acceso 360

07/09/2021

Clipping CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

PRENSA 2

INTERNET 29

acceso 360

PRENSA

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/09/21	EL TEATRE CATALÀ VA REBRE 1,4 MILIONS D'ESPECTADORS LA TEMPORADA PASSADA / Segre	5	1
07/09/21	CATALUÑA ALZA EL TELÓN DE LA TEMPORADA DE LA RECUPERACIÓN / El País (Cataluña)	6	1
07/09/21	LOS TEATROS RECLAMAN MÁXIMO AFORO / El Periódico	7	1
07/09/21	ELS TEATRES RECLAMEN MÀXIMA CABUDA / El Periódico (Ed. Català)	8	1
07/09/21	EL MAGO POP VA ACONSEGUIR EL RÈCORD DE PÚBLIC AL MÓN EN L'ANY DE LA PANDÈMIA / La Vanguardia (Ed. Català)	9	1
07/09/21	TEATRES SENSE LÍMITS / El Punt Avui (Ed. Girona)	10	2
07/09/21	EL MAGO POP LOGRÓ EL RÉCORD DE PÚBLICO EN EL MUNDO EL AÑO DE LA PANDEMIA / La Vanguardia	12	1
07/09/21	TEATRES SENSE LÍMITS / El Punt Avui	13	2
07/09/21	ELS TEATRES RECLAMEN AFORAMENTS AL 100% PER SORTIR DE LA "DEPRESSIÓ" / Ara	15	2
06/09/21	GALA 'CATALUNYA AIXECA EL TELÓ' / Segre	17	1
06/09/21	LA PROGRAMACIÓ DE TV / Regió7	18	1
06/09/21	Diari de Tarragona Pag. 46 / Diari de Tarragona	19	1
06/09/21	EN OBERT / La Vanguardia (Ed. Català) -Viure	20	1
06/09/21	EN ABIERTO / La Vanguardia -Vivir	21	1
06/09/21	La Mañana Pag. 38 / La Mañana	22	2
06/09/21	L'ARA RECOMANA / Ara	24	2
04/09/21	LA MANRESANA GINA GONFAUS AIXECA EL TELÓ DEL TEATRE CATALÀ / Regió7	26	1
03/09/21	PROGRAMAS / El Periódico (Ed. Català) -TeleTodo	27	1
03/09/21	PROGRAMAS / El Periódico -TeleTodo	28	1

acceso 360

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

REBOLD

SEGRE
Segre
Lérida
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 8.912
Dif: 7.179
Cod: 141056368
Pagina: 35
Secc: CULTURA Valor: 656,79 € Area (cm2): 122,3 Ocupac: 13,51 % Doc: 1/1 Autor: ACN BARCELONA Els teatres catalans van Num. Lec: 72000

ESCENES OCUPACIÓ

El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada

ACN

| BARCELONA | Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-2021 un total d'1,4 milions d'espectadors, fet que suposa un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% que la 2018-2019, l'última abans de la irrupció de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l'ocupació final de la temporada ha estat del 71%. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten "fer el pas" cap al 100% dels aforaments, un fet que considera "vital" per acompanyar la recuperació del sector. Així, la recaptació d'aquest any ha ascendit fins als 38,6 milions d'euros i, en comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més (10.400 en total). D'altra banda, la nova temporada va arrancar simbòlicament ahir al Liceu amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, en la qual es va presentar una cartellera potent per a la recuperació dels públics i l'activitat teatral, en un esdeveniment dirigit per la dramaturga Alícia Serrat i l'actor Ferran González i organitzat per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l'associació d'actors i actrius de Catalunya.

EL PAÍS
El País (Cataluña)
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 14.471
Dif: 9.214
Cod: 141052898
Pagina: 1
Secc: CATALUÑA Valor: 5.172,30 € Area (cm2): 344,8 Ocupac: 37,08 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 36856

Gala *Catalunya aixeca el Teló* celebrada en el Liceu i presentada por la actriz Gina Gonfaus, ayer. / ALBERT GARCIA

Cataluña alza el telón de la temporada de la recuperación

EL PAÍS, **Barcelona**

El Gran Teatro del Liceo acogió anoche la tradicional gala *Catalunya aixeca el teló* en su edición número veinte (la primera fue en 2002 en el Victòria). La gala, que marca el pistoletazo de salida de la temporada teatral, estuvo marcada por un homenaje al teatro desde dentro, la esperanza de que 2021-22 marque el inicio definitivo de la recuperación del sector y la reclamación de aforos completos. Así lo expresó la presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal, en la no menos tradicional presentación de estadísticas previa a la gala. "Dejadnos abrir al 100 %", pidió Vidal en nombre de todos los teatros. La pasada temporada tuvo 1,4 millones de espectadores en comparación con los 2,5 millones de la 2018-19. Se confía en recuperar el público en 2 años. El mejor mes fue julio y lo más visto el Mago Pop.

elPeriódico
El Periódico
España
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 31.010
Dif: 23.467
Cod: 141045511
Pagina: 42
Secc: CULTURA Valor: 33.727,27 € Area (cm2): 802,3 Ocupac: 94,09 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA Barcelona Num. Lec: 231000

TEMPORADA CLAVE

El sector abre el telón en Catalunya con una potente programación con ganas de volver a la normalidad tras una temporada de resistencia con 1.115.000 espectadores menos y 30 millones menos en taquilla que antes del covid.

Los teatros reclaman máximo aforo

Jordi Otix

Un momento de la gala 'Catalunya aixeca el teló!', anoche en el Liceu.

MARTA CERVERA
Barcelona

Tras una temporada de resistencia frente a los cierres perimetrales, restricciones y reducciones de aforo, las salas y teatros, las productoras y las compañías inician el nuevo curso con una cartelera potente en variedad y estrenos. Hay ganas de recuperación y de volver a la normalidad con aforos completos. A diferencia de hace un año, los teatros arrancan con un 70% de aforo frente al 50%, coincidiendo con la inauguración oficial de la temporada con la gala *Catalunya aixeca el teló!*, que se celebró ayer en el Liceu presentada por Gina Gonfaus.

«La asistencia media en los teatros antes de la pandemia era del 60%. Dejemos que sea el público y no las restricciones quienes marquen los índices de ocupación», destacó ayer Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya), en rueda de prensa. «Hemos de enfocarnos en la recuperación», avisó. Para ello es necesario alcanzar el cien por cien de aforo, de lo contrario serán necesarias nuevas ayudas económicas.

En Madrid se contempla abrir en esas condiciones a finales de este mes. Espera que Catalunya no se quede atrás. «Estamos en conversaciones con la Generalitat. No queremos estar al 70% esperando la sexta ola», ha señalado. Lo ideal sería estar cuanto antes como en Nueva York o Londres, sin restricciones de aforo de ningún tipo. Eso sí, la mascarilla en espacios interiores seguirá siendo obligatoria.

Cifras nada normales

Una programación muy variada, con humor, musicales, drama, danza y espectáculos para todos los paladares, quiere recuperar el pulso perdido: un millón de espectadores –1.115.000 exactamente– que ha dejado de asistir a las salas en comparación con la última temporada precovid, y 30 millones de euros menos en taquilla. Basta ver el gráfico para comprobar el desastre.

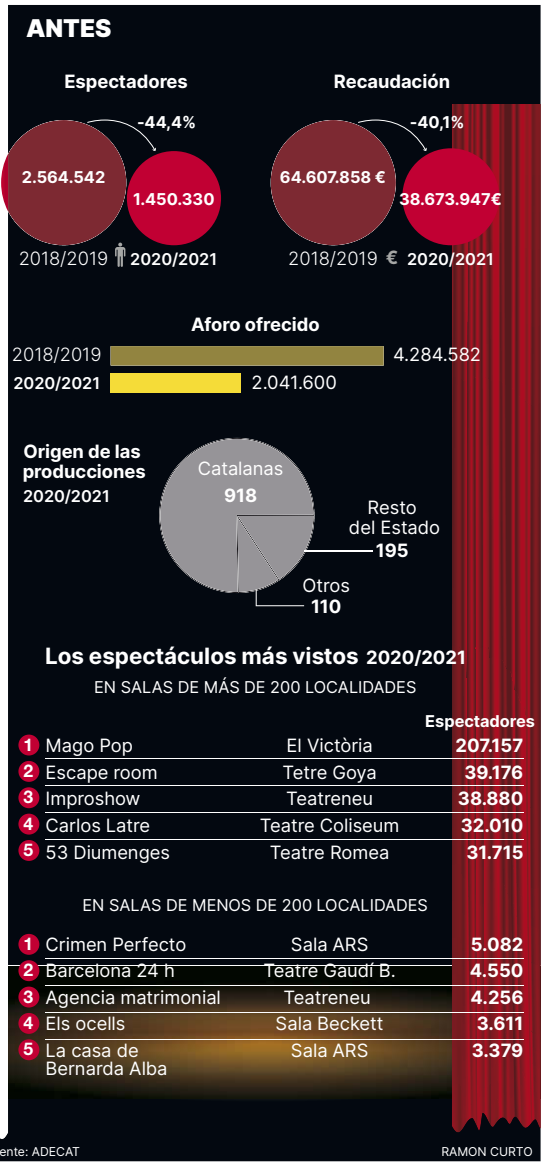
> «No queremos estar al 70% y esperar la sexta ola», dice Isabel Vidal, de Adetca

> Madrid contempla abrir las salas sin limitaciones a finales de este mes

Este último curso ha habido 1.450.330 espectadores en los teatros de Barcelona, un 17,4% por debajo de la temporada anterior –la primera de pandemia– y un 43,5% por debajo de la temporada 2018-19. Nada que ver con las cifras acumuladas de aquella época de normalidad cuando los teatros barceloneses tenían 2.565.500 espectadores y una recaudación de 64,5 millones de euros. La última recaudación de 38.673.947 millones de euros queda lejos.

Y eso que esta última temporada 2020-21 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que la anterior. También los espectáculos de las salas de proximidad han iniciado una recuperación que augura el sector: esta temporada han aumentado un 12,3% la recaudación y han conservado prácticamente los mismos espectadores.

En cuanto a idioma, el 74% de las producciones en cartelera han sido catalanas y un 60% de los espectáculos de autoría catalana. Un 44% de los espectáculos han sido en catalán y un 28% en castellano. Un 7% han sido bilingües.



Pese a la debacle, las cifras de esta última temporada son las mejores del mundo pues en el resto de países la actividad cultural en directo brilló por su ausencia. El espectáculo con más espectadores ha sido *Nada es imposible* del Mago Pop, con 207.243 espectadores de pago. A años luz del Mago Pop, que ha estado toda la temporada en cartel, los espectáculos más vistos han sido *Escape Room*, *Improshow*, *One man show*, de Carlos Latre, *53 diumenges*, *El mètode Grönholm*, *La cabra o ¿qui és Sylvia?*, *La Bohème* y *Cobertura*.

Pese a las dos últimas temporadas, el sector confía en la recuperación. Para ello pide extender las ayudas del Bonus Cultura más allá de la capital catalana y poner en marcha un plan integral de las artes escénicas, sin olvidar el desarrollo del Estatuto del Artista y el 2% para Cultura en los presupuestos de la Generalitat. ■

elPeriódico
El Periódico (Ed. Català)
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 18.862
Dif: 13.397
Cod: 141045337
Pagina: 42
Secc: CULTURA Valor: 33.727,27 € Area (cm2): 802,3 Ocupac: 94,09 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA Barcelona Num. Lec: 231000

TEMPORADA CLAU

El sector obre el teló a Catalunya amb una potent programació amb ganes de tornar a la normalitat després d'una temporada de resistència amb 1.115.000 espectadors menys i 30 milions menys en taquilla que abans de la Covid.

Els teatres reclamen màxima cabuda

Jordi Otix

Un moment de la gala 'Catalunya aixeca el teló!' ahir a la nit al Liceu.

MARTA CERVERA
Barcelona

Després d'una temporada de resistència davant els tancaments perimetrals, restriccions i reduccions d'aforament, les sales i teatres, les productores i les companyies inicien el nou curs amb una cartellera potent en varietat i estrenes. Hi ha ganes de recuperació i de tornar a la normalitat amb aforaments complets. A diferència de fa un any, els teatres arrenquen amb un 70% de cabuda davant el 50%, coincidint amb la inauguració oficial de la temporada amb la gala *Catalunya aixeca el teló!*, que es va celebrar ahir al Liceu presentada per Gina Gonfaus.

«L'assistència mitjana als teatres abans de la pandèmia era del 60%. Deixem que sigui el públic i no les restriccions el que marqui els índexs d'ocupació», va destacar ahir Isabel Vidal, presidenta d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), en roda de premsa. «Hem d'enfocar-nos en la recuperació», va avisar. Per a això és necessari arribar al cent per cent d'aforament, altrament seran necessàries noves ajudes econòmiques.

A Madrid es contempla obrir en aquestes condicions a finals d'aquest mes. Espera que Catalunya no es quedi enrere. «Estem en converses amb la Generalitat. No volem estar al 70% esperant la sisena onada», ha assenyalat. L'ideal seria ser al més aviat possible com a Nova York o Londres, sense restriccions d'aforament de cap tipus. Això sí, la mascareta en espais interiors continuarà sent obligatòria.

Xifres gens normals

Una programació molt variada, amb humor, musicals, drama, dansa i espectacles per a tots els paladars, vol recuperar el pols perdut: un milió d'espectadors –1.115.000 exactament– que ha deixat d'assistir a les sales en comparació amb l'última temporada pre-Covid, i 30 milions d'euros menys a taquilla. N'hi ha prou de veure el gràfic per comprovar el desastre.

«No volem estar al 70% i esperar la sisena onada», diu Isabel Vidal, d'Adetca

Madrid contempla obrir les sales sense limitacions a finals de mes

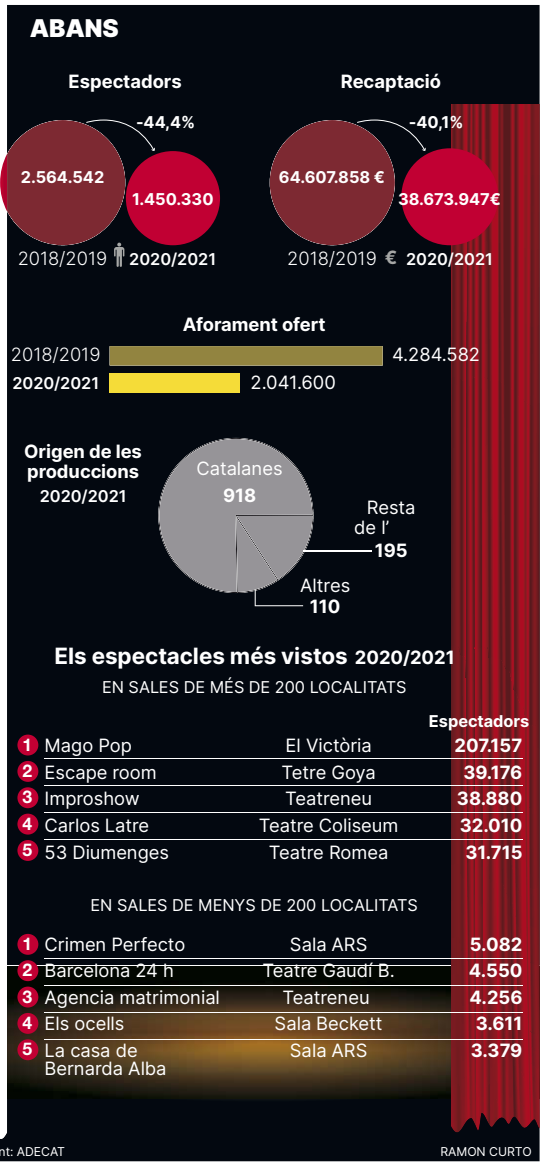
Aquest últim curs hi ha hagut 1.450.330 espectadors als teatres de Barcelona, un 17,4% per sota de la temporada anterior –la primera de pandèmia– i un 43,5% per sota de la temporada 2018-19. Res a veure amb les xifres acumulades d'aquella època de normalitat quan els teatres barcelonins tenien 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. L'última recaptació de 38.673.947 milions d'euros queda lluny.

