presentat 154 propostes (una de cada set seran premiades) i a les 34 beques que promouen projectes entre Cultura i Educació s'hi han presentat 154 candidatures (una de cada cinc podran tenir beca, en principi).

Finalment, una altra de les noves iniciatives és la de la Filadora. Els regidors d'En Comú Podem retiren part del seu sou per donar suport a projectes socials. Si en les dues darreres convocatòries, es van adreçar al sector social, ara han volgut enfocar-les en el sector cultural. Són només 100.000 euros que es destinaran als projectes que dibuixin una Barcelona postcovid més resilient, justa i sostenible (tenint molt present el col·lectiu LGTBI i/o la perspectiva antiracista, per exemple). S'hi poden presentar projectes fins a l'11 d'abril. El màxim que poden destinar a un projecte són 25.000 euros, per mirar d'estirar aquesta partida al major nombre de projectes culturals.

L'Ajuntament de Barcelona, així com la Generalitat i la Diputació de Barcelona, han procurat reconvertir

Un instant de 'Mi nombre es alguien y cualquiera', estrenat a l'interior del Lliure per obrir la temporada 2020/21 i fruit de les beques extraordinàries Carlota Soldevila
SILVIA POCH

les seves ajudes (i puntualment oferir noves partides per donar un coixí al desemparament de les companyies que no haurà estat suficient però que ha salvat de moltes alarmes). És cert que la incertesa de les companyies i, sobretot, de les sales exigeix una atenció molt sensible durant els propers exercicis, perquè les pèrdues són milionàries i la destrucció de gires al territori deixa en la corda fluixa molts projectes empresarials. I, sobretot, en el camp de la música, com recordava la presidenta d'Adetca (Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya), Isabel Vidal, en la presentació dels actes de la Setmana Mundial del Teatre que s'estan fent aquests dies per donar rellevància a la programació i enfortir la relació amb el públic a patir d'accions de contextualització d'espectacles i també d'ofertes puntuals en el preu de taquilla.

Les institucions que han buscat fórmules per poder donar feina als artistes i dramaturgs en temps de pandèmia i de teatres tancats han estat moltes. Un altre exemple és la sèrie *Teatre en tres minuts*, impulsada per l'Institut Ramon Llull, que va encarregar a una desena de referències de la dramaturgia en català que redactessin un monòleg interpretat en tres minuts. La intenció era traduir-los a altres llengües i interpretar-los en castellà, francès i anglès, alhora que s'entraven textos d'autors d'altres territoris i es traduïen i s'encarregaven a intèrprets dels Països Catalans. Una fórmula més d'accedir a ingressos extres que permetessin dignificar la professió i generar noves creacions compatibles amb aquesta època de distància, mans i mascareta, en espera que

BOSSES SOCIALS

On no ha arribat la creació remunerada, han entrat les ajudes econòmiques socials de la SGAE i AISGE, o el Banc dels Aliments

la vacuna sigui majoritària. I, alhora, per donar a conèixer, àgilment, les veus de la nova dramaturgia més enllà dels noms ja més reconeguts en l'escena internacional.

La precarietat dels artistes ja existia abans de la pandèmia i, molt probablement, continuarà fins que, com a mínim, no s'assoleixi el compromís del 2% del pressupost de la Generalitat en Cultura. El que s'ha evidenciat més que mai és que mentre la societat ha somatitzat les pors a la pandèmia i ha empatitzat amb les víctimes a través de l'art gràcies al desinterès dels creadors, aquests, a més, han hagut de buscar la fórmula per trobar nous canals provisionals des d'on desenvolupar la seva supervivència artística i també humana. L'última alternativa han estat les bosses socials d'ajuda d'entitats de gestió de drets com la SGAE i AISGE als seus socis i, encara una nova línia d'ajuda: la plataforma ActúaAyudaAlimenta, impulsada per l'actriu Nora Navas, en col·laboració amb el Banc dels Aliments.

**L'APUNT****Una setmana per fer-se més presents**

Jordi Bordes

Enguany, la celebració del Dia Mundial del Teatre s'estén des d'ahir i fins al 28 de març. És la fórmula per crear un nou punt d'inflexió a la temporada d'arts en viu. Ahir, Isabel Vidal, directora d'Adetca, lamentava la situació inestable de les arts escèniques pels sis mesos de tancament del 2020 (amb 6.200 funcions menys del que estava previst) i els d'aquest 2021 (amb unes

pèrdues a causa de l'aforament al 50% de 437.000 euros, només a Barcelona). Tot i així, el públic hi confia. I Catalunya és de les poques places al món on els teatres estan oberts. Vidal reclamava l'atenció a les sales de concerts, que continuen tancades. En aquest any s'ha vist que la cultura és segura, imprescindible per a la salut i essencial. "Doncs que es noti", proclamava.



Pr: Diaria
Tirada: 25.980
Dif: 18.018

Cod: 137773689



Pagina: 25

Secc: CULTURA Valor: 1.047,05 € Area (cm2): 89,0 Ocupac: 9,59 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes Num. Lec: 103000

L'APUNT

Una setmana per fer-se més presents

Jordi Bordes

Enguany, la celebració del Dia Mundial del Teatre s'estén des d'ahir i fins al 28 de març. És la fórmula per crear un nou punt d'inflexió a la temporada d'arts en viu. Ahir, Isabel Vidal, directora d'Adetca, lamentava la situació inestable de les arts escèniques pels sis mesos de tancament del 2020 (amb 6.200 funcions menys del que estava previst) i els d'aquest 2021 (amb unes

pèrdues a causa de l'aforament al 50% de 437.000 euros, només a Barcelona). Tot i així, el públic hi confia. I Catalunya és de les poques places al món on els teatres estan oberts. Vidal reclamava l'atenció a les sales de concerts, que continuen tancades. En aquest any s'ha vist que la cultura és segura, imprescindible per a la salut i essencial. "Doncs que es noti", proclamava.





LUBERT TEIXIDO

El públic sortint del TNC el dia abans del segon tancament cultural

El teatre barceloní perd 50 milions d'euros per la pandèmia

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Dades dures, molt dures, després d'un any de pandèmia. El sector teatral barceloní va perdre durant el 2020 36 milions d'euros en ingressos a causa dels llargs tancaments de les sales pel coronavirus i del menor aforament permès quan per fi van poder obrir. I en els menys de tres mesos de 2021 n'han perdut 14 més. En total, ni més ni menys que 50 milions d'euros d'ingressos evaporats en un any i gairebé dos milions d'espectadors menys. Unes dades devastadores per al món teatral, que va exigir ahir a les administracions a l'acte de presentació de la Setmana Mundial del Teatre que "com a sector essencial se'ns protegeixi, se'ns impulsi i se'ns col·loqui també al centre del debat de la recuperació del país de la societat".

"L'afectació ha estat greu, profunda i duríssima", va afegir Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, l'associació d'empreses del sector, davant la consellera Angels Ponsa; el responsable de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles García Cañizares, i el regidor d'Indústries Creatives de Barcelona, Xavier Marcé, que van anar a la sala Barts del Paral·lel per a la presentació dels múltiples descomptes i dels actes virtuals i presencials que se celebraran des de demà i fins al dia 28 per la festivitat teatral.

"Les xifres són il·lustratives del desastre: el 2020 es van muntar 487 espectacles menys que l'any anterior, es van perdre més de 6.200 funcions, gairebé 1,4 milions d'espectadors no van poder anar al teatre i la pèrdua econòmica va ser de 36 milions d'euros només a Barcelona. Alhora hem assistit a una caiguda dels ingressos i contractacions a tot Catalunya per sobre d'un 60%. Unes dades no comparables a les d'altres, si mireu el 2021, en què estem oberts al 50% de l'aforament, i el comparem amb el mateix període del 2020, encara obert al 100%, són 437.000 espectadors menys i 14,5 milions d'euros de pèrdues. No anem gens bé", va insistir Vidal.

Però va recordar que, malgrat aquestes dades, el sector creu que és importantíssim que els teatres continuïn oberts per poder accelerar la recuperació "intentant no morir en l'intent". "No deixarem de celebrar ni un dels nostres èxits", va advertir, i va afirmar que, per sort, "el teatre ha tornat a erigir-se en una activitat humana irrenunciable". En aquest sentit, va remarcar que "des del tancament inicial, al març, els teatres hem passat a ser vistos com a activitats no només segures, sinó necessàries", i que haver continuat oberts mentre altres països tancaven "ens ha convertit en referència mundial".

Finalment, Vidal va destacar que la pandèmia ha aguditzat el desequilibri provocat per l'infrafinançament estructural que pateixen: "El resultat del 2020 és molt greu i manté el sector a la

Les sales de Barcelona van perdre gairebé dos milions d'espectadors a causa del coronavirus

corda fluixa mal protegit per una xarxa molt prima d'ERTO i ajuts econòmics. No és possible la recuperació sense una revisió profunda i autocrítica del model escènic del país. El sector ha de liderar la recuperació amb l'ajuda imprescindible de les administracions, que primer han d'actuar com a substitut del mercat, i després, col·laborar per afrontar projectes estratègics de país. Continuem necessitant ajuda: afrontem una etapa de recuperació dura, i hem de poder retallar el temps de recuperació".

La Setmana Mundial del Teatre oferirà aquest any des de documentals fins a títells, performances, xerrades o les lectures dels tradicionals manifestos. Els actes es poden consultar al web Tothom al Teatre.cat, en què també es poden trobar els descomptes que el sector ofereix per la seva gran celebració, rebaixes en línia a les entrades que van del 10% al 50% del preu.●



LUBERT TEIXIDO

El público sale del TNC el día antes del segundo cierre cultural

El teatro barcelonés pierde 50 millones de euros por la pandemia

JUSTO BARRANCO

Barcelona

Datos duros, muy duros, tras un año de pandemia. El sector teatral barcelonés perdió durante el año 2020 36 millones de euros en ingresos debido a los largos cierres de las salas por el coronavirus y al menor aforo permitido cuando por fin pudieron abrir. Y en los menos de tres meses que llevamos del 2021 han perdido otros 14. En total, nada menos que 50 millones de euros de ingresos evaporados en un año y casi dos millones de espectadores menos. Unos datos devastadores para el mundo teatral, que exigió ayer a las administraciones en el acto de presentación de la Semana Mundial del Teatro que “como sector esencial se nos proteja, se nos impulse y se nos coloque también en el centro del debate de la recuperación del pulso de la sociedad”.

“La afectación ha sido grave, profunda y durísima”, añadió Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la asociación de empresas del sector, frente a la consejera Angels Ponsa, el responsable de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles García Cañizares, y el concejal de Industrias Creativas de Barcelona, Xavier Marcé, que acudieron a la Sala Barts del Paral·lel para la presentación de los múltiples descuentos y de los actos virtuales y presenciales que se celebrarán desde mañana y hasta el día 28 por la festividad teatral.

“Las cifras son ilustrativas del desastre: en 2020 se montaron 487 espectáculos menos que el año anterior, se perdieron más de 6.200 funciones, casi 1,4 millones de espectadores no pudieron ir al teatro y la pérdida económica fue de 36 millones de euros solo en Barcelona. A la vez hemos asistido a una caída de los ingresos y contrataciones en toda Catalunya por encima del 60%. Unos datos no comparables a nada. Y si miramos el 2021, en el que estamos abiertos al 50% del aforo, y lo comparamos con el mismo periodo del 2020 aún abierto al 100%, son 437.000 espectadores menos y 14,5 millones de euros de pérdidas. No vamos nada bien”, insistió Vidal.

Pero recordó que pese a esos datos el sector cree que es importantísimo que sigan abiertos los teatros para poder acelerar la recuperación “intentando no morir en el intento”. “No dejaremos de celebrar ni uno de nuestros logros”, advirtió, y afirmó que por suerte “el teatro ha vuelto a erigirse en una actividad humana irrenunciable”. En ese sentido remarcó que “del cierre inicial en marzo los teatros hemos pasado a ser vistos como actividades no sólo seguras sino necesarias” y que haber seguido abiertos mientras otros países cerraban “nos ha convertido en referencia mundial”.

Por último, Vidal resaltó que la pandemia ha agudizado el desequilibrio provocado por la infrafinanciación estructural que sufren: “El resultado del 2020 es muy grave y mantiene al sector en la cuerda floja mal pro-

Las salas de Barcelona perdieron casi dos millones de espectadores debido al coronavirus

tegido por una red muy delgada de Ertes y ayudas económicas. No es posible la recuperación sin una revisión profunda y autocrítica del modelo escénico del país. El sector ha de liderar la recuperación con la ayuda imprescindible de las administraciones, que primero deben actuar como sustituto del mercado y luego colaborar para afrontar proyectos estratégicos de país. Seguimos necesitados de ayuda, afrontamos una etapa de recuperación dura y hemos de recortar el tiempo de recuperación”.

La Semana Mundial del Teatro ofrecerá este año desde documentales a títeres, performances, charlas o las lecturas de los tradicionales manifiestos. Los actos se pueden consultar en la web tothomalteatre.cat, en la que también se pueden hallar los descuentos que el sector ofrece por su gran celebración, rebajas online en las entradas que van del 10 al 50% del precio.●



URBANISME



CÉSAR RANGEL

Molts empresaris del sector pensen que les marquesines dels teatres de l'avinguda Paral·lel amb prou feines criden l'atenció

Crida d'atenció de dos dels eixos més maltractats pel virus, que entenen que amb una mica de llum podrien fins i tot trobar-se

La 'V' de la Rambla i el Paral·lel

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Només la llum mostra el final del túnel. I la Rambla i el Paral·lel s'intenten conjurar per dibuixar una V lluminosa que cridi a l'esperança. Llum i color a les portes dels teatres, a les façanes dels edificis institucionals, en aquests monuments tan grisos... Almenys mentre esperen unes grans i molt esperades transformacions urbanístiques que no fan més que endarrerir-se. Ara dos dels eixos de Barcelona més maltractats per aquesta pandèmia busquen la complicitat de l'Ajuntament.

Un dels camins d'aquesta V marca els teatres del Paral·lel. Alguns brots verds en aquests temps apo-

calíptics: la reobertura de l'Apolo, per descomptat, després de dos anys de tancament. A més a més, el Mago Pop està mitgantant els efectes del virus al Victòria. El problema, afegeix Toni Albada, representant de l'Adetca, la patronal dels teatres catalans, és que en aquests temps de restriccions penges el cartell que avisa que no hi ha localitats quan ocupes la meitat de l'aforament, i així els comptes s'aguanten amb agulles.

"En aquestes condicions, que no sabem quant temps duraran, no et pots encomanar a una única producció -continua Albada-; has de programar diverses obres alhora, atreure públics molt variats, multiplicar els programes... No podem posar i treure els cartells tota l'estona. Has de disposar de panta-



CÉSAR RANGEL

El tram final de la Rambla és el que té menys encant

lles de leds estàtiques, d'un motor que et permeti moure les lones...". Marquesines llampants, que criden l'atenció del ciutadà. "Ens agradaria obrir un diàleg amb l'Ajuntament per arribar a un acord. Quan es va reformar El Molino, per exemple, el Consistori es va mostrar més flexible... Volem que el Paral·lel torni a brillar, que torni a ser l'eix de la llum".

De tota manera, el representant dels empresaris del sector també apunta que, en lloc d'una V, hi veu més clara una H a través del Raval. "Perquè creuant el Raval tenim els teatres Raval, Romea, Tantaranta-

Els teatres demanen marquesines que destaquin, i el tram final del passeig, sortir de la penombra

na... Hi ha elements de sobres per potenciar, i la veritat és que el vèrtex entre la Rambla i el Paral·lel està molt desangelat". L'enquistat solar de les Drassanes o el llarg silenci del teatre Principal, entre altres coses, fan d'aquesta cruïlla de camins un erm.

Fermin Villar, de l'associació de veïns i comerciants Amics de la Rambla, detalla que fa anys que els estudis indiquen que històricament, fins i tot en els seus millors temps, la majoria de les persones que baixen pel passeig, quan arriben al tram final, entenen que el millor que poden fer és mitja volta, que allà a baix no hi ha cap atractiu per continuar passejant.

"Estem desaprovechant la connexió natural entre la Rambla i el Paral·lel -continua Villar-, i ara que el Museu Marítim acollirà exposicions d'alt nivell podem marcar un punt d'inflexió. L'ideal seria potenciar el carrer Nou de la Rambla. Tenim el Palau Güell! Caldria convertir-lo en una prolongació de Ferran, cosa que implicaria una tasca complicada en matèria de seguretat. I potser fer alguna cosa amb el passeig Colom, que fa pena, tampoc no seria fàcil. Però també es podrien prendre mesures molt més senzilles, com il·luminar el monument a Colom en condicions. I si l'actualitzem? No va ser un navegant Colom? Que no hi tenim el Museu Marítim i les golondrines al costat? I tots aquests edificis institucionals tan grans i infrautilitzats? Tenim molts elements per aprofitar, podem fer moltes coses mentre tiren endavant els grans projectes de reforma, però fa falta una mica de voluntat política".



URBANISMO



CÉSAR RANGEL

Muchos empresarios del sector piensan que las marquesinas de los teatros de la avenida Paral·lel apenas llaman la atención

Llamada de atención de dos de los ejes más maltratados por el virus, que entienden que con un poco de luz podrían incluso encontrarse

La V de la Rambla y el Paral·lel

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Solo la luz muestra el final del túnel. Y la Rambla y el Paral·lel tratan de conjurarse para dibujar una luminosa uve que llame a la esperanza. Luz y color en la puerta de los teatros, en las fachadas de los edificios institucionales, en estos monumentos tan grises... Al menos mientras aguardan unas grandes y muy esperadas transformaciones urbanísticas que no hacen otra cosa que demorarse. Dos de los ejes de Barcelona más maltratados por esta pandemia buscan ahora la complicidad del Ayuntamiento.

Uno de los caminos de esta uve lo marcan los teatros del Paral·lel. Algunos brotes verdes en estos tiem-

pos apocalípticos: la reapertura del Apolo, por supuesto, tras dos años de cierre. Además, el Mago Pop está mitigando los efectos del virus en el Victoria. El problema, agrega Toni Albadalejo, representante de la Adetca, la patronal de los teatros catalanes, es que en estos tiempos de restricciones cuelgas el cartel de no hay localidades en cuanto ocupas la mitad del aforo, y así las cuentas se sostienen con imperdibles.

"En estas condiciones, que no sabemos bien cuánto tiempo durarán, no puedes encomendarte a una única producción -prosigue Albadalejo-, tienes que programar varias obras a la vez, atraer a públicos muy variados, multiplicar los programas... No podemos poner y quitar los carteles todo el rato. Has de disponer de pantallas de leds estáticas,



CÉSAR RANGEL

El tramo final de la Rambla es el más desangelado

de un motor que te permita mover las lonas...". Marquesinas vistosas, que llamen la atención del ciudadano. "Nos gustaría abrir un diálogo con el Ayuntamiento para llegar a un acuerdo. Cuando se reformó El Molino, por ejemplo, el Consistorio se mostró más flexible... Queremos que el Paral·lel vuelva a brillar, que vuelva a ser el eje de la luz".

De todas formas, el representante de los empresarios del sector también apunta que en lugar de una uve ve más claro una hache a través del Raval. "Porque cruzando el Raval tenemos los teatros Raval, Romea, Tantarantana... hay elementos

Los teatros piden marquesinas que luzcan, y el tramo final del paseo, acabar con sus penumbras

de sobra que potenciar, y la verdad es que el vértice entre la Rambla y el Paral·lel está muy desangelado". El enquistado solar de las Drassanes o el largo silencio del teatro Principal, entre otras cosas, hacen de este cruce de caminos un páramo.

Fermin Villar, de la asociación de vecinos y comerciantes Amics de la Rambla, detalla que desde hace años los estudios indican que históricamente, incluso en sus mejores tiempos, la mayoría de personas que baja por el paseo, al llegar a su tramo final, entienden que lo mejor que puede hacer es darse la vuelta, que allí abajo no encuentra ningún atractivo para proseguir su paseo.

"Estamos desaprovechando la conexión natural entre la Rambla y el Paral·lel -sigue Villar-, y ahora que el Museu Marítim va a acoger exposiciones de alto nivel podemos marcar un punto de inflexión. Lo ideal sería potenciar la calle Nou de la Rambla, ¡tenemos el Palau Güell!, habría que convertirla en una prolongación de Ferran, lo que implicaría un trabajo complicado en materia de seguridad. Y quizás hacer algo con el paseo Colom, que está que da pena, tampoco sería fácil. También podrían tomarse medidas mucho más sencillas, como iluminar el monumento a Colón en condiciones, ¿y si lo actualizamos?, ¿no fue Colón un navegante?, ¿no tenemos al lado el Museu Marítim y las Golondrinas?, ¿y todos estos edificios institucionales tan grandes e infrautilizados? Tenemos muchos elementos que aprovechar, podemos hacer muchas cosas mientras salen adelante los grandes proyectos de reforma, pero hace falta un poco voluntad política". ●

LES CARES DEL DIA



Avi Widgerson

● Aquest matemàtic israelià de 65 anys i l'hongarès de 73 anys László Lovász són els guanyadors del 2021 dels premis Abel, els Nobel de les matemàtiques. Widgerson, expert en mesurar la complexitat dels algoritmes, genera coneixement aplicat sobretot per a la criptografia i, en conseqüència, per a la seguretat digital. **p. 33**



Isabel Vidal

● La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) va presentar ahir un balanç del dramàtic 2020 per al món de l'escena: 36 milions de pèrdues, i 14,5 milions en el que portem de 2021. Lluny de quedar-se en el plany, però, el sector s'arremanga. Coincidint amb el Dia Mundial del Teatre, que és dissabte que ve, promou descomptes de fins al 50%. **p. 37**



Siri Hustvedt

● L'escriptora nord-americana (de pares noruecs) porta més d'una dècada alternant novel·la i assaig. Ho confirma amb *Els miratges de la certesa*, una reflexió –desconstrucció– sobre les categories binàries d'Occident: cos i ment, idees innates i adquirides, raó i emoció, home i dona. Explora els territoris ambigus i estimula el debat. **p. 38-39**

ARTS ESCÈNIQUES



Representants del sector teatral ahir amb la consellera de Cultura, Àngels Ponsa. MARTÍ BERENGUER

Pèrdues de 14,5 milions d'euros en tres mesos: "Ara toca salvar el teatre"

La Setmana Mundial del Teatre promou descomptes de fins al 50% en les entrades

NÚRIA JUANICO LLUMÀ
BARCELONA

Les dades no són bones. El 2020 el sector teatral va perdre el 60% dels ingressos i contractacions a Catalunya pel tancament provocat per la pandèmia. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) xifra en 36 milions d'euros la pèrdua econòmica del sector a Barcelona el 2020, i aquest any les pèrdues ja s'enfilen fins als 14,5 milions d'euros. "És importantíssim poder estar oberts per accelerar la recuperació. Som un sector a la corda fluixa i mal protegit per les administracions", afirmava ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. El sector va donar el tret de sortida al Dia Mundial del Teatre en un any que, segons Vidal, és "una declaració d'amor al teatre". La presidenta d'Adetca va fer una crida a "escurçar el temps de recuperació" amb l'ajuda de les administracions. "Que es noti que som essencials, sisplau", va dir, abans de concloure: "Ara toca salvar la gent del teatre".

