

TTTTTT ADETCA  
TT Empreses  
TT de Teatre  
TT de Catalunya

**XXena GALA CATALUNYA AIXECA EL TELÓ:**

**‘Tornem a emocionar-nos’**

**ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l’Associació d’actors i actrius de Catalunya encaren una temporada de reactivació:**

**El teatre català aixeca el teló amb una cartellera potent com a punt de partida de la recuperació del públic perdut per les restriccions**

*Barcelona, 6 de setembre de 2021*

L’ADETCA (Associació d’Empreses Productores de Teatre), els Teatres Públics de Barcelona i l’Associació d’actors i actrius de Catalunya celebren aquest vespre la vintena edició de la gala ‘Catalunya Aixeca el Teló’. L’acte, que cada any dóna el tret de sortida a la temporada teatral catalana i que enguany tindrà lloc de nou al Gran Teatre del Liceu, serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades.

Malgrat que el sector de les arts escèniques encara es troba immers en la crisi provocada per la Covid-19 i, tot i la incertesa amb les mesures que s’aplicaran en els propers mesos, Catalunya Aixeca el Teló vol ser una gala que miri endavant, amb optimisme i il·lusió, per poder encarar l’inici de la reactivació del sector. El repte d’aquesta temporada és fer front als possibles embats de la crisi i el context incert i en constant canvi, per això aquest acte vol ser també un reconeixement especial a tots els professionals que, tot i estar greument afectats per la pandèmia, han demostrat unió i força.

#### **Un balanç de resistència**

La temporada 2020-2021 ha estat un exercici de resistència per les sales i teatres, les productores i les companyies, de tota Catalunya: la xifra d’espectadors arriba a **1.450.330, un 17,4% per sota de la temporada anterior** i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia.

En comparació amb la temporada anterior, s’han realitzat **185 espectacles i 3.099 funcions més**. També els espectacles de les **sales de proximitat** han iniciat aquesta recuperació que augura el sector: aquesta temporada **han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat**

**pràcticament els mateixos espectadors.** Pel que fa a les produccions de la cartellera, un 74% han sigut catalanes i un 60% dels espectacles d'autoria catalana. Un 44% dels espectacles han estat en català i un 28% en castellà.

Davant d'aquestes xifres, la presidenta d'ADETCA, **Isabel Vidal**, ha reiterat que *“l'obstinació en lluitar per estar oberts demostrada aquesta passada temporada ha donat com a resultat més feina per més artistes, creadors i equips tècnics i de producció, sumat a un esforç enorme de gestió de la incertesa i dels aforaments, i una bossa d'ajuts que s'han demostrat imprescindibles mentre hi hagi restriccions”*.

En el seu balanç de dades s'han presentat algunes curiositats. Per exemple, si en 29 anys d'existència d'ADETCA el millor mes teatral ha estat sempre entre desembre i gener, aquest any ha estat el juliol, un fet provocat per la **hiperactivitat al voltant del Festival Grec**, a qui des de l'entitat s'agraeix la proesa i per a qui es reclamen els recursos necessaris per tal que esdevingui l'esdeveniment cultural més important d'Europa durant el juliol.

També, amb les dades de les capitals amb cartelleres més potents i organitzades com Madrid, i també de la resta d'Europa i el món, **els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle *Nada es imposible* del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb *Crimen Perfecto*, programat al Teatre Gaudí, l'espectacle de proximitat més vist.**

Tornant a la realitat, dura però optimista, segons Vidal: *“les dades ens indiquen que en una temporada de restriccions i tancaments, de pors i de contenció de les inversions en noves produccions, el públic ens ha respost i encoratjat a reivindicar la necessària presència del teatre i de l'activitat cultural”*.