I això que aquesta última temporada 2020-21 s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més que l'anterior. També els espectacles de les sales de proximitat han iniciat una recuperació que augura el sector: aquesta temporada han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors.

Quant a idioma, el 74% de les produccions en cartellera han sigut catalanes i un 60% dels espectacles, d'autoria catalana. Un 44% dels espectacles han sigut en català i un 28%, en castellà. Un 7% han sigut bilingües.

Malgrat la debacle, les xifres d'aquesta última temporada són les millors del món ja que en la resta de països l'activitat cultural en directe va brillar per la seva absència. L'espectacle amb més espectadors ha sigut *Nada es imposible* del Mago Pop, amb 207.243 espectadors de pagament. A anys llum del Mago Pop, que ha estat tota la temporada a la cartellera, els espectacles més vistos han sigut *Escape Room*, *Improshow*, *One man show*, de Carlos Latre, *53 diumenges*, *El mètode Grönholm*, *La cabra o ¿qui és Sylvia?*, *La Bohème* i *Cobertura*.

Malgrat les dues últimes temporades, el sector confia en la recuperació. Per a això demana estendre les ajudes de la Bonificació Cultura més enllà de la capital catalana i posar en marxa un pla integral de les arts escèniques, sense oblidar el desenvolupament de l'Estatut de l'Artista i el 2% per a Cultura en els pressupostos de la Generalitat.■



LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 40.028
Dif: 32.001
Cod: 141044747
Pagina: 28
Secc: CULTURA Valor: 28.920,50 € Area (cm2): 642,1 Ocupac: 64,99 % Doc: 1/1 Autor: JUSTO BARRANCO Barcelona Num. Lec: 407000

El Mago Pop va aconseguir el rècord de públic al món en l'any de la pandèmia

Tot i l'il·lusionista, el teatre barceloní va perdre 300.000 espectadors el curs passat

SERGI PANIZO-DAVID RUANO

La bogeria de La Cubana. **La veterana companyia va ser la gran protagonista ahir a la nit al Liceu de la gala d'obertura de la temporada teatral quan va rebre la menció d'honor de l'Adetca pels seus 41 anys de trajectòria**

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Balanç paradoxal. La passada temporada teatral barcelonina ja té els números definitius. I són cridaners. El conjunt de teatres de la capital catalana va perdre 302.071 espectadors en un any marcat per les successives onades de la covid, els tancaments de teatres al novembre i les restriccions d'aforament a les sales. I malgrat tot, com que els teatres espanyols van ser dels pocs que van resistir la pandèmia oberts, un espectacle barceloní s'ha convertit en el més vist del món, segons va assegurar ahir Isabel Vidal, presidenta de l'Adetca, la patronal teatral catalana: *Nada es imposible*, del Mago Pop, al teatre Victòria, la sala més freqüentada de la ciutat.

Un muntatge màgic que malgrat la situació va tancar la temporada amb 206.299 espectadors i un 99,97% d'ocupació. Màgia. El segon muntatge més vist a Barcelona va ser l'*Escape room* de Joel Joan, que va aplegar 40.254 espectadors.

Però si el Mago Pop ha aconseguit xifres prodigioses, les del teatre barceloní de temps de pandèmia continuen lluny de les habituals. El curs ha tancat amb 1.450.330 espectadors, un 17,24% menys que la temporada anterior, la 2019-2020, que ja havia estat dolenta perquè a la recta final va arrencar la pandèmia i els teatres van tancar. La temporada 2018-2019, sense pandèmia, Barcelona va tenir 2.564.542 espectadors, per la qual cosa se n'han perdut més d'un milió.

La recaptació ha patit: aquesta temporada la recaptació ha estat de 38.673.9547, 11.948.252 menys que a l'anterior. Si es compara amb una temporada precovid la diferència és aclaparadora: a la 2018-2019 la recaptació va ser de 64.607.858 euros, 26 milions de diferència. Tot i així, hi ha signes positius: s'han representat 885 espectacles, 185 més que l'any anterior, i s'han ofert 10.417 funcions, 3.099 més.

I potser la dada més sorprenent de la nova normalitat teatral és que per primer cop el mes amb més afluència als teatres no ha estat el desembre ni el gener, els més cobejats, sinó el juliol, per l'activitat incessant del festival Grec, que ha fet que 173.549 espectadors anessin a les sales. La presidenta de l'Adetca va demanar "els recursos necessaris perquè el Grec sigui l'esdeveniment més important d'Europa a l'estiu".

Però Vidal sobretot va demanar un vot de confiança a la Generalitat perquè els permeti obrir amb el 100% d'aforament i no pas amb el 70% actual. "Volem que el consum teatral actuï amb normalitat", va apuntar després d'assenyalar que amb els seus protocols de seguretat i els actuals índexs de vacunació cal fer passos ferms per arribar de nou al 100% com, va recordar, ja tenen Nova York o Londres. "Aquest any l'objectiu principal és recuperar el públic. Cal

La presidenta de la patronal teatral demana a la Generalitat passos ferms per tornar al 100% de l'aforament

que arribin gestos de normalitat i aforaments complets: els grans musicals i produccions no es poden desenvolupar sense. Si no, hi haurà xifres de depressió", va dir.

I per mostrar la seva força ahir a la nit el sector va presentar la nova temporada teatral al Liceu a la vintena gala *Catalunya aixeca el teló*. Presidida per Pere Aragonès i Ada Colau, La Cubana va ser la protagonista amb la menció d'honor de l'Adetca pels seus 41 anys portant la vida a escena amb humor. "Hem tingut un amor desenfrenat al teatre, de vegades malaltís. Hem estat una mica bojos. I volem reivindicar la bogeria en la creació. Cal utilitzar lliurement la imaginació sense traves burocràtiques i sense ser políticament correctes; la imaginació dels creadors ha d'estar per sobre", va afirmar el director de La Cubana, Jordi Milán, envoltat per desenes de membres de la història de la companyia com José Corbacho i Mont Plans.●

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 7.733
Dif: 6.344
Cod: 141044649
Pagina: 30
Secc: CULTURA Valor: 4.122,94 € Area (cm2): 782,7 Ocupac: 84,09 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes <!-- IMAGE --> Num. Lec: 25376

Ahir es va celebrar la 20a edició de la gala 'Catalunya, aixeca el teló'. La Cubana va rebre el Premi a la Trajectòria. Es va convocar al Liceu i es va retransmetre, una hora mès tard, per TV3 ■ SERGI PANIZO

Teatre privat i públic pressionen perquè Salut decreti el desconfinament a les sales en una temporada ambiciosa que vol recuperar part del públic perdut

Teatres sense límits

Jordi Bordes
BARCELONA

Poc més d'un milió d'espectadors. Aquest és el forat que ha fet la pandèmia si es compara la temporada prepandèmia 2018/19 amb la que es va acabar aquest agost. Si el 2018/19 es va arribar als 2,5 milions, la temporada passada (plena de restriccions que anaven variant) es va quedar en un treballat 1,4 milions d'espectadors. Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) espera recuperar aquest sostre en dos anys. Per fer-ho possible és necessari que Salut aixequi les restriccions de públic (actualment del 70%). Consideren que es pot demanar ara, vist el ritme de vacunació (per sobre del 70%), i que les dades demostren que s'ha superat àmpliament la cinquena onada. L'eslògan *#laculturaéssegura* ho constata, que no hi ha notificat cap brot en les platees dels teatres. Es demana que hi hagi la mateixa restricció que al transport públic (sense cap limitació d'aforament ni de seients). Places com Londres, París, Nova York o Dinamarca ja plantegen el retorn al 100%. L'accés a l'art, a més, ha de ser una part de la solució davant l'onada de casos de salut mental que Salut pronostica. Ahir es va celebrar la 20a edició de la gala *Catalunya, aixeca el teló* al Liceu i es va voler reconèixer el Premi a la Trajectòria a La Cubana pels seus 40+1 anys. Ahir avançava que l'exposició de Sitges s'allarga, per ara, fins al Nadal.

La temporada 20/21 es va batejar com la temporada de "resistència"; ara arriba el principi de la remuntada. Les sales van obrir conscients que calia atendre les demandes del públic i que era imprescindible generar activitat per a la subsistència del sector. Quan la restricció va tornar al 50%, la Generalitat va presentar un ajut extraordinari perquè les empreses poguessin reclamar fins al 70% de la recaptació. Ara, deia ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, prefereix que sigui el mercat el que reguli el públic. En realitat, la mitjana del tots els espectacles en aquests darrers anys d'anàlisi no superen el 60% de l'aforament total. Però és indispensable per a les productores dels muntatges de major despesa artística que puguin disposar del sostre del 100%. Si el curs passat es va subsistir fent un grapat de reposicions i amb el suport de l'administració, ara cal donar via lliure a la taquilla. El TNC i el Lliure no han explicat la seva programació ni han posat a la venda les seves entrades per veure si poden oferir el 100% de les localitats. A Temporada Alta, explicaven fa uns dies, aquest dijous es posen a la venda el 70% de les localitats i que, si s'alliberava l'altre 30%, les entrades s'haurien de vendre separades, probablement. El Liceu preveu el 70% fins al gener i, a partir d'aquesta data, el 100% de l'aforament.

Què significa el 1.450.330 espectadors respecte a la temporada passada? Un 17,4% per sota d'assistència (que va tenir de setembre a febrer

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona) 07/09/21
Gerona
Pr: Diaria
Tirada: 7.733
Dif: 6.344
Cod: 141044649
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 3.682,81 € Area (cm2): 699,1 Ocupac: 75,11 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes <!-- IMAGE --> Num. Lec: 25376

com a temporada prepandèmica i de març a juny amb les sales tancades totalment) i un 43,5% per sota de la temporada 18/19. Quant a recaptació s'ha passat dels 64 milions (18/19) als 46 milions (19/20) i s'ha tocat fons la 20/21 amb 38,6 milions. En comparació amb la temporada 2019/20, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més (però consten que es van oferir mig milió menys de butaques a la venda, a causa de les restriccions). La bona notícia arriba de les sales de proximitat, que ja han iniciat aquesta recuperació del sector: aquesta temporada han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors.

Barcelona segueix sent una cartellera que es nodreix principalment del teatre de les productores de casa (74%), domina l'autoria catalana (60%) i el 44% dels espectacles es representen en català (davant del 38% en castellà). El 2019/20 es va produir un gir pel que fa a espectadors: n'hi va haver més en

Els espectacles musicals van caure un 50% respecte a la temporada 2019/20

castellà que en català (770.977 i 697.956. respectivament). La temporada passada, però, va tornar a dominar el nombre d'espectadors en català (615.600) per sobre dels de castellà (588.276). El canvi es produeix per la dràstica reducció del nombre de musicals a Barcelona la 20/21 (-50%). Enguany, per primera vegada en tots els anys que es recullen les espietes, el mes de major afluència ha estat el juliol, gràcies a la "proesa" del Grec, celebrava ahir Isabel Vidal. ■

Assistència i recaptació del curs 2020/21

Tot i ser unes xifres insuficients per a la sostenibilitat del sector, Adetca remarca que, conegudes les assistències i ocupacions de les principals capitals mundials, el Liceu havia estat el teatre líric amb més assistència de tot el món o l'espectacle *Nada es imposible* figurava com el que ha reunit més espectadors mundialment. Catalunya ha estat una celebrada excepció, malgrat tot.

Una demanda en què insisteixen, des d'Adetca, és mantenir la campanya per portar públic als teatres. Aquesta temporada, probablement, s'ha demostrat la fidelitat dels espectadors més compromesos, però cal obrir vies al nou públic. Un bon exemple és la campanya Bonus Cultura, que promou l'ICUB. Des del juliol del 2020 fins a l'agost se n'havien venut 253.618 bons. L'Ajuntament completa amb un 25% el taló pensat per adquirir cultura (llibres, entrades de teatre, de música o de cinema). Aquest carnet, que Adetca promou que es faci per a tot Catalunya, ha suposat una despesa de cultura de més de 7,2 milions d'euros.

Alguns dels rànquings (en nombre d'espectadors):

Els 5 espectacles més vistos:
El mago Pop (202.157)
Escape room (40.254)
Improshow (39.878)
53 diumenges (33.540)
Carlos Latre (32.570)

Els 5 teatres amb més públic:
Teatre Victòria (211.828)
Gran Teatre Liceu (109.292)
Teatre Poliorama (94.364)
Teatre Goya (78.993)
Teatre Coliseum (77.501)

Els 5 títols en sales de 200 localitats amb més públic:
Crimen perfecto (5.150), a la Sala ARS Barcelona
Barcelona 24 h (4.550), al Teatre Gaudí Barcelona
Agencia matrimonial (4.256), al Teatreneu
Els ocells (3.611), a la Sala de baix de la Sala Beckett
La Casa de Bernarda Alba (3.379), Sala ARS Barcelona

'T'estimo si he begut', 'Cantando bajo la lluvia', 'Billy Elliot' i 'Fama' coincideixen a la cartellera a la tardor

Any de musicals

Un detall del bingo al 'T'estimo si he begut', que es programa aquesta tardor al Poliorama ■ DAVID RUANO

J.B.
BARCELONA

Per augmentar de públic, calen grans reclams amb temporades àmplies. A Barcelona, sovint això vol dir una coincidència de musicals, com els que hi haurà aquesta tardor. A més de *Cantando bajo la lluvia*, *Billy Elliot* i *Fama*, també esperen reclamar l'atenció peces com ara *T'estimo si he begut* i el musical familiar de Dagoll Dagom que dirigeix Anna Rosa Cisquella, *Bye, Bye, monstre*. El Condal recuperarà també el Guimerà de *La filla del mar*, així com *El màgic d'Oz*. I ja s'ensuma *Golfus de Roma* (tot i que molt probablement no s'estrenarà fins a l'estiu vinent a Mèrida). Tricicle recupera un altre musical d'anys passats, *Forever young*, al Poliorama, després de la visita de T de Teatre, La Brutal i Dagoll Dagom amb l'adaptació del món d'Empar Moliner.

El grup Balañá tindrà el *Cantando bajo la lluvia* presumiblement la temporada sencera (somien repetir les dades de la primera temporada de *La jaula de las locas*). Al Coliseum, a partir del mes de gener arribarà la gent de La Cubana (*Adeu, Arturo*), una companyia que tot i les seves quatre dècades de trajectòria mantenen una inconfusible connexió amb el públic, cada cop que desembarquen a Barcelona.

En espera de saber quines sorpreses portaran el Lliure i el TNC (hi ha garantida una reposició de *Les tres germanes*, una adaptació dirigida per Julio Manrique molt aplaudida el curs passat), Focus aposta per comèdies com *Les irresponsables*, un text de Javier Daulte, que dirigeix Sílvia Munt i protagonitzen Nora Navas, Marta Marco i Cristina Genebat. També és una aposta potent la d'*El gran comediant* (amb Joel Joan, des del desembre fins al juny al Goya). Emma Vilarasau és, un altre cop, un dels valors segurs de Focus, que la fitxa a *Eva contra Eva* (aviat al Goya), o *L'oreneta* (de febrer a maig, a La Villarroel). El Romea repetirà amb *53 diumenges*, una de les obres més taquilleres la temporada passada.

L'any passat, per complir amb el toc de queda, moltes sales van avançar els horaris de funció. No hi ha cap indicació consensuada via Adetca. És probable que moltes tornin als seus horaris habituals (com ja insinuaven a la Gleva, el dia de la presentació de temporada). Moltes sales busquen dobles horaris o programacions compartides. Exemples? una comèdia ben travada com *Ovelles* es farà al Poliorama de dilluns a dijous la segona quinzena de setembre, una aventura per donar opció a les productores a créixer i reivindicar-se. El Poliorama programarà 90 funcions en una sola sala, un sudoku en què també hi entra el monòleg *Ramon*, de Mar Monegal.