Per reivindicar la visibilitat dels teatres, aquest any el sector ha organitzat una programació híbrida –en format presencial i digital– que comença avui i s'allargarà fins dissabte de la setmana vinent. Hi haurà conferències, taules rodones i trobades postfunció, com també les ja tradicionals promocions per comprar entrades rebaixades, amb entre un 10% i un 50% de descompte. L'inici de la Setmana Mundial del Teatre va anar acompanyada ahir d'una *masterclass* en què van participar el director del Teatre Nacional de Catalunya, Xavier Albertí; el director del Teatre Romea, Josep Maria Pou; el director de teatre Mario Gas; la productora de Dagoll Dagom

Anna Rosa Cisqueuella; la investigadora i directora artística del festival RBLS Carme Tierz, i el director i actor de teatre musical Antoni Font-Mir.

La trobada, conduïda per Xavier Graset, va arrencar parlant del passat per apuntar com hauria de ser el futur del teatre. "La memòria col·lectiva del teatre no està gaire present en la vida quotidiana. Però el que més em dol és veure com a dins de l'ofici un elevadíssim percentatge d'actors de les noves generacions no coneixen ni tenen cap interès en saber qui eren els grans noms del teatre", va lamentar Pou. Albertí va fer una crida a recuperar l'esperit del Paral·lel i Cisqueuella va recordar com va ser la reconstrucció del teatre català després de la dictadura.

El "privilegi" d'obrir teatres

Sobre el present, Cisqueuella va fer palesa "la manca de sales de format mitjà" a Barcelona, mentre que Mario Gas va expressar la necessitat d'abordar el present. "Hem d'abordar la situació del teatre avui. Vivim temps confusos i de la confusió sempre se n'aprofiten aquells que volen que canviem coses perquè res no canviï", va dir Gas. En aquest sentit, Tierz va subratllar que "a Barcelona la crisi és de l'espectacle en general" i Font-Mir va defensar el teatre musical com una eina multidisciplinària per atraure espectadors. Josep Maria Pou hi va posar l'apunt optimista: "A Catalunya i a Espanya vivim una singularitat molt especial que no viu cap altre país del món: tenim els teatres oberts. Això no passa enlloc més del món. Ens hem de sentir privilegiats".



accesso 360



ONLINE



SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE 2021

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	30/03/21	Barcelona reedita el Bonus Cultura para incentivar el consumo y reactivar el sector / The New Barcelona Post	26	2
	30/03/21	Barcelona reedita el Bonus Cultura per incentivar el consum i reactivar el sector / The New Barcelona Post	28	2
	29/03/21	L'Ajuntament de Barcelona reedita el bo cultural / El Periódico de Catalunya	30	1
	29/03/21	IMPULSO AL SECTOR / elPeriódico.com	31	1
	29/03/21	Reeditan el Bonus Cultura con una dotación de 1 millón / Metropoliabierta.com	32	2
	29/03/21	Barcelona reedita el Bonus Cultura con un nuevo bono de 20 euros / La Vanguardia	34	1
	27/03/21	onvenios de Colau: chorros de dinero a cultura, LGTBI... / Metropoliabierta.com	35	3
	27/03/21	S'alça el Dia del Teatre / El Punt Avui	38	1
	26/03/21	El teatro conmemora su día con espíritu positivo, "hay mucho que celebrar" / Eldiario.es	39	2
	26/03/21	El teatro conmemora su día con espíritu positivo, "hay mucho que celebrar" / Cope	41	2
	26/03/21	El teatro conmemora su día con espíritu positivo, hay mucho que celebrar / La Vanguardia	43	2
	26/03/21	Los sectores culturales y los programas de recuperación económica post-covid / Cine&Tele Online	45	2
	26/03/21	Los convenios de Colau: el chorro de dinero a cultura, LGTBI, World Padel Tour Master... / Metropoliabierta.com	47	3
	25/03/21	Celebració del Dia Mundial del Teatre 2021 / Entreacte.cat	50	1
	23/03/21	Descobreix totes les activitats per celebrar la Setmana Mundial del Teatre / Teatre Barcelona	51	2
	22/03/21	El teatre com a necessitat / El Temps de les Arts	53	2
	22/03/21	El teatre com a necessitat / El Temps de les Arts	55	2
	20/03/21	Clam per reprendre les funcions escolars en el Dia Mundial del Teatre per a infants / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	57	1
	20/03/21	Les arts escèniques celebren el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil amb un vídeo-manifest / Teatralnet	58	2

SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE 2021

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	20/03/21	Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020 / Cope	60	2
	20/03/21	Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020 / NoticiasDe.es	62	2
	20/03/21	Una setmana per fer-se més presents / El Punt Avui	64	1
	20/03/21	La V de la Rambla y el Paral·lel / La Vanguardia	65	2
	19/03/21	00:01:53 Tret de sortida a la Setmana Mundial del Teatre / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	67	1
	19/03/21	El teatre català reclama més ajudes a les administracions / El Periódico de Catalunya	68	1
	19/03/21	El teatro catalán reclama más ayudas a las administraciones / elPeriódico.com	69	1
	19/03/21	España, único país del mundo que no ha cerrado los teatros por la pandemia (Josep Maria Pou) / Catalunya Press Espanol	70	2
	19/03/21	Es presenta la Setmana Mundial del Teatre / Teatralnet	72	3
	19/03/21	Espanya, únic país de món que no ha tancat els teatres per la pandèmia (Josep Maria Pou) / Catalunya Press	75	2
	19/03/21	Pèrdues d'14,5 milions en tres mesos: "Ara toca salvar la gent del teatre" / Ara Balears	77	1
	19/03/21	Representants del sector teatral amb la consellera de Cultura, Àngels Ponsa / Ara Cat	78	1
	19/03/21	Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020 / Bages Portal de Tu Ciudad	79	1
	19/03/21	Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector... / NoticiasDe.es	80	2
	19/03/21	Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020 / Gente Digital	82	2
	19/03/21	Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020 / Europa Press	84	2
	19/03/21	El teatro barcelonés pierde 50 millones de euros por la pandemia / La Vanguardia	86	2
	19/03/21	Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020 i prop de mig milió durant el primer trimestre de 2021 / Público	88	1

SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE 2021

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	19/03/21	Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020 / La Ciutat Diari digital de proximitat	89	2
	19/03/21	Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020 / El Punt Avui	91	2
	19/03/21	Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020 i prop de mig milió durant el primer trimestre de l'any / La República	93	2
	19/03/21	Una semana para celebrar el teatro / Catalunya Vanguardista	95	1
	17/03/21	Un cap de setmana molt especial... a La Puntual! / Teatralnet	96	1



acceso 360

SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE 2021



Barcelona reedita el Bonus Cultura para incentivar el consumo y reactivar el sector

Martes, 30 de marzo de 2021



No hay excusas para no visitar tu librería o tienda de discos preferida; pasar una tarde en el teatro o el cine, o ir de concierto. El Ayuntamiento de Barcelona ha relanzado el Bonus Cultura, con el objetivo de bonificar una parte de las compras culturales que se hagan en la ciudad e incentivar la reactivación del sector. Después del éxito de la primera edición, con unos 96.000 Bonus Cultura vendidos y un impacto en el sector de unos cuatro millones de euros, el consistorio ha decidido reeditar esta iniciativa, perfilándola

para adaptarse con más precisión a las necesidades de los diferentes agentes culturales . Lo ha podido hacer gracias a la colaboración de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), la Cambra del Llibre de Catalunya, el Gremi de Llibreters de Catalunya, el Gremi de Cinemes de Catalunya y el TresC Comunitat de Cultura. A partir del 1 de abril y durante todo el 2021, se podrán comprar los nuevos Bonus Cultura, que supondrán una inversión de un millón de euros por parte del consistorio y se espera que se duplique la cifra vendida en la primera edición. Hay más de una novedad. En primer lugar, habrá dos modalidades disponibles: o gastar 20 euros o 40 . En la primera edición solo se pudo escoger la segunda opción. Este cambio se ha hecho pensando en actividades culturales como el cine o las librerías, con tickets más bajos que los de los conciertos o el teatro. Con esta nueva modalidad se espera incentivar la compra de libros o de entradas para el cine, haciendo que el ciudadano gaste 15 euros y el Ayuntamiento ponga cinco más. En el Bonus Cultura de 40 euros, el usuario pagará 30 euros y el consistorio pondrá el resto. En ninguno de los dos casos se incluyen los gastos de gestión, que paga el ciudadano y son de 0,5 y 1 euro, respectivamente. Hoy por hoy, se han sumado casi 200 establecimientos a esta iniciativa Otra novedad del Bonus Cultura será que esta vez se podrá comprar directamente en las páginas web de los mismos establecimientos adheridos a la iniciativa. Como en la edición anterior, también se podrá hacer en la web habilitada por el Ayuntamiento. Hoy por hoy, se han sumado casi 200 establecimientos a esta iniciativa. La lista la integran cines como los Yelmo, Verdi, Cinesa o Renoir Floridablanca; librerías como La Central, Laie, Altaïr, FNAC —aquí también se podrán comprar discos—,

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

Abacus, la Casa del Libro, Documenta o Alibri; teatros como La Villarroel, el Tivolí, el Romea, la Sala Beckett, Barts —esta sala del Paralelo también acoge conciertos— o SAT! San Andreu Teatre, y conciertos en Apolo, el Palau de la Música, el Liceo o los organizados por la promotora The Project. Como en la primera edición, se pueden comprar tantos Bonus Cultura como se quiera por persona y no hay ningún límite para utilizar más de uno en una misma compra. En caso de que el valor de la compra sea superior a 20 o 40 euros, el usuario tendrá que abonar la diferencia, mientras que, en caso de que sea inferior, el establecimiento le dará un vale con la diferencia. El teniente de alcaldía de Economía, Trabajo, Competitividad y Hacienda, Jaume Collboni, y el regidor de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé, en la rueda de prensa para presentar el nuevo Bonus Cultura. © Ajuntament de Barcelona Sant Jordi, una oportunidad para estrenar el Bonus Cultura El 23 de abril se presenta como una buena fecha para estrenar el nuevo Bonus Cultura. Después de un año sin el Sant Jordi de siempre, con una pequeña celebración en verano, la iniciativa del Ayuntamiento quiere contribuir a disparar las ventas. “Pensamos que puede tener una excelente repercusión porque el día de Sant Jordi es un día que todo el mundo se siente, afortunadamente, casi obligado a comprar un libro”, ha valorado el regidor de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé. Con la nueva modalidad de 20 euros, el consistorio espera incentivar la compra de libros por Sant Jordi y el resto de días del año. De hecho, el gasto en libros solo representó el 10% de los Bonus Cultura de 2020. El teatro fue el gran triunfador, con el 87% de las ventas, y los conciertos se situaron en el otro extremo, con un 3%, aunque hay que tener en cuenta que han sido una de las actividades culturales más afectadas por las restricciones.

Barcelona reedita el Bonus Cultura per incentivar el consum i reactivar el sector

Martes, 30 de marzo de 2021



No hi ha excuses per a no visitar la teva llibreria o botiga de discos preferida; passar una tarda al teatre o al cine, o anar de concert. L'Ajuntament de Barcelona ha relançat el Bonus Cultura, amb l'objectiu de bonificar una part de les compres culturals que es facin a la ciutat i incentivar la reactivació del sector. Després de l'èxit de la primera edició, amb uns 96.000 Bonus Cultura venuts i un impacte en el sector d'uns quatre milions d'euros, el consistori ha decidit reeditar aquesta iniciativa, perfilant-la per adaptar-se amb més

precisió a les necessitats dels diferents agents culturals . Ho ha pogut fer gràcies a la col·laboració de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC), la Cambra del Llibre de Catalunya, el Gremi de Llibreters de Catalunya, el Gremi de Cinemes de Catalunya i el TresC Comunitat de Cultura. A partir de l'1 d'abril i durant tot el 2021, es podran comprar els nous Bonus Cultura, que suposaran una inversió d'un milió d'euros per part del consistori i s'espera que es dupliqui la xifra venuda en la primera edició. Hi ha més d'una novetat. En primer lloc, hi haurà dues modalitats disponibles: o bé gastar 20 euros o bé 40 . A la primera edició només es va poder escollir la segona opció. Aquest canvi s'ha fet pensant en activitats culturals com el cinema o les llibreries, amb tiquets més baixos que els dels concerts o el teatre. Amb aquesta nova modalitat s'espera incentivar la compra de llibres o d'entrades per al cinema, fent que el ciutadà gastï 15 euros i l'Ajuntament en posi cinc més. En el Bonus Cultura de 40 euros, l'usuari pagarà 30 euros i el consistori posarà la resta. En cap dels dos casos s'inclouen les despeses de gestió, que paga el ciutadà i són de 0,5 i 1 euro, respectivament. Una altra novetat del Bonus Cultura serà que aquest cop es podrà comprar directament a les pàgines web dels mateixos establiments adherits a la iniciativa. Com en l'edició anterior, també es podrà fer al web habilitat per l'Ajuntament. Ara per ara, s'han sumat gairebé 200 establiments a aquesta iniciativa. La llista la integren cinemes com els Yelmo, Verdi, Cinesa o Renoir Floridablanca; llibreries com La Central, Laie, Altaïr, FNAC —aquí també es podran comprar discos—, Abacus, la Casa del Llibre, Documenta o Alibri; teatres com La Villarroel, el Tivolí, el Romea, la Sala Beckett, Barts —aquesta sala del Paral·lel també acull concerts— o SAT! Sant Andreu Teatre, i concerts

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

a Apolo, el Palau de la Música, el Liceu o els organitzats per la promotora The Project. Com en la primera edició, es poden comprar tants Bonus Cultura com es vulgui per persona i no hi ha cap límit per utilitzar-ne més d'un en una mateixa compra . En cas que el valor de la compra sigui superior a 20 o 40 euros, l'usuari haurà d'abonar la diferència, mentre que, en cas que sigui inferior, l'establiment lliurarà un val amb la diferència. El tinent d'alcaldia d'Economia, Treball, Competitivitat i Hisenda, Jaume Collboni, i el regidor de Turisme i Indústries Creatives, Xavier Marcé, en la roda de premsa per presentar el nou Bonus Cultura. © Ajuntament de Barcelona Sant Jordi, una oportunitat per estrenar el Bonus Cultura El 23 d'abril es presenta com una bona data per estrenar el nou Bonus Cultura. Després d'un any sense el Sant Jordi de sempre, amb una petita celebració a l'estiu, la iniciativa de l'Ajuntament vol contribuir a disparar les vendes. "Pensem que pot tenir una excel·lent repercussió perquè el dia de Sant Jordi és un dia que tothom se sent, afortunadament, gairebé obligat a comprar un llibre", ha valorat el regidor de Turisme i Indústries Creatives, Xavier Marcé. Amb la nova modalitat de 20 euros, el consistori espera incentivar la compra de llibres per Sant Jordi i la resta de dies de l'any. De fet, la despesa en llibres només va representar el 10% dels Bonus Cultura de 2020. El teatre va ser el gran triomfador, amb el 87% de les vendes, i els concerts es van situar a l'altre extrem, amb un 3%, tot i que cal tenir en compte que han estat una de les activitats culturals més afectades per les restriccions.

L'Ajuntament de Barcelona reedita el bo cultural

Lunes, 29 de marzo de 2021



A més del bo de 40 euros (amb 10 de bonificació municipal), se'n llança a partir de l'1 d'abril un nou de 20, amb aportació de 5 del consistori El Bonus Cultura és vàlid als 177 establiments i espais culturals de la ciutat adherits al projecte que vol fomentar el consum L'Ajuntament de Barcelona reedita la iniciativa del Bonus Cultura , amb una dotació d'un milió d'euros i la novetat d'oferir a partir de l'1 d'abril un nou bo de 20 euros

per adaptar-lo al consum de cine, activitats musicals d'estiu i llibres, amb la vista posada en la Diada de Sant Jordi. El consistori el va llançar l'any passat, amb una aportació de 1.150.000 euros, per fomentar el consum cultural i impulsar el sector empresarial i econòmic de les indústries creatives i culturals de la ciutat afectades per la pandèmia. Fins ara, el Bonus Cultura era només de 40 euros –10 a compte de l'ajuntament– i amb el nou format de 20 euros –amb bonificació municipal de cinc– es pretén donar suport al consum cultural d e nous públics i «canviar l'enfocament» per ser «més eficients», ha explicat el tinent d'alcalde Jaume Collboni, en la presentació de la reedició. A l'espera de Sant Jordi Segons ha explicat el regidor de Turisme i Indústries Creatives, Xavier Marcé, la venda de Bonus Cultura de 40 euros ha sigut un èxit, ja que se n'han venut 78.800 el 2020 i uns 17.000 des de principis del 2021, i esperen que amb la bonificació rebaxada d'aquest any se'n venguin entre 100.000 i 150.000. Marcé s'ha mostrat convençut que la Diada de Sant Jordi serà «especialment catàrtica per a la venda de llibres i dels bons». El 87% dels venuts fins ara han sigut destinats a adquirir entrades de teatre. El Bonus Cultura és vàlid als 177 establiments i espais culturals de la ciutat adherits al projecte. Es pot comprar a través de la web bonuscultura.com/barcelona i també, com a novetat, directament als mateixos establiments quan s'adquireixi el producte cultural. Et pot interessar L'ampliació del projecte de Bonus Cultural estava inclosa en l'acord pressupostari amb ERC per a aquest 2021, i es nodreix del fons extraordinari de recuperació de l'economia activat pel consistori per la crisi de la Covid-19. Aquest milió d'euros, amb l'aportació dels usuaris, representa quatre milions en volum de negoci per al sector. La iniciativa és fruit de la col·laboració de l'ajuntament amb Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya), l'ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya), la Cambra del Llibre, el Gremi de Llibreters, el Gremi de Cines de Catalunya i el TresC Comunitat de Cultura.

IMPULSO AL SECTOR

Lunes, 29 de marzo de 2021



El Liceu, durante una sesión reivindicativa, el pasado noviembre, contra las restricciones que limitaban su funcionamiento. / Joan Cortadellas Se lee en minutos El Periódico Barcelona 29 de marzo del 2021. 19:28 0 Comentarios El Ayuntamiento de Barcelona reedita la iniciativa del Bonus Cultura , con una dotación de un millón de euros y la novedad de ofrecer a partir del 1 de abril un nuevo bono de 20 euros para adaptarlo al

consumo de cine, actividades musicales de verano y libros, con la vista puesta en la Diada de Sant Jordi. El consistorio lo lanzó el año pasado, con una aportación de 1.150.000 euros, para fomentar el consumo cultural e impulsar el sector empresarial y económico de las industrias creativas y culturales de la ciudad afectadas por la pandemia. Hasta ahora, el Bonus Cultura era solo de 40 euros -10 a cuenta del ayuntamiento- y con el nuevo formato de 20 euros -con bonificación municipal de cinco- se pretende apoyar el consumo cultural de nuevos públicos y "cambiar el enfoque" para ser "más eficientes", ha explicado el teniente de alcalde Jaume Collboni, en la presentación de la reedición. A la espera de Sant Jordi Según ha explicado el concejal de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé, la venta de Bonus Cultura de 40 euros ha sido un éxito, ya que se han vendido 78.800 en 2020 y unos 17.000 en lo que llevamos de 2021, y esperan que con el bonus rebajado de este año se vendan entre 100.000 y 150.000. Marcé se ha mostrado convencido de que la Diada de Sant Jordi será "especialmente catártica para la venta de libros y del bonus". El 87 % de los vendidos hasta ahora han sido destinados a adquirir entradas de teatro. El Bonus Cultura es válido en los 177 establecimientos y espacios culturales de la ciudad adheridos al proyecto. Se puede comprar a través de la web bonuscultura.com/barcelona y también, como novedad, directamente en los mismos establecimientos cuando se adquiera el producto cultural. La ampliación del proyecto de Bonus Cultural estaba incluida en el acuerdo presupuestario con ERC para este 2021, y se nutre del fondo extraordinario de recuperación de la economía activado por el consistorio por la crisis del covid-19. Este millón de euros, con la aportación de los usuarios, representan cuatro millones en volumen de negocio para el sector. La iniciativa es fruto de la colaboración del ayuntamiento con Adetca (Empresas de Teatro de Catalunya), ASACC (Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña), la Cambra del Llibre, el Gremi de Llibreters, el Gremio de Cines de Catalunya y el TresC Comunitat de Cultura.

Reeditan el Bonus Cultura con una dotación de 1 millón

Lunes, 29 de marzo de 2021



El Ayuntamiento de Barcelona reedita la iniciativa del Bonus Cultura, con una dotación de 1 millón de euros. A la propuesta se le sumará la novedad de ofrecer a partir del 1 de abril un nuevo bono de 20 euros para adaptarlo al consumo de cine, actividades musicales de verano y libros. Todo ello con la vista puesta en la Diada de Sant Jordi. El consistorio creó este bono el año pasado con la finalidad de fomentar el consumo cultural entre la ciudadanía e impulsar el sector empresarial y económico de las industrias

creativas y culturales de la ciudad afectadas por el covid-10. Inicialmente destinó 1.150.000 euros. Hasta ahora, el Bonus Cultura era solo de 40 euros –10 a cuenta del ayuntamiento– y con el nuevo formato de 20 euros se pretende apoyar el consumo cultural de nuevos públicos y "cambiar el enfoque" para ser "más eficientes". Así lo ha explicado el teniente de alcalde Jaume Collboni en la presentación de la reedición de la medida, que cuenta con una dotación de 1 millón de euros. "EXCELENTE REPERCUSIÓN" Según ha explicado el concejal de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé, la venta de Bonus Cultura de 40 euros ha sido un éxito. Se han vendido 78.800 en 2020 y unos 17.000 en lo que llevamos de 2021, y esperan que con el bonus rebajado de este año se vendan entre 100.000 y 150.000. Marcé se ha mostrado convencido que el Día de Sant Jordi de este año será "especialmente catártico para la venta de libros y del bonus", ya que está prevista su venta para conseguir un precio más rebajado y se espera una "excelente repercusión". El 87 % de los bonos vendidos hasta ahora han sido destinados a adquirir entradas de teatro, según ha explicado el concejal. El Bonus Cultura es válido en los 177 establecimientos y espacios culturales de Barcelona adheridos al proyecto, para la compra de libros, discos, entradas de cine, espectáculos escénicos y conciertos. Se puede comprar a través de la web bonuscultura.com/barcelona y también, como novedad, directamente en los mismos establecimientos cuando se adquiera el producto cultural. No hay límite de compra de Bonus Cultura por usuario, ni ningún límite para utilizar más de uno en una misma compra. INICIATIVA COLABORATIVA La ampliación del proyecto de Bonus Cultural estaba incluida en el acuerdo presupuestario firmado con ERC para este 2021, y se nutre del fondo extraordinario de recuperación de la economía activado por el consistorio de Barcelona a raíz de la crisis del COVID-19. Este millón de euros, con la aportación de

Audiencia: 19.578

Ranking: 5

VPE: 58,73

Página: 2

Tipología: online

las personas que hagan uso a través de la compra de los bonos, representan un total de 4 millones de euros en volumen de negocio para el sector. La iniciativa es fruto de la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona con ADETCA (Empresas de Teatro de Cataluña), ASACC (Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña), la Cámara del Libro de Cataluña, el Gremio de Libreros de Cataluña , el Gremio de Cines de Cataluña y el TresC Comunidad de Cultura.