És per això que des d'ADETCA es conclou que d'una banda, **el teatre, conjuntament amb la resta d'arts, ha estat una porta d'aire fresc pel públic**, que ha respost amb escreix malgrat les circumstàncies; d'altra banda, que si es treballa conjuntament es poden assolir els instruments necessaris per a un sistema teatral equilibrat; i finalment que **cal donar passes fermes cap al 100% d'aforament**, reivindicant que les activitats culturals en teatres i a l'aire lliure són segures i que, amb els nivells actuals de vacunació s'ha de permetre que una activitat regeixi els seus índexs d'ocupació per la capacitat d'interessar al públic.

Per tot això, la presidenta de l'entitat ha llançat un missatge clar: *“mentre no puguem assolir el 100% d'ocupació, continuarem necessitant ajuts, i no volem viure d'aquests ajuts”*. És per això que ha conclòs dient que *“volem mostrar una imatge de plena normalitat en l'entrar en un espai cultural al més aviat possible, i com a mínim cal disposar d'aquest aforament total”*.

### **Aprenentatges i reivindicacions**

L'embat de la pandèmia va tocar de ple al sector de les arts escèniques durant l'any passat i va provocar que en la darrera edició de Catalunya Aixeca el Teló es fixés l'objectiu d'obrir els teatres i les sales per donar feina als artistes, autors i equips de productores i companyies, i per reivindicar la cultura com a bé essencial.

Aquest any, l'objectiu serà recuperar el públic que s'ha perdut des de l'inici de la Covid-19: la temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat amb èxit els tancaments i restriccions, **el sector comença a enfocar la recuperació.**

L'etapa que s'engega ara té, segons ADETCA, tres prioritats. Una immediata i vital que és **aconseguir els aforaments complets**, ja que conuiu amb les mesures ajuda a superar les pors i a normalitzar el consum. L'altra, **d'ajuda en les polítiques al consum i al treball de públics**: prorrogant i ampliant més enllà de Barcelona el projecte Bonus Cultura i impulsant campanyes de comunicació que activin el consum teatral. I, finalment, el reconeixement que **cal afrontar un debat profund del sector amb l'administració, per posar en marxa el tan necessari pla integral de les arts escèniques, dotat pressupostàriament per poder fer-lo efectiu**.

Per aquesta última prioritat, Vidal ha demanat millorar el sistema previ a la crisi, des de la ja efectiva ampliació del pressupost de cultura al 2%, fins a la justa revisió de les normatives que afecten el sector, la funció de les quals ha de ser impulsar-lo i afavorir-lo. *“Cal implantar mesures que aflorin les especials característiques del sistema teatral català, fent més viable la proliferació de companyies catalanes a una Barcelona que ara les expulsa; protegint el talent de base que s'exhibeix a les sales de proximitat; posicionant-se decididament per una societat on la cultura sigui motor econòmic i de projecció social i professional, i que aquesta fam de cultura neixi en les fases inicials de l'educació; abraçant polítiques d'incentivació del consum cultural; així com generar el consens necessari per a la urgent posada en marxa de l'Estatut de l'artista”*.

### **XXena edició de la gala**

Toni Albaladejo, Vice-President d'ADETCA, ha presentat la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, que representa una festa pel conjunt del sector de les arts escèniques catalanes. Enguany la gala tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu a partir de les 21h i serà retransmesa, com cada any, per TV3.

La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora **Alicia Serrat**, amb guió conjunt de **Ferran González** i ella mateixa. La presentadora de la gala serà una actriu jove—el nom de la qual encara no es pot desvetllar—, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya, i que ha estat seleccionada a través d'un càsting.

Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l'humor i la música tindran molt de protagonisme. L'acte vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l'escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra que serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a la gala.

Catalunya Aixeca el Teló vol ser també un espai de reflexió de temes com la vida dedicada al teatre i l'esforç per teixir una sòlida trajectòria, sobre la situació de vulnerabilitat de molts professionals, del valor de l'artista i la decisió de ser artista, de la contraposició entre trajectòries consolidades i artistes emergents, o de la rellevància del teatre com a activitat cultural essencial pel desenvolupament de la societat.

En el decurs de la gala es lliurarà el **Premi Honorífic** Catalunya de Teatre a una companyia rellevant per a l'escena catalana.