Es proposen obres de públic ampli al costat d'aventures, en dies a guanyar de la setmana

Un 5% dels espectadors anuals corresponen al públic familiar i escolar. L'any passat van patir una doble restricció. Aquest curs acolliran, de nou, escoles, tot i que, segons fonts d'aquests teatres, esperen que el criteri cultural prevalgui sobre les restriccions d'Ensenyament perquè, d'altra manera, es fa inviable. ■

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 55.498
Dif: 43.228
Cod: 141044628
Pagina: 28
Secc: CULTURA Valor: 28.909,24 € Area (cm2): 641,9 Ocupac: 64,96 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 407000

El Mago Pop logró el récord de público en el mundo el año de la pandemia

Pese al ilusionista, el teatro barcelonés perdió 300.000 espectadores el pasado curso

SERGI PANIZO-DAVID RUANO

La locura de La Cubana. **La veterana compañía fue la gran protagonista anoche en el Liceu de la gala de apertura de inicio de la temporada teatral al recibir la mención de honor de Adetca por sus 41 años de trayectoria**

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Balance paradójico. La pasada temporada teatral barcelonesa ya tiene los números definitivos. Y son llamativos. El conjunto de teatros de la capital catalana perdió 302.071 espectadores en un año marcado por las sucesivas olas de la covid, los cierres de teatros en noviembre y las restricciones de aforo en las salas. Y pese a todo, como los teatros españoles fueron de los pocos que resistieron abiertos la pandemia, un espectáculo barcelonés se ha convertido en el más visto del mundo, aseguró ayer Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la patronal teatral catalana: *Nada es imposible*, del Mago Pop, en el teatro Victòria, la sala más concurrida de la ciudad.

Un montaje mágico que pese a la que estaba cayendo cerró la temporada con 206.299 espectadores y un 99,97% de ocupación. Magia. El segundo montaje más visto en Barcelona fue el *Escape room* de Joel Joan, que reunió a 40.254 espectadores. Pero si El Mago Pop ha logrado cifras prodigiosas, las del teatro barcelonés de tiempos de pandemia siguen lejos de las habituales. El curso ha cerrado con 1.450.330 espectadores, un 17,24% menos que la temporada anterior, la 2019-2020, que ya había sido mala porque en su recta final se inició la pandemia y los teatros cerraron. En la temporada 2018-2019, sin pandemia, Barcelona tuvo 2.564.542 espectadores, por lo que se han perdido más de un millón.

La recaudación ha sufrido: esta temporada la recaudación ha sido de 38.673.9547, 11.948.252 menos que en la anterior. Si se compara con una temporada precovid la diferencia es abrumadora: en la 2018-2019 la recaudación fue de 64.607.858 euros, 26 millones de diferencia. Aún así, hay signos positivos: se han representado 885 espectáculos, 185 más que el año anterior, y se han ofrecido 10.417 funciones, 3.099 más.

Y quizá el dato más sorprendente de la nueva normalidad teatral pandémica es que por primera vez el mes con mayor afluencia a los teatros no ha sido ni diciembre ni enero, los más codiciados, sino julio, debido a la actividad incesante del festival Grec, que ha llevado a que acudieran 173.549 espectadores a las salas. La presidenta de Adetca pidió "los recursos necesarios para que el Grec sea el evento más importante de Europa en verano".

Pero sobre todo Vidal pidió un voto de confianza a la Generalitat para que les permita abrir con un 100% de aforo, y no con el 70% actual. "Queremos que el consumo teatral actúe ya con normalidad", apuntó tras señalar que con sus protocolos de seguridad y los actuales índices de vacunación hay que dar pasos firmes para llegar de nuevo al 100% como, recordó, tienen ya Nueva York o Londres. "Este año el objetivo principal es recuperar al público. Hace falta

La presidenta de la patronal teatral pide a la Generalitat dar pasos firmes para volver al 100% de aforo

que lleguen gestos de normalidad y aforos completos, los grandes musicales y producciones no pueden desarrollarse sin ellos. Si no, habrá cifras de depresión", dijo.

Y para mostrar su fuerza anoche el sector presentó la nueva temporada teatral en el Liceu en la vigésima gala *Catalunya aixeca el teló*. Presidida por Pere Aragonès y Ada Colau, La Cubana fue la protagonista al recibirla mención de honor de Adetca por sus 41 años llevando la vida a escena con humor. "Hemos tenido un amor desenfrenado al teatro, enfermizo a veces. Hemos estado un poco locos. Y queremos reivindicar la locura en la creación. Hay que usar libremente la imaginación sin trabas burocráticas y sin ser políticamente correctos, la imaginación de los creadores ha de estar por encima", afirmó el director de La Cubana, Jordi Milán, rodeado por decenas de miembros de la historia de la compañía como José Corbacho y Mont Plans.●

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 23.816
Dif: 16.229
Cod: 141043718
Pagina: 22
Secc: CULTURA Valor: 9.177,59 € Area (cm2): 782,7 Ocupac: 84,09 % Doc: 1/2 Autor: Jordi Bordes <!-- IMAGE --> Num. Lec: 72000

Ahir es va celebrar la 20a edició de la gala 'Catalunya, aixeca el teló'. La Cubana va rebre el Premi a la Trajectòria. Es va convocar al Liceu i es va retransmetre, una hora més tard, per TV3 ■ SERGI PANIZO

Teatre privat i públic pressionen perquè Salut decreti el desconfinament a les sales en una temporada ambiciosa que vol recuperar part del públic perdut

Teatres sense límits

Jordi Bordes
BARCELONA

Poc més d'un milió d'espectadors. Aquest és el forat que ha fet la pandèmia si es compara la temporada prepandèmia 2018/19 amb la que es va acabar aquest agost. Si el 2018/19 es va arribar als 2,5 milions, la temporada passada (plena de restriccions que anaven variant) es va quedar en un treballat 1,4 milions d'espectadors. Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) espera recuperar aquest sostre en dos anys. Per fer-ho possible és necessari que Salut aixequi les restriccions de públic (actualment del 70%). Consideren que es pot demanar ara, vist el ritme de vacunació (per sobre del 70%), i que les dades demostren que s'ha superat àmpliament la cinquena onada. L'eslògan *#laculturaéssegura* ho constata, que no hi ha notificat cap brot en les platees dels teatres. Es demana que hi hagi la mateixa restricció que al transport públic (sense cap limitació d'aforament ni de seients). Places com Londres, París, Nova York o Dinamarca ja plantegen el retorn al 100%. L'accés a l'art, a més, ha de ser una part de la solució davant l'onada de casos de salut mental que Salut pronostica. Ahir es va celebrar la 20a edició de la gala *Catalunya, aixeca el teló* al Liceu i es va voler reconèixer el Premi a la Trajectòria a La Cubana pels seus 40+1 anys. Ahir avançava que l'exposició de Sitges s'allarga, per ara, fins al Nadal.

La temporada 20/21 es va batejar com la temporada de "resistència"; ara arriba el principi de la remuntada. Les sales van obrir conscients que calia atendre les demandes del públic i que era imprescindible generar activitat per a la subsistència del sector. Quan la restricció va tornar al 50%, la Generalitat va presentar un ajut extraordinari perquè les empreses poguessin reclamar fins al 70% de la recaptació. Ara, deia ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, prefereix que sigui el mercat el que reguli el públic. En realitat, la mitjana del tots els espectacles en aquests darrers anys d'anàlisi no superen el 60% de l'aforament total. Però és indispensable per a les productores dels muntatges de major despesa artística que puguin disposar del sostre del 100%. Si el curs passat es va subsistir fent un grapat de reposicions i amb el suport de l'administració, ara cal donar via lliure a la taquilla. El TNC i el Lliure no han explicat la seva programació ni han posat a la venda les seves entrades per veure si poden oferir el 100% de les localitats. A Temporada Alta, explicaven fa uns dies, aquest dijous es posen a la venda el 70% de les localitats i que, si s'alliberava l'altre 30%, les entrades s'haurien de vendre separades, probablement. El Liceu preveu el 70% fins al gener i, a partir d'aquesta data, el 100% de l'aforament.

Què significa el 1.450.330 espectadors respecte a la temporada passada? Un 17,4% per sota d'assistència (que va tenir de setembre a febrer

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 23.816
Dif: 16.229
Cod: 141043718
Pagina: 23
Secc: CULTURA Valor: 2.624,90 € Area (cm2): 223,8 Ocupac: 24,05 % Doc: 2/2 Autor: Jordi Bordes <!-- IMAGE --> Num. Lec: 72000

com a temporada prepandèmica i de març a juny amb les sales tancades totalment) i un 43,5% per sota de la temporada 18/19. Quant a recaptació s'ha passat dels 64 milions (18/19) als 46 milions (19/20) i s'ha tocat fons la 20/21 amb 38,6 milions. En comparació amb la temporada 2019/20, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més (però consten que es van oferir mig milió menys de butaques a la venda, a causa de les restriccions). La bona notícia arriba de les sales de proximitat, que ja han iniciat aquesta recuperació del sector: aquesta temporada han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors.

Barcelona segueix sent una cartellera que es nodreix principalment del teatre de les productores de casa (74%), domina l'autoria catalana (60%) i el 44% dels espectacles es representen en català (davant del 38% en castellà). El 2019/20 es va produir un gir pel que fa a espectadors: n'hi va haver més en castellà que en català (770.977 i 697.956. respectivament). La temporada passada, però, va tornar a dominar el nombre d'espectadors en català (615.600) per sobre dels de castellà (588.276). El canvi es produeix per la dràstica reducció del nombre de musicals a Barcelona la 20/21 (-50%). Enguany, per primera vegada en tots els anys que es recullen les espietes, el mes de major afluència ha estat el juliol, gràcies a la "proesa" del Grec, celebrava ahir Isabel Vidal. ■

Els espectacles musicals van caure un 50% respecte a la temporada 2019/20

Assistència i recaptació del curs 2020/21

Tot i ser unes xifres insuficients per a la sostenibilitat del sector, Adetca remarca que, conegudes les assistències i ocupacions de les principals capitals mundials, el Liceu havia estat el teatre líric amb més assistència de tot el món o l'espectacle *Nada es imposible* figurava com el que ha reunit més espectadors mundialment. Catalunya ha estat una celebrada excepció, malgrat tot.

Una demanda en què insisteixen, des d'Adetca, és mantenir la campanya per portar públic als teatres. Aquesta temporada, probablement, s'ha demostrat la fidelitat dels espectadors més compromesos, però cal obrir vies al nou públic. Un bon exemple és la campanya Bonus Cultura, que promou l'ICUB. Des del juliol del 2020 fins a l'agost se n'havien venut 253.618 bons. L'Ajuntament completa amb un 25% el taló pensat per adquirir cultura (llibres, entrades de teatre, de música o de cinema). Aquest carnet, que Adetca promou que es faci per a tot Catalunya, ha suposat una despesa de cultura de més de 7,2 milions d'euros.

Alguns dels rànquings (en nombre d'espectadors):

Els 5 espectacles més vistos:
El mago Pop (202.157)
Escape room (40.254)
Improshow (39.878)
53 diumenges (33.540)
Carlos Latre (32.570)

Els 5 teatres amb més públic:
Teatre Victòria (211.828)
Gran Teatre Liceu (109.292)
Teatre Poliorama (94.364)
Teatre Goya (78.993)
Teatre Coliseum (77.501)

Els 5 títols en sales de 200 localitats amb més públic:
Crimen perfecto (5.150), a la Sala ARS Barcelona
Barcelona 24 h (4.550), al Teatre Gaudí Barcelona
Agencia matrimonial (4.256), al Teatreneu
Els ocells (3.611), a la Sala de baix de la Sala Beckett
La Casa de Bernarda Alba (3.379), Sala ARS Barcelona

ara
Ara
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 19.128
Dif: 13.734
Cod: 141040320
Pagina: 26
Secc: CULTURA Valor: 11.143,94 € Area (cm2): 924,9 Ocupac: 95,25 % Doc: 1/2 Autor: ANTONI RIBAS TUR BARCELONA Num. Lec: 58000

La gala Catalunya Aixeca el Teló, ahir al Gran Teatre del Liceu.
CRISTINA CALDERER

Els teatres reclamen aforaments al 100% per sortir de la "depressió"

Adetca vol rebre públic sense restriccions per respondre a l'esforç de producció dels espais

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

El sector teatral continua lluitant per refer-se dels estralls de la pandèmia i poder veure la llum al final del túnel. Mentre que l'any passat l'objectiu primordial era "estar oberts", com recorda la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, enguany és recuperar els aforaments al 100%. Així ho va explicar Vidal ahir durant la presentació de l'acte que dona el tret de sortida a la temporada teatral, la gala Catalunya Aixeca el Teló, organitzada al Liceu per la mateixa Adetca, els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'Actors i Actrius de Catalunya. A Adetca consideren que la situació de la pandèmia ho permet, com ja està passant a Nova York i Londres, i com s'estan plantejant per a finals de setembre a Madrid.

"L'objectiu principal és recuperar el públic, el gran protagonista –diu Vidal–. Per recuperar aquest gran motor d'activitat, cal que arribin aviat gestos de normalitat; els aforaments complets són un esglaó que hem de pujar com a premissa prèvia a la recuperació". Tenen la necessitat de rebre més espectadors els teatres de tots els formats: "Els grans musicals i les grans produccions no poden desenvolupar-se sense aforaments al 100%, i les obres escèniques petites i mitjanes no poden arribar al 70% de l'aforament amb la butaca de separació. I sense aquests continguts que estimulin el públic i sense aquest nivell d'oferta, estem condemnats a moure'ns en xifres d'autèntica depressió de consum. Demanem un vot de confiança després de divuit mesos ratificant el nostre compromís amb la salut de la ciutadania i la lluita contra la pandèmia".

Per a Vidal, els teatres catalans han sigut un exemple a seguir, perquè van obrir quan no obrien els espais de la resta dels països europeus i els Estats Units. "Els teatres catalans han fet el rècord mundial d'espectadors –ironitza–. Hem sigut el país petit amb més espectacles de teatre en plena pandèmia". En aquest moment la incidència del covid continua a la baixa i la pauta completa de vacunació se situa de camí al 80% de la població. "Abans no podíem demanar aquesta mesura d'ampliar l'aforament per responsabilitat i perquè moltes altres activitats estaven en una situació pitjor. Hem esperat que les condicions fossin favorables per fer aquesta petició. Volem que els índexs d'ocupació els marqui el públic, no les restriccions", diu Vidal.

Crisi
El covid ha posat el sector "al límit", diu Isabel Vidal

Recuperació
Adetca vol que "els índexs d'ocupació els marqui el públic"

En paral·lel a la millora de la condició sanitària, Adetca reclama l'ampliació dels aforaments per donar una empenta als esforços de producció que han fet els espais i les companyies malgrat les dificultats. "És imprescindible per la potència de la cartellera teatral que tenim avui i per la inversió que s'ha fet. L'any passat va ser de resistència amb moltes repeticions, sobretot per rescatar compromisos de gent que s'havia quedat sense feina, i les empreses estaven molt previngudes a l'hora d'invertir, i enguany han fet un esforç enorme a la vista del context i han posat una inversió enorme damunt els escenaris".

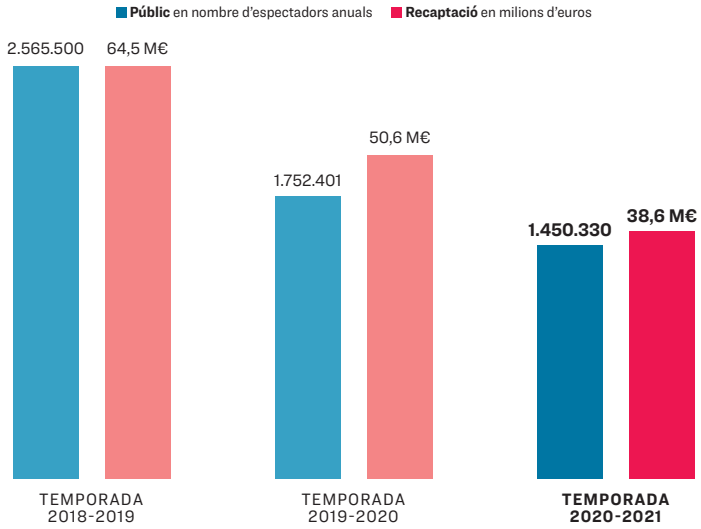
El Bonus Cultura ha funcionat

Les xifres de la temporada passada que Adetca va fer públiques ahir continuen a la baixa i encara estan lluny de les prepandèmiques. A diferència de l'any passat, arran dels estralls dels tancaments dels teatres, enguany sí que han donat dades comparatives. La temporada 2018-2019 l'assistència va ser de 2.565.500 espectadors, i la recaptació, de 64,5 milions d'euros. La 2019-20, ja afectada per la pandèmia, va tenir 1.752.401 espectadors i 50,6 milions d'euros a taquilla. I la 2020-21 ha tingut 1.450.330 espectadors i una recaptació de 38,6 milions d'euros (un 23,6% menys); és a dir, un 17,24% menys de públic que a la temporada 2019-20 i un 43,5% menys que la 2018-2019. L'índex d'ocupació de la passada temporada, però, es va situar en el 71,04%, un 3,76% més.