Barcelona reedita el Bonus Cultura con un nuevo bono de 20 euros

Lunes, 29 de marzo de 2021

El Ayuntamiento de Barcelona reedita la iniciativa del Bonus Cultura, con una dotación de 1 millón de euros y la novedad de ofrecer a partir del 1 de abril un nuevo bono de 20 euros para adaptarlo al consumo de cine, actividades musicales de verano y libros, con la vista puesta en la Diada de Sant Jordi. El Ayuntamiento de Barcelona creó el Bonus Cultura el año pasado para fomentar el consumo cultural entre la ciudadanía e impulsar el sector empresarial y económico de las industrias creativas y culturales de la ciudad afectadas por la covid y le destinó 1.150.000 euros. Hasta ahora, el Bonus Cultura era solo de 40 euros y con el nuevo formato se pretende apoyar el consumo cultural de nuevos públicos. Hasta ahora, el Bonus Cultura era solo de 40 euros -10 a cuenta del ayuntamiento- y con el nuevo formato de 20 euros se pretende apoyar el consumo cultural de nuevos públicos y "cambiar el enfoque" para ser "más eficientes", ha explicado el teniente de alcalde Jaume Collboni, en la presentación de la reedición de la medida, que cuenta con una dotación de 1 millón de euros. Según ha explicado el concejal de Turismo e Industrias Creativas, Xavier Marcé, la venta de Bonus Cultura de 40 euros ha sido un éxito, ya que se han vendido 78.800 en 2020 y unos 17.000 en lo que llevamos de 2021, y esperan que con el bonus rebajado de este año se vendan entre 100.000 y 150.000. Lee también Raúl Montilla Barcelona Marcé se ha mostrado convencido que el Día de Sant Jordi de este año será "especialmente catártico para la venta de libros y del bonus", ya que está prevista su venta para conseguir un precio más rebajado y se espera una "excelente repercusión". El 87 % de los bonos vendidos hasta ahora han sido destinados a adquirir entradas de teatro, según ha explicado el concejal. El Bonus Cultura es válido en los 177 establecimientos y espacios culturales de Barcelona adheridos al proyecto, para la compra de libros, discos, entradas de cine, espectáculos escénicos y conciertos. El 87 % de los bonos vendidos hasta ahora han sido destinados a adquirir entradas de teatro. Se puede comprar a través de la web bonuscultura.com/barcelona y también, como novedad, directamente en los mismos establecimientos cuando se adquiera el producto cultural. No hay límite de compra de Bonus Cultura por usuario, ni ningún límite para utilizar más de uno en una misma compra. La ampliación del proyecto de Bonus Cultural estaba incluida en el acuerdo presupuestario firmado con ERC para este 2021, y se nutre del fondo extraordinario de recuperación de la economía activado por el consistorio de Barcelona a raíz de la crisis del covid-19. No hay límite de compra de Bonus Cultura por usuario, ni ningún límite para utilizar más de uno en una misma compra. Este millón de euros, con la aportación de las personas que hagan uso a través de la compra de los bonos, representan un total de 4 millones de euros en volumen de negocio para el sector. La iniciativa es fruto de la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona con ADETCA (Empresas de Teatro de Cataluña), ASACC (Asociación de Salas de Conciertos de Cataluña), la Cámara del Libro de Cataluña, el Gremio de Libreros de Cataluña, el Gremio de Cines de Cataluña y el TresC Comunidad de Cultura.

onvenios de Colau: chorros de dinero a cultura, LGTBI...

Sábado, 27 de marzo de 2021



El Ayuntamiento de Barcelona firmó el pasado año 2020 un total de 235 convenios con distintas asociaciones, fundaciones, sociedades culturales, administraciones, consorcios, hospitales o empresas. De esos convenios, un total de 148 no representan un desembolso de dinero, por lo que no afectan a las arcas municipales, pero los restantes 87 contemplan diferentes aportaciones del consistorio barcelonés a diferentes objetivos

y proyectos. Entre estos convenios, por ejemplo, figura el suscrito con la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), la entidad que había creado Ada Colau cuando era activista, antes de dedicarse a la política. Ese convenio, suscrito el 31 de diciembre, el último día del año (y con fecha de finalización el 31 de agosto de 2022), representa un gasto para las arcas públicas de 324.600 euros. Otorgado por la gerencia de Derechos Sociales, servirá para financiar el proyecto Derecho a la vivienda y a la energía: empoderamiento colectivo y asesoramiento jurídico social. En él, participan también el Observatorio DESC, la Alianza con la Pobreza Energética (APE) y la plataforma Ingeniería Sense Fronteres (ESF), las plataformas que provocaron la reciente denuncia de la Asociación de Abogados por la Constitución contra altos cargos municipales, entre ellos la propia alcaldesa. Ada Colau, cuando era la portavoz de la PAH / ARCHIVO El hecho de otorgar el convenio el último día del año tiene su explicación: de ese modo, será cargado a los presupuestos del 2020 y queda la vía libre para conceder más ayudas económicas a las mismas entidades durante el siguiente ejercicio. De hecho, la aprobación final de esa aportación a las plataformas citadas se produjo a mediados de enero del 2021, aunque administrativamente se compute a todos los efectos en las cuentas del año anterior. LA VOLTA CICLISTA Y EL WORLD PADEL TOUR Otro convenio singular fue firmado con la asociación deportiva Volta Ciclista a Catalunya, articulado a través del Institut Barcelona Esports (IBE), una entidad municipal, "para la ejecución de las ediciones de la Volta Ciclista a Catalunya de los años 2020, 2021, 2022 y 2023". La capital catalana aportará a ese cometido un total de 650.000 euros. También a través del IBE se firmó otro convenio con la empresa Setpoint Events SA el 15 de octubre por 390.000 euros para financiar el World Padel Tour Master durante las ediciones de 2020 a 2022. Con la Asociación de Profesionales de Circo, Barcelona suscribió otro convenio a través del Institut de Cultura (Icub) por un monto de 285.379 euros "para la gestión cívica de la fábrica de creación La central del circ en el Parc del Fòrum". El Icub es el responsable de otros convenios,

como los suscritos con la Fundación Privada Sagrera para financiar las actividades de la fábrica de creación Nau Ivanow por 201.500 euros ; con la Asociación de Ideas Ema para la financiación de las actividades de la fábrica La Escocesa por 136.500 euros ; con el Obrador Internacional de Dramaturgia de la Fundación Sala Becket por 524.100 euros ; con la Confederación Sardanista de Barcelona por 92.000 euros ; o con el Tantarantana Teatre por 193.492 euros para las actividades del pasado ejercicio. La Fundació Teatre Lliure , en cambio, recibió sólo 61.492 euros a través de un convenio para la realización de seis espectáculos durante el Festival Grec del año pasado. Miguel Ángel López, ganador de la Volta en 2019, la última que se pudo celebrar / EFE MILLONES PARA EL BONUS CULTURA Especial relevancia adquiere un convenio de promoción económica por 2 millones de euros que deben gestionar la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), la Asociación de Salas de Concierto, el Gremio de Editores, el Gremio de Libreros de Cataluña, el Gremio de Empresarios de Cine y Club Catalán de Cultura SL. Este convenio, firmado el 17 de julio, dota de presupuesto el proyecto Bonus Cultura . Este proyecto trata de incentivar el consumo cultural con la compra de discos y CD, entradas de cine, libros, conciertos y espectáculos escénicos en teatros y salas de fiestas. El 31 de diciembre, el Ayuntamiento firmó otro convenio con el mismo objeto y las mismas asociaciones por otros 250.000 euros . El Icub, por su parte, ayudó a la Fundación Privada Asociación Artistas Visuales de Cataluña con 267.820 euros para las actividades de la fábrica de creación Hangar (en el recinto industrial Can Ricart, en Poblenou) durante el año 2020. En materia de promoción económica, destaca también un convenio con la asociación Barcelona Global por 945.000 euros para “el desarrollo del programa Barcelona & Partners para la atracción de inversiones a Barcelona”. Ésta es una de las líneas de apoyo a la actividad económica tras la debacle comercial que supuso la crisis sanitaria. También destaca otro convenio firmado con la Fundació Institut de Recerca en Energia de Catalunya (IREC) para “el desarrollo del proyecto Plataforma de Integración de Energías Renovables y Almacenamiento (PRIMA) ”, por un monto de 300.000 euros. Ada Colau, en el pleno del Ayuntamiento / EUROPA PRESS LA GESTIÓN DEL CENTRE LGTBI El consistorio también destinó 942.866 euros a un convenio con la Federación Plataforma de Entidades LGTBI de Cataluña cuya finalidad es la “ gestión del Centre LGTBI de Barcelona ”. Con el Consell d'Associacions de Barcelona, firmó un convenio de 442.144 euros para la gestión del espacio de Torre Jussana (un equipamiento municipal que es una antigua masía ubicada en el barrio de La Clota) y el desarrollo del proyecto piloto de la oficina de gestión del patrimonio ciudadano. También firmó con esta entidad un convenio de 109.000 euros para “el desarrollo del proyecto Casals Comunitaris de Solidaritat ”. En el “ámbito de la memoria democrática”, firmó un convenio de 60.000 euros en julio del año pasado con la Fundació Solidaritat , de la Universitat de Barcelona “para el desarrollo común de proyectos”. Y en diciembre, firmó otro convenio de 133.000 euros con esta última entidad para el proyecto “Potenciando sinergias para afrontar los retos para la justicia global: educación, investigación y acción”. Con la plataforma LaFede.cat - Organitzacions per a la Justícia Global, el consistorio acordó otro convenio de 195.000 euros en diciembre “para la ejecución del proyecto de justicia global: impulsar prácticas coherentes con el feminismo, el antirracismo y la justicia ambiental en las organizaciones”. Imagen del Centro LGTBI / AYUNTAMIENTO DE BARCELONA LA CULTURA DE BARRIO Las ayudas al Ateneu

Audiencia: 19.578**Ranking:** 5**VPE:** 58,73**Página:** 3**Tipología:** online

Popular 9 Barris fueron vehiculadas también a través de un convenio firmado con la asociación Bidó de Nou Barris , para la financiación de las actividades del casal durante el 2020. El esfuerzo económico municipal fue, en esta ocasión, de 103.000 euros . También el casal Ateneu l'Harmonia, de Sant Andreu , fue financiado a través de un convenio firmado el 7 de diciembre pasado entre el Distrito y la Coordinadora d'Associacions Socioculturals i de Lleure de Sant Andreu del Palomar. El monto de ese acuerdo asciende a 418.534 euros . El consistorio también financió La Veïnal TV , una televisión “comunitaria y participativa” de la ciudad gestionada por una decena de entidades y cooperativas, con 67.000 euros , aportados por el Icub. Esta iniciativa pretende “la creación de un medio audiovisual de ciudad con una lógica comunitaria que abra espacio a un relato desde la contrahegemonía cultural e informativa y desde una perspectiva vecinal y popular, que haga visible la multiplicidad de realidades y voces de los barrios de la ciudad que ahora están excluidos de las narrativas de los medios”. La Veïnal TV , que comenzó a gestarse en 2017 pero que se remodeló y relanzó el año pasado, ofrece, por ejemplo, asesoramiento psicológico o jurídico personalizado, gestionado por profesionales de forma altruista. En derechos sociales, cabe destacar la firma de un convenio con la Fundació Barcelona Actúa para la ejecución del proyecto 'Plan de acompañamiento social y comunitario y soluciones habitacionales para personas jóvenes afectadas por la crisis del covid-19', que costó a las arcas municipales 135.608 euros .

S'alça el Dia del Teatre

Sábado, 27 de marzo de 2021

Artistes, productores, teatres i FilminCat convoquen el públic amb diverses accions festives arreu de Catalunya per celebrar el Dia Mundial del Teatre S'alça el teló i arriba el Dia Mundial del Teatre. Avui es concentren la majoria d'activitats d'una acció que convoca públic i artistes per destacar el valor de les arts escèniques i que es converteix en una campanya de promoció, i sovint, de rebaixa de les entrades als espectacles. Si a Barcelona, amb el suport d'Adetca i de l'AADPC, les accions van començar dissabte passat (i s'allargaran fins dilluns), a Tarragona es compartirà un dramawalker estrenat al FITT i a deu municipis es comparteix una acció lúdica passejant pels interiors dels teatres amb una iniciativa d'Escarlata Circus. També FilminCat estrena avui amb el TNC una col·lecció de pel·lícules inspirades en obres de teatre: hi ha des de La pols, de Llàtzer Garcia; Actrius, de Ventura Pons, i El mètode Grönholm, dirigida per Enric Dolch, i El rei borni, de Marc Crehuet, fins a Agost, de John Wells, o La Venus de les pells, de Polanski. Són només alguns exemples d'una festa que s'estén per tot el territori. C.A.M.E.S. és l'acrònim de Comèdies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials i proposa una visita guiada teatralitzada a les entranyes del teatre, un recorregut inèdit dels camerinos als magatzems passant per les sales d'assaig, tot descobrint curiositats de cadascun dels deu equipaments. S'estrena avui simultàniament a: Teatre Bartrina (Reus), Teatre Auditori de Granollers (Granollers); Teatre Auditori de Sant Cugat (Sant Cugat); Teatre Kursaal (Manresa); Teatre Monumental (Mataró); Teatre Municipal (Girona); Teatre El Jardí (Figueres); Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú); Teatre Principal (Olot), i Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa). La idea es completa amb la música de Joana Gomila, i és la iniciativa que la Xarxa Transversal realitza per a aquesta celebració. La narració per àudio de Que se la mengin els coloms (i la portin a casa), de Glòria Granuella, es va estrenar al Festival Internacional de Teatre de Tarragona, fa uns mesos, i calia escoltar-lo fent una trucada a una centraleta. Ara es podrà seguir, a partir de les deu del matí per Tarragona Ràdio i Ràdio Ciutat de Tarragona. Per poder interactuar amb la narració, es recomana als espectadors que es plantin al costat de la façana del número 43 del carrer Baixada del Toro. Des d'allà s'inicia una narració inspirada en el cataclisme de la Covid i que reflexiona sobre la necessitat d'humanitzar cada persona morta per aquesta malaltia, sovint en soledat. Adetca i AADPC conviden a una trobada dels artistes a la plaça del Teatre al migdia per fer una lectura del Manifest tan internacional com local (com ja és habitual). Porten tota la setmana muntant activitats, per a tot tipus de públics i estenent-ho a través de retransmissions online. Aquest any, l'entrega dels Premis de la Crítica s'endarrereixen fins al 3 de maig a La Villarroel (tot esperant que hi hagi millors condicions per a la festa). Per anar fent boca, dilluns hi ha un debat amb finalistes a la Fundació Romea. Cal disposar d'invitació. S'iniciarà la sessió amb la projecció del curt Univers Vaca, que inicia la col·lecció de vídeos dels premis María José Ragué (el primer any es va premiar Projecte Vaca), impulsats per fer visible la creació en femení.

El teatro conmemora su día con espíritu positivo, "hay mucho que celebrar"

Viernes, 26 de marzo de 2021



Madrid, 26 mar (EFE).- A pesar de la reducción de aforos y de funciones, de la merma en ingresos, del adelanto de horarios para cumplir con el toque de queda y de las dificultades de ensayar con mascarilla, los profesionales del teatro aseguran que en su Día Mundial "hay mucho que celebrar". Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, Lola Blasco, dramaturga y actriz, el productor teatral y presidente Academia de las Artes

Escénicas de España, Jesús Cimarro, y la joven dramaturga Eva Mir cuentan a Efe cómo se enfrentan a este día, después de un año "durísimo", en el que el teatro ha tenido que "reinventarse". "No nos queda otra que ser optimistas, y además hay motivos teniendo en cuenta la que está cayendo. En España el teatro ha logrado resistir el envite y está volviendo a recuperar una cierta normalidad, con las lógicas limitaciones en los aforos para garantizar la seguridad", ha comentado Joan Matabosch. El productor teatral Jesús Cimarro (Vizcaya, 1965) asegura también que hay mucho que festejar. "Hay que celebrar la inmortalidad del teatro, que el público sigue viniendo y nos demanda que sigamos adelante, que los actores, directores, autores y toda la gente que hacemos teatro estamos aquí para seguir creando espectáculos que nos hagan soñar". En la misma línea se manifiesta la actriz y dramaturga Lola Blasco (Alicante, 1983), que ha estrenado cuatro obras teatrales en los últimos meses: la ópera "Marie", "Mujercitas", "Héroes en diciembre" y "Música y mal". En un año tan "durísimo" siempre hay que encontrar "motivos para celebrar". Para Eva Mir (Valencia, 1996), Premio para Autores Noveles Calderón de la Barca 2019, que los teatros estén abiertos ya "es digno de celebración. Hay que celebrar sobrevivir cada día", y asegura que el adelanto de las funciones para ajustar su finalización al toque de queda "no es motivo de queja". El Real es el único teatro de ópera del mundo que se ha mantenido abierto después del confinamiento total, adaptándose a las normas sanitarias, incluso para acoplar orquestas grandiosas como en el caso del estreno de "Siegfried", que reunió a cerca de 100 músicos. "Ha quedado demostrado que no es imprescindible cancelar la actividad para garantizar la seguridad", señala Matabosch (Barcelona, 1961), quien indica que hay soluciones imaginativas para atender las demandas artísticas de cada producción. "Mantener el teatro abierto con plenas garantías de seguridad es muy complicado, pero no imposible", esgrime. Cimarro asegura que los patrones de consumo del público no han cambiado, aunque la venta anticipada "no funciona como antes; se venden más entradas a última hora en taquilla", una circunstancia que vincula al hecho de que el espectador no hace planes a largo plazo. "El público no ha tenido más remedio

que adaptarse a la situación marcada por las autoridades sanitarias, y eso significa salir menos y elegir muy bien", dice el productor, que asegura que las salas disponen de todos los protocolos para garantizar la seguridad del espectador. Eva Mir resalta que durante este año el teatro ha sabido "reinventarse. Hemos sacado lo mejor de nosotros", dice al hacer referencia al uso de las redes sociales y el "streaming" donde los espectáculos han encontrado su hueco, aunque ha echado de menos la comunión con el público, la "retroalimentación" que da el aplauso. Aunque señala que ha llegado el momento de "ser críticos. A la cultura no la ha maltratado la pandemia, ya estaba maltratada". También Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2016, se muestra tajante con la "dejadez absoluta" de los políticos hacia la cultura, un "sector desprotegido en muchos aspectos", y recuerda que en Francia las leyes "reconocen el trabajo discontinuo de los artistas. Somos muchas familias trabajando en este sector y se nos abandona". La dramaturga advierte de que el "concepto de artista" está "equivocado", con él se hace referencia a los más reconocidos, con "buenos salarios", que nada tienen que ver con los del teatro, que "vivimos de forma modesta. No hay ahorros para subsistir cuando surge un parón de esta índole". "La cultura también hace patria y si nos la cargamos, nos cargamos el país. No sé qué tiene que pasar para que nos tengan en cuenta", señala Lola Blasco. En Madrid, los teatros están abiertos con un 75 por ciento del aforo, aunque en cada comunidad autónoma estos porcentajes han ido variando. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), Isabel Vidal, apunta que "la crisis del coronavirus llegó cuando nos estábamos recuperando de la crisis del 2008 y las cosas nos empezaban a ir bien. Ha sido un golpe muy duro y hemos tenido que ver las colas del hambre de los artistas, mientras se disfrutaba de su arte gratuitamente en internet". Pese a todo, Matabosch apunta que "entre todos hemos logrado volver a tener teatro, y esto ya es un acontecimiento", en un contexto en el que hasta las salas de Broadway y el West End están cerradas desde hace un año, "algo nunca visto antes". "El público está respondiendo. En cuanto la vacunación se extienda un poco más notaremos un entusiasmo renacido por vivir la experiencia teatral", concluye Cimarro.

El teatro conmemora su día con espíritu positivo, "hay mucho que celebrar"

Viernes, 26 de marzo de 2021



A pesar de la reducción de aforos y de funciones, de la merma en ingresos, del adelanto de horarios para cumplir con el toque de queda y de las dificultades de ensayar con mascarilla, los profesionales del teatro aseguran que en su Día Mundial "hay mucho que celebrar". Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, Lola Blasco, dramaturga y actriz, el productor teatral y presidente Academia de las Artes Escénicas

de España, Jesús Cimarro, y la joven dramaturga Eva Mir A pesar de la reducción de aforos y de funciones, de la merma en ingresos, del adelanto de horarios para cumplir con el toque de queda y de las dificultades de ensayar con mascarilla, los profesionales del teatro aseguran que en su Día Mundial "hay mucho que celebrar". Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, Lola Blasco, dramaturga y actriz, el productor teatral y presidente Academia de las Artes Escénicas de España, Jesús Cimarro, y la joven dramaturga Eva Mir cuentan a Efe cómo se enfrentan a este día, después de un año "durísimo", en el que el teatro ha tenido que "reinventarse". "No nos queda otra que ser optimistas, y además hay motivos teniendo en cuenta la que está cayendo. En España el teatro ha logrado resistir el envite y está volviendo a recuperar una cierta normalidad, con las lógicas limitaciones en los aforos para garantizar la seguridad", ha comentado Joan Matabosch. El productor teatral Jesús Cimarro (Vizcaya, 1965) asegura también que hay mucho que festejar. "Hay que celebrar la inmortalidad del teatro, que el público sigue viniendo y nos demanda que sigamos adelante, que los actores, directores, autores y toda la gente que hacemos teatro estamos aquí para seguir creando espectáculos que nos hagan soñar". En la misma línea se manifiesta la actriz y dramaturga Lola Blasco (Alicante, 1983), que ha estrenado cuatro obras teatrales en los últimos meses: la ópera "Marie", "Mujercitas", "Héroes en diciembre" y "Música y mal". En un año tan "durísimo" siempre hay que encontrar "motivos para celebrar". Para Eva Mir (Valencia, 1996), Premio para Autores Noveles Calderón de la Barca 2019, que los teatros estén abiertos ya "es digno de celebración. Hay que celebrar sobrevivir cada día", y asegura que el adelanto de las funciones para ajustar su finalización al toque de queda "no es motivo de queja". El Real es el único teatro de ópera del mundo que se ha mantenido abierto después del confinamiento total, adaptándose a las normas sanitarias, incluso para acoplar orquestas grandiosas como en el caso del estreno de "Siegfried", que reunió a cerca de 100 músicos. "Ha quedado demostrado que no es imprescindible

cancelar la actividad para garantizar la seguridad", señala Matabosch (Barcelona, 1961), quien indica que hay soluciones imaginativas para atender las demandas artísticas de cada producción. "Mantener el teatro abierto con plenas garantías de seguridad es muy complicado, pero no imposible", esgrime. Cimarro asegura que los patrones de consumo del público no han cambiado, aunque la venta anticipada "no funciona como antes; se venden más entradas a última hora en taquilla", una circunstancia que vincula al hecho de que el espectador no hace planes a largo plazo. "El público no ha tenido más remedio que adaptarse a la situación marcada por las autoridades sanitarias, y eso significa salir menos y elegir muy bien", dice el productor, que asegura que las salas disponen de todos los protocolos para garantizar la seguridad del espectador. Eva Mir resalta que durante este año el teatro ha sabido "reinventarse. Hemos sacado lo mejor de nosotros", dice al hacer referencia al uso de las redes sociales y el "streaming" donde los espectáculos han encontrado su hueco, aunque ha echado de menos la comunión con el público, la "retroalimentación" que da el aplauso. Aunque señala que ha llegado el momento de "ser críticos. A la cultura no la ha maltratado la pandemia, ya estaba maltratada". También Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2016, se muestra tajante con la "dejadez absoluta" de los políticos hacia la cultura, un "sector desprotegido en muchos aspectos", y recuerda que en Francia las leyes "reconocen el trabajo discontinuo de los artistas. Somos muchas familias trabajando en este sector y se nos abandona". La dramaturga advierte de que el "concepto de artista" está "equivocado", con él se hace referencia a los más reconocidos, con "buenos salarios", que nada tienen que ver con los del teatro, que "vivimos de forma modesta. No hay ahorros para subsistir cuando surge un parón de esta índole". "La cultura también hace patria y si nos la cargamos, nos cargamos el país. No sé qué tiene que pasar para que nos tengan en cuenta", señala Lola Blasco. En Madrid, los teatros están abiertos con un 75 por ciento del aforo, aunque en cada comunidad autónoma estos porcentajes han ido variando. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), Isabel Vidal, apunta que "la crisis del coronavirus llegó cuando nos estábamos recuperando de la crisis del 2008 y las cosas nos empezaban a ir bien. Ha sido un golpe muy duro y hemos tenido que ver las colas del hambre de los artistas, mientras se disfrutaba de su arte gratuitamente en internet". Pese a todo, Matabosch apunta que "entre todos hemos logrado volver a tener teatro, y esto ya es un acontecimiento", en un contexto en el que hasta las salas de Broadway y el West End están cerradas desde hace un año, "algo nunca visto antes". "El público está respondiendo. En cuanto la vacunación se extienda un poco más notaremos un entusiasmo renacido por vivir la experiencia teatral", concluye Cimarro.

El teatro conmemora su día con espíritu positivo, hay mucho que celebrar

Viernes, 26 de marzo de 2021

Madrid, 26 mar (EFE).- A pesar de la reducción de aforos y de funciones, de la merma en ingresos, del adelanto de horarios para cumplir con el toque de queda y de las dificultades de ensayar con mascarilla, los profesionales del teatro aseguran que en su Día Mundial hay mucho que celebrar. Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, Lola Blasco, dramaturga y actriz, el productor teatral y presidente Academia de las Artes Escénicas de España, Jesús Cimarro, y la joven dramaturga Eva Mir cuentan a Efe cómo se enfrentan a este día, después de un año durísimo, en el que el teatro ha tenido que reinventarse. No nos queda otra que ser optimistas, y además hay motivos teniendo en cuenta la que está cayendo. En España el teatro ha logrado resistir el envite y está volviendo a recuperar una cierta normalidad, con las lógicas limitaciones en los aforos para garantizar la seguridad, ha comentado Joan Matabosch. El productor teatral Jesús Cimarro (Vizcaya, 1965) asegura también que hay mucho que festejar. Hay que celebrar la inmortalidad del teatro, que el público sigue viniendo y nos demanda que sigamos adelante, que los actores, directores, autores y toda la gente que hacemos teatro estamos aquí para seguir creando espectáculos que nos hagan soñar. En la misma línea se manifiesta la actriz y dramaturga Lola Blasco (Alicante, 1983), que ha estrenado cuatro obras teatrales en los últimos meses: la ópera Marie, Mujercitas, Héroes en diciembre y Música y mal. En un año tan durísimo siempre hay que encontrar motivos para celebrar. Para Eva Mir (Valencia, 1996), Premio para Autores Noveles Calderón de la Barca 2019, que los teatros estén abiertos ya es digno de celebración. Hay que celebrar sobrevivir cada día, y asegura que el adelanto de las funciones para ajustar su finalización al toque de queda no es motivo de queja. El Real es el único teatro de ópera del mundo que se ha mantenido abierto después del confinamiento total, adaptándose a las normas sanitarias, incluso para acoplar orquestas grandiosas como en el caso del estreno de Siegfried, que reunió a cerca de 100 músicos. Ha quedado demostrado que no es imprescindible cancelar la actividad para garantizar la seguridad, señala Matabosch (Barcelona, 1961), quien indica que hay soluciones imaginativas para atender las demandas artísticas de cada producción. Mantener el teatro abierto con plenas garantías de seguridad es muy complicado, pero no imposible, esgrime. Cimarro asegura que los patrones de consumo del público no han cambiado, aunque la venta anticipada no funciona como antes; se venden más entradas a última hora en taquilla, una circunstancia que vincula al hecho de que el espectador no hace planes a largo plazo. El público no ha tenido más remedio que adaptarse a la situación marcada por las autoridades sanitarias, y eso significa salir menos y elegir muy bien, dice el productor, que asegura que las salas disponen de todos los protocolos para garantizar la seguridad del espectador. Eva Mir resalta que durante este año el teatro ha sabido reinventarse. Hemos sacado lo mejor de nosotros, dice al hacer referencia al uso de las redes sociales y el streaming donde los espectáculos han encontrado su hueco, aunque ha echado de menos la comunión con el público, la retroalimentación que da

el aplauso. Aunque señala que ha llegado el momento de ser críticos. A la cultura no la ha maltratado la pandemia, ya estaba maltratada. También Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2016, se muestra tajante con la dejadez absoluta de los políticos hacia la cultura, un sector desprotegido en muchos aspectos, y recuerda que en Francia las leyes reconocen el trabajo discontinuo de los artistas. Somos muchas familias trabajando en este sector y se nos abandona. La dramaturga advierte de que el concepto de artista está equivocado, con él se hace referencia a los más reconocidos, con buenos salarios, que nada tienen que ver con los del teatro, que vivimos de forma modesta. No hay ahorros para subsistir cuando surge un parón de esta índole. La cultura también hace patria y si nos la cargamos, nos cargamos el país. No sé qué tiene que pasar para que nos tengan en cuenta, señala Lola Blasco. En Madrid, los teatros están abiertos con un 75 por ciento del aforo, aunque en cada comunidad autónoma estos porcentajes han ido variando. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Isabel Vidal, apunta que la crisis del coronavirus llegó cuando nos estábamos recuperando de la crisis del 2008 y las cosas nos empezaban a ir bien. Ha sido un golpe muy duro y hemos tenido que ver las colas del hambre de los artistas, mientras se disfrutaba de su arte gratuitamente en internet. Pese a todo, Matabosch apunta que entre todos hemos logrado volver a tener teatro, y esto ya es un acontecimiento, en un contexto en el que hasta las salas de Broadway y el West End están cerradas desde hace un año, algo nunca visto antes. El público está respondiendo. En cuanto la vacunación se extienda un poco más notaremos un entusiasmo renacido por vivir la experiencia teatral, concluye Cimarro. EFE it-cm/cg

Los sectores culturales y los programas de recuperación económica post-covid

Viernes, 26 de marzo de 2021



El Círculo de Cultura, el Círculo de Economía, PROA (Productors Audiovisuals Federats), ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) y la Academia Catalana de la Música organizaron hace unos días, una en la sede del Círculo de Economía en Barcelona, para debatir sobre la relación entre los sectores de la cultura y los programas de recuperación económica post-Covid. Por María Luisa Pujol . El acto estuvo conducido por el escritor y periodista Jordi Amat , miembro de las juntas del Círculo de Cultura y del Círculo de Economía y contó con una breve introducción de Jordi Pardo ,

presidente del Círculo de Cultura y director general de la Fundación Pau Casals. Participaron como ponentes Dulce Campos , jefe de la Unidad de Apoyo del plan de recuperación de la Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deportes; Mariachiara Esposito , Policy Officer, Culture and Cultural Heritage, European Commission (DG EAC); Xavier Marcé , concejal de Turismo e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona y Francesc Vilaró , jefe del Gabinete Técnico, Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Pardo afirmó en la presentación del acto que los fondos europeos son “una magnífica oportunidad para avanzar alejándonos de modelos caducos” y manifestó su deseo de que el debate fuera “optimista, proactivo y esperanzado”. Por su parte, Jordi Amat manifestó que en este debate “queremos dar un mensaje no ingenuo si no simplemente esperanzado compartiendo información sobre lo que se está planificando sobre como entendéis que la cultura puede ser un factor clave en el desarrollo de las sociedades para después de la pandemia empiece a ser pasado y de qué manera los planes que estén en marcha cuentan o no con la cultura y de qué manera pueden permitir que los sectores de la cultura se recuperen”. Dulce Campos , desde Madrid, hizo una mini panorámica del sector cultural y como le ha afectado la pandemia que ha añadido debilidades a los que ya tenía. Hizo referencia a una de las respuestas que dieron al Covid-19 como fue “el gran decreto de mayo de 2020 en el que se establecieron ciertas ayudas para paliar la situación”. También explicó “ahora estamos trabajando en conjunto también con el tema de los fondos

Audiencia: 1.000**Ranking:** 5**VPE:** 30,00**Página:** 2**Tipología:** online

de la Unión Europea en el mecanismo de recuperación y residencia, en intentar plantear una serie de políticas públicas orientadas a una recuperación, pero sobre todo a largo plazo". Puso el foco en tres ejes: competitividad, capacitación empresarial y actuación específica en la "mal llamada" España vacía. Mariachiara Exposito respondió desde Bruselas la cuestión planteada por Jordi Amat, sobre a qué lugar sitúan la cultura las respectivas instituciones. Xavier Marcé puntualizó que "los fondos europeos que tienen que ver con la recuperación van a ser concurrentes con los fondos normales que existen". Abogó por la urgencia de establecer un sistema que priorice acciones para obtener fondos. Para él es imprescindible "coordinar objetivos y agrupar proyectos" para competir con eficacia, más oportunidades y optar con proyectos que sean realmente necesarios. También hizo hincapié en otro déficit: la escasa tradición de España para competir en la consecución de fondos de ayuda en Europa. Advirtió de la lentitud en definir un marco normativo y, sobre todo, de las altas expectativas generadas por estas ayudas de recuperación que todos esperan como el "maná" que generará frustraciones. Hizo ver que estos no van a ser fondos estables con los que diseñar presupuestos de futuro, sino coyunturales. Francesc Vilaró incidió sobre el papel de la recuperación económica del sector cultural a través de los fondos europeos. Los cuatro ponentes coincidieron en la reivindicación de que la cultura tenga un mayor peso en el reparto de las ayudas previstas en el programa Next Generation de la Unión Europea que ayuden a solventar sus déficits estructurales históricos. No obstante, la falta aún de un marco normativo que regule el acceso a estas ayudas hace que todo el proceso se encuentre todavía en una gran incertidumbre. Todos apostaron también por una estrategia de transversalidad, vinculando los proyectos culturales con otros ámbitos como la digitalización y la modernización de las pymes. Jorge S. Bonet, presidente de Fundación. La Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó Miembros de la Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó asistieron al acto presencial, que también pudo seguirse por streaming.

[embedded content]

Los convenios de Colau: el chorro de dinero a cultura, LGTBI, World Padel Tour Master...

Viernes, 26 de marzo de 2021



El Ayuntamiento de Barcelona firmó el pasado año 2020 un total de 235 convenios con distintas asociaciones, fundaciones, sociedades culturales, administraciones, consorcios, hospitales o empresas. De esos convenios, un total de 148 no representan un desembolso de dinero, por lo que no afectan a las arcas municipales, pero los restantes 87 contemplan diferentes aportaciones del consistorio barcelonés a diferentes objetivos

y proyectos. Entre estos convenios, por ejemplo, figura el suscrito con la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), la entidad que había creado Ada Colau cuando era activista, antes de dedicarse a la política. Ese convenio, suscrito el 31 de diciembre, el último día del año (y con fecha de finalización el 31 de agosto de 2022), representa un gasto para las arcas públicas de 324.600 euros. Otorgado por la gerencia de Derechos Sociales, servirá para financiar el proyecto Derecho a la vivienda y a la energía: empoderamiento colectivo y asesoramiento jurídico social. En él, participan también el Observatorio DESC, la Alianza con la Pobreza Energética (APE) y la plataforma Ingeniería Sense Fronteres (ESF), las plataformas que provocaron la reciente denuncia de la Asociación de Abogados por la Constitución contra altos cargos municipales, entre ellos la propia alcaldesa. Ada Colau, cuando era la portavoz de la PAH / ARCHIVO El hecho de otorgar el convenio el último día del año tiene su explicación: de ese modo, será cargado a los presupuestos del 2020 y queda la vía libre para conceder más ayudas económicas a las mismas entidades durante el siguiente ejercicio. De hecho, la aprobación final de esa aportación a las plataformas citadas se produjo a mediados de enero del 2021, aunque administrativamente se compute a todos los efectos en las cuentas del año anterior. LA VOLTA CICLISTA Y EL WORLD PADEL TOUR Otro convenio singular fue firmado con la asociación deportiva Volta Ciclista a Catalunya, articulado a través del Institut Barcelona Esports (IBE), una entidad municipal, "para la ejecución de las ediciones de la Volta Ciclista a Catalunya de los años 2020, 2021, 2022 y 2023". La capital catalana aportará a ese cometido un total de 650.000 euros. También a través del IBE se firmó otro convenio con la empresa Setpoint Events SA el 15 de octubre por 390.000 euros para financiar el World Padel Tour Master durante las ediciones de 2020 a 2022. Con la Asociación de Profesionales de Circo, Barcelona suscribió otro convenio a través del Institut de Cultura (Icub) por un monto de 285.379 euros "para la gestión cívica de

la fábrica de creación La central del circ en el Parc del Fòrum". El Icub es el responsable de otros convenios, como los suscritos con la Fundación Privada Sagrera para financiar las actividades de la fábrica de creación Nau Ivanow por 201.500 euros ; con la Asociación de Ideas Ema para la financiación de las actividades de la fábrica La Escocesa por 136.500 euros ; con el Obrador Internacional de Dramaturgia de la Fundación Sala Becket por 524.100 euros ; con la Confederación Sardanista de Barcelona por 92.000 euros ; o con el Tantarantana Teatre por 193.492 euros para las actividades del pasado ejercicio. La Fundació Teatre Lliure , en cambio, recibió sólo 61.492 euros a través de un convenio para la realización de seis espectáculos durante el Festival Grec del año pasado. Miguel Ángel López, ganador de la Volta en 2019, la última que se pudo celebrar / EFE MILLONES PARA EL BONUS CULTURA Especial relevancia adquiere un convenio de promoción económica por 2 millones de euros que deben gestionar la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), la Asociación de Salas de Concierto, el Gremio de Editores, el Gremio de Libreros de Cataluña, el Gremio de Empresarios de Cine y Club Catalán de Cultura SL. Este convenio, firmado el 17 de julio, dota de presupuesto el proyecto Bonus Cultura . Este proyecto trata de incentivar el consumo cultural con la compra de discos y CD, entradas de cine, libros, conciertos y espectáculos escénicos en teatros y salas de fiestas. El 31 de diciembre, el Ayuntamiento firmó otro convenio con el mismo objeto y las mismas asociaciones por otros 250.000 euros . El Icub, por su parte, ayudó a la Fundación Privada Asociación Artistas Visuales de Cataluña con 267.820 euros para las actividades de la fábrica de creación Hangar (en el recinto industrial Can Ricart, en Poblenou) durante el año 2020. En materia de promoción económica, destaca también un convenio con la asociación Barcelona Global por 945.000 euros para "el desarrollo del programa Barcelona & Partners para la atracción de inversiones a Barcelona". Ésta es una de las líneas de apoyo a la actividad económica tras la debacle comercial que supuso la crisis sanitaria. También destaca otro convenio firmado con la Fundació Institut de Recerca en Energia de Catalunya (IREC) para "el desarrollo del proyecto Plataforma de Integración de Energías Renovables y Almacenamiento (PRIMA) ", por un monto de 300.000 euros. Ada Colau, en el pleno del Ayuntamiento / EUROPA PRESS LA GESTIÓN DEL CENTRE LGTBI El consistorio también destinó 942.866 euros a un convenio con la Federación Plataforma de Entidades LGTBI de Cataluña cuya finalidad es la " gestión del Centre LGTBI de Barcelona ". Con el Consell d'Associacions de Barcelona, firmó un convenio de 442.144 euros para la gestión del espacio de Torre Jussana (un equipamiento municipal que es una antigua masía ubicada en el barrio de La Clota) y el desarrollo del proyecto piloto de la oficina de gestión del patrimonio ciudadano. También firmó con esta entidad un convenio de 109.000 euros para "el desarrollo del proyecto Casals Comunitaris de Solidaritat ". En el "ámbito de la memoria democrática", firmó un convenio de 60.000 euros en julio del año pasado con la Fundació Solidaritat , de la Universitat de Barcelona "para el desarrollo común de proyectos". Y en diciembre, firmó otro convenio de 133.000 euros con esta última entidad para el proyecto "Potenciando sinergias para afrontar los retos para la justicia global: educación, investigación y acción". Con la plataforma LaFede.cat - Organitzacions per a la Justícia Global, el consistorio acordó otro convenio de 195.000 euros en diciembre "para la ejecución del proyecto de justicia global: impulsar prácticas coherentes con el feminismo, el antirracismo y la justicia ambiental en las organizaciones". Imagen

Audiencia: 15.664**Ranking:** 5**VPE:** 93,98**Página:** 3**Tipología:** online

del Centro LGTBI / AYUNTAMIENTO DE BARCELONA LA CULTURA DE BARRIO Las ayudas al Ateneu Popular 9 Barris fueron vehiculadas también a través de un convenio firmado con la asociación Bidó de Nou Barris , para la financiación de las actividades del casal durante el 2020. El esfuerzo económico municipal fue, en esta ocasión, de 103.000 euros . También el casal Ateneu l'Harmonia, de Sant Andreu , fue financiado a través de un convenio firmado el 7 de diciembre pasado entre el Distrito y la Coordinadora d'Associacions Socioculturals i de Lleure de Sant Andreu del Palomar. El monto de ese acuerdo asciende a 418.534 euros . El consistorio también financió La Veïnal TV , una televisión "comunitaria y participativa" de la ciudad gestionada por una decena de entidades y cooperativas, con 67.000 euros , aportados por el Icub. Esta iniciativa pretende "la creación de un medio audiovisual de ciudad con una lógica comunitaria que abra espacio a un relato desde la contrahegemonía cultural e informativa y desde una perspectiva vecinal y popular, que haga visible la multiplicidad de realidades y voces de los barrios de la ciudad que ahora están excluidos de las narrativas de los medios". La Veïnal TV , que comenzó a gestarse en 2017 pero que se remodeló y relanzó el año pasado, ofrece, por ejemplo, asesoramiento psicológico o jurídico personalizado, gestionado por profesionales de forma altruista. En derechos sociales, cabe destacar la firma de un convenio con la Fundació Barcelona Actúa para la ejecución del proyecto 'Plan de acompañamiento social y comunitario y soluciones habitacionales para personas jóvenes afectadas por la crisis del covid-19', que costó a las arcas municipales 135.608 euros .

Celebració del Dia Mundial del Teatre 2021

Jueves, 25 de marzo de 2021



Un any més, el 27 de març es commemora el Dia Mundial del Teatre. Enguany l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) ha organitzat una acció reivindicativa per commemorar la professió i el lloc que ha de tenir la cultura en la societat. Aquest dissabte, l'AADPC celebra el Dia Mundial del Teatre amb un acte commemoratiu a la plaça del Teatre de Barcelona. A partir de les 12 h i davant del monument dedicat a Serafí Pitarra, enfront del Teatre Principal, les actrius Ester Bartomeu, Rosa Andreu i Ariadna de Guzmán llegiran el manifest de l'Associació, aquest any fet de forma col·laborativa entre els i les membres sota el lema #NosaltresSomElTeatre. A continuació, Joan Vázquez serà l'encarregat de llegir el manifest internacional, escrit per l'actriu anglesa Helen Mirren. L'acte estarà presentat pel president de l'entitat Àlex Casanovas i, entre altres personalitats, comptarà amb la presència de la consellera de Cultura Àngels Ponsa. La Cultura és segura perquè és el lloc íntim d'aixopluc de les persones. L'espai que ningú no pot envair. La riquesa que ningú no pot

prendre'ns. La clau per a trobar la nostra valentia, la nostra força, la nostra integritat. Manifest de l'AADPC – Dia Mundial del Teatre 2021 A més, es realitzarà una acció participativa en què les persones professionals del sector vestides de negre reivindicaran que el teatre i les arts escèniques són una part necessària i essencial per a la vida en comunitat. A causa de la situació de pandèmia, l'aforament és reduït i cal inscripció prèvia. La trobada està inclosa en la campanya Tothom al Teatre organitzada per l'AADPC i l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA). Així, entre el 21 i el 29 de març, s'han organitzat un seguit de xerrades, actes i col·loquis i també s'han ofert diversos descomptes.