"Ens situem en la necessitat de començar a encarar la recuperació perquè la resistència de les empreses i els ajuts públics s'han posat al límit amb una crisi tan duradora i sense precedents", diu Vidal. L'anàlisi de les dades també recull que el Bonus Cultura ha funcionat, i en demanen la pròrroga i que s'amplií arreu del territori: des de l'inici al juliol del 2020 fins a finals d'agost del 2021 es van validar 253.618 abonaments, 108.170 de 40 euros i 145.448 de 20 euros, que suposen una despesa total en cultura de més de 7,2 milions d'euros.

ara
Ara
Cataluña
07/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 19.128
Dif: 13.734
Cod: 141040320
Pagina: 27
Secc: CULTURA Valor: 7.649,39 € Area (cm2): 634,9 Ocupac: 65,38 % Doc: 2/2 Autor: ANTONI RIBAS TUR BARCELONA Num. Lec: 58000

EVOLUCIÓ DEL PÚBLIC I LA RECAPTACIÓ DEL TEATRE A CATALUNYA



Altres dades sobre la temporada 2020-2021

Variacions respecte a la temporada 2019-2020

Font: Elaboració pròpia / Gràfic: Eduard Forroll

El sector teatral s'ha posat l'objectiu "difícil", com admet Vidal, de recuperar l'1,1 milió d'espectadors que ha perdut en un parell d'anys. Les sales de proximitat són les que han començat la recuperació amb un augment de la recaptació del 12,3% respecte a la temporada anterior, i una xifra continuista de públic: 193.650 espectadors. Es van fer 185 espectacles més que la temporada anterior i 3.099 funcions més. Així mateix, Vidal subratlla que mentre hi hagi restriccions els ajuts seran "imprescindibles". Com a dada significativa, mentre que el millor mes per als teatres abans de la pandèmia era el desembre, ara ho ha sigut el juliol per l'activitat que va generar el festival Grec.

Un àmbit que ha patit especialment són les companyies d'espectacles familiars i escolars. "Van estar doblement afectats pel tancament dels teatres i la cancel·lació de les sortides escolars i enguany hi continuarem posant l'accent juntament amb entitats com l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics. Mentre no puguin recuperar el nivell d'activitat, ho hem de compensar amb ajuts públics, és un tema que està molt candent damunt la taula", conclou Vidal.

Catalunya Aixeca el Teló: una gala per homenatjar el públic

Els artistes del teatre es moren de ganes de tornar a posar-se el públic a la butxaca una temporada més. I la seva energia va impregnar la gala Catalunya Aixeca el Teló, que es va celebrar ahir al Liceu. El fil conductor de la gala, que va tenir el to d'un musical, va ser la posada en escena del càsting per presentar-la, i l'actriu seleccionada, Gina Gonfaus, es va haver de posar a fer de presentadora des del mateix moment. Per sortir-se'n al llarg de la gala i crear el gran número final, Gonfaus va invocar les "muses del teatre", seguint la idea del *Conte de Nadal*, de Charles Dickens. Cadascuna de les muses estava interpretada per una actriu: Sílvia Marsó la del passat, Lara Díez la del present i Gonfaus la del futur. Pel que fa a la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre, aquest any ha recaigut en La Cubana, membres de la qual, de totes les etapes, van omplir l'escenari del Liceu. I abans que la gala culminés amb un número amb tot el glamur de Broadway, va ser homenatjada una fictícia i hilarant actriu anomenada Maria Dalmau, que va rebre el Premi Honorífic d'Adetca 2021 de mans d'Elisenda Roca.

SEGRE
Segre
Lérida
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 8.912
Dif: 7.179
Cod: 141027459
Pagina: 39
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 420,81 € Area (cm2): 70,7 Ocupac: 7,94 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 46000

TV3 EN DIRECTE

TVC

Gala 'Catalunya aixeca el teló'

TV3 emet aquesta nit (22.05) la gala *Catalunya aixeca el teló*, des del Gran Teatre del Liceu. Aquesta cita obre la temporada teatral, que enguany aposta per recuperar la il·lusió en les arts escèniques. Després, la cadena emet l'obra *Un dia qualsevol*, protagonitzada per Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla i Annabel Castan.

Regió7
Barcelona
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 5.317
Dif: 4.401
Cod: 141025317
Pagina: 28
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 341,17 € Area (cm2): 92,9 Ocupac: 10,8 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 14000

LA PROGRAMACIÓ DE TV

Aquesta nit, «Catalunya aixeca el teló»

TV3 | 22.05 H

Emissió de la gala de la vintena edició de Catalunya Aixeca el Teló, des del Gran Teatre del Liceu, que dona la benvinguda a la temporada teatral 2021-2022 i que enguany aposta per recuperar la il·lusió i celebrar que les arts escèniques no s'aturen.

«Un dia qualsevol», obra d'Oriol Tarragona

TV3 | 23.15 H

Comèdia teatral escrita per l'Oriol Tarrasón que narra la història de Solange i la seva nova vida a una residència d'avis. Allà coneix a l'Ernest i al Mateu, dos avis que, malauradament, s'han acostumat a avorrir-se i discutir al passadís.

Famílies nombroses, avui al «Rurals»

Super3/33 | 22.15 H

Aquesta sèrie documental vol mostrar el món rural allunyant-se de l'agricultura i la ramaderia. En el capítol d'aquesta nit, es veu com es viu el naixement del primer fill, el fet de conviure amb quatre generacions o ser mare de família nombrosa.

Diari de Tarragona
Tarragona
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 6.772
Dif: 5.533
Cod: 141024414
Pagina: 46
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 219,12 € Area (cm2): 45,3 Ocupac: 4,76 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 77000

Catalunya aixeca el teló

TV3 oferirà la gala de la vintena edició de «Catalunya aixeca el teló», que es farà al Gran Teatre del Liceu. Un any més, l'inici de la temporada teatral comença a TV3 amb l'emissió d'aquesta vetllada, que enguany aposta per recuperar la il·lusió i celebrar que les arts escèniques no s'aturen. Tot seguit, a les 23.15, la nit de teatre continuarà amb l'obra «Un dia qualsevol».

LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català) -Viure
Cataluña
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 40.028
Dif: 32.001
Cod: 141021140
Pagina: 8
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 5.608,34 € Area (cm2): 124,2 Ocupac: 12,6 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 513000

EN OBERT

INTEMPERIE

La 1 22.35 HORES
Drama 103 minuts ★★

Direcció: Benito Zambrano **Intèrprets:** Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López
Nacionalitat: Espanya, 2019

A l'Espanya del 1946 un nen que s'ha escapat del poble troba un pastor que li ofereix protecció.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

TV3 22.05 HORES

Des del Gran Teatre del Liceu s'emet la vintena edició d'aquesta gala amb què, sota el lema "Tornem a emocionar-nos!", es donarà la benvinguda a la temporada teatral 2021-2022. Tot seguit la nit de teatre continuarà amb l'obra Un dia qualsevol, que protagonitza Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla i Annabel Castan.

ALTA TENSIÓN

TELECINCO 20 HORES

Després d'estrenar-se en prime time el concurs que presenta Christian Gálvez es passa a emetre a partir d'avui a les 20 hores per plantar batalla a Pasapalabra a Antena 3. Alta tensión és una adaptació d'un format estrenat als Estats Units el 1988 i que s'ha emès durant anys amb gran èxit en molts territoris.

LA VANGUARDIA
La Vanguardia -Vivir
España
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 55.498
Dif: 43.228
Cod: 141020676
Pagina: 8
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 5.608,34 € Area (cm2): 124,2 Ocupac: 12,6 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 513000

EN ABIERTO

INTEMPERIE

La 1 22.35 horas
Drama 103 minutos ★★

Dirección: Benito Zambrano **Intérpretes:** Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López
Nacionalidad: España, 2019

En la España de 1946 un niño que ha escapado de su pueblo encuentra a un pastor que le ofrece protección.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

TV3 22.05 horas

Desde el Gran Teatre del Liceu se emite la vigésima edición de esta gala con la que, bajo el lema "Tornem a emocionar-nos!", se dará la bienvenida a la temporada teatral 2021-2022. Después, la noche de teatro continuará con la obra Un dia qualsevol, protagonizada por Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla y Annabel Castan.

ALTA TENSIÓN

TELECINCO 20 horas

Tras su estreno en prime time, el concurso presentado por Christian Gálvez pasa a emitirse a partir de hoy a las 20 horas para plantar batalla a Pasapalabra en Antena 3. Alta tensión es una adaptación de un formato estrenado en Estados Unidos en 1988 y que se ha emitido durante años con gran éxito en numerosos países.

La Mañana
El diari digital de Ponent
La Mañana
Lérida
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 1.884
Dif: 1.441
Cod: 141018595
Pagina: 38
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 176,29 € Area (cm2): 46,3 Ocupac: 4,84 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 5764

PROGRAMA: 22.05 H.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

TV3 oferirà la gala de la vintena edició de «Catalunya aixeca el teló», que es farà al Gran Teatre del Liceu. Un any més, l'inici de la temporada teatral comença a TV3 amb l'emissió d'aquesta vetllada, que enguany aposta per recuperar la il·lusió.

La Mañana
El diari digital de Ponent
La Mañana
Lérida
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 1.884
Dif: 1.441
Cod: 141018595
Pagina: 39
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 267,68 € Area (cm2): 70,3 Ocupac: 7,35 % Doc: 2/2 Autor: Num. Lec: 5764

6

PELICULA: 22.30 H.

INTERSTELLAR

EEUU 2014. Dir.: Christopher Nolan. Int.: Matthew McConaughey, Anne Hathaway.

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores dirigidos por el piloto Cooper y la científica Amelia emprende una misión.

nova

SERIE: 20.00 H.

MAR DE AMORES

Nova estrena hoy «Mar de amores», ambientada en Estambul en los años 60, está basada en hechos reales. Se trata de una serie excepcional que se aparta de los estándares clásicos para brindar una historia de amor muy poco convencional.

Ara
Cataluña
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 19.128
Dif: 13.734
Cod: 141014022
Pagina: 36
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 2.413,05 € Area (cm2): 188,5 Ocupac: 20,62 % Doc: 1/2 Autor: Num. Lec: 66000

L'ARA RECOMANA

TV3 22.05

'Catalunya aixeca el teló'

TV3 emet la vintena edició de la gala que dona el tret de sortida a la nova temporada teatral i que es farà des del Gran Teatre del Liceu. Amb el lema "Tornem a emocionar-nos", l'humor i la música seran els protagonistes d'una gala en què la dansa, el teatre familiar i la màgia ompliran d'emoció la vetllada. L'esdeveniment també vol destacar la importància del treball en equip i la necessitat d'incloure mirades de diferents generacions.

ANTENA 3 21.45

'El hormiguero 3.0'

Pablo Motos estrena nova temporada –la setzena– del seu programa d'entreteniment: noves seccions i nous col·laboradors, a més de molts personatges famosos, com Rauw Alejandro o Enrique Iglesias. La primera convidada de la nova temporada serà l'excol·laboradora Pilar Rubio, que parlarà sobre la seva nova vida a París, on s'ha traslladat amb Sergio Ramos, i explicarà que el canvi de ciutat no li impedirà continuar participant en les seves seccions.

Ara
Cataluña
06/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 19.128
Dif: 13.734
Cod: 141014022
Pagina: 37
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 3.232,50 € Area (cm2): 252,5 Ocupac: 27,63 % Doc: 2/2 Autor: Num. Lec: 66000

LA 2 22.00

☆☆☆☆

'Casablanca'

Director: Michael Curtiz / Actors: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains

EUA, 1942. Durant la Segona Guerra Mundial, Casablanca és una ciutat a la qual arriben persones de tot arreu fugint del nazisme. A la ciutat, Rick Blaine dirigeix un local nocturn de molt èxit. Una nit el Rick es retrobarà amb un antic amor, l'Ilsa, ara casada amb un líder de la resistència contra els nazis.

LA SEXTA 22.30

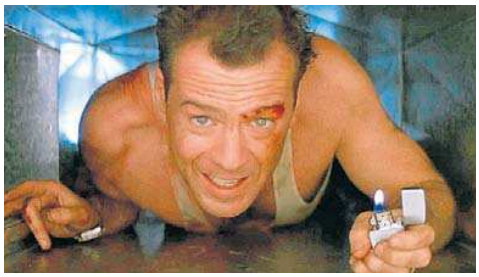
☆☆☆☆

'Interstellar'

Director: Christopher Nolan / Actors: Matthew McConaughey, Anne Hathaway, David Gyasi

EUA, 2014. La vida a la Terra està arribant al final: la superfície és inhabitable i els científics busquen una alternativa a l'espai. L'equip del Cooper, format per exploradors científics, durà a terme una missió interplanetària per trobar un nou planeta on pugui viure l'espècie humana.

NEOX 22.30



☆☆☆☆

'La jungla de cristal'

Director: John McTiernan / Actors: Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Alan Rickman, Alexander Godunov

EUA, 1988. Un grup de terroristes pren el control d'un edifici a Los Angeles i reté com a ostatges diverses persones, entre les quals un policia de Nova York, John McClane, que aconsegueix fugir. Tot i que està fora de servei, no dubta a enfrontar-se als segrestadors.

Regió7
Barcelona
04/09/21
Pr: Diaria
Tirada: 5.317
Dif: 4.401
Cod: 140973359
Pagina: 36
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 1.038,59 € Area (cm2): 283,6 Ocupac: 32,88 % Doc: 1/1 Autor: ENRIC BADIA. MANRESA Num. Lec: 18000

La manresana Gina Gonfaus aixeca el teló del teatre català

▶ Conduirà i actuarà a l'espectacle que es fa dilluns al Liceu per presentar la temporada

ENRIC BADIA. MANRESA

■ La jove cantant i actriu manresana Gina Gonfaus serà l'encarregada de conduir la gala de presentació de la temporada 21/22 del teatre català, que té lloc aquest dilluns al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i que s'emetrà per TV3 el mateix dia, poc després de les 10 de la nit. Enguany, la Gala de Catalunya Aixeca el Teló arriba a la vintena edició i està pensada especialment per impulsar una represa de les sales i de les companyies, i obrir els ulls de promotors i programadors cap a les noves generacions d'artistes.

Gonfaus, que té 20 anys, va ser triada entre les alumnes de diferents escoles d'arts escèniques de Barcelona, que els mateixos centres van presentar. Una noia, jove, que no fos una cara coneguda als escenaris... i «jo donava el perfil, suposo», explicava ahir Gonfaus, que s'està formant a l'escola Aules, que dirigeix Dani Anglès, vinculat familiarment a Calaf.

Gina Gonfaus va fer els primers passos en el món dels musicals a l'escola MTM de Manresa, amb qui va participar en diferents espectacles. Té, també, una important base de ball (escola Roser), música (Conservatori de Manresa) i cant (amb la professora Laia Boixadors), que ha completat en els darrers anys a Aules.

L'actriu Gina Gonfaus en un assaig FOTO PROMOCIONAL

La gala és un espectacle amb text de Ferran González i Alícia Serrat, que també s'encarrega de la direcció. Un guió sobre les noves oportunitats dels joves, amb consells d'actrius més veteranes, que acaba en una representació que representa aquesta emancipació de la jove actriu. La gala inclou, també, diferents números musicals creats per a aquesta presentació.