Descobreix totes les activitats per celebrar la Setmana Mundial del Teatre

Martes, 23 de marzo de 2021

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i els Teatres Públics de Barcelona, que són les entitats que organitzen des del 2011 les diferents celebracions del Dia Mundial del Teatre, presenten aquest any i per primera cop la Setmana Mundial del Teatre. Una cita que engloba el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil i el Dia Mundial del Teatre, els dies 20 i 27 de març respectivament. Aprofita també les promocions i descomptes especials que alguns teatres ofereixen. [Clica aquí](#). Calendari d'actes de la Setmana Mundial del Teatre 18 de març Post-funció al Sant Andreu Teatre Col·loqui per reflexionar sobre la proposta i el procés de creació de la Conservatori superior de Dansa, Institut del Teatre. Excluiu per als assistents a la representació en el marc del cicle Dansa Quinzena metropolitana 19 de març 12:00h – Acte d'obertura a la Sala BARTS Masterclass Els últims apuntadors a càrrec de Carme Tierz, Anna Rosa Cisquella, Marta Buchaca, Mario Gas, Josep Maria Pou, Xavier Albertí i Toni Font. Conduïts per Xavier Gaset. 20:00h – Porta'm al teatre! Estrena del vídeo Dia Mundial del Teatre per a infants 2021. [embedded content] Des de la plataforma d'arts escèniques Viu el Teatre, han fet un homenatge a totes les escoles de llenguatges artístics de Catalunya que transmeten als infants l'amor i la passió per les arts escèniques. Han rodat per diferents ciutats de Catalunya on nenes i nens han cantat, ballat i interpretat la cançó composta pel músic Keco Pujol: "Viu el Teatre". 20 de març – Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil Estren del vídeo de La Mostra d'Igualada. [embedded content] Estrena del vídeo de l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya. [embedded content] 21 de març – Dia Mundial del Titella. 11:00h a La Puntual Activitat oberta a la Plaça Allada Vermell de la mà d'Unima, diferents artistes amb els seus titelles llegiran el Manifest anual del sector. Es faran alguns fragments d'espectacles i també hi haurà algun taller de titelles a la mateixa hora. Accés restringit amb places assignades. Convocatòria a través de xarxes socials. 11:00h a L'Autèntica Teatre L'Autèntica col·laborarà amb l'associació Familias Sin Fronteras por la Infancia. Part de la recaptació de l'espectacle El País del Silenci de la Cia. Bufanúvols anirà destinada a aquesta associació. Post-funció al Teatre-Auditori Sant Cugat Col·loqui per reflexionar sobre la proposta i el seu procés de creació amb la companyia Siberia. Activitat exclusiva per als assistents a la funció, en el marc de Dansa Quinzena Metropolitana. 22 de març 12:30h a la seu de la SGAE Presentació del documental "Projecte Vaca" d'Helena Muñoz Villena i xerrada La paritat a escena. En aquest debat participaran la realitzadora del curt, la presidenta de Projecte Vaca (Mercè Espelleta), Iolanda G Madariaga (Premis de la Crítica) i la dramaturga Denis Duncan. Caldrà invitació per accedir-hi. Es convocarà per xarxes socials. 19:00h al Teatre Romea El món de l'art (una tragicomèdia): Gino Rubert ens proposa una performance -petita obra de teatre- basada en la seva pintura "the opening". En aquesta planteja un retrat paròdic en què uns personatges principals (el galerista, el crític, el col·leccionista, l'artista...) posen al descobert els mecanismes i dinàmiques

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

menys confessables del món de l'art. 19:30h a la Sala Versus Glòries Els teatres de proximitat proposen donar a conèixer un avançament de la segona part de la temporada on explicaran els espectacles més destacats de cada sala. Performance, comèdia, musical, clàssics i teatre contemporani, tot hi cap a l'univers de les sales de proximitat. Veniu a conèixer la programació que ens espera! 24 de març 18:30h a la Llibreria Laie Post-funció al voltant de l'espectacle Canto jo i la muntanya balla d'Irene Solà i LaPerla29. Joan Arqué (co-director de l'obra) i Clàudia Cedó (autora de l'adaptació) parlaran de l'adaptació del text d'Irene Solà i la seva posada en escena amb la crítica literària Rita Rakosnik (Núvol). Aforament limitat 15 persones + Streaming. 26 de març 17:00h – Activitat On-line Fem Match? Taula rodona amb diferents sectors del teatre jove. Participaran: Came Tierz (directora del festival RBLs), The Followers (Andrea Monje i Laura Riera) Montse Rodríguez (directora de l'espectacle A.K.A), Sergio Matamala (director Sala Flyhard) i Isabella Pintani (directora Sala Fènix). Post-funció al Teatre Poliorama al voltant de l'espectacle Els Brugarol. Col.loqui al voltant del text i el procés de creació amb Ramon Madaula (autor i actor), Mònica Bofill (directora) i els actors Jaume Madaula i Estel Solé. Exclusiu per als assistents a l'espectacle. 27 de març – Dia Mundial del Teatre 12:00h a la Plaça del Teatre Punt de trobada al peu del monument dedicat al fundador del teatre català, en Serafí Pitarra (pseudònim de Frederic Soler i Humet) davant del Teatre Principal, el primer teatre que va obrir a Barcelona. Presentació del Dia Mundial del Teatre per part de l'Àlex Casanovas i lectura del manifest internacional a càrrec de Joan Vázquez i lectura del manifest AADPC a càrrec de l'Ester Bartomeu, la Rosa Andreu i l'Ariadna De Guzmán Post-funció al Teatre Eòlia al voltant de l'espectacle Kentucky ha muerto. Col.loqui per reflexionar sobre la proposta i el seu procés de creació que tindrà lloc un cop acabada la funció. Exclusiu per als assistents a la representació. 28 de març Post-funció a la Sala Versus Glòries al voltant de l'espectacle Un home sol. Col.loqui per reflexionar sobre la proposta i el seu procés de creació amb la companyia i amb un/a professional de la crítica escènica que tindrà lloc un cop acabada la representació. Exclusiu per als assistents a la representació. Post-funció a la Nau Ivanow al voltant de Bitch (DESPERTALAB20). Col.loqui per reflexionar sobre la proposta i el seu procés de creació amb la companyia i amb dos membres del col·lectiu jove Novaveu. Exclusiu per al públic assistent a l'espectacle. 29 de març 19:00h al Teatre Romea La Temporada frustrada per la Covid: Xerrada per fer un recentrament sobre les conseqüències (laborals, socials i professionals) de la Covid. Amb Josep Maria Pou, Alícia Gorina i Maria Aponte. Projectió del documental Univers Vaca. Caldrà invitació per accedir-hi. Convocatòria per xarxes socials.

El teatre com a necessitat

Lunes, 22 de marzo de 2021



En el moment més baix de la història recent, amb una pandèmia pel mig i pèrdues milionàries, el Dia Mundial del Teatre hauria de servir de revulsiu però també per fer una mica d'autocrítica: per què el teatre no és necessari per a molta gent? En els últims mesos, moltes companyies es fan fotos a les xarxes socials amb el cartell d' "entrades exhaurides" . Semblen cofois, contents, de la proesa. Però la frase amaga una trista realitat: només poden posar a disposició del públic la meitat de la platea, cosa que, en

alguns casos, es tracta de 20, 30 o 40 localitats. Les dades diuen que els teatres de Barcelona es mouen entre el 60 i el 80% d'ocupació (entre el 30 i el 40% d'ocupació real), amb taquilles setmanals que volten els 750.000 euros, una tercera part dels quals els recapta el 'Nada es imposible' del Mago Pop... Una tragèdia que, expressada en números per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), fa pujar a 14,5 milions d'euros les pèrdues registrades durant el primer trimestre de 2021. A 'Les tres germanes', Julio Manrique va posar els intèrprets dins una vitrina. Foto: Sílvia Poch Fins que la vacunació no sigui general i la pandèmia remeti, poca cosa es pot esperar. Som els únics d'Europa que, aquest hivern, hem tingut els telons aixecats. I, tot i així, no s'ha sabut transmetre a la població que els teatres són llocs segurs . Servidor, per exemple, porta un munt de funcions damunt les espatlles des de setembre, a tota mena de llocs, i el covid, per ara, ha passat de llarg. Per què no hi ha bufetades per asseure's a una platea i oblidar-se de tota aquesta merda, que diria La Calòrica? Per què l'ocupació no s'acosta al 100%? Aquest és un gran dilema. Pot ser que el públic de certa edat, molt nombrós, tingui por i no vulgui jugar-se-la. Pot ser que els successius tancaments perimetrals hagin eliminat el públic que falta, provinent de fora de Barcelona. Pot ser que la crisi econòmica hagi fet inviable, per a alguns espectadors, costejar-se una entrada, per barata que sigui. Pot ser que la cartellera no sigui prou diversa i atractiva per a tothom. Smedia ha reobert el Teatre Apolo amb '¿Quién mató a Sherlock Holmes? El musical'. Foto: Smedia Les variables són múltiples. Però també ens podríem preguntar si la gent necessita anar al teatre. A les grans capitals europees, Madrid inclosa, als seus ciutadans els fa falta, el teatre. El teatre forma part de les seves vides. Aquí, no. Segons l' Enquesta de Participació Cultural de Catalunya , un 70% dels catalans no trepitja mai un teatre en tot l'any i les arts escèniques són, de llarg,

l'activitat cultural amb menys concurrència, molt per sota dels concerts, el cinema, la lectura o les exposicions. Potser per això, el públic es mou, des de fa almenys una dècada i mitja, entre els dos i els tres milions d'espectadors. Smedia, la productora madrilenya que acaba de reobrir el Teatre Apolo, per exemple, diu gaudir ella soleta d'un milió d'espectadors als seus set espais. 'Canto jo i la muntanya balla' ha esgotat localitats a la Biblioteca de Catalunya. Foto: La Perla 29 Fa molts anys que es llancen, inventen, repliquen, campanyes per animar la gent a trepitjar una platea. N'hi ha fins i tot adreçades explícitament als joves. Però ja es veu que no acaben de funcionar. Simplement, crec, perquè els ciutadans no en tenen la necessitat, no se senten impel·lits a fer-ho. Poques vegades veiem un cert frenesí per assistir a una funció, com ha passat ara al TNC amb 'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda', on les entrades van volar en pocs dies. O amb 'Canto jo i la muntanya balla', a la Biblioteca de Catalunya, que també ha exhaurit localitats fins al 2 de maig. Aquests dos casos ens hauríem de fer pensar. El de La Calòrica es deu, al meu entendre, a què es tracta d'una companyia que porta molt temps treballant-se el públic. Han fet molta feina i estan en un moment creatiu dolç. Han aterrat al TNC per primer cop amb tot a favor. Quant a l'adaptació de la novel·la d'Irene Solà, els 40.000 exemplars venuts eren una bona base que la qualitat de l'espectacle ha certificat. Per una vegada, el teatre ha anat ràpid i ha sabut aprofitar-se d'un fenomen cultural popular. Passa poques vegades... En cap dels dos casos, a més, no es tracta d'espectacles que podríem titllar de comercials, amb intèrprets televisius que tothom coneix. I estic segur que molta gent s'ha quedat amb ganes de veure'ls. Marcel Borràs i Nao Albert estan triomfant a Madrid amb 'Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach', estrenada al TNC el 2013. Foto: David Ruano/TNC Tinc la sensació que el teatre català està estancat, que no va saber fer bé la transició entre els grans noms històrics dels anys 70 i 80 i el món del segle XXI, amb l'agreujant de la crisi de 2008, que va parar el recanvi generacional i, per tant, l'assumpció d'un nou teatre, i la crisi que estem patint ara. I, a grans trets, segueixen manant els mateixos que fa vint o trenta anys. I el teatre continua allà on era, sense que el ciutadà senti que ha d'anar-hi. S'ha fet molt poca autocrítica des de dalt al respecte. Es pregunten per què no ve la gent? Per què, quan el teatre és gairebé l'única activitat cultural que pots portar a terme, encara hi ha cadires buides? Estem oferint el mateix que el 2003? Hem deixat que es produeixi, el recanvi generacional, tant de públic com de creadors? O s'ha fet només a mitges, amb els joves passant el platet i els consagrats defensant contra vent i marea els seus privilegis? 'La malaltia', basada en 'El mal de la joventut' de Ferdinand Bruckner, en cartell al Lliure. Foto: Sílvia Poch Les administracions han fet ben poca cosa al respecte. Han escanyat el sector i, quan han hagut d'arremangar-se, no han estat a l'altura. Han deixat passar oportunitats a cabassos i, quan han tingut al davant un problema, se n'han desentès. Fa quinze dies, tenia dos xavals al darrere a 'La malaltia', al Lliure. Quan es van obrir els llums, comentaven que els havia agradat molt la posada en escena. "Molt moderna", deien, satisfets. "Però el que s'ha dit...", afegien, deixant un suspens inquietant. Abans que acabi l'any, tornaran al teatre? Necessitaran fer-ho? Escriptor i periodista especialitzat en arts escèniques. Com a autor, ha publicat, entre d'altres, l'assaig literari 'Un món esbucat. Joan Alcover i Mallorca' (3i4, 2019), la novel·la 'Continents' (Empúries, 2016), l'assaig musical 'Putos himnes generacionals' (Empúries, 2015) i el poemari 'Felanitx' (Edicions 62, 2020).

El teatre com a necessitat

Lunes, 22 de marzo de 2021



En el moment més baix de la història recent, amb una pandèmia pel mig i pèrdues milionàries, el Dia Mundial del Teatre hauria de servir de revulsiu però també per fer una mica d'autocrítica: per què el teatre no és necessari per a molta gent? En els últims mesos, moltes companyies es fan fotos a les xarxes socials amb el cartell d' "entrades exhaurides" . Semblen cofois, contents, de la proesa. Però la frase amaga una trista realitat: només poden posar a disposició del públic la meitat de la platea, cosa que, en

alguns casos, es tracta de 20, 30 o 40 localitats. Les dades diuen que els teatres de Barcelona es mouen entre el 60 i el 80% d'ocupació (entre el 30 i el 40% d'ocupació real), amb taquilles setmanals que volten els 750.000 euros, una tercera part dels quals els recapta el 'Nada es imposible' del Mago Pop... Una tragèdia que, expressada en números per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), fa pujar a 14,5 milions d'euros les pèrdues registrades durant el primer trimestre de 2021. A 'Les tres germanes', Julio Manrique va posar els intèrprets dins una vitrina. Foto: Sílvia Poch Fins que la vacunació no sigui general i la pandèmia remeti, poca cosa es pot esperar. Som els únics d'Europa que, aquest hivern, hem tingut els telons aixecats. I, tot i així, no s'ha sabut transmetre a la població que els teatres són llocs segurs . Servidor, per exemple, porta un munt de funcions damunt les espatlles des de setembre, a tota mena de llocs, i el covid, per ara, ha passat de llarg. Per què no hi ha bufetades per asseure's a una platea i oblidar-se de tota aquesta merda, que diria La Calòrica? Per què l'ocupació no s'acosta al 100%? Aquest és un gran dilema. Pot ser que el públic de certa edat, molt nombrós, tingui por i no vulgui jugar-se-la. Pot ser que els successius tancaments perimetrals hagin eliminat el públic que falta, provinent de fora de Barcelona. Pot ser que la crisi econòmica hagi fet inviable, per a alguns espectadors, costejar-se una entrada, per barata que sigui. Pot ser que la cartellera no sigui prou diversa i atractiva per a tothom. Smedia ha reobert el Teatre Apolo amb '¿Quién mató a Sherlock Holmes? El musical'. Foto: Smedia Les variables són múltiples. Però també ens podríem preguntar si la gent necessita anar al teatre. A les grans capitals europees, Madrid inclosa, als seus ciutadans els fa falta, el teatre. El teatre forma part de les seves vides. Aquí, no. Segons l' Enquesta de Participació Cultural de Catalunya , un 70% dels catalans no trepitja mai un teatre en tot l'any i les arts escèniques són, de llarg,

l'activitat cultural amb menys concurrència, molt per sota dels concerts, el cinema, la lectura o les exposicions. Potser per això, el públic es mou, des de fa almenys una dècada i mitja, entre els dos i els tres milions d'espectadors. Smedia, la productora madrilenya que acaba de reobrir el Teatre Apolo, per exemple, diu gaudir ella soleta d'un milió d'espectadors als seus set espais. 'Canto jo i la muntanya balla' ha esgotat localitats a la Biblioteca de Catalunya. Foto: La Perla 29 Fa molts anys que es llancen, inventen, repliquen, campanyes per animar la gent a trepitjar una platea. N'hi ha fins i tot adreçades explícitament als joves. Però ja es veu que no acaben de funcionar. Simplement, crec, perquè els ciutadans no en tenen la necessitat, no se senten impel·lits a fer-ho. Poques vegades veiem un cert frenesí per assistir a una funció, com ha passat ara al TNC amb 'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda', on les entrades van volar en pocs dies. O amb 'Canto jo i la muntanya balla', a la Biblioteca de Catalunya, que també ha exhaurit localitats fins al 2 de maig. Aquests dos casos ens hauríem de fer pensar. El de La Calòrica es deu, al meu entendre, a què es tracta d'una companyia que porta molt temps treballant-se el públic. Han fet molta feina i estan en un moment creatiu dolç. Han aterrat al TNC per primer cop amb tot a favor. Quant a l'adaptació de la novel·la d'Irene Solà, els 40.000 exemplars venuts eren una bona base que la qualitat de l'espectacle ha certificat. Per una vegada, el teatre ha anat ràpid i ha sabut aprofitar-se d'un fenomen cultural popular. Passa poques vegades... En cap dels dos casos, a més, no es tracta d'espectacles que podríem titllar de comercials, amb intèrprets televisius que tothom coneix. I estic segur que molta gent s'ha quedat amb ganes de veure'ls. Marcel Borràs i Nao Albert estan triomfant a Madrid amb 'Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach', estrenada al TNC el 2013. Foto: David Ruano/TNC Tinc la sensació que el teatre català està estancat, que no va saber fer bé la transició entre els grans noms històrics dels anys 70 i 80 i el món del segle XXI, amb l'agreujant de la crisi de 2008, que va parar el recanvi generacional i, per tant, l'assumpció d'un nou teatre, i la crisi que estem patint ara. I, a grans trets, segueixen manant els mateixos que fa vint o trenta anys. I el teatre continua allà on era, sense que el ciutadà senti que ha d'anar-hi. S'ha fet molt poca autocrítica des de dalt al respecte. Es pregunten per què no ve la gent? Per què, quan el teatre és gairebé l'única activitat cultural que pots portar a terme, encara hi ha cadires buides? Estem oferint el mateix que el 2003? Hem deixat que es produeixi, el recanvi generacional, tant de públic com de creadors? O s'ha fet només a mitges, amb els joves passant el platet i els consagrats defensant contra vent i marea els seus privilegis? 'La malaltia', basada en 'El mal de la joventut' de Ferdinand Bruckner, en cartell al Lliure. Foto: Sílvia Poch Les administracions han fet ben poca cosa al respecte. Han escanyat el sector i, quan han hagut d'arremangar-se, no han estat a l'altura. Han deixat passar oportunitats a cabassos i, quan han tingut al davant un problema, se n'han desentès. Fa quinze dies, tenia dos xavals al darrere a 'La malaltia', al Lliure. Quan es van obrir els llums, comentaven que els havia agradat molt la posada en escena. "Molt moderna", deien, satisfets. "Però el que s'ha dit...", afegien, deixant un suspens inquietant. Abans que acabi l'any, tornaran al teatre? Necessitaran fer-ho? Escriptor i periodista especialitzat en arts escèniques. Com a autor, ha publicat, entre d'altres, l'assaig literari 'Un món esbucat. Joan Alcover i Mallorca' (3i4, 2019), la novel·la 'Continents' (Empúries, 2016), l'assaig musical 'Putos himnes generacionals' (Empúries, 2015) i el poemari 'Felanitx' (Edicions 62, 2020).

Clam per reprendre les funcions escolars en el Dia Mundial del Teatre per a infants

Sábado, 20 de marzo de 2021



Redacció 324 20/03/2021 - 23.18 TEMA: Teatre "Porta'm al teatre" és un dels clams que s'ha pogut sentir a les xarxes aquest dissabte, Dia Mundial del Teatre per a infants i joves. Després d'un any terrible, amb una caiguda de més de la meitat de la facturació per les restriccions per la pandèmia, les associacions que agrupen les companyies dedicades al teatre familiar han volgut posar l'accent en els altres grans perjudicats per les

cancel·lacions: el públic infantil. Amb les funcions per a escoles, que s'han reduït dràsticament, molts nens i nenes s'han quedat sense cap contacte amb el món del teatre. "Això implica que hi ha més de 700.000 infants de Catalunya que durant un any i mig no han anat encara al teatre. I la funció del teatre escolar i les arts escèniques per a les escoles és per fer aquesta funció social de garantir l'accés d'una manera igualitària", explica Cristina Garcia, presidenta de l'Associació de Teatre per a Tots els Públics. Hi ha obres que fa gairebé un any que esperen al calaix. És el cas de "Remember Show", el retrobament de Teatre Mòbil, una de les companyies de pallassos deganes de Catalunya, i que finalment s'estrenarà aquest diumenge al Teatre Municipal Ateneu d'Igualada. 'Remember Show', el retrobament de Teatre Mòbil, una de les companyies de pallassos deganes de Catalunya Marcel Gros retorna als orígens en un espectacle que és un homenatge a l'ofici de pallasso. Explica que aquest ha estat un any molt dur per al sector: "Estem allò amb una inseguretat que... De sempre els pallassos hem estat a la corda fluixa. Doncs ara estem a la corda fluixa sense xarxa", es queixa. I això que les companyies de teatre familiar són les que més giren i més fan durar les seves produccions. Unes quantes ja fa 10 anys que omplen teatres com "La Venta focs" de la Roda Produccions, un musical que actualitza el clàssic conte amb aires de "Grease". I per celebrar l'aniversari, estrenen equip i temporada al Jove Teatre Regina de Barcelona. 'La Venta focs' de la Roda Produccions ARXIVAT A: Teatre Publicitat Anar al contingut

Les arts escèniques celebren el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil amb un vídeo-manifest

Sábado, 20 de marzo de 2021



COMUNICAT DE LA MOSTRA D'IGUALADA
Entitats, associacions i equipaments culturals vinculats a les arts escèniques per a tots els públics de Catalunya, celebren un any més el 20 de març, Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil . Una cita al calendari que se celebra arreu del món en reconeixement al paper cabdal que el teatre pot representar en les vides dels més joves. Per segon any consecutiu la pandèmia ha obligat a reformular la celebració, enguany amb un

vídeo-manifest impulsat per la Mostra Igualada i signat conjuntament per una quinzena d'entitats, associacions i equipaments del sector cultural. Es tracta d'un recull de fragments del Manifest Internacional del Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil 2021 d'ASSITEJ signat per la presidenta d'ASSITEJ Internacional Yvette Hardie , sota el títol "Porta un nen al teatre avui". Signen el manifest l' Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), l' Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya (ACPDC), l' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), l' Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), l' Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), ASSITEJ , Catre Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya , El Col·lectiu , la Plataforma d'Arts de Carrer , Rialles , el Teatre Lliure , el Teatre Nacional de Catalunya , l' Associació de Professionals de Teatre per a Tots els Públics (TTP) i la Union Internationale de la Marionnette (UNIMA). En els últims tres anys la celebració del Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil de Catalunya ha reunit presencialment entitats, equipaments i professionals del sector cultural. Cada edició ha tingut lloc en un escenari diferent vinculat a la programació familiar, el 2018 la diada va tenir lloc al Mercat de les Flors, el 2019 al SAT! Sant Andreu Teatre i el 2020 va ser el Teatre Nacional de Catalunya qui va acollir la celebració. "Porta un nen al teatre avui", el Manifest d'ASSITEJ 2021 Cada any ASSITEJ reafirma el seu compromís amb el dret de cada nen a les experiències artístiques creades especialment per a ells. Sota el lema "Porta un nen al teatre avui" , el manifest reivindica el talent, creativitat, resiliència, adaptabilitat, tenacitat i determinació que han mostrat els artistes en trobar noves formes d'apropar-se al seu públic aquest any. "Mentre ens aventurem junts cap a un futur desconegut , demanem, a tots els que es preocupen perquè els nens, les nenes i els joves tinguin accés a l'extraordinària

Audiencia: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 30,00**Página:** 2**Tipología:** online

riquesa imaginativa que les arts poden aportar, que segueixin trobant noves formes per tal que les arts escèniques i el públic jove es retrobin", escriu Yvette Hardie , presidenta d'ASSITEJ Internacional. Podeu llegir el manifest a www.mostraigualada.cat Preparant la Mostra Igualada 2021 En aquests moments Mostra Igualada està treballant en diferents formats per poder celebrar l'esdeveniment, sigui quina sigui la situació pandèmica de la covid-19 en les dates en què es durà a terme: 26 al 30 de maig de 2021. La 32a edició ha rebut prop de 600 sol·licituds. A principi d'abril obrirà la inscripció de professionals. Mostra Igualada – Fira d'espectacles infantils i juvenils Mostra Igualada és la Fira de referència de les arts escèniques per a tots els públics de Catalunya. Un gran aparador dels millors espectacles per a públic infantil i jove, que aplega milers d'espectadors a la capital de l'Anoia i que té com a objectius nodrir les programacions familiars d'arreu del país i afavorir la internacionalització de les companyies que hi participen. Considerada Mercat estratègic de Catalunya , està organitzada per l'Ajuntament d'Igualada i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya. Del 26 al 30 de maig de 2021 celebrarà la 32a edició.

Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020

Sábado, 20 de marzo de 2021



Sufrieron una caída de ingresos del 60% y este año ha comenzado con pérdidas de 14 millones en Barcelona. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha pedido responsabilidad y unidad con las administraciones para reactivar el sector teatral tras la caída de ingresos y espectadores provocada por la pandemia en 2020, que ha tenido una afectación "grave, profunda y durísima" en

los teatros catalanes. Lo ha dicho en la presentación de actos de la Semana Mundial del Teatro, organizada junto a la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) y los Teatros Públicos de Barcelona, y en colaboración con ASSITEJ, en la que ha visto necesario afrontar una revisión "paralela y autocrítica" del modelo escénico de Catalunya. Vidal ha recordado que en 2020, tras seis meses cerrados y una apertura con restricciones de aforo y el confinamiento comarcal, los teatros han sufrido respecto a 2019 la pérdida de 487 espectáculos, de 6.200 funciones, de 1,4 millones de espectadores y de 36 millones de euros, solo en Barcelona, y que en toda Catalunya la caída por ingresos y contrataciones se ha situado por encima del 60%. La presidenta de Adetca ha dicho que los tres primeros meses de 2021, que están abiertos al 50% y en comparación con los de 2020, se ha perdido en Barcelona 437.000 espectadores, que representan 14,5 millones de euros en pérdidas y 47 espectáculos y 305 funciones menos: "No vamos bien", ha añadido.

APOYO DEL PÚBLICO Vidal ha agradecido el apoyo del público con su asistencia a los teatros, que han dado esperanza al sector, y ha subrayado que la recuperación tiene que ser liderada por el sector con ayuda de las administraciones, en un primer momento ante la debilidad del mercado y posteriormente como un valor colaborativo. La presidenta de Adetca ha agradecido las ayudas recibidas durante la pandemia y ha añadido que la etapa de reactivación será dura y que es necesario "acortar el tiempo de recuperación juntos, asumiendo responsabilidad y siendo conscientes de la realidad". Isabel Vidal ha subrayado que es importante continuar con los teatros abiertos para "una recuperación sin morir en el intento", ya que marca la diferencia entre resistir o comenzar a contar cierres, y ha pedido que se note que la cultura ha sido declarada como bien esencial en Catalunya. "Exigimos que se nos proteja e impulse y estar en el centro para recuperar el pulso de la sociedad", ha añadido Vidal, quien ha reivindicado que el sector se ha demostrado como un gran valor durante la pandemia.

Audiencia: 168.377**Ranking:** 6**VPE:** 757,69**Página:** 2**Tipología:** online

y quiere ser comprendido como un aliado para la remontada. ACTIVIDADES El vicepresidente de Adetca, Toni Albadalejo , ha incidido en la necesidad de proteger los teatros abiertos como espacios de creación, y ha explicado la nutrida parrilla de actos de la Semana Mundial del Teatro, que contará con postfunciones, 'performances', la proyección del documental 'Univers Vaca' y descuentos de entre el 10% y el 50% con la adquisición de entradas online "pese la crudeza de los datos" del último año para el sector. El primero de los actos de esta Semana, que incluye el Día Mundial del Teatro Infantil y Juvenil este sábado y el Día Mundial del Teatro el 27 de junio, ha sido un coloquio en el que han participado Mario Gas, Anna Rosa Cisquella, Josep Maria Pou, Xavier Albertí y Carme Tierz. En el coloquio han reflexionado sobre el teatro en la memoria colectiva, el patrimonio cultural teatral, la necesidad de teatros de pequeño y mediano formato para dar cabida a las producciones y la situación actual marcada por el "presentismo".

Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el “durísimo” 2020

Sábado, 20 de marzo de 2021



Sufrieron una caída de ingresos del 60% y este año ha comenzado con pérdidas de 14 millones en Barcelona BARCELONA, 19 (EUROPA PRESS) La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha pedido este viernes responsabilidad y unidad con las administraciones para reactivar el sector teatral tras la caída de ingresos y espectadores provocada por la pandemia en 2020, que ha tenido una afectación “grave, profunda y durísima” en los teatros catalanes.

Lo ha dicho en la presentación de actos de la Semana Mundial del Teatro, organizada junto a la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) y los Teatros Públicos de Barcelona, y en colaboración con ASSITEJ, en la que ha visto necesario afrontar una revisión “paralela y autocrítica” del modelo escénico de Catalunya. Vidal ha recordado que en 2020, tras seis meses cerrados y una apertura con restricciones de aforo y el confinamiento comarcal, los teatros han sufrido respecto a 2019 la pérdida de 487 espectáculos, de 6.200 funciones, de 1,4 millones de espectadores y de 36 millones de euros, solo en Barcelona, y que en toda Catalunya la caída por ingresos y contrataciones se ha situado por encima del 60%. La presidenta de Adetca ha dicho que los tres primeros meses de 2021, que están abiertos al 50% y en comparación con los de 2020, se ha perdido en Barcelona 437.000 espectadores, que representan 14,5 millones de euros en pérdidas y 47 espectáculos y 305 funciones menos: “No vamos bien”, ha añadido. APOYO DEL PÚBLICO Vidal ha agradecido el apoyo del público con su asistencia a los teatros, que han dado esperanza al sector, y ha subrayado que la recuperación tiene que ser liderada por el sector con ayuda de las administraciones, en un primer momento ante la debilidad del mercado y posteriormente como un valor colaborativo. La presidenta de Adetca ha agradecido las ayudas recibidas durante la pandemia y ha añadido que la etapa de reactivación será dura y que es necesario “acortar el tiempo de recuperación juntos, asumiendo responsabilidad y siendo conscientes de la realidad”. Isabel Vidal ha subrayado que es importante continuar con los teatros abiertos para “una recuperación sin morir en el intento”, ya que marca la diferencia entre resistir o comenzar a contar cierres, y ha pedido que se note que la cultura ha sido declarada como bien esencial en

Audiencia: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 30,00**Página:** 2**Tipología:** online

Catalunya. “Exigimos que se nos proteja e impulse y estar en el centro para recuperar el pulso de la sociedad”, ha añadido Vidal, quien ha reivindicado que el sector se ha demostrado como un gran valor durante la pandemia y quiere ser comprendido como un aliado para la remontada. ACTIVIDADES El vicepresidente de Adetca, Toni Albadalejo, ha incidido en la necesidad de proteger los teatros abiertos como espacios de creación, y ha explicado la nutrida parrilla de actos de la Semana Mundial del Teatro, que contará con postfunciones, ‘performances’, la proyección del documental ‘Univers Vaca’ y descuentos de entre el 10% y el 50% con la adquisición de entradas online “pese la crudeza de los datos” del último año para el sector. El primero de los actos de esta Semana, que incluye el Día Mundial del Teatro Infantil y Juvenil este sábado y el Día Mundial del Teatro el 27 de junio, ha sido un coloquio en el que han participado Mario Gas, Anna Rosa Cisquella, Josep Maria Pou, Xavier Albertí y Carme Tierz. En el coloquio han reflexionado sobre el teatro en la memoria colectiva, el patrimonio cultural teatral, la necesidad de teatros de pequeño y mediano formato para dar cabida a las producciones y la situación actual marcada por el “presentismo”.

Una setmana per fer-se més presents

Sábado, 20 de marzo de 2021

Enguany, la celebració del Dia Mundial del Teatre (27 de març) s'estén des d'ahir i fins al 28 de març. És la fórmula (que ja s'havia dissenyat l'any passat però que la Covid va capar d'arrel) per crear un nou punt d'inflexió a la temporada d'arts en viu. Ahir, Isabel Vidal, directora d'Adetca, lamentava la situació inestable de les arts escèniques pels sis mesos de tancament del 2020 (amb 6.200 funcions menys del que estava previst) i els d'aquest 2021 (amb unes pèrdues a causa de l'aforament al 50% de 437.000 euros, només a Barcelona). Tot i així, el públic hi confia. I Catalunya és de les poques places al món on els teatres estan oberts. Vidal reclamava l'atenció a les sales de concerts, que continuen tancades. Estar oberts és l'opció a poder resistir i mantenir l'esperança que no tanquin més teatres. En aquest any s'ha vist que la cultura és segura, imprescindible per a la salut i essencial. "Doncs que es noti", proclamava. BARCELONA PERD 1,4 MILIONS D'ESPECTADORS DE TEATRE EL 2020

La V de la Rambla y el Paral·lel

Sábado, 20 de marzo de 2021

Solo la luz muestra el final del túnel. Y la Rambla y el Paral·lel tratan de conjurarse para dibujar una luminosa uve que llame a la esperanza. Luz y color en la puerta de los teatros, en las fachadas de los edificios institucionales, en estos monumentos tan grises... Al menos mientras aguardan unas grandes y muy esperadas transformaciones urbanísticas que no hacen otra cosa que demorarse. Dos de los ejes de Barcelona más maltratados por esta pandemia buscan ahora la complicidad del Ayuntamiento. Uno de los caminos de esta uve lo marcan los teatros del Paral·lel. Algunos brotes verdes en estos tiempos apocalípticos: la reapertura del Apolo, por supuesto, tras dos años de cierre. Además, el Mago Pop está mitigando los efectos del virus en el Victoria. El problema, agrega Toni Albadalejo, representante de la Adetca, la patronal de los teatros catalanes, es que en estos tiempos de restricciones cuelgas el cartel de no hay localidades en cuanto ocupas la mitad del aforo, y así las cuentas se sostienen con imperdibles. Los teatros piden marquesinas que luzcan, y el tramo final del paseo, acabar con sus penumbras “En estas condiciones, que no sabemos bien cuánto tiempo durarán, no puedes encomendarte a una única producción –prosigue Albadalejo–, tienes que programar varias obras a la vez, atraer a públicos muy variados, multiplicar los programas... No podemos poner y quitar los carteles todo el rato. Has de disponer de pantallas de leds estáticas, de un motor que te permita mover las lonas...”. Marquesinas vistosas, que llamen la atención del ciudadano. “Nos gustaría abrir un diálogo con el Ayuntamiento para llegar a un acuerdo. Cuando se reformó El Molino, por ejemplo, el Consistorio se mostró más flexible... Queremos que el Paral·lel vuelva a brillar, que vuelva a ser el eje de la luz”. El tramo final de la Rambla es el más desangelado César Rangel De todas formas, el representante de los empresarios del sector también apunta que en lugar de una uve ve más claro una hache a través del Raval. “Porque cruzando el Raval tenemos los teatros Raval, Romea, Tantarantana... hay elementos de sobra que potenciar, y la verdad es que el vértice entre la Rambla y el Paral·lel está muy desangelado”. El enquistado solar de las Drassanes o el largo silencio del teatro Principal, entre otras cosas, hacen de este cruce de caminos un páramo. Fermín Villar, de la asociación de vecinos y comerciantes Amics de la Rambla, detalla que desde hace años los estudios indican que históricamente, incluso en sus mejores tiempos, la mayoría de personas que baja por el paseo, al llegar a su tramo final, entienden que lo mejor que puede hacer es darse la vuelta, que allí abajo no encuentra ningún atractivo para proseguir su paseo. Lee también Creemos que “Estamos desaprovechando la conexión natural entre la Rambla y el Paral·lel –sigue Villar–, y ahora que el Museu Marítim va a acoger exposiciones de alto nivel podemos marcar un punto de inflexión. Lo ideal sería potenciar la calle Nou de la Rambla, ¡tenemos el Palau Güell!, habría que convertirla en una prolongación de Ferran, lo que implicaría un trabajo complicado en materia de seguridad. Y quizás hacer algo con el paseo Colom, que está que da pena, tampoco sería fácil. También podrían tomarse medidas mucho más sencillas, como iluminar el monumento a

Audiencia: 1.760.353

Ranking: 7

VPE: 8.449,69

Página: 2

Tipología: online

Colón en condiciones, ¿y si lo actualizamos?, ¿no fue Colón un navegante?, ¿no tenemos al lado el Museu Marítim y las Golondrinas?, ¿y todos estos edificios institucionales tan grandes e infrautilizados? Tenemos muchos elementos que aprovechar, podemos hacer muchas cosas mientras salen adelante los grandes proyectos de reforma, pero hace falta un poco voluntad política”.

Vie, 19 de mar de 2021 22:48

Audiencia: 144.722

Ranking: 5

VPE: 781,49

Página: 1

Tipología: online

00:01:53 Tret de sortida a la Setmana Mundial del Teatre

Viernes, 19 de marzo de 2021



19/03/2021 El món escènic ha donat el tret de sortida als actes del Dia Mundial del Teatre, que se celebra el 27 de març, agraïnt al públic la resposta en aquests mesos difícils. Demà també es commemora el Dia Mundial del Teatre Infantil. Aquest agraïment, però, no amaga una realitat: la pèrdua de públic i ingressos, a causa de les restriccions.

El teatre català reclama més ajudes a les administracions

Viernes, 19 de marzo de 2021



La presentació del Dia Mundial del Teatre el pròxim dia 27, iniciativa que ofereix a Barcelona interessants descomptes a partir avui i durant una setmana , ha servit també per alertar sobre la dramàtica situació del sector. Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) , ha demanat aquest divendres el màxim recolzament de les administracions per reactivar el sector teatral. La caiguda

d'ingressos i contractacions el 2020 va ser superior al 60% a Catalunya i les pèrdues econòmiques de 36 milions d'euros només a Barcelona a causa de la pandèmia. Aquest 2021, amb les sales funcionant al 50% i totes les mesures de seguretat , serà complicat tirar endavant sense ajudes extraordinàries. «Hem de resistir o tancar», ha advertit Vidal en una roda de premsa a la Barts seguida per representants de les diferents administracions a qui ha reclamat un compromís més gran perquè el sector «no mori en l'intent de recuperar-se». «No anem bé» Per ara, i malgrat el suport del públic, la platea amb la meitat de l'aforament i els canviants confinaments municipals i comarcals no ajuden. Les xifres d'aquest primer trimestre del 2021 animen ben poc. Comparant amb fa un any, quan encara no havien tancat les sales a causa de la pandèmia, s'han registrat 437.000 espectadors menys que el 2020 i 14,5 milions de pèrdues . «No anem bé», va sentenciar Vidal. L'Adetca considera que més enllà de les ajudes de les administracions, en paral·lel toca fer «una revisió autocrítica del model escènic del país» . Et pot interessar Però la prioritat ara és comptar amb un compromís ferm de les administracions per «escurçar el període de recuperació junts, assumint responsabilitat i sent conscients de la realitat». Després, en una segona fase, «col·laborar en projectes estratègics de país». Organitzada per l'Adetca, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) i els Teatres Públics de Barcelona en col·laboració amb l'ASSITEJ, la Setmana Mundial del Teatre ofereix descomptes d'entre el 10% i el 50% . «Malgrat la cruesa de les xifres farem promocions especials», ha destacat Toni Albaladejo, vicepresident de l'Adetca, que va animar a consultar les activitats a la web www.tothomalteatre.cat . Per aquest veterà productor teatral és imprescindible «valorar els teatres com un espai de creació artística », evitar que tanquin més espais i promoure la reobertura dels que han abaixat la persiana.

El teatro catalán reclama más ayudas a las administraciones

Viernes, 19 de marzo de 2021

Adetca aprovecha el Día Mundial del Teatro para alertar de la grave situación del sector con 14,5 millones de pérdidas en Barcelona este 2021 Aitor Galisteo-Rocher y Esther López, junto a otros actores de La Calòrica en 'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda'. /May Zircus / Tnc Aitor Galisteo-Rocher y Esther López, junto a otros actores de La Calòrica en 'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda'. / May Zircus / Tnc Marta CerveraLa presentación del Día Mundial del Teatro el próximo día 27, iniciativa que ofrece en Barcelona interesantes descuentos a partir hoy y durante una semana, ha servido también para alertar sobre la dramática situación del sector. Isabel Vidal, presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), ha pedido este viernes el máximo apoyo de las administraciones para reactivar el sector teatral. La caída de ingresos y contrataciones en 2020 fue superior al 60% en Catalunya y las pérdidas económicas de 36 millones de euros solo en Barcelona a causa de la pandemia. En este 2021, con salas funcionando al 50% y todas las medidas de seguridad, será complicado salir adelante sin ayudas extraordinarias. Debemos resistir o cerrar, ha advertido Vidal en una rueda de prensa en la Barts seguida por representantes de las diferentes administraciones a quienes ha reclamado un mayor compromiso para que el sector no muera en el intento de recuperarse. Por ahora y pese al apoyo del público las plateas a la mitad de su aforo y cambiantes confinamientos municipales y comarcales no ayudan. Las cifras de este primer trimestre del 2021 son poco alagüeñas. Comparando con hace un año, cuando aún no habían cerrado las salas a causa de la pandemia, se han registrado 437.000 espectadores menos que el 2020 y 14,5 millones de pérdidas. No vamos bien, sentenció Vidal. Adetca considera que más allá de las ayudas de las administraciones, en paralelo toca hacer una revisión autocrítica del modelo escénico del país. Pero lo prioritario ahora es contar con un compromiso firme de las administraciones para acortar el periodo de recuperación juntos, asumiendo responsabilidad y siendo conscientes de la realidad. Después, en una segunda fase, colaborar en proyectos estratégicos de país. Organizada por Adetca, la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) y los Teatres Públics de Barcelona en colaboración con ASSITEJ, la Setmana Mundial del Teatre ofrece descuentos de entre el 10% y el 50%. Pese a la crudeza de las cifras haremos promociones especiales, ha destacado Toni Albaladejo, vicepresidente de Adetca, que animó a consultar las actividades en la web www.tothomalteatre.cat. Para este veterano productor teatral es imprescindible valorar los teatros como espacio de creación artística, evitar que cierren más espacios y promover la reapertura de aquellos que han bajado la persiana.

España, único país del mundo que no ha cerrado los teatros por la pandemia (Josep María Pou)

Viernes, 19 de marzo de 2021



En estos tiempos en los que todos nos hemos vuelto plañideros, escuchar un mensaje de optimismo llena de ánimo a los espíritus. Y ese mensaje lo ha dado el actor Josep María Pou en el acto inaugural de la Semana Mundial del Teatro que se ha iniciado este mediodía en la sala Barts (antiguo teatro Español) y que organiza ADETCA. “Somos - dijo Pou- un país privilegiado que, con todas las limitaciones de aforo y cautelas sanitarias, ha logrado mantener los teatros abiertos, algo que no ocurre en el resto de países”. Y

puso como ejemplos de ello el Teatro Real de Madrid y el Liceo de Barcelona “los dos únicos teatros del mundo que siguen haciendo ópera estos días” para exclamar seguidamente: “¡nos tenemos que felicitar todos por haberlo conseguido!”. Teatro Nacional de Catalunya (EP) Una bocanada de optimismo en un marasmo de cifras que revelan hasta qué punto la pandemia ha perjudicado la vida cultural en general y la teatral muy en particular, como ha recordado Isabel Vidal, presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña. Para no marearles con una catarata de datos bastará con reseñar que en 2020 se registraron en esta comunidad 427 espectáculos y 1.4 Mill. menos de espectadores que en 2019 y que las pérdidas ascendieron a 36 millones de euros. Recordó asimismo que se habían cerrado varias salas (Aquitania, Capitol, etc.) al punto de que en la ciudad ya no son las 62 de 2019, sino algunas menos. Pero, en todo caso, muchas más que las 19 que había abiertas en 1970, lo que evidencia, pese a todo, la extraordinaria vitalidad de la vida teatral barcelonesa. El acto inaugural contó, además, con una mesa redonda en la que intervinieron desde el escenario del Barts el citado Pou, la productora Anna Rosa Cisqueuella, la periodista Carme Tierz y el investigador Toni Font y por vía telemática los directores Xavier Alberti desde el TNC, donde está ensayando un nuevo montaje, y Mario Gas desde Madrid, todos ellos coordinados por Xavier Graset. Cuada cual dio su opinión sobre el momento que está atravesando la escena catalana y española y hubo propuestas diversas, la principal de todas la necesidad de contar con escenarios de tipo medio que permitan montajes con cierta ambición, que contó con la oferta de colaboración del presidente de la Federación de Ateneos que estaba presente en la sala. Toni Albadaledo, vicepresidente de ADETCA, resumió el programa de actos que comprende la celebración del Día

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

Mundial del Teatro infantil y juvenil el sábado 20 con la lectura online del manifiesto; Día Mundial de los Títeres el domingo 21 con una actividad abierta en la Plaza Alada Vermell; y Día Mundial del Teatro propiamente dicho el lunes 27 con un acto institucional y lectura del manifiesto en la plaza del Teatro y diversas actividades post-función en la Nau Ivanow, Teatro Auditorio de San Cugat, Poliorama, Eòlia, Sala Versus Glories y Laye, así como otras en el Tantarantana y el Romea, donde habrá una performance sobre "El món de l'art" y "Fem Match?" on line organizado por los Teatres de Proximitat. Y un regalo para todos los amantes del teatro: las salas de Barcelona ofrecen desde el día 19 un descuento del 10 al 50 % en el precio de las localidades que está disponible a través de web de cada una de ellas. Más información: tothomalteatre.cat