Per a Gina Gonfaus, la presentació també serà una gran oportunitat per donar-se a conèixer com a cantant i actriu. «Aquest projecte és una cosa molt bonica que em passa un cop i que potser no em passarà més, una experiència molt especial i única que no m'hauria imaginat mai que tindria la sort de viure», ha explicat.

Gina Gonfaus es veu, també, com a bandera d'una generació. «Tinc la sensació que represento molts dels meus companys, i molta altra gent jove que ens estem formant i estem preparats per pujar als escenaris i explotar». El món del teatre, i del teatre musical en particular, tot i que pugui viure un moment de molts espectacles és complicat per als joves. En aquest sentit, l'actriu manresana veu que presentar la gala «també és un gran reconeixement per tot l'esforç i la dedicació de tots aquests anys, de formació de molts joves».

Gonfaus ha estat preparant intensament la gala, que assegura que intenta ser un guió amb tocs d'humor.

El Periódico (Ed. Català) -TeleTodo
Cataluña
03/09/21
Pr: Semanal (Viernes)
Tirada: 18.862
Dif: 13.397
Cod: 140938948
Pagina: 27
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 1.063,41 € Area (cm2): 82,0 Ocupac: 18,17 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 241000

programas

La temporada de artes escénicas

Emisión de la gala de la vigésima edición de *Catalunya Aixeca el Teló*, que da la bienvenida a la temporada teatral 2021-2022 y que este año apuesta por recuperar la ilusión y celebrar que las artes escénicas no se detienen. El humor y la música tienen un gran protagonismo, junto con disciplinas artísticas como la danza, el teatro familiar y la magia. El evento está presentado por Gina Gonfaus, una joven estudiante de Arte Dramático.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ
TV-3 / 22.05

Las familias en el mundo rural

En este capítulo, el programa muestra cómo se vive el nacimiento del primer hijo, el hecho de convivir con cuatro generaciones y ser madre de familia numerosa en el mundo rural. Para ello, se conoce a Núria Fontanet y David Isern, de Lleida, que son padres de cuatro hijos. A continuación, Vanessa Vigas, de Osona, que espera a su primer hijo. Y por último, Laia Muns, de Bages, que convive con sus padres y su abuela en la masía familiar.

RURALS
EL 33 / 22.15

El Periódico -TeleTodo
España
03/09/21
Pr: Semanal (Viernes)
Tirada: 31.010
Dif: 23.467
Cod: 140938572
Pagina: 27
Secc: COMUNICACIÓN Valor: 1.063,41 € Area (cm2): 82,0 Ocupac: 18,17 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 241000

programas

La temporada de artes escénicas

Emisión de la gala de la vigésima edición de *Catalunya Aixeca el Teló*, que da la bienvenida a la temporada teatral 2021-2022 y que este año apuesta por recuperar la ilusión y celebrar que las artes escénicas no se detienen. El humor y la música tienen un gran protagonismo, junto con disciplinas artísticas como la danza, el teatro familiar y la magia. El evento está presentado por Gina Gonfaus, una joven estudiante de Arte Dramático.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ
TV-3 / 22.05

Las familias en el mundo rural

En este capítulo, el programa muestra cómo se vive el nacimiento del primer hijo, el hecho de convivir con cuatro generaciones y ser madre de familia numerosa en el mundo rural. Para ello, se conoce a Núria Fontanet y David Isern, de Lleida, que son padres de cuatro hijos. A continuación, Vanessa Vigas, de Osona, que espera a su primer hijo. Y por último, Laia Muns, de Bages, que convive con sus padres y su abuela en la masía familiar.

RURALS
EL 33 / 22.15

acceso 360

ONLINE

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/09/21	Els telenotícies, el "Cuines" i la gala "Catalunya aixeca el teló", entre els més vistos d'un dilluns que TV3 va liderar amb un 15,4% de quota / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	34	1
07/09/21	L'exposició de La Cubana a Sitges es prorroga fins al Nadal / Eix Diari	35	1
07/09/21	L'exposició de La Cubana a Sitges es prorroga fins al Nadal / Ajuntament de Sitges	36	2
07/09/21	Catalunya aixeca el Teló després d'una Gala esplèndida que ha acollit el Gran Teatre del Liceu / Teatralnet	38	2
07/09/21	cultura La temporada teatral aixeca el teló de la recuperació 7 de setembre de 2021 / Betevé	40	1
07/09/21	La Cubana rep la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre en l'arrencada de la temporada 2020-2021 / Eix Diari	41	2
07/09/21	Una gala amb les novetats de la temporada teatral / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	43	1
07/09/21	Teatres sense límits / El Punt Avui	44	3
07/09/21	El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada / Lleida.com	47	2
07/09/21	Catalunya Aixeca el Teló: una gala a tot drap per homenatjar els espectadors / Ara Balears	49	1
07/09/21	Catalunya Aixeca el Teló: una gala a tot drap per homenatjar els espectadors / Ara Cat	50	1
07/09/21	El mundo del teatro premia a La Cubana en el Liceu / elPeriódico.com	51	1
06/09/21	CRÓNICA: La XX gala Catalunya Aixeca el Teló demuestra que el sector teatral catalán comienza a enfocar la recuperación / Cómo explicARTE	52	2
06/09/21	Cataluña alza el telón de la temporada de la recuperación / El País	54	1
06/09/21	La Cubana rep la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre en l'arrencada de la temporada 2020-2021 / La Vanguardia	55	2
06/09/21	La Cubana rep la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre en l'arrencada de la temporada 2020-2021 / La República	57	2
06/09/21	XX Gala Catalunya Aixeca el Teló / EFE Servicios	59	1
06/09/21	XX Gala Catalunya Aixeca el Teló / EFE Servicios	60	1

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/09/21	XX Gala Catalunya Aixeca el Teló / EFE Servicios	61	1
06/09/21	El teatre català va tenir la temporada passada 1,5 milions d'espectadors menys que abans de la pandèmia / Catalunya Press	62	1
06/09/21	Un festival de programa! FITT de Tarragona, el Festival Lola d'Esparreguera i Fira Tàrrega / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	63	1
06/09/21	El teatro catalán tuvo la temporada pasada 1,5 millones de espectadores menos que antes de la pandemia / Catalunya Press Espanol	64	1
06/09/21	Els teatres reclamen aforaments del 100% per sortir de la “depressió” / Ara Balears	65	1
06/09/21	Els teatres reclamen aforaments del 100% per sortir de la “depressió” / Ara Cat	66	1
06/09/21	El teatro catalán reclama aforos al 100% para poder pasar de la resistencia a la recuperación / ABC.es Sevilla	67	2
06/09/21	El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada / Llagostera Ràdio	69	2
06/09/21	El teatre català va rebre 1,4 milions d espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia / diaridebarcelona.cat	71	3
06/09/21	El teatro catalán reclama aforos al 100% para poder pasar de la resistencia a la recuperación / La Voz Digital	74	2
06/09/21	El teatro catalán reclama aforos al 100% para poder pasar de la resistencia a la recuperación / ABC.es	76	2
06/09/21	El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes... / NoticiasDe.es	78	2
06/09/21	El teatro catalán cierra la temporada con un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia / cronicaglobal.elespanol.com	80	2
06/09/21	CATALUNYA.-El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia / ALERTA El Diario de Cantabria	82	2
06/09/21	Avui es presenta la Gala ‘Catalunya Aixeca el Teló’ per TV3. Us avancem les xifres i una mica del contingut / Teatralnet	84	3
06/09/21	El teatre català perd un 45% de públic / Raco Catala	87	2
06/09/21	El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia / Gente Digital	89	1

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/09/21	Els teatres demanen tornar al màxim d'aforament després d'una temporada de resistència / El Periódico de Catalunya	90	2
06/09/21	El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia / Europa Press	92	2
06/09/21	Cultura: El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia / Público	94	2
06/09/21	Los teatros piden volver al máximo de aforo tras una temporada de resistencia / elPeriódico.com	96	2
06/09/21	AMPLIACIÓ:El teatre català va rebre 1,4 milions d espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia / La Vanguardia	98	2
06/09/21	Catalunya Aixeca el Teló 2021. / TeatreMusical.cat	100	2
06/09/21	El teatre català va rebre 1,4 milions d espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia / La Vanguardia	102	1
06/09/21	El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia / La República	103	1
06/09/21	Música, comèdia i artesania teatral, les claus de la XXa Gala 'Catalunya Aixeca el Teló' / Teatre Barcelona	104	2
05/09/21	La gala "Catalunya aixeca el teló" celebra su vigésima edición / Catalunya Press Espanol	106	1
05/09/21	La gala "Catalunya Aixeca el teló" celebra la seva vintena edició / Catalunya Press	107	1
04/09/21	Les arts escèniques obren la temporada a TV3, que oferirà la 20a edició de "Catalunya aixeca el teló" des del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	108	2
04/09/21	La manresana Gina Gonfaus aixeca el teló del teatre català / Regio7	110	1
03/09/21	La Fundació SGAE està amb la XXa gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebra dilluns dia 6 / Teatralnet	111	1

acceso 360

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 2021

REBOLD

Audiencia diaria: 127.398 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.415.951 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 1.146,58 **Página:** 1

Els telenotícies, el "Cuines" i la gala "Catalunya aixeca el teló", entre els més vistos d'un dilluns que TV3 va liderar amb un 15,4% de quota

Martes, 7 de septiembre de 2021

TV3 va liderar l'audiència d'ahir còmodament amb una quota del 15,4%, a 3,5 punts de la segona. Els tres programes més vistos van ser de la cadena, amb els telenotícies i el "Cuines". I més de 700.000 espectadors van connectar amb la gala "Catalunya aixeca el teló", que va liderar la franja 07/09/2021 - 11.09 Ahir, TV3 va tornar a ser la cadena més vista a Catalunya, amb una quota del 15,4%, a 3,5 punts de la segona, en el millor dilluns des del 21 de juny. Els tres espais més vistos del dia van ser de la cadena, amb el "TN vespre", que presenta Toni Cruanyes, en primer lloc, amb 607.000 espectadors i un 28,3% de quota, el millor des de l'1 de juny. El va seguir el "TN migdia", amb Raquel Sans i Xavi Coral, amb una quota del 28,9% i 507.000 espectadors. El tercer va ser el "Cuines", en què Marc Ribas va fer un arròs de llagostins i cansalada que van veure 360.000 espectadors i va fer un 20,7% de quota. En setè lloc hi va haver la gala "Catalunya aixeca el teló", amb una quota del 13,5%, 277.000 espectadors i líder de la franja. A més, va tenir una audiències acumulada de 706.000 espectadors. L'"Està passant", el programa d'humor del vespre que condueix Toni Soler, ha tornat, amb 255.000 espectadors, un 15,5% de quota i va ser desè. El va seguir "Com si fos ahir", la sèrie de la sobretaula, amb una quota del 14,4% i 249.000 espectadors. També, en el rànquing dels més vistos, el "TN comarques", amb Núria Solé, va ocupar el catorzè lloc, amb un 19% de quota i 238.000 espectadors. L'entrevista al president del Barça, Joan Laporta, al programa "Onze", d'Esport3, la van veure 37.000 espectadors, i va obtenir una quota del 2,5% i una audiència acumulada de 85.000 espectadors. (Font: Kantar, ind. 4 i + amb segones residències i convidats. Els programes que s'han emès en simultani per més d'una de les nostres cadenes i s'han vist per televisió apareixen al rànquing amb l'audiència total.) tv3.cat #audiènciesTV3 Anar al contingut

Eix Diari
https://www.eixdiari.cat/cultura/doc/97141/lexposicio-de-la-cubana-a-sitges-es-prorroga-fins-al-nadal.html
Mar, 7 de sep de 2021 13:36
Audiencia diaria: 782 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 61.092 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

L'exposició de La Cubana a Sitges es prorroga fins al Nadal

Martes, 7 de septiembre de 2021

L'exposició 'La Cubana 40+1 anys: un viatge del no-res fins al 2021', instal·lada al Miramar-Centre Cultural, es prorroga fins al Nadal. Jordi Milán, el director de la companyia teatral nascuda a Sitges el 1980, ha fet aquest anunci aquest dilluns després de recollir la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre per la seva trajectòria en el marc de la XX Gala Catalunya aixeca el teló. La mostra es va inaugurar el 17 de juny i estava previst que finalitzés el 26 de setembre, però "arran del seu èxit i per l'estima que Sitges té a La Cubana hem considerat prorrogar-la", ha afirmat el regidor de Cultura, Xavier Salmerón. Fins ara més de 8.000 persones ja han visitat aquesta mostra poc convencional, però molt vivencial, que permet descobrir el món de La Cubana a partir d'objectes entranyables i curiosos que han fet servir als seus muntatges i al llarg de la seva carrera (escenografies, vestuaris, perruques, barrets, ulleres, cartells, retalls de premsa, fotografies, premis, entre d'altres). Alhora aquest viatge immersiu permet veure l'univers i la història de la companyia sitgetana que amb el seu estil particular ha portat el seu teatre per tots els escenaris de l'estat espanyol davant de més de 5 milions d'espectadors. Les entrades anticipades per veure l'exposició 'La Cubana 40+1 anys: un viatge del no-res fins al 2021' es poden adquirir a cutlurasitges.cat/ entrades. Menció Honorífica Premis Catalunya Teatre 2021 La Cubana és una de les companyies més consolidades de panorama teatral català i en el transcurs de la XX Gala Catalunya aixeca el teló, que s'ha celebrat aquest dilluns, ha estat guardonada amb la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre. Aquesta és una distinció que concedeix ADETCA des de fa quatre edicions. La Cubana va néixer a Sitges l'any 1980 amb vocació clarament amateur, però ben aviat, al 1983, gràcies al públic i a les circumstàncies es van acabar professionalitzant. Al llarg de la seva trajectòria per la companyia han passat unes 170 persones entre actors, tècnics i creatius. La Cubana ha creat un estil propi basat en el teatre quotidià i utilitzant el joc, la sorpresa, el vocabulari proper, la transgressió d'espais, la participació del públic, el color, la música, i sobretot, els seus personatges tan característics. L'empenta de la companyia i el favor del públic han permès a la companyia fer teatre, sèries de televisió, entre altres propostes com espectacles de carrer des de fa més de quatre dècades.

Ajuntament de Sitges
https://www.sitges.cat/serveis/ensenyament/actualitat/noticies/l2019exposicio-de-la-cubana-a-sitges-es-prorroga-fins-al-nadal
Mar, 7 de sep de 2021 12:12
Audiencia diaria: 782 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 8.272 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

L'exposició de La Cubana a Sitges es prorroga fins al Nadal

Martes, 7 de septiembre de 2021

Les entrades per veure la mostra es poden adquirir anticipadament a cat/ entrades. La Cubana ha rebut aquest dilluns la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre per la seva trajectòria en el marc de la XX gala Catalunya aixeca el teló L'exposició 'La Cubana 40+1 anys: un viatge del no-res fins al 2021', instal·lada al Miramar- Centre Cultural, es prorroga fins al Nadal. Jordi Milán, el director de la companyia teatral nascuda a Sitges el 1980, ha fet aquest anunci aquest dilluns després de recollir la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre per la seva trajectòria en el marc de la XX Gala Catalunya aixeca el teló. Fins ara més de 8.000 persones ja han visitat aquesta mostra poc convencional, però molt vivencial, que permet descobrir el món de La Cubana a partir d'objectes entranyables i curiosos que han fet servir als seus muntatges i al llarg de la seva carrera (escenografies, vestuaris, perruques, barrets, ulleres, cartells, retalls de premsa, fotografies, premis, entre d'altres). Alhora aquest viatge immersiu permet veure l'univers i la història de la companyia sitgetana que amb el seu estil particular ha portat el seu teatre per tots els escenaris de l'estat espanyol davant de més de 5 milions d'espectadors. 'La Cubana 40+1 anys: un viatge del no-res fins al 2021' es va inaugurar el 17 de juny i estava previst que la mostra finalitzés el 26 de setembre, però arran del seu èxit, la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sitges i la Cubana han decidit prorrogar-la fins al Nadal. Les entrades per veure la mostra es poden adquirir a cutlurasitges.cat/ entrades. El consistori recomana comprar-les de forma anticipada. Menció Honorífica Premis Catalunya Teatre 2021 La Cubana és una de les companyies més consolidades de panorama teatral català i en el transcurs de la XX Gala Catalunya aixeca el teló, que s'ha celebrat aquest dilluns, ha estat guardonada amb la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre. Aquesta és una distinció que concedeix ADETCA des de fa quatre edicions. La Cubana va néixer a Sitges l'any 1980 amb vocació clarament amateur, però ben aviat, al 1983, gràcies al públic i a les circumstàncies es van acabar professionalitzant. Al llarg de la seva trajectòria per la companyia han passat unes 170 persones entre actors, tècnics i creatius. La Cubana ha creat un estil propi basat en el teatre quotidià i utilitzant el joc, la sorpresa, el vocabulari proper, la transgressió d'espais, la participació del públic, el color, la música, i sobretot, els seus personatges tan característics. L'empenta de la companyia i el favor del públic

han permès a la companyia fer teatre, sèries de televisió, entre altres propostes com espectacles de carrer des de fa més de quatre dècades.