Es presenta la Setmana Mundial del Teatre

Viernes, 19 de marzo de 2021



Aquest matí hem assistit a una gran festa: la presentació des del Teatre Barts de la Setmana Mundial del Teatre, que comença demà dia 20 i culminarà el dia 27, Dia Mundial del Teatre. Ens ha fet oblidar totes les penes! I és que, tot i des de casa, era com assistir a un gran esdeveniment en viu al Barts! Ha estat conduïda pel periodista i força vegades també monologuista a escena Xavier Graset, i ha hagut parlaments, projeccions, reivindicacions... I una esplèndida masterclass que han titulat Els últims apuntadors , un

debat amb l'assistència presencial o virtual de Xavier Albertí; director del TNC i expert, entre moltes altres coses, en tot el que faci referència al Paral·lel i que no ha pogut assistir personalment precisament perquè està assajant L'emperatriu del Paral·lel; Anna Rosa Cisquella, de Anexa, 3xTres, Dagoll Dagom... vaja, més de 40 anys al sector; Toni Font, expert en teatre musical; Mario Gas, que ha dirigit alguns dels musicals més exitosos de tots els temps com ara Sweeney Todd, però que ha fet moltes més coses. Sobretot, els que ja tenim més d'una edat, recordarem sempre la transformació del Cinema Diana en el gran espai de trobada i referència de tota una generació; el Tenorio del Born , mai superat ... Seguim. Josep Maria Pou, el gran Mestre que porta més de 50 anys als escenaris i per al que ja no ens queden paraules per definir i Carme Tierz, periodista i crítica cultural a molts diaris i revistes, sempre embrancada en mil feines. Un resum seria: "La situació del teatre a casa nostra és precària, però som els únics de Europa -i potser del mon- que fem teatre en temps de pandèmia! I és que som... molt grans!" I unes frases ara de Carme Tierz "És importantíssim engrescar i atraure les noves generacions perquè el nostre teatre tingui vida en el futur. Els joves adolescents són la gran assignatura pendent. Hem acostat els nens al teatre amb el teatre familiar però després es desenganxen, no els hem sabut fer continuar." Josep Maria Pou, però, no es va desenganxar: "Els meus pares m'hi portaven cada setmana des de que tenia 8 anys!" Eiiiiiii, una esplèndida notícia que acabem de saber: no cal que us expliquem la trobada: l'han gravat i si premeu aquí la podreu recuperar sencera! Per si ara mateix no us ve de gust, sintetitzarem alguns dels missatges per incitar-vos a disfrutar-ho en una hora tranquil·la, acompanyats d'una copeta per anar brindant! SÍNTESI DE LA PRESENTACIÓ DE LA SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE Xavier Grasset ha presentat l'acte dient frases com: "Voldríem que el teatre fos obligatori perquè

és necessari per a la salut mental.” o “Volem que es normalitzi i que s’acabi aquest malson.” Ha recordat que al febrer del 2020 lamentàvem el tancament de Can Pistoles . I han passat un vídeo -que també veureu – , on el públic interpel·lat pels carrers ha dit frases com: “Ja es va perdre el Paral·lel, més falta que ara perdem la Rambla!” , o “Una ciutat sense teatre és una ciutat morta.” Isabel Vidal, presidenta d’ADETCA, ha fet el primer parlament. Després d’agrair l’ajut i solidaritat del Barts per cedir el local, també a les institucions i associacions vinculades a les arts escèniques, ens ha fet uns números molt tristos: “ El 2020 es van fer 487 espectacles menys que l’any anterior, es van perdre més de 6.200 funcions, i gairebé 1,4 milions d’espectadors no van poder anar al teatre. La caiguda dels ingressos i de les contractacions a tota Catalunya va estar per sobre del 60%. I el 2021, dels gairebé tres mesos que portem d’any –recordem que amb un 50% d’aforament a les sales i teatres, a diferència del 100% fins al 14 de març de 2020– a Barcelona s’han perdut 437.000 espectadors, que han representat 14,5 milions de pèrdues i 47 espectacles i 305 funcions menys. ” I ha exigit que, com a sector essencial, “ se’ns protegeixi, se’ns impulsi i se’ns col·loqui al centre del debat de recuperació del pols anímic de la societat ”. Vidal ha acabat remarcant: “ Vam estar tancats 6 mesos i hem vist desesperació, ruïna... i també solidaritat. El Grec ens va tornar l’esperança davant la gran resposta del públic, que ha estat fonamental per fer front al virus.” o “ El Dia Mundial del teatre vol reivindicar que és importantíssim estar oberts. És una declaració d’amor al teatre i mostra el posicionament d’un sector que pensa: El teatre ens ha salvat un altre cop. Ara, però, ens toca a nosaltres salvar la gent del teatre! ” Després ha parlat Toni Albaladejo, de Anexa: “Volem imprimir un to reivindicatiu a les celebracions d’aquesta setmana per afegir més llum a la visibilitat dels teatres. La finalitat és interessar al públic i que la cultura sigui referent identificador de la ciutat. Hem dissenyat una graella nodrida amb tots els actes, que trobareu al web <https://tothomalteatre.cat/>, plena d’activitats, debats i postfuncions. És una graella híbrida, presencial i on line. Podreu gaudir de promocions especials i exclusives.” Tot seguit hem vist el vídeo Cinquanta anys de teatre a Barcelona , on es mostra a partir dels anys 70 la vitalitat de la ciutat i dels seus principals eixos com són el Paral·lel i la Rambla, però també com es van anar escampant les sales per altres barris. I ja hem arribat al interessantíssim debat Els últims apuntadors. Destaquem un comentari de Carme Tierz sobre el fet que, antigament, els teatres s’anomenaven amb noms de gent de teatre com Julian Romea o Enric Borràs, que tot seguit ha donat lloc a un intens recordatori de sales amb noms de generacions posteriors com Fabià Puigserver, Maria Aurèlia Capmany, Ovidi Montllor, Sebastià Gasch, Escenari Joan Brossa, Teatre Núria Espert, teatre Adrià Gual... I una molt emocionant: Sala Montserrat Carulla a la presó de Lladoners! S’ha parlat de com el teatre post franquista va tenir la voluntat ferma de defensar la llengua; de la necessitat de sales petites per a les companyies joves, també de gran format que n’hi ha poques però sobretot de sales de mig format, que són les que actualment ens manquen més. En aquest moment, el President de la Federació d’Ateneus ha manifestat que ells estan oberts a oferir sales de mig format d’entre 200 i 400 localitats, normalment en espais d’un patrimoni arquitectònic interessant. Però que” fa falta ajut perquè no es perdin.” I s’ha parlat dels Musicals, dels que Font ha dit que “és un esport de risc ara, però és un art multidisciplinari i per això atrau un públic molt ampli. Hem creat grans professionals molt propers i, sobretot, hem creat el Petit Format que té una salut de ferro.”

Vie, 19 de mar de 2021 20:27

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 3

Tipología: online

Hi ha hagut un moment en què Jose Maria Pou ha reafirmat que “Vivim aquesta singularitat única al món: A Alemanya, Itàlia als Estats Units a ciutats com Nova York. Jo gosaria dir a tot el món... porten un any sense fer teatre. Nosaltres des de principis de setembre estem oberts encara que amb aforament reduït, i totes les mesures de seguretat. Aquest és el meu Missatge en aquest Dia Mundial del Teatre. “ I Toni Albaladejo ha tancat l'acte dient: “Estem oberts i anem cap a la remuntada!” Disfruteu-ho! **ALGUNS ESDEVENIMENTS**

Acte institucional amb lectura de manifestos Coincidint amb el Dia Mundial del Teatre i a tall de clausura de la setmana d'activitats, el pròxim 27 de març tindrà lloc l'acte institucional al peu del monument dedicat al fundador del teatre català, Serafí Pitarra (pseudònim de Frederic Soler i Humet), que va lidera el primer teatre que va obrir a Barcelona, el Teatre Principal. Situat a la Plaça del Teatre, es llegirà el manifest de la junta i socis de l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) i el manifest internacional, aquest últim a càrrec de Joan Vázquez. Promocions especials per completar la setmana La Setmana Mundial del Teatre és un acte de reivindicació de la importància del teatre, de les arts escèniques, en el desenvolupament social i sostenible de qualsevol ciutat, país. I és una presa de contacte amb la ciutadania per posar de nou el focus en l'assistència a les activitats escèniques. Per això durant aquests dies s'oferiran descomptes d'entre el 10 i el 50% amb l'adquisició d'entrades online per a les funcions del 20 al 28 de març. Es poden consultar totes les promocions actives al web tothomalteatre.cat. Durant la setmana, diverses entitats organitzaran activitats. És el cas de la Fundació Romea, que proposa la tragicomèdia titulada El món de l'art; els Teatres de Proximitat, que celebraran una taula rodona online amb diferents sectors del teatre jove, o del TR3SC, que donarà a conèixer un avançament de la segona part de la temporada Teatres de proximitat. Entre la resta de programació destaquen les que organitza La Puntual coincidint amb el Dia Mundial del Titella, el 21 de març, i Recomana.cat, que ha preparat el debat Premis de la Crítica 20. La Temporada frustrada per la Covid. Participaran alguns/es finalistes dels Premis de la Crítica d'enguany i es dissertarà sobre les conseqüències (laborals, socials i professionals) de la Covid. Modera: Santi Fondevila. Tindrà lloc al Teatre Romea a les 19:00 h. l'últim dia de la setmana mundial, el 29 de març. En acabat, es passarà també el documental “Univers Vaca”, en commemoració del'associació Projecte Vaca, guanyadora del Premi Maria José Ragué 2019.

Espanya, únic país de món que no ha tancat els teatres per la pandèmia (Josep Maria Pou)

Viernes, 19 de marzo de 2021



En aquests temps en què tots ens hem tornat plorans, escoltar un missatge d'optimisme plena d'ànim als esperits. I aquest missatge l'ha donat l'actor Josep Maria Pou en l'acte inaugural de la Setmana Mundial de Teatre que s'ha iniciat aquest migdia a la sala Barts (antic teatre Català) i que organitza ADETCA. "Som -va dir Pou- un país privilegiat que, amb totes les limitacions d'aforament i cauteles sanitàries, ha aconseguit mantenir els teatres oberts, cosa que no passa a la resta de països". I va posar com a exemples d'això al

Teatro Real de Madrid i el Liceu de Barcelona "els dos únics teatres de el món que segueixen fent òpera aquests dies" per exclamar tot seguit: "ens hem de felicitar tots per haver-ho aconseguit!". Teatre Nacional de Catalunya (EP) Una alenada d'optimisme en un marasme de xifres que revelen fins a quin punt la pandèmia ha perjudicat la vida cultural en general i la teatral molt en particular, com ha recordat Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya. Per no marejar-les amb una cascada de dades n'hi haurà prou amb ressenyar que el 2020 es van registrar en aquesta comunitat 427 espectacles i 1.4 Mill. Menys d'espectadors que el 2019 i que les pèrdues van ascendir a 36 milions d'euros. Va recordar així mateix que s'havien tancat diverses sales (Aquitània, Capitol, etc.) a al punt que a la ciutat ja no són les 62 de 2019, sinó algunes menys. Però, en tot cas, moltes més que les 19 que hi havia obertes el 1970, el que evidencia, malgrat tot, l'extraordinària vitalitat de la vida teatral barcelonina. El acte inaugural va comptar, a més, amb una taula rodona en què van intervenir des de l'escenari del Barts el citat Pou, la productora Anna Rosa Cisque, la periodista Carme Tierz i l'investigador Toni Font i per via telemàtica els directors Xavier Alberti des del TNC , on està assajant un nou muntatge, i Mario Gas des de Madrid, tots ells coordinats per Xavier Graset. Quada qual va donar la seva opinió sobre el moment que està travessant l'escena catalana i espanyola i va haver-hi propostes diverses, la principal de totes la necessitat de comptar amb escenaris de tipus mitjà que permetin muntatges amb certa ambició, que va contar amb l'oferta de col·laboració de el president de la Federació d'Ateneus que estava present a la sala. Toni Albadalejo, vicepresident d'ADETCA, va resumir el programa d'actes que comprèn la celebració del Dia Mundial de Teatre infantil i juvenil el dissabte 20 amb la lectura en

Vie, 19 de mar de 2021 20:11

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

línia del manifest; Dia Mundial dels Titelles diumenge 21 amb una activitat oberta a la Plaça Alada Vermell; i Dia Mundial de Teatre pròpiament dit el dilluns 27 amb un acte institucional i lectura del manifest a la plaça de Teatre i diverses activitats post-funció a la Nau Ivanow, Teatre Auditori de Sant Cugat, Poliorama, Eòlia, Sala Versus Glòries i Laye, així com altres al Tantarantana i al Romea, on hi haurà una performance sobre "el món de l'art" i "Fem Match?" on line organitzat pels Teatres de Proximitat. I un regal per a tots els amants de teatre: les sales de Barcelona ofereixen des del dia 19 un descompte del 10 al 50% en el preu de les localitats que està disponible a través de web de cadascuna d'elles. Més i formació: tothomalteatre.cat

Pèrdues d'14,5 milions en tres mesos: "Ara toca salvar la gent del teatre"

Viernes, 19 de marzo de 2021



Barcelona Les dades no són bones. El 2020, el sector teatral va perdre el 60% dels ingressos i contractacions a Catalunya pel tancament provocat per la pandèmia. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) xifra en 36 milions d'euros la pèrdua econòmica del sector a Barcelona el 2020 i, aquest any, les pèrdues ja s'enfilen fins als 14,5 milions d'euros. "És importantíssim poder estar oberts per

accelerar la recuperació. Som un sector a la corda fluixa i mal protegit per les administracions", ha afirmat la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. El sector ha donat aquest divendres el tret de sortida al Dia Mundial del Teatre en un any que, segons Vidal, és "una declaració d'amor al teatre". La presidenta d'Adetca ha fet una crida a "escurçar el temps de recuperació" amb l'ajuda de les administracions. "Que es noti que som essencials, sisplau", ha dit abans de concloure: "Ara toca salvar la gent del teatre".

Representants del sector teatral amb la consellera de Cultura, Àngels Ponsa

Viernes, 19 de marzo de 2021



Barcelona Les dades no són bones. El 2020, el sector teatral va perdre el 60% dels ingressos i contractacions a Catalunya pel tancament provocat per la pandèmia. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) xifra en 36 milions d'euros la pèrdua econòmica del sector a Barcelona el 2020 i, aquest any, les pèrdues ja s'enfilen fins als 14,5 milions d'euros. "És importantíssim poder estar oberts per

accelerar la recuperació. Som un sector a la corda fluixa i mal protegit per les administracions", ha afirmat la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. El sector ha donat aquest divendres el tret de sortida al Dia Mundial del Teatre en un any que, segons Vidal, és "una declaració d'amor al teatre". La presidenta d'Adetca ha fet una crida a "escurçar el temps de recuperació" amb l'ajuda de les administracions. "Que es noti que som essencials, sisplau", ha dit abans de concloure: "Ara toca salvar la gent del teatre".

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020

Viernes, 19 de marzo de 2021

viernes, 19 de marzo de 2021 La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha pedido este viernes responsabilidad y unidad con las administraciones para reactivar el sector teatral tras la caída de ingresos y espectadores provocada por la pandemia en 2020, que ha tenido una afectación "grave, profunda y durísima" en los teatros catalanes. Ver noticia completa [+]

Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector...

Viernes, 19 de marzo de 2021



Sufrieron una caída de ingresos del 60% y este año ha comenzado con pérdidas de 14 millones en Barcelona BARCELONA, 19 (EUROPA PRESS) La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha pedido este viernes responsabilidad y unidad con las administraciones para reactivar el sector teatral tras la caída de ingresos y espectadores provocada por la pandemia en 2020, que ha tenido una afectación "grave, profunda y durísima" en los teatros catalanes.

Lo ha dicho en la presentación de actos de la Semana Mundial del Teatro, organizada junto a la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) y los Teatres Públics de Barcelona, y en colaboración con ASSITEJ, en la que ha visto necesario afrontar una revisión "paralela y autocrítica" del modelo escénico de Catalunya. Vidal ha recordado que en 2020, tras seis meses cerrados y una apertura con restricciones de aforo y el confinamiento comarcal, los teatros han sufrido respecto a 2019 la pérdida de 487 espectáculos, de 6.200 funciones, de 1,4 millones de espectadores y de 36 millones de euros, solo en Barcelona, y que en toda Catalunya la caída por ingresos y contrataciones se ha situado por encima del 60%. La presidenta de Adetca ha dicho que los tres primeros meses de 2021, que están abiertos al 50% y en comparación con los de 2020, se ha perdido en Barcelona 437.000 espectadores, que representan 14,5 millones de euros en pérdidas y 47 espectáculos y 305 funciones menos: "No vamos bien", ha añadido. APOYO DEL PÚBLICO Vidal ha agradecido el apoyo del público con su asistencia a los teatros, que han dado esperanza al sector, y ha subrayado que la recuperación tiene que ser liderada por el sector con ayuda de las administraciones, en un primer momento ante la debilidad del mercado y posteriormente como un valor colaborativo. La presidenta de Adetca ha agradecido las ayudas recibidas durante la pandemia y ha añadido que la etapa de reactivación será dura y que es necesario "acortar el tiempo de recuperación juntos, asumiendo responsabilidad y siendo conscientes de la realidad". Isabel Vidal ha subrayado que es importante continuar con los teatros abiertos para "una recuperación sin morir en el intento", ya que marca la diferencia entre resistir o comenzar a contar cierres, y ha pedido que se note que la cultura ha sido declarada como bien esencial en Catalunya. "Exigimos que se nos proteja e impulse y estar en el centro para recuperar el pulso de la sociedad",

Vie, 19 de mar de 2021 16:10**Audiencia:** 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 30,00**Página:** 2**Tipología:** online

ha añadido Vidal, quien ha reivindicado que el sector se ha demostrado como un gran valor durante la pandemia y quiere ser comprendido como un aliado para la remontada. ACTIVIDADES El vicepresidente de Adetca, Toni Albadalejo, ha incidido en la necesidad de proteger los teatros abiertos como espacios de creación, y ha explicado la nutrida parrilla de actos de la Semana Mundial del Teatro, que contará con postfunciones, 'performances', la proyección del documental 'Univers Vaca' y descuentos de entre el 10% y el 50% con la adquisición de entradas online "pese la crudeza de los datos" del último año para el sector. El primero de los actos de esta Semana, que incluye el Día Mundial del Teatro Infantil y Juvenil este sábado y el Día Mundial del Teatro el 27 de junio, ha sido un coloquio en el que han participado Mario Gas, Anna Rosa Cisquella, Josep Maria Pou, Xavier Albertí y Carme Tierz. En el coloquio han reflexionado sobre el teatro en la memoria colectiva, el patrimonio cultural teatral, la necesidad de teatros de pequeño y mediano formato para dar cabida a las producciones y la situación actual marcada por el "presentismo".

Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020

Viernes, 19 de marzo de 2021

Sufrieron una caída de ingresos del 60% y este año ha comenzado con pérdidas de 14 millones en Barcelona BARCELONA, 19 (EUROPA PRESS) La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha pedido este viernes responsabilidad y unidad con las administraciones para reactivar el sector teatral tras la caída de ingresos y espectadores provocada por la pandemia en 2020, que ha tenido una afectación "grave, profunda y durísima" en los teatros catalanes. Lo ha dicho en la presentación de actos de la Semana Mundial del Teatro, organizada junto a la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) y los Teatros Públicos de Barcelona, y en colaboración con ASSITEJ, en la que ha visto necesario afrontar una revisión "paralela y autocrítica" del modelo escénico de Catalunya. Vidal ha recordado que en 2020, tras seis meses cerrados y una apertura con restricciones de aforo y el confinamiento comarcal, los teatros han sufrido respecto a 2019 la pérdida de 487 espectáculos, de 6.200 funciones, de 1,4 millones de espectadores y de 36 millones de euros, solo en Barcelona, y que en toda Catalunya la caída por ingresos y contrataciones se ha situado por encima del 60%. La presidenta de Adetca ha dicho que los tres primeros meses de 2021, que están abiertos al 50% y en comparación con los de 2020, se ha perdido en Barcelona 437.000 espectadores, que representan 14,5 millones de euros en pérdidas y 47 espectáculos y 305 funciones menos: "No vamos bien", ha añadido. APOYO DEL PÚBLICO Vidal ha agradecido el apoyo del público con su asistencia a los teatros, que han dado esperanza al sector, y ha subrayado que la recuperación tiene que ser liderada por el sector con ayuda de las administraciones, en un primer momento ante la debilidad del mercado y posteriormente como un valor colaborativo. La presidenta de Adetca ha agradecido las ayudas recibidas durante la pandemia y ha añadido que la etapa de reactivación será dura y que es necesario "acortar el tiempo de recuperación juntos, asumiendo responsabilidad y siendo conscientes de la realidad". Isabel Vidal ha subrayado que es importante continuar con los teatros abiertos para "una recuperación sin morir en el intento", ya que marca la diferencia entre resistir o comenzar a contar cierres, y ha pedido que se note que la cultura ha sido declarada como bien esencial en Catalunya. "Exigimos que se nos proteja e impulse y estar en el centro para recuperar el pulso de la sociedad", ha añadido Vidal, quien ha reivindicado que el sector se ha demostrado como un gran valor durante la pandemia y quiere ser comprendido como un aliado para la remontada. ACTIVIDADES El vicepresidente de Adetca, Toni Albadalejo, ha incidido en la necesidad de proteger los teatros abiertos como espacios de creación, y ha explicado la nutrida parrilla de actos de la Semana Mundial del Teatro, que contará con postfunciones, 'performances', la proyección del documental 'Univers Vaca' y descuentos de entre el 10% y el 50% con la adquisición de entradas online " pese la crudeza de los datos" del último año para el sector. El primero de los actos de esta Semana, que incluye el Día Mundial

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

del Teatro Infantil y Juvenil este sábado y el Día Mundial del Teatro el 27 de junio, ha sido un coloquio en el que han participado Mario Gas, Anna Rosa Cisquella, Josep Maria Pou, Xavier Albertí y Carme Tierz. En el coloquio han reflexionado sobre el teatro en la memoria colectiva, el patrimonio cultural teatral, la necesidad de teatros de pequeño y mediano formato para dar cabida a las producciones y la situación actual marcada por el "presentismo".

Los teatros catalanes piden unidad para recuperar el sector tras el "durísimo" 2020

Viernes, 19 de marzo de 2021



Sufrieron una caída de ingresos del 60% y este año ha comenzado con pérdidas de 14 millones en Barcelona BARCELONA, 19 Mar. (EUROPA PRESS) - La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha pedido este viernes responsabilidad y unidad con las administraciones para reactivar el sector teatral tras la caída de ingresos y espectadores provocada por la pandemia en 2020, que ha tenido una afectación "grave, profunda y durísima" en los teatros catalanes.

Lo ha dicho en la presentación de actos de la Semana Mundial del Teatro, organizada junto a la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) y los Teatros Públicos de Barcelona, y en colaboración con ASSITEJ, en la que ha visto necesario afrontar una revisión "paralela y autocrítica" del modelo escénico de Catalunya. Vidal ha recordado que en 2020, tras seis meses cerrados y una apertura con restricciones de aforo y el confinamiento comarcal, los teatros han sufrido respecto a 2019 la pérdida de 487 espectáculos, de 6.200 funciones, de 1,4 millones de espectadores y de 36 millones de euros, solo en Barcelona, y que en toda Catalunya la caída por ingresos y contrataciones se ha situado por encima del 60%. La presidenta de Adetca ha dicho que los tres primeros meses de 2021, que están abiertos al 50% y en comparación con los de 2020, se ha perdido en Barcelona 437.000 espectadores, que representan 14,5 millones de euros en pérdidas y 47 espectáculos y 305 funciones menos: "No vamos bien", ha añadido. APOYO DEL PÚBLICO Vidal ha agradecido el apoyo del público con su asistencia a los teatros, que han dado esperanza al sector, y ha subrayado que la recuperación tiene que ser liderada por el sector con ayuda de las administraciones, en un primer momento ante la debilidad del mercado y posteriormente como un valor colaborativo. La presidenta de Adetca ha agradecido las ayudas recibidas durante la pandemia y ha añadido que la etapa de reactivación será dura y que es necesario "acortar el tiempo de recuperación juntos, asumiendo responsabilidad y siendo conscientes de la realidad". Isabel Vidal ha subrayado que es importante continuar con los teatros abiertos para "una recuperación sin morir en el intento", ya que marca la diferencia entre resistir o comenzar a contar cierres, y ha pedido que se note que la cultura ha sido declarada como bien esencial en

Catalunya. "Exigimos que se nos proteja e impulse y estar en el centro para recuperar el pulso de la sociedad", ha añadido Vidal, quien ha reivindicado que el sector se ha demostrado como un gran valor durante la pandemia y quiere ser comprendido como un aliado para la remontada. ACTIVIDADES El vicepresidente de Adetca, Toni Albadalejo, ha incidido en la necesidad de proteger los teatros abiertos como espacios de creación, y ha explicado la nutrida parrilla de actos de la Semana Mundial del Teatro, que contará con postfunciones, 'performances', la proyección del documental 'Univers Vaca' y descuentos de entre el 10% y el 50% con la adquisición de entradas online "pese la crudeza de los datos" del último año para el sector. El primero de los actos de esta Semana, que incluye el Día Mundial del Teatro Infantil y Juvenil este sábado y el Día Mundial del Teatro el 27 de junio, ha sido un coloquio en el que han participado Mario Gas, Anna Rosa Cisquella, Josep Maria Pou, Xavier Albertí y Carme Tierz. En el coloquio han reflexionado sobre el teatro en la memoria colectiva, el patrimonio cultural teatral, la necesidad de teatros de pequeño y mediano formato para dar cabida a las producciones y la situación actual marcada por el "presentismo".

El teatro barcelonés pierde 50 millones de euros por la pandemia

Viernes, 19 de marzo de 2021

Datos duros, muy duros, para arrancar la Semana Mundial del Teatro tras un año de pandemia. El sector teatral barcelonés perdió durante el año 2020 36 millones de euros en ingresos debido a los largos cierres de las salas por el coronavirus y al menor aforo permitido cuando por fin pudieron abrir. Y tan solo en lo poco que llevamos del 2021 han perdido otros 14. La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en la presentación de la Semana Mundial del Teatro en la Sala Barts Martí E. Berenguer / ACN Nada menos que 50 millones de euros de ingresos perdidos en un año, casi dos millones de espectadores menos, unos datos devastadores para el sector, que ha exigido a las administraciones en el acto de presentación de la Semana del Teatro que "como sector esencial se nos proteja, se nos impulse y se nos coloque también en el centro del debate de la recuperación del pulso de la sociedad". Gente del mundo de la cultura prepara cajas de alimentos para repartir entre los más afectados por la pandemia en su sector Ana Jiménez "La afectación ha sido grave, profunda y durísima", ha añadido Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la asociación de empresas del sector, frente a la consellera Àngels Ponsa, el responsable de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles García Cañizares, y el concejal de Industrias Creativas de Barcelona, Xavier Marcè, que han acudido a la Sala Barts del Paral·lel para la presentación de los múltiples descuentos y de los actos virtuales y presenciales que se celebrarán desde mañana y hasta el día 27 por la Semana Mundial del Teatro. En 2020 se perdieron 1,4 millones de espectadores y 6.200 funciones "Las cifras son ilustrativas del desastre: en 2020 se hicieron 487 espectáculos menos que el anterior, se perdieron más de 6.200 funciones, casi 1,4 millones de espectadores no pudieron ir al teatro y la pérdida económica fue de 36 millones de euros, sólo en Barcelona. A la vez hemos asistido a una caída de los ingresos y contrataciones en toda Catalunya por encima del 60%. Y eso no es comparable a nada. Y si miramos el 2021, año que llevamos abiertos al 50%, y lo comparamos con el mismo periodo del 2020 aún abierto al 100%, tenemos 437.000 espectadores menos y 14,5 millones de euros de pérdidas. No vamos nada bien", ha insistido Vidal. Reapertura del teatro Apolo este jueves, un factor de optimismo para un sector duramente golpeado Xavier Cervera / Propias Pero ha añadido que pese a eso el sector cree que es importantísimo que sigan abiertos para poder acelerar la recuperación "intentando no morir en el intento". "No dejaremos de celebrar ni una de nuestras fechas", ha advertido, y ha afirmado que por suerte "el teatro ha vuelto a erigirse en una actividad humana irrenunciable". En ese sentido ha remarcado que "del cierre inicial hemos pasado a ser vistos como actividades no sólo seguras sino necesarias" y haber seguido abiertos mientras otros países cerraban "nos ha convertido en referencia mundial". Lee también JUSTO BARRANCO | Barcelona, MARICEL CHAVARRÍA | Barcelona Por último, Vidal ha remarcado que la pandemia ha agudizado el desequilibrio provocado por la infrafinanciación estructural del sector: "El resultado del 2020 es muy grave y mantiene al sector en una cuerda floja mal protegido por una red muy delgada

Audiencia: 1.760.353

Ranking: 7

VPE: 8.449,69

Página: 2

Tipología: online

conformada por Ertes y ayudas económicas. No es posible la recuperación sin una revisión profunda y autocrítica del modelo escénico del país. El sector ha de liderar la forma de recuperación con la ayuda imprescindible de las administraciones, que primero deben actuar como sustituto del mercado, y luego colaborar para afrontar proyectos estratégicos de país. Seguimos necesitados de ayuda, afrontamos una etapa de recuperación dura. Hemos de recortar el tiempo de recuperación". Uno de los anuncios de la Semana Mundial del Teatro Adetca La Semana Mundial del Teatro ofrecerá este año desde documentales a títeres, performances, charlas o lecturas de los manifiestos de este año. Los actos se pueden consultar en la web tothomalteatre.cat, en la que también se pueden encontrar los descuentos que el sector ofrece por su gran celebración, descuentos online en las entradas que van del 10 al 50%.

Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020 i prop de mig milió durant el primer trimestre de 2021

Viernes, 19 de marzo de 2021



El sector constata caigudes d'ingressos del 60% a Catalunya per la pandèmia en l'inici de la Setmana Mundial del Teatre. El sector teatral va perdre per la pandèmia el 60% d'ingressos i contractacions a Catalunya el 2020. Només a Barcelona, el nombre d'espectacles es va reduir en 487 i es van perdre més de 6.200 funcions i gairebé 1,4 milions d'espectadors. En altres paraules, es va passar de 2,6 milions d'espectadors el 2019 a uns 1,2 milions l'any passat. Així ho ha avançat aquest divendres l'Associació

d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) en l'acte d'obertura de la Setmana Mundial del Teatre, que organitza l'entitat juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, els Teatres Públics i ASSITEJ. Les dades del 2021 tampoc conviden a l'optimisme, i és que durant el primer trimestre de l'any, amb aforaments reduïts al 50%, la capital catalana ha vist caure els espectadors en 437.000 i les pèrdues econòmiques s'enfilen fins als 14,5 milions. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, en el seu discurs d'obertura, ha constatat que les dades són "duríssimes" i ha destacat "el paper social i de recuperació anímica del teatre" exigint que, com a sector essencial, se'ls "protegeixi, impulsi i col·loqui al centre del debat de recuperació del pols anímic de la societat". "Que es noti que som essencials, si us plau", ha etzibat. En un any amb xifres incomparables amb cap altre, la presidenta d'ADETCA ha volgut recordar que "el públic ha estat fonamental per canviar el model del tancament dels espais escènics i fer el salt cap als teatres i activitats obertes com a far admirat a tot el món". En agraïment també al públic, Vidal ha remarcat el paper del festival Grec, que va ser una "porta a l'esperança" i va demostrar ser un "èxit de resposta d'un públic solidari i assedegat de cultura". Alhora ha exigint responsabilitat totes les administracions per reactivar ràpidament el sector, que depèn de bona part de la contractació pública de gires, campanyes familiars i escolars, i dels ajuts per mantenir l'obertura i estabilitat dels espais d'exhibició i dels centres i empreses de producció a tots els nivells. A més, ha insistit al Govern que posi en marxa de manera immediata la idea de la coordinació real de les administracions per donar sortida a les demandes absolutament "imprescindibles" que traslladada el sector.

Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020

Viernes, 19 de marzo de 2021



La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, en el seu discurs d'obertura, ha constatat que les dades són "duríssimes" i ha destacat "el paper social i de recuperació anímica del teatre" exigint que, com a sector essencial, se'ls "protegeixi, impulsi i col·loqui al centre del debat de recuperació del pols anímic de la societat". "Que es noti que som essencials, si us plau", ha etzibat. En un any amb xifres incomparables amb cap altre, la presidenta d'ADETCA ha volgut recordar que "el públic ha estat fonamental per canviar el model del

tancament dels espais escènics i fer el salt cap als teatres i activitats obertes com a far admirat a tot el món". En agraïment també al públic, Vidal ha remarcat el paper del festival Grec, que va ser una "porta a l'esperança" i va demostrar ser un "èxit de resposta d'un públic solidari i assedegat de cultura". Alhora ha exigint responsabilitat totes les administracions per reactivar ràpidament el sector, que depèn de bona part de la contractació pública de gires, campanyes familiars i escolars, i dels ajuts per mantenir l'obertura i estabilitat dels espais d'exhibició i dels centres i empreses de producció a tots els nivells. A més, ha insistit al Govern que posi en marxa de manera immediata la idea de la coordinació real de les administracions per donar sortida a les demandes absolutament "imprescindibles" que traslladada el sector. Davant d'aquestes xifres, ADETCA ha destacat "la importància d'estar oberts al públic, per accelerar aquesta recuperació", alhora que reivindica la "influència directa del teatre en la conformació de societats civilitzades, reflexives i humanitzades". Activitats programades durant una setmana L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i els Teatres Públics de Barcelona i ASSITEJ, han expressat una clara voluntat de celebrar la seva diada més internacional, que s'organitza coordinadament des de l'any 2011. Per primer cop les activitats programades s'emmarcaran temporalment en una Setmana Mundial, que inaugura el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil, el dia 20; i que tanca el Dia Mundial del Teatre el dia 27 de març. En aquesta edició, els organitzadors volen demostrar la fortalesa de la unió d'un sector molt castigat per la pandèmia i la demanda d'ajuts estructurals extraordinaris que permetin mantenir oberta l'activitat i continuar treballant per superar la crisi. Aquesta ha suposat una caiguda del públic i la facturació als teatres de Barcelona l'any 2020. Enguany la celebració ha començat amb l'acte especial d'obertura a la Sala Barts

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 2

Tipología: online

que, en una mostra de suport al sector, ha comptat amb representants culturals de l'administració, la consellera de Cultura, Àngels Ponsa, el president delegat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles Garcia i Cañizares, i el tinent d'Alcaldia de Cultura de Barcelona, Joan Subirats, entre d'altres. Promocions especials durant la setmana La Setmana Mundial del Teatre és un acte de reivindicació de la importància del teatre, de les arts escèniques, en el desenvolupament social i sostenible de qualsevol ciutat, país. I és una presa de contacte amb la ciutadania per posar de nou el focus en l'assistència a les activitats escèniques. Per això durant aquests dies s'oferiran descomptes d'entre el 10 i el 50% amb l'adquisició d'entrades online per a les funcions del 20 al 28 de març.

Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020

Viernes, 19 de marzo de 2021

El sector constata caigudes d'ingressos del 60% a Catalunya per la pandèmia en l'inici de la Setmana Mundial del Teatre. El sector teatral va perdre per la pandèmia el 60% d'ingressos i contractacions a Catalunya el 2020. Només a Barcelona, el nombre d'espectacles es va reduir en 487 i es van perdre més de 6.200 funcions, gairebé 1,4 milions d'espectadors. Així ho ha avançat aquest divendres l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) en l'acte d'obertura de la Setmana Mundial del Teatre, que organitza l'entitat juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, els Teatres Públics i ASSITEJ. Les dades del 2021 tampoc conviden a l'optimisme, i és que durant el primer trimestre de l'any, amb aforaments reduïts al 50%, la capital catalana ha vist caure els espectadors en 437.000 i les pèrdues s'enfilen fins als 14,5 milions. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, en el seu discurs d'obertura, ha constatat que les dades són "duríssimes" i ha destacat "el paper social i de recuperació anímica del teatre" exigint que, com a sector essencial, se'ls "protegeixi, impulsi i col·loqui al centre del debat de recuperació del pols anímic de la societat". "Que es noti que som essencials, si us plau", ha etzibat. En un any amb xifres incomparables amb cap altre, la presidenta d'ADETCA ha volgut recordar que "el públic ha estat fonamental per canviar el model del tancament dels espais escènics i fer el salt cap als teatres i activitats obertes com a far admirat a tot el món". En agraïment també al públic, Vidal ha remarcat el paper del festival Grec, que va ser una "porta a l'esperança" i va demostrar ser un "èxit de resposta d'un públic solidari i assedegat de cultura". Alhora ha exigint responsabilitat totes les administracions per reactivar ràpidament el sector, que depèn de bona part de la contractació pública de gires, campanyes familiars i escolars, i dels ajuts per mantenir l'obertura i estabilitat dels espais d'exhibició i dels centres i empreses de producció a tots els nivells. A més, ha insistit al Govern que posi en marxa de manera immediata la idea de la coordinació real de les administracions per donar sortida a les demandes absolutament "imprescindibles" que traslladada el sector. Davant d'aquestes xifres, ADETCA ha destacat "la importància d'estar oberts al públic, per accelerar aquesta recuperació", alhora que reivindica la "influència directa del teatre en la conformació de societats civilitzades, reflexives i humanitzades". Activitats programades durant una setmana. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i els Teatres Públics de Barcelona i ASSITEJ, han expressat una clara voluntat de celebrar la seva diada més internacional, que s'organitza coordinadament des de l'any 2011. Per primer cop les activitats programades s'emmarcaran temporalment en una Setmana Mundial, que inaugura el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil, el dia 20; i que tanca el Dia Mundial del Teatre el dia 27 de març. En aquesta edició, els organitzadors volen demostrar la fortalesa de la unió d'un sector molt castigat per la pandèmia i la demanda d'ajuts estructurals extraordinaris que permetin mantenir oberta l'activitat i continuar treballant per superar la crisi. Aquesta ha suposat una caiguda del públic i la facturació als teatres de Barcelona

Audiencia: 148.798

Ranking: 6

VPE: 446,39

Página: 2

Tipología: online

l'any 2020. Enguany la celebració ha començat amb l'acte especial d'obertura a la Sala Barts que, en una mostra de suport al sector, ha comptat amb representants culturals de l'administració, la consellera de Cultura, Àngels Ponsa, el president delegat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles Garcia i Cañizares, i el tinent d'Alcaldia de Cultura de Barcelona, Joan Subirats, entre d'altres. Promocions especials durant la setmana La Setmana Mundial del Teatre és un acte de reivindicació de la importància del teatre, de les arts escèniques, en el desenvolupament social i sostenible de qualsevol ciutat, país. I és una presa de contacte amb la ciutadania per posar de nou el focus en l'assistència a les activitats escèniques. Per això durant aquests dies s'oferiran descomptes d'entre el 10 i el 50% amb l'adquisició d'entrades online per a les funcions del 20 al 28 de març.

Barcelona perd 1,4 milions d'espectadors de teatre el 2020 i prop de mig milió durant el primer trimestre de l'any

Viernes, 19 de marzo de 2021

ACN Barcelona.-El sector teatral va perdre per la pandèmia el 60% d'ingressos i contractacions a Catalunya el 2020. Només a Barcelona, el nombre d'espectacles es va reduir en 487 i es van perdre més de 6.200 funcions, gairebé 1,4 milions d'espectadors. Així ho ha avançat aquest divendres l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) en l'acte d'obertura de la Setmana Mundial del Teatre, que organitza l'entitat juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, els Teatres Públics i ASSITEJ. Les dades del 2021 tampoc conviden a l'optimisme, i és que durant el primer trimestre de l'any, amb aforaments reduïts al 50%, la capital catalana ha vist caure els espectadors en 437.000 i les pèrdues s'enfilen fins als 14,5 milions. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, en el seu discurs d'obertura, ha constatat que les dades són "duríssimes" i ha destacat "el paper social i de recuperació anímica del teatre" exigint que, com a sector essencial, se'ls "protegeixi, impulsi i col·loqui al centre del debat de recuperació del pols anímic de la societat". "Que es noti que som essencials, si us plau", ha etzibat. En un any amb xifres incomparables amb cap altre, la presidenta d'ADETCA ha volgut recordar que "el públic ha estat fonamental per canviar el model del tancament dels espais escènics i fer el salt cap als teatres i activitats obertes com a far admirat a tot el món". En agraïment també al públic, Vidal ha remarcat el paper del festival Grec, que va ser una "porta a l'esperança" i va demostrar ser un "èxit de resposta d'un públic solidari i assedegat de cultura". Alhora ha exigint responsabilitat totes les administracions per reactivar ràpidament el sector, que depèn de bona part de la contractació pública de gires, campanyes familiars i escolars, i dels ajuts per mantenir l'obertura i estabilitat dels espais d'exhibició i dels centres i empreses de producció a tots els nivells. A més, ha insistit al Govern que posi en marxa de manera immediata la idea de la coordinació real de les administracions per donar sortida a les demandes absolutament "imprescindibles" que traslladada el sector. Davant d'aquestes xifres, ADETCA ha destacat "la importància d'estar oberts al públic, per accelerar aquesta recuperació", alhora que reivindica la "influència directa del teatre en la conformació de societats civilitzades, reflexives i humanitzades". Activitats programades durant una setmana L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), juntament amb l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i els Teatres Públics de Barcelona i ASSITEJ, han expressat una clara voluntat de celebrar la seva diada més internacional, que s'organitza coordinadament des de l'any 2011. Per primer cop les activitats programades s'emmarcaran temporalment en una Setmana Mundial, que inaugura el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil, el dia 20; i que tanca el Dia Mundial del Teatre el dia 27 de març. En aquesta edició, els organitzadors volen demostrar la fortalesa de la unió d'un sector molt castigat per la pandèmia i la demanda d'ajuts estructurals extraordinaris que permetin mantenir oberta l'activitat i continuar treballant per superar la crisi. Aquesta ha suposat una caiguda del públic i la facturació als teatres

Audiencia: 15.664

Ranking: 5

VPE: 46,99

Página: 2

Tipología: online

de Barcelona l'any 2020. Enguany la celebració ha començat amb l'acte especial d'obertura a la Sala Barts que, en una mostra de suport al sector, ha comptat amb representants culturals de l'administració, la consellera de Cultura, Àngels Ponsa, el president delegat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles Garcia i Cañizares, i el tinent d'Alcaldia de Cultura de Barcelona, Joan Subirats, entre d'altres. Promocions especials durant la setmana La Setmana Mundial del Teatre és un acte de reivindicació de la importància del teatre, de les arts escèniques, en el desenvolupament social i sostenible de qualsevol ciutat, país. I és una presa de contacte amb la ciutadania per posar de nou el focus en l'assistència a les activitats escèniques. Per això durant aquests dies s'oferiran descomptes d'entre el 10 i el 50% amb l'adquisició d'entrades online per a les funcions del 20 al 28 de març.

Una semana para celebrar el teatro

Viernes, 19 de marzo de 2021

Semana Mundial del Teatro

20 de Març - Dia Mundial del Teatre infantil i juvenil
27 de Març - Dia Mundial del Teatre



Diferentes actividades reivindican las artes escénicas e invitan a los espectadores a volver a las salas ¡Todo el mundo en el teatro! El lema elegido por ADETCA (Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña), AAD-PC (Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña) y los Teatros Públicos de Barcelona, el mismo que da el nombre a la web creada para la ocasión, no

puede ser más claro. Y no sólo eso: el Día Mundial del Teatro pasa a ser este 2021 la Semana Mundial del Teatro. Después de un año muy duro para el sector, el mundo escénico quiere reivindicarse y, sobre todo, animar a los espectadores a que vuelvan a llenar las butacas. La Semana se abrirá el viernes 19 de marzo con un acto presencial en la Sala Barts que también se podrá seguir en streaming. Conducido por el periodista Xavier Graset, habrá diferentes parlamentos y proyecciones de vídeos, así como una Masterclass a cargo de Xavier Albertí, Marta Buchaca, Anna Rosa Cisquella, Toni Font-Mir, Mario Gas, Josep Maria Pou y Carme Tierz. Hasta el 29 de marzo se harán coloquios tras las funciones de diferentes espectáculos, pero también actividades en las calles y plazas. Por ejemplo, el domingo 21, Día Mundial de la Marioneta, en la plaza Allada Vermell, artistas acompañados de sus títeres leerán el manifiesto anual del sector y se interpretarán algunos fragmentos de espectáculos; y el 27, propiamente el Día Mundial del Teatro, habrá un encuentro al pie del monumento dedicado a Serafí Pitarra, frente al Teatre Principal. Allí, el actor Joan Vázquez leerá el manifiesto internacional y también se dará a conocer el manifiesto de la junta y los socios de la AADPC. Algunas otras actividades previstas son una mesa redonda transmitida en línea titulada ¿Hacemos Match?, que se realizará el día 26, o el acto de clausura, en el Teatro Romea, que con el nombre La temporada frustrada por la COVID invita a algunos finalistas de los últimos Premios de la Crítica. Toda la programación en este enlace .

Miércoles, 17 de mar de 2021 12:27**Audiencia:** 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 30,00**Página:** 1**Tipología:** online

Un cap de setmana molt especial... a La Puntual!

Miércoles, 17 de marzo de 2021

La Puntual us proposa passar un cap de setmana disfrutant del teatre amb tot la família. Aquesta és la nota que ens han enviat: El proper cap de setmana serà molt especial!!! En primer lloc perquè del 19 de març al 5 d'abril torna L'Aneguet Lleig, el cèlebre conte d'Andersen en un espectacle

ple de màgia i música, ideal per tots els públics. D'altra banda, perquè el diumenge 21 de març és el Dia Mundial del Teatre de Titelles i ho volem celebrar amb tots vosaltres oferint-vos, entre d'altres activitats, la possibilitat de participar en uns tallers de creació de titelles. Us esperem!!! Néstor i Eugenio i aquesta és la proposta: En el marc del Dia Mundial del Teatre de Titelles d'aquest proper diumenge, dues joves companyies de Barcelona instal·laran les seves carpes davant del Teatre La Puntual i oferiran 2 tallers familiars gratuïts: Taller de "Caps de suro" a càrrec de la companyia Escenaris Naturals i Taller de "Construcció de titelles de paper de diari" a càrrec de la companyia La Bayka. Tots dos tallers tenen a veure amb el concepte del principi de les tres RRR (reciclar, reutilitzar i reduir). Encara que estiguem de celebració, tot serà en format reduït donades les circumstàncies i normatives actuals, pel que caldrà que aquelles persones que vulgueu sumar-vos, us inscriviu prèviament: Vull inscriure'm als TALLERS gratuïts L'entrada ha aparegut primer a Teatralnet.