Teatralnet
https://teatralnet.com/noticies_esceniques/catalunya-aixeca-el-telo-despres-duna-gala-esplendida-que-es-ha-acollit-el-gran-teatre-del-liceu/
Mar, 7 de sep de 2021 11:32
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

Catalunya aixeca el Teló després d'una Gala esplèndida que ha acollit el Gran Teatre del Liceu

Martes, 7 de septiembre de 2021

El Gran Teatre del Liceu es va omplir d'alegria i bon rotllo la nit d'aquest dilluns, amb la celebració de la XX. edició de la gala Catalunya aixeca el teló, el símbol de l'inici de la temporada teatral, en un any que tenim més set de teatre que mai. Està organitzada per ADETCA (Associació d'Empreses Productores de Teatre); Annea (producció); Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya. I té un lema clar: "Tornem a emocionar-nos. Amb aquesta il·lusió ha donat el tret de sortida a la temporada teatral amb un objectiu: recuperar el públic perdut les últimes dues temporades. Entre el públic i en un clar missatge de donar recolzament hi havia el president Pere Aragonès, l'alcaldessa Ada Colau; la Consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el Regidor de Cultura de Barcelona, Jordi Martí; el vicepresident de la Diputació Ferran Mascarell; la Directora General de l'INAEM, Amaya de Miguel, entre d'altres personalitats de la cultura i la societat civil. El repte d'aquesta temporada és fer front als possibles embats de la crisi i un context incert. Per això l'acte vol ser també un tribut als professionals que, tot i estar afectats per la pandèmia, han demostrat unió i energia. I anem a la Gala! Va ser un espectacle! No es van anunciar les properes estrenes ni els teatres… Hi va haver molta música, dansa, humor, i ganes d'atrapar el públic a veure els espectacles que s'aniran oferint per arreu de Catalunya. Estava ben pensada, això si: l'han escrit Ferran González i Alícia Serrat (qui també n'és la directora). I una novetat: la presentació l'ha fet una actriu que, probablement s'estrenava a l'ofici. Es diu Gina Gonfaus i ha sorgit d'un càsting que es va fer a les Escoles de Teatre per agafar algú ben novell. Guapa, desacomplexada i molt bona. Ha dit: "Tinc experiència. Fa dos anys agafava una branca d'olivera a la Passió d'Esparraguera!" Se n'ha sortit amb nota! A l'escenari l'han acompanyat i ajudat Albert Peñarroya, la veu en off que acaba donant un cop de mà a la presentadora, especialment en el número final, i en Litus, qui ha compost cançons especials per la gala i s'ha encarregat de la banda sonora. I la Gala ha començat, precisament amb el càsting, amb Lloll Bertran ajudant-la i un jurat on hi havia, entre d'altres, la Lucrecia. Benvinguda, feia temps que no et veiem! La gala ha comptat amb altres col·laboracions molt especials com la de Sílvia Marsó, Laia Alsina, el Mag Marin, Marta Ribera, Miguel Ángel Sánchez, Coco Comín, Jordi Coll, Abel Folk, Àngels Gonyalons, Rai Borrell, Èlia Corral, Muntsa Rius, Javier Jota Arroyo, Patricia Paisal, Xavi Duch, Vicenta

Teatralnet
https://teatralnet.com/noticies_esceniques/catalunya-aixeca-el-telo-despres-duna-gala-esplendida-que-es-ha-acollit-el-gran-teatre-del-liceu/
Mar, 7 de sep de 2021 11:32
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 2

N'Dongo i Teresa Vallicrosa. Entre tots han fet un homenatge implícit a la importància del treball en equip, la importància de la feina de les diferents professions implicades, i la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. I un homenatge a Pepe Rubianes! Xavi Erra, l'escenògraf de la gala, ha cuidat tots els detalls i ha ideat un joc de telons que pujaven i baixaven, desvelant els diferents números. Per finalitzar l'esdeveniment, ha tingut lloc un gran número de Broadway, amb ballarins, músics i artistes que han acompanyat a la presentadora. I la lletra deia: Anem tots al teatre, que és sempre millor que un bon psiquiatre. En el decurs de la gala al Gran Teatre del Liceu (21h / TV3 a les 22h) s'ha lliurat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre. Menció Honorífica Premis Catalunya Teatre 2021 I ha arribat el moment de la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre que concedeix ADETCA ,des de fa quatre edicions. I l'ha merescut, amb tots els honors, la companyia La Cubana. Han vingut cubaneros de tots les èpoques perquè el seu director, Jordi Milan, ha puntualitzat que "La Cubana l'hem fet des de tots, des de que va néixer!" I va néixer a Sitges el 1980 amb una vocació clarament amateur. Però ben aviat, al 1983, es van acabar professionalitzant. Una companyia per la qual han passat al voltant de 170 persones entre actors, tècnics i creatius; i que gràcies a la seva perseverança i empenta, a més de l'admiració del públic, han fet possible que hagi pogut sobreviure 41 anys fent allò que més els agrada fer: teatre "tot i ser gent de diferent procedència, però que tenen en comú aquest amor al teatre, desenfadat il·lusionat i malaltís", ha dit Milan. I ha afegit: "Nosaltres pensem que la imaginació està per damunt d tot i sempre hem funcionat així. I voldríem arribar fins al final, així!" Efectivament, la Cubana ha creat un estil propi basat en el teatre quotidià i artesà. Als seus espectacles sempre apareixen el joc, la sorpresa, el vocabulari proper, la participació del públic… i sobretot, els seus personatges tan característics. Apart de diferents programes de televisió i altres "saraus", en aquests 41 anys han creat una vintena d'espectacles, que els han vist més de 5.000.000 espectadors repartits en gairebé 12.000 representacions, sense comptar els espectacles de carrer. I ara ja n'estan fent un de nou: Adéu Arturo, que aviat arribarà a Barcelona. També ens han donat la primícia que l'esplèndida exposició Cubana. 40+1 anys, que s'ha muntat a Sitges, s'allargarà fins a finals d'any. La Gala ha continuat ja als números finals. L'últim d tots ha estat dedicat als nens. No són només els espectadors del futur, també són uns grans amants del teatre sempre que es faci pensant en els seus gustos i aficions. La Gala, que s'ha desenvolupat amb l'enigma de si el present és més important o no que el passat o el futur, ha acabat amb la frase: El present no té final. I nosaltres volem acabar ressaltant que, els llums que hi ha a les llotges del Liceu, sempre somriuen. I aquesta nit hem gaudit de veure-les somriure a la gent del teatre! Aquesta ha estat la Gala. Si voleu informació sobre xifres i la resistència del teatre, aneu a l'article d'avançament que vam fer ahir al matí. Premeu aquí

Betevé
https://beteve.cat/cultura/xx-gala-catalunya-aixeca-telo-liceu/

Mar, 7 de sep de 2021 10:12

Audiencia diaria: 3.523 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 468.841 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

cultura La temporada teatral aixeca el teló de la recuperació 7 de setembre de 2021

Martes, 7 de septiembre de 2021

La temporada teatral ha donat el tret de sortida oficial amb la gala Catalunya Aixeca el Teló, aquest cop al Liceu. Una temporada que el sector espera que sigui la de recuperació de la normalitat: aforaments del 100 % (deixant enrere els actuals del 70 %) i, de retruc, assoliment de les xifres d'espectadors prèvies a la pandèmia, uns dos milions i mig (la temporada 2020-21 van ser només 1.450.000). Per fer-ho, el sector aposta fort per noves produccions. La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, afirma que "la temporada passada hi va haver moltes reposicions i es van recuperar espectacles que no s'havien pogut tirar endavant per la pandèmia. Enguany hi ha molta inversió i risc en la cartellera". Gina Gonfaus, presentadora La gala ha comptat amb l'assistència de nombroses autoritats, entre les quals el president de la Generalitat, Pere Aragonès, i l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau. Amb direcció d'Alicia Serrat i guió d'ella mateixa i Ferran González, ha desplegat diverses disciplines escèniques amb música i moments humorístics. La presentadora ha estat la jove actriu Gina Gonfaus, escollida d'un càsting ficitici a l'inici de la gala. Un reconeixement al treball en equip intergeneracional i al valor que suposa triar una professió sempre insegura. El músic Litus, Lloll Bertran, Coco Comín, David Verdaguer, Abel Folk o Àngels Gonyalons, han intervingut, entre molts altres, en l'espectacle. Premi honorífic per a la Cubana Durant la gala s'ha lliurat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre, que concedeix l'Associació d'Empreses de Teatre i que enguany ha recaigut en una companyia senyera del país amb més de 20 anys de trajectòria: La Cubana.

Eix Diari
https://www.eixdiari.cat/cultura/doc/97137/la-cubana-rep-la-mencio-honorifica-premi-catalunya-de-teatre-en-larrencada-de-la-temporada-2020-2021.html
Mar, 7 de sep de 2021 09:36
Audiencia diaria: 782 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 61.092 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

La Cubana rep la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre en l'arrencada de la temporada 2020-2021

Martes, 7 de septiembre de 2021

La gala Catalunya Aixeca el Teló ha donat aquest dilluns el tret de sortida a la nova temporada teatral (2021-2022), sota el lema 'Tornem a emocionar-nos' i amb l'ànim de recuperar el públic perdut per la pandèmia i les restriccions. La tradicional trobada que organitzen els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya s'ha celebrat enguany al Liceu i ha estat conduïda per una jove actriu de 20 anys, Gina Gonfaus. En el decurs de l'acte s'han donat a conèixer les principals novetats de la cartellera i també s'ha atorgat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre a la companyia La Cubana, en reconeixement als seus ja 41 anys de trajectòria. La gala Catalunya aixeca el teló ha estat marcada per una clara reivindicació: recuperar el públic perdut les últimes dues temporades, que es xifra en 1,1 milions d'espectadors. No obstant això, els organitzadors han volgut celebrar una gala il·lusionada amb la nova temporada i la reactivació del sector. Un impuls que el sector ha condicionat aquest matí al fet que les autoritats permetin aviat la recuperació del 100% dels aforaments als teatres. Escrita per Ferran González i Alícia Serrat (qui també n'és la directora), la gala ha transcorregut a través de l'humor i la música, que han tingut molt de protagonisme. La jove Gina Gonfaus n'ha estat la presentadora i ha sorprès a tots els assistents amb la seva professionalitat. El fil conductor de la gala ha estat precisament una posada en escena del procés d'un càsting per trobar la presentadora de la gala. Reproduint aquest procés selectiu, la jove, escollida sobre l'escenari, ha rebut l'encàrrec de conduir la gala que estava succeint en aquell precís moment. Gina Gonfaus, la jove actriu de 20 anys (els mateixos que té la gala Catalunya Aixeca el Teló), i que també va ser triada a partir d'uns càstings a escoles de teatre, ha resultat ser la presentadora que es troba sense guió i sense informació presentant una gala en la seva primera feina. La gala ha comptat amb col·laboracions especials com la de Sílvia Marsó, Laia Alsina, Lloll Bertran, Marta Ribera, Miguel Ángel Sánchez, Coco Comín, Jordi Coll, David Verdaguer, Abel Folk, Àngels Gonyalons, Rai Borrell, Èlia Corral, Muntsa Rius, Javier Jota Arroyo, Patricia Paisal, Xavi Duch, Vicenta N'Dongo i Teresa Vallicrosa. La Cubana, Premi Catalunya de Teatre En el decurs de la gala, retransmesa per TV3, s'ha lliurat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre. Els premis

Eix Diari
https://www.eixdiari.cat/cultura/doc/97137/la-cubana-rep-la-mencio-honorifica-premi-catalunya-de-teatre-en-larrencada-de-la-temporada-2020-2021.html
Mar, 7 de sep de 2021 09:36
Audiencia diaria: 782 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 61.092 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 2

homònims que des de fa tres anys es lliuren en el marc d'aquesta gala han quedat limitats enguany a una única menció honorífica per distingir, en aquest cas, la veterana La Cubana. Amb aquest guardó les empreses de teatre i els intèrprets han volgut reconèixer la trajectòria del grup teatral, nascut a Sitges el 1980 i que va crear un estil propi, basat en el teatre quotidià i utilitzant sempre les mateixes eines que als inicis, pròpies del teatre artesà. Als seus espectacles sempre apareixen les mateixes constants: el joc, la sorpresa, el vocabulari proper, la transgressió d'espais, la participació del públic, el color, la música, i sobretot, els seus personatges tan característics. Apart de diferents programes de televisió i altres "saraus", en aquests 41 anys han creat una vintena d'espectacles, que els han vist més de 5.000.000 espectadors repartits en gairebé 12.000 representacions, sense comptar els espectacles de carrer.

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/catalunya-aixeca-el-telo/catalunya-aixeca-el-telo-2021/video/6117540/
Mar, 7 de sep de 2021 09:01
Audiencia diaria: 127.398 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.415.951 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 1.146,58 **Página:** 1

Una gala amb les novetats de la temporada teatral

Martes, 7 de septiembre de 2021

06/09/2021 Gala de la vintena edició de "Catalunya aixeca el teló", que s'ha fet al Gran Teatre del Liceu. Amb el lema "Tornem a emocionar-nos!", la gala ha recuperat la màgia i l'artesania de l'escenari. També ha volgut retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions.

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2024809-teatres-sense-limits.html
Mar, 7 de sep de 2021 02:06
Audiencia diaria: 430.732 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 302.369 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 3.618,14 **Página:** 1

Teatres sense límits

Martes, 7 de septiembre de 2021

Teatre privat i públic pressionen perquè Salut decreti el desconfinament a les sales en una temporada ambiciosa que vol recuperar part del públic perdut Poc més d'un milió d'espectadors. Aquest és el forat que ha fet la pandèmia si es compara la temporada prepandèmia 2018/19 amb la que es va acabar aquest agost. Si el 2018/19 es va arribar als 2,5 milions, la temporada passada (plena de restriccions que anaven variant) es va quedar en un treballat 1,4 milions d'espectadors. Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) espera recuperar aquest sostre en dos anys. Per fer-ho possible és necessari que Salut aixequi les restriccions de públic (actualment del 70%, també han estat puntualment del 50% el curs passat). Consideren que es pot demanar ara, vist el ritme de vacunació (per sobre del 70%), i que les dades demostren que s'ha superat àmpliament la cinquena onada. L'eslògan #laculturaéssegura ho constata, que no hi ha notificat cap brot en les platees dels teatres. Es demana que hi hagi la mateixa restricció que al transport públic (sense cap limitació d'aforament ni de seients). Places com Londres, París, Nova York o Dinamarca ja plantegen el retorn al 100%. L'accés a l'art, a més, ha de ser una part de la solució davant l'onada de casos de salut mental que Salut pronostica. Ahir es va celebrar la 20a edició de la gala Catalunya, aixeca el teló al Liceu i es va voler reconèixer el Premi a la Trajectòria a La Cubana pels seus 40+1 anys (està previst que, al gener, tornin a fer temporada al Coliseum). Ahir avançava que l'exposició de Sitges s'allarga, per ara, fins al Nadal. La temporada 20/21 es va batejar com la temporada de "resistència"; ara arriba el principi de la remuntada. Les sales van obrir conscients que calia atendre les demandes del públic i que era imprescindible generar activitat per a la subsistència del sector. Quan la restricció va tornar al 50%, la Generalitat va presentar un ajut extraordinari perquè les empreses poguessin reclamar fins al 70% de la recaptació. Ara, deia ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, prefereix que sigui el mercat el que reguli el públic. En realitat, la mitjana del tots els espectacles en aquests darrers anys d'anàlisi no superen el 60% de l'aforament total. Però és indispensable per a les productores dels muntatges de major despesa artística (com ara els musicals) que puguin disposar del sostre del 100%. Si el curs passat es va

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2024809-teatres-sense-limits.html
Mar, 7 de sep de 2021 02:06
Audiencia diaria: 430.732 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 302.369 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 3.618,14 **Página:** 2

subsistir fent un grapat de reposicions i amb el suport de l'administració, ara cal donar via lliure a la taquilla. El TNC i el Lliure, per exemple, no han explicat la seva programació ni han posat a la venda les seves entrades per veure si poden oferir el 100% de les localitats. A Temporada Alta, explicaven fa uns dies, aquest dijous es posen a la venda el 70% de les localitats i que, si s'alliberava l'altre 30%, les entrades s'haurien de vendre separades, probablement. El Liceu preveu el 70% fins al gener i, a partir d'aquesta data, el 100% de l'aforament. Què significa el 1.450.330 espectadors respecte a la temporada passada? Un 17,4% per sota d'assistència (que va tenir de setembre a febrer com a temporada prepandèmica i de març a juny amb les sales tancades totalment) i un 43,5% per sota de la temporada 18/19. Quant a recaptació s'ha passat dels 64 milions (18/19) als 46 milions (19/20) i s'ha tocat fons la 20/21 amb 38,6 milions. En comparació amb la temporada 2019/20, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més (però consten que es van oferir mig milió menys de butaques a la venda, a causa de les restriccions). La bona notícia arriba de les sales de proximitat, que ja han iniciat aquesta recuperació del sector: aquesta temporada han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors. Barcelona segueix sent una cartellera que es nodreix principalment del teatre de les productores de casa (74%), domina l'autoria catalana (60%) i el 44% dels espectacles es representen en català (davant del 38% en castellà). El 2019/20 es va produir un gir pel que fa a espectadors: n'hi va haver més en castellà que en català (770.977 i 697.956. respectivament). La temporada passada, però, va tornar a dominar el nombre d'espectadors en català (615.600) per sobre dels de castellà (588.276). El canvi es produeix per la dràstica reducció del nombre de musicals a Barcelona la 20/21 (-50%). Enguany, per primera vegada en tots els anys que es recullen les espietes dels principals teatres de Barcelona, el mes de major afluència ha estat el juliol, gràcies a la "proesa" de programació del Grec, celebrava ahir al migdia Isabel Vidal. Assistència i recaptació del curs 2020/21 Tot i ser unes xifres insuficients per a la sostenibilitat del sector, Adetca remarca que, conegudes les assistències i ocupacions de les principals capitals mundials, el Liceu havia estat el teatre líric amb més assistència de tot el món o l'espectacle Nada es imposible figurava com el que ha reunit més espectadors mundialment. Catalunya ha estat una celebrada excepció, malgrat tot. Una demanda en què insisteixen, des d'Adetca, és mantenir la campanya per portar públic als teatres. Aquesta temporada, probablement, s'ha demostrat la fidelitat dels espectadors més compromesos, però cal obrir vies al nou públic. Un bon exemple és la campanya Bonus Cultura, que promou l'ICUB. Des del juliol del 2020 fins a l'agost se n'havien venut 253.618 bons. L'Ajuntament completa amb un 25% el taló pensat per adquirir cultura (llibres, entrades de teatre, de música o de cinema). Aquest carnet, que Adetca promou que es faci per a tot Catalunya, ha suposat una despesa de cultura de més de 7,2 milions d'euros. Alguns dels rànquings (en nombre d'espectadors) de la temporada 2020/21: Els 5 espectacles més vistos: El mago Pop (202.157) Escape room (40.254) Improshow (39.878) 53 diumenges (33.540) Carlos Latre (32.570) Els 5 teatres amb més públic: Teatre Victòria (211.828) Gran Teatre Liceu (109.292) Teatre Poliorama (94.364) Teatre Goya (78.993) Teatre Coliseum (77.501) Els 5 títols en sales de 200 localitats amb més públic: Crimen perfecto (5.150), a la Sala ARS Barcelona Barcelona 24 h (4.550), al Teatre Gaudí BarcelonaAgencia matrimonial (4.256), al Teatreneu Els ocells (3.611), a la Sala de baix de la Sala Beckett

El Punt Avui
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2024809-teatres-sense-limits.html
Mar, 7 de sep de 2021 02:06
Audiencia diaria: 430.732 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 302.369 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 3.618,14 **Página:** 3

La Casa de Bernarda Alba (3.379), Sala ARS Barcelona

Lleida.com
https://www.lleida.com/noticia_canal/el-teatre-catala-va-rebre-14-milions-despectadors-la-temporada-passada
Mar, 7 de sep de 2021 01:22
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 14.010 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada

Martes, 7 de septiembre de 2021

07-09-2021 Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d'espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l'última abans de l'esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l'ocupació de la temporada ha estat del 71%. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten "donar el pas" cap al 100% dels aforaments i ho considera "vital" per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespres amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Telo, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya. La xifra d'espectadors als teatres catalans la temporada 2020-2021 ha estat d'1.450.330, un 17,4% (302.071 espectadors) per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia, segons les dades d'ADETCA. La recaptació ha estat de 38,6 milions, un 23,6% menys, és a dir, 11,9 milions. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. (10.400 en total). Paradoxalment, en un curs de pèrdua d'espectadors, degut al context internacional encara més restrictiu amb els equipaments culturals, els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle 'Nada es imposible', del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb 'Crimen Perfecto', programat al Teatre Gaudí, sent l'espectacle de proximitat més vist. "L'any passat l'objectiu era estar oberts, aquest any és recuperar en un horitzó de dos anys aquest milió cent mil d'espectadors perduts", ha manifestat aquest dilluns la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, fent balanç del darrer curs i l'anterior. La temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat els tancaments i restriccions, "el sector comença a enfocar la recuperació". Des de l'associació s'explica però que per consolidar la recuperació cal eixe "aforament complet, ja que les grans produccions no poden desenvolupar-se sense això" i les sales petites no arriben mai al 70% de l'aforament havent de deixar butaques buides entre grups d'espectadors, ha remarcat. Vidal també ha fet notar que a diferencia de la temporada passada, en aquesta els teatres i les productores han fet un esforç de producció que necessita l'acompanyament del públic. En aquest sentit, Vidal ha demanat "avançar" i fer "passes" cap

Lleida.com
https://www.lleida.com/noticia_canal/el-teatre-catala-va-rebre-14-milions-despectadors-la-temporada-passada
Mar, 7 de sep de 2021 01:22
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 14.010 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 2

a la recuperació del 100% dels aforaments, ja que al seu entendre els teatre plens "ja no són un problema de salut pública, i en canvi és una cura per la salut anímica de la gent". La presidenta d'ADETCA no hi ha posat data, però ha apuntat que a Madrid ja es planteja la recuperació total de l'ocupació a partir de finals d'aquest més. Vidal també ha dit que altres objectius d'aquest curs són assolir un increment del 2 % en les ajudes per tal d'ampliar més enllà de Barcelona el Bonus Cultura "i afrontar un debat profund amb les administracions públiques entorn el finançament". L'Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya celebren aquest dilluns la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló. L'acte, que cada any dona el tret de sortida a la temporada teatral catalana i que enguany tindrà lloc de nou al Gran Teatre del Liceu, serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades. El lema de la gala és 'Tornem a emocionar-nos'. La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora Alicia Serrat, amb guió conjunt de Ferran González i ella mateixa. La presentadora de la gala serà una actriu jove –el nom de la qual encara no s'ha desvetllat–, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya, i que ha estat seleccionada a través d'un càsting. Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l'humor i la música tindran molt de protagonisme. L'acte vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l'escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra que serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a la gala. Els Premis Catalunya de Teatre canvien enguany de format i en la seva quarta edició tan sols es lliurarà un guardó honorífic i a la trajectòria d'un professional. El premi es desvetllarà aquest vespre durant la gala al Liceu.

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/catalunya-aixeca-telo-gala-drap-homenatjar-espectadors_1_4107889.html
Mar, 7 de sep de 2021 00:36
Audiencia diaria: 391 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 104.092 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

Catalunya Aixeca el Teló: una gala a tot drap per homenatjar els espectadors

Martes, 7 de septiembre de 2021

BarcelonaEls artistes del teatre es moren de ganes de tornar a posar-se el públic a la butxaca una temporada més. Així que la seva energia va impregnar la gala Catalunya Aixeca el Teló, que s'ha celebrat aquest dilluns al Liceu. Les restriccions pandèmiques han donat una rapidesa a la desfilada de les autoritats i els artistes que només s'ha calmat momentàniament amb la foto de família al Saló dels Miralls, amb el president de la Generalitat, Pere Aragonès; l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau, i la junta d'Adetca, amb Isabel Vidal al capdavant. S'hi estrenaven Natàlia Garriga com a consellera de Cultura, Jordi Martí com a responsable de l'Icub i Carme Portaceli com a directora del TNC, i la plana major de Focus lluïa els 35 anys que fan enguany. A tots ells els van rebre els amfitrions del teatre: Salvador Alemany, Valentí Oviedo i Víctor Garcia de Gomar. "Hem creat una unió que durarà", deia el vicepresident de Focus, Jordi González.

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/catalunya-aixeca-telo-gala-drap-homenatjar-espectadors_1_4107866.html
Mar, 7 de sep de 2021 00:34
Audiencia diaria: 53.381 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 545.928 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 160,14 **Página:** 1

Catalunya Aixeca el Teló: una gala a tot drap per homenatjar els espectadors

Martes, 7 de septiembre de 2021

El Gran Teatre del Liceu acull l'acte inaugural de la temporada teatral BarcelonaEls artistes del teatre es moren de ganes de tornar a posar-se el públic a la butxaca una temporada més. Així que la seva energia va impregnar la gala Catalunya Aixeca el Teló, que s'ha celebrat aquest dilluns al Liceu. Les restriccions pandèmiques han donat una rapidesa a la desfilada de les autoritats i els artistes que només s'ha calmat momentàniament amb la foto de família al Saló dels Miralls, amb el president de la Generalitat, Pere Aragonès; l'alcaldessa de Barcelona, Ada Colau, i la junta d'Adetca, amb Isabel Vidal al capdavant. S'hi estrenaven Natàlia Garriga com a consellera de Cultura, Jordi Martí com a responsable de l'Icub i Carme Portaceli com a directora del TNC, i la plana major de Focus lluïa els 35 anys que fan enguany. A tots ells els van rebre els amfitrions del teatre: Salvador Alemany, Valentí Oviedo i Víctor Garcia de Gomar. "Hem creat una unió que durarà", deia el vicepresident de Focus, Jordi González.

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210907/mundo-teatro-premia-cubana-liceu-12049868
Mar, 7 de sep de 2021 00:26
Audiencia diaria: 739.371 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 12.587.060 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 8.207,01 **Página:** 1

El mundo del teatro premia a La Cubana en el Liceu

Martes, 7 de septiembre de 2021

Un momento de la gala 'Catalunya aixeca el teló!' celebrada en el Liceu, con Silvia Marsó (centro) y la presentadora Gina Gonfau (derecha). /JORDI OTIX (EPC) La veterana compañía catalana recibió el premio honorífico en la gala Catalunya aixeca el teló! presentada por la joven actriz Gina Gonfaus Un momento de la gala 'Catalunya aixeca el teló!' celebrada en el Liceu, con Silvia Marsó (centro) y la presentadora Gina Gonfau (derecha). /JORDI OTIX (EPC) Periodista Tornem a emocionar-nos es el lema de la nueva temporada que acaba de empezar oficialmente con la tradicional gala Catalunya aixeca el teló! Tanto Pere Aragonès, presidente de la Generalitat como Ada Colau, alcaldesa de Barcelona, así como destacados representantes de la cultura y del espectáculo acudieron a la 20ª edición de la gala celebrada este lunes por la noche en el Liceu. Menos mal que el escenario era enorme porque permitió la entrada del numeroso grupo de artistas que subió a escena a recoger el premio a la trayectoria de La Cubana. La histórica compañía de Sitges, que tiene una exposición en dicha ciudad para conmemorar sus 40+1 años, recibió la ovación más grande de la noche con el público en pie. Queremos reivindicar la locura en la creación, el poder utilizar libremente la imaginación sin trabas burocráticas, sin tener que ser políticamente correcto. La imaginación ha de estar por encima de todo esto , destacó Jordi Milan, fundador y director del grupo que espera estrenar en Barcelona Adiós Arturo , su último espectáculo, tras hacer historia con títulos como Cegada de amor y Cómeme el coco, negro . Jordi Milán, director de La Cubana, agradeciendo el premio en el Liceu junto a un montón de artistas que han formado parte de la compañía. Su discurso fue lo más aplaudido de una a ceremonia que alternó teatro, humor, música y danza de diferentes estilos presentada por una actriz de 20 años, Gina Gonfaus. Su elección se había realizado mediante un casting donde participaron destacados alumnos de escuelas de interpretación de toda Catalunya. En su debut en el Liceu estuvo acompañada por Litus, nombre artístico del versátil músico Carlos Ruiz Bosch, autor de la muchas de las canciones que sonaron en la gala. Este año ha estado dirigida por Alícia Serrat con un guion creado con Ferran González que ha mirado al pasado, al presente y al futuro del teatro contando con colaboraciones especiales, entre ellas de la actriz Silvia Marsó y de la veterana coreógrafa Coco Comín.

Cómo explicARTE
https://comoexplicarte.com/2021/09/06/cronica-la-xx-gala-catalunya-aixeca-el-telo-demuestra-que-el-sector-teatral-catalan-comienza-a-enfocar-la-recuperacion/
Lun, 6 de sep de 2021 23:00
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** blogs
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

CRÓNICA: La XX gala Catalunya Aixeca el Teló demuestra que el sector teatral catalán comienza a enfocar la recuperación

Lunes, 6 de septiembre de 2021

TEATRO – BARCELONA – CRÓNICA El hilo conductor de la gala Catalunya Aixeca el Teló 2021, organizada por ADETCA, ha sido precisamente una puesta en escena del proceso de un casting para encontrar la presentadora del evento. Reproduciendo este proceso selectivo, la chica elegida ha recibido el encargo de conducir la gala que estaba sucediendo en ese preciso momento. Gina Gonfaus, la joven actriz de 20 años (los mismos que tiene la gala), y que también fue elegida a partir de unos castings en escuelas de teatro, ha resultado ser la presentadora que se encuentra sin guion y sin información ante su primer empleo. El presidente del Gobierno catalán, Pedro Aragonés; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; la Consejera de Cultura, Natalia Garriga; el Teniente Alcalde y Concejal de Cultura de Barcelona, Jordi Martí; el vicepresidente tercero de la Diputación de Barcelona, Ferran Mascarell; la Directora General del INAEM, Amaya de Miguel; entre otras autoridades y personalidades de la cultura y la sociedad civil, han apoyado con su presencia en esta iniciativa que cada año el sector impulsa para abrir la cartelera teatral. En el escenario han acompañado a Gina Gonfaus la voz en off de Albert Peñarroya y Litus, quien ha compuesto canciones especiales para la gala y se ha encargado de la banda sonora. La presentadora ha invocado a las “musas del teatro” que han venido a ayudarla y, siguiendo la idea del cuento de Navidad, Gonfaus ha recibido tres visitas que le han ayudado: la del pasado, la del presente y la del futuro. La ceremonia, celebrada en el Gran Teatre del Liceu y retransmitida por TV3 al rato de empezar, ha contado con colaboraciones muy especiales para llevar a cabo diferentes gags cómicos, discursos reivindicativos y números musicales. Entre las caras conocidas hemos podido ver a Silvia Marsó, Laia Alsina, Lloll Bertran, Marta Ribera, Miguel Ángel Sánchez, Coco Comín, Jordi Coll, David Verdaguer, Abel Folk, Àngels Gonyalons, Rai Borrell, Elia Corral, Muntsa Rius, Javier Jota Arroyo, Patricia Paisal, Xavi Duch, Vicenta N’Dongo y Teresa Vallicrosa. Además, durante el transcurso de la gala se ha entregado la Mención Honorífica Premio Cataluña de Teatro que concede ADETCA desde hace cuatro ediciones. En esta ocasión, la compañía ganadora ha sido La Cubana. Diferentes disciplinas artísticas se han reunido en el escenario añadiendo dinamismo a la gala, que apostaba por recuperar la magia y la artesanía. También se ha podido ver el homenaje implícito a la importancia del trabajo en equipo con las diferentes profesiones implicadas, y la necesidad de compartir las miradas entre diferentes generaciones. Xavi Erra, encargado de la escenografía, ha cuidado todos los detalles y ha ideado un juego de telones que subían y bajaban, desvelando los diferentes números. Para finalizar el evento, ha tenido lugar un gran número de Brodway, con bailarines, músicos y artistas que han acompañado a la presentadora. Ya sabemos que el nivel y el presupuesto en Catalunya no es que sean muy altos, por eso el show parecía más un número de fin de curso escolar un tanto ridículo que aparenta ser un musical newyorkino… No todo son malas noticias. En

cuanto al recuento de datos, se ha confirmado que, a pesar de un balance de asistencia con pérdidas económicas desde la temporada 2018-2019 que llegó la pandemia, los teatros catalanes han logrado el récord mundial de espectadores este último año. El espectáculo Nada es imposible del Mago Pop ha sido el más visto en todo el mundo; el Liceu ha sido el teatro lírico con más público; la Sala ARS ha sido la sala de proximidad récord; y Crimen Perfecto, programado en el Teatro Gaudí, ha sido el espectáculo de proximidad más visto. La presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, ha lanzado un mensaje muy claro: “Mientras no podamos alcanzar el 100% de la ocupación, seguiremos necesitando ayudas, y no queremos vivir de estas ayudas”. Sea como sea, habiendo superado el primer impacto de la pandemia y gestionado con éxito los cierres y restricciones, parece que el sector teatral comienza a enfocar la recuperación. ¡Veremos cómo arranca la nueva temporada! Texto: Gemma Ribera © COMOexplicARTE

El País
https://elpais.com/espana/catalunya/2021-09-06/cataluna-alza-el-telon-de-la-temporada-de-la-recuperacion.html
Lun, 6 de sep de 2021 22:54
Audiencia diaria: 3.584.115 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 19.207.040 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 19.354,22 **Página:** 1

Cataluña alza el telón de la temporada de la recuperación

Lunes, 6 de septiembre de 2021

El Gran Teatro del Liceo acogió anoche la tradicional gala Catalunya aixeca el teló en su edición número veinte (la primera fue en 2002 en el Victòria). La gala, que marca el pistoletazo de salida de la temporada teatral, estuvo marcada por un homenaje al teatro desde dentro, la esperanza de que 2021-22 marque el inicio definitivo de la recuperación del sector y la reclamación de aforos completos. Así lo expresó la presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal, en la no menos tradicional presentación de estadísticas previa a la gala, a la que asistieron el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, y la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, entre otras autoridades. “Dejadnos abrir al 100 %”, pidió Vidal en nombre de todos los teatros. Dijo que ofrecen una cartelera que “no tiene miedo a la crisis aunque convive con ella” y pidió la confianza del público para una programación que tiene “diversidad, calidad, talento y riesgo”. La pasada temporada, con los aforos al 50 % la mayor parte del tiempo, tuvo 1,4 millones de espectadores en comparación con los 2,5 millones de la 2018-19 (la última pre-pandemia). Se confía en recuperar el público en 2 años. El mejor mes fue julio (normalmente lo son diciembre y enero), sobre todo por el tirón del Grec, y lo más visto el Mago Pop. Vidal destacó -sólo medio en broma- que el hecho de que Cataluña haya mantenido abiertos los teatros la temporada pasada convirtió de hecho sus espectáculos en los más vistos del mundo. Inicia sesión o regístrate gratis para continuar leyendo en incógnito Y si te suscribes, podrás leer todas las noticias sin límites Ver opciones de suscripción

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20210906/7703809/cubana-rep-mencio-honorifica-premi-catalunya-teatre-l-arrencada-temporada-2020-2021.html
Lun, 6 de sep de 2021 22:13
Audiencia diaria: 1.818.295 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 21.266.312 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 8.727,81 **Página:** 1

La Cubana rep la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre en l'arrencada de la temporada 2020-2021

Lunes, 6 de septiembre de 2021

ACN Barcelona.-La gala Catalunya Aixeca el Teló ha donat aquest dilluns el tret de sortida a la nova temporada teatral (2021-2022), sota el lema 'Tornem a emocionar-nos' i amb l'ànim de recuperar el públic perdut per la pandèmia i les restriccions. La tradicional trobada que organitzen els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya s'ha celebrat enguany al Liceu i ha estat conduïda per una jove actriu de 20 anys, Gina Gonfaus. En el decurs de l'acte s'han donat a conèixer les principals novetats de la cartellera i també s'ha atorgat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre a la companyia La Cubana, en reconeixement als seus ja 41 anys de trajectòria. La gala Catalunya aixeca el teló ha estat marcada per una clara reivindicació: recuperar el públic perdut les últimes dues temporades, que es xifra en 1,1 milions d'espectadors. No obstant això, els organitzadors han volgut celebrar una gala il·lusionada amb la nova temporada i la reactivació del sector. Un impuls que el sector ha condicionat aquest matí al fet que les autoritats permetin aviat la recuperació del 100% dels aforaments als teatres. Escrita per Ferran González i Alícia Serrat (qui també n'és la directora), la gala ha transcorregut a través de l'humor i la música, que han tingut molt de protagonisme. La jove Gina Gonfaus n'ha estat la presentadora i ha sorprès a tots els assistents amb la seva professionalitat.El fil conductor de la gala ha estat precisament una posada en escena del procés d'un càsting per trobar la presentadora de la gala. Reproduint aquest procés selectiu, la jove, escollida sobre l'escenari, ha rebut l'encàrrec de conduir la gala que estava succeint en aquell precís moment. Gina Gonfaus, la jove actriu de 20 anys (els mateixos que té la gala Catalunya Aixeca el Teló), i que també va ser triada a partir d'uns càstings a escoles de teatre, ha resultat ser la presentadora que es troba sense guió i sense informació presentant una gala en la seva primera feina. La gala ha comptat amb col·laboracions especials com la de Sílvia Marsó, Laia Alsina, Lloll Bertran, Marta Ribera, Miguel Ángel Sánchez, Coco Comín, Jordi Coll, David Verdaguer, Abel Folk, Àngels Gonyalons, Rai Borrell, Èlia Corral, Muntsa Rius, Javier Jota Arroyo, Patricia Paisal, Xavi Duch, Vicenta N'Dongo i Teresa Vallicrosa.La Cubana, Premi Catalunya de TeatreEn el decurs de la gala, retransmesa per TV3, s'ha lliurat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre. Els premis homònims que des de fa tres anys es lliuren en el marc d'aquesta gala han quedat limitats enguany a una única menció honorífica per distingir, en aquest cas, la veterana La Cubana. Amb aquest guardó les empreses de teatre i els intèrprets han volgut reconèixer la trajectòria del grup teatral, nascut a Sitges el 1980 i que va crear un estil propi, basat en el teatre quotidià i utilitzant sempre les mateixes eines que als inicis, pròpies del teatre artesà.Als seus espectacles sempre apareixen les mateixes constants: el joc, la sorpresa, el vocabulari proper, la transgressió d'espais, la participació del públic, el color, la música, i sobretot, els seus personatges tan característics. Apart de diferents programes de televisió i altres "saraus", en aquests 41 anys han creat

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20210906/7703809/cubana-rep-mencio-honorifica-premi-catalunya-teatre-l-arrencada-temporada-2020-2021.html
Lun, 6 de sep de 2021 22:13
Audiencia diaria: 1.818.295 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 21.266.312 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 8.727,81 **Página:** 2

una vintena d'espectacles, que els han vist més de 5.000.000 espectadors repartits en gairebé 12.000 representacions, sense comptar els espectacles de carrer.

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/la-cubana-rep-la-mencio-honorifica-premi-catalunya-de-teatre-en-larrencada-de-la-temporada-2020-2021/
Lun, 6 de sep de 2021 22:12
Audiencia diaria: 27.410 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 94.878 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 82,23 **Página:** 1

La Cubana rep la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre en l'arrencada de la temporada 2020-2021

Lunes, 6 de septiembre de 2021

ACN Barcelona.-La gala Catalunya Aixeca el Teló ha donat aquest dilluns el tret de sortida a la nova temporada teatral (2021-2022), sota el lema 'Tornem a emocionar-nos' i amb l'ànim de recuperar el públic perdut per la pandèmia i les restriccions. La tradicional trobada que organitzen els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya s'ha celebrat enguany al Liceu i ha estat conduïda per una jove actriu de 20 anys, Gina Gonfaus. En el decurs de l'acte s'han donat a conèixer les principals novetats de la cartellera i també s'ha atorgat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre a la companyia La Cubana, en reconeixement als seus ja 41 anys de trajectòria. La gala Catalunya aixeca el teló ha estat marcada per una clara reivindicació: recuperar el públic perdut les últimes dues temporades, que es xifra en 1,1 milions d'espectadors. No obstant això, els organitzadors han volgut celebrar una gala il·lusionada amb la nova temporada i la reactivació del sector. Un impuls que el sector ha condicionat aquest matí al fet que les autoritats permetin aviat la recuperació del 100% dels aforaments als teatres. Escrita per Ferran González i Alícia Serrat (qui també n'és la directora), la gala ha transcorregut a través de l'humor i la música, que han tingut molt de protagonisme. La jove Gina Gonfaus n'ha estat la presentadora i ha sorprès a tots els assistents amb la seva professionalitat.El fil conductor de la gala ha estat precisament una posada en escena del procés d'un càsting per trobar la presentadora de la gala. Reproduint aquest procés selectiu, la jove, escollida sobre l'escenari, ha rebut l'encàrrec de conduir la gala que estava succeint en aquell precís moment. Gina Gonfaus, la jove actriu de 20 anys (els mateixos que té la gala Catalunya Aixeca el Teló), i que també va ser triada a partir d'uns càstings a escoles de teatre, ha resultat ser la presentadora que es troba sense guió i sense informació presentant una gala en la seva primera feina. La gala ha comptat amb col·laboracions especials com la de Sílvia Marsó, Laia Alsina, Lloll Bertran, Marta Ribera, Miguel Ángel Sánchez, Coco Comín, Jordi Coll, David Verdaguer, Abel Folk, Àngels Gonyalons, Rai Borrell, Èlia Corral, Muntsa Rius, Javier Jota Arroyo, Patricia Paisal, Xavi Duch, Vicenta N'Dongo i Teresa Vallicrosa.La Cubana, Premi Catalunya de TeatreEn el decurs de la gala, retransmesa per TV3, s'ha lliurat la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre. Els premis homònims que des de fa tres anys es lliuren en el marc d'aquesta gala han quedat limitats enguany a una única menció honorífica per distingir, en aquest cas, la veterana La Cubana. Amb aquest guardó les empreses de teatre i els intèrprets han volgut reconèixer la trajectòria del grup teatral, nascut a Sitges el 1980 i que va crear un estil propi, basat en el teatre quotidià i utilitzant sempre les mateixes eines que als inicis, pròpies del teatre artesà.Als seus espectacles sempre apareixen les mateixes constants: el joc, la sorpresa, el vocabulari proper, la transgressió d'espais, la participació del públic, el color, la música, i sobretot, els seus personatges tan característics. Apart de diferents programes de televisió i altres "saraus", en aquests 41 anys han creat

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/la-cubana-rep-la-mencio-honorifica-premi-catalunya-de-teatre-en-larrencada-de-la-temporada-2020-2021/
Lun, 6 de sep de 2021 22:12
Audiencia diaria: 27.410 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 94.878 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 82,23 **Página:** 2

una vintena d'espectacles, que els han vist més de 5.000.000 espectadors repartits en gairebé 12.000 representacions, sense comptar els espectacles de carrer.

EFE Servicios
https://efs.efeservicios.com/foto/gala-catalunya-aixeca-telo/55006967168
Lun, 6 de sep de 2021 21:42
Audiencia diaria: 262.355 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.775.218 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 5.666,86 **Página:** 1

XX Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes, 6 de septiembre de 2021

BARCELONA, 06/09/2021.- El presidente de la Generalitat, Pere Aragonès (c), junto a la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Isabel Vidal (d), y el vicepresidente, Toni Albadalejo (i), asisten a la , que da el pistoletazo de salida a la temporada teatral 2021-2022, este lunes en Barcelona. EFE/ Marta Pérez

EFE Servicios
https://efs.efeservicios.com/foto/gala-catalunya-aixeca-telo/55006967170
Lun, 6 de sep de 2021 21:42
Audiencia diaria: 262.355 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.775.218 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 5.666,86 **Página:** 1

XX Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes, 6 de septiembre de 2021

BARCELONA, 06/09/2021.- La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau (d), junto al presidente del Grup Focus, Daniel Martínez (c), y el actor Josep Maria Pou (i), asisten a la , que da el pistoletazo de salida a la temporada teatral 2021-2022, este lunes en Barcelona. EFE/ Marta Pérez

EFE Servicios
https://efs.efeservicios.com/foto/gala-catalunya-aixeca-telo/55006967167
Lun, 6 de sep de 2021 21:42
Audiencia diaria: 262.355 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.775.218 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 5.666,86 **Página:** 1

XX Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes, 6 de septiembre de 2021

BARCELONA, 06/09/2021.- El presidente de la Generalitat, Pere Aragonès (c), junto a la consellera de Cultura, Natalia Garriga (i), asisten a la , que da el pistoletazo de salida a la temporada teatral 2021-2022, este lunes en Barcelona. EFE/ Marta Pérez

Catalunya Press
https://www.catalunyapress.cat/texto-diario/mostrar/3122583/teatre-catal-tenir-temporada-passada-15-milions-despectadors-menys-abans-pandmia
Lun, 6 de sep de 2021 20:01
Audiencia diaria: 1.173 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 81.265 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

El teatre català va tenir la temporada passada 1,5 milions d'espectadors menys que abans de la pandèmia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

@EP Els teatres catalans han tancat la temporada 2020-2021 amb 1.450.330 espectadors, un 1 7,3% menys que la temporada anterior i un 43,5% menys que la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia de coronavirus, segons dades de l'Associació d'Empreses Productors de Teatre de Catalunya (Adetca). Ho ha explicat la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, a la roda de premsa de presentació de la gala 'Catalunya Aixeca el teló', que se celebrarà aquest dilluns com a inauguració de la temporada teatral i serà "una reivindicació per recuperar el públic perdut de les últimes dues temporades". L'associació ha reclamat a les autoritats que retirin les restriccions d'aforament perquè aquesta temporada marqui l'inici de la recuperació: "Fins que no puguem arribar al 100% d'aforament, continuarem necessitant ajudes extraordinàries", ha advertit Vidal. Ha considerat que l'avanç en la vacunació i l'absència de brots en els teatres justifiquen la retirada d'aquesta restricció, i demanen que Barcelona segueixi l'exemple de ciutats com Londres, París o Nova York. Una altra de les seves prioritats és incrementar el seu pressupost en un 2% aquest any i afrontar "un debat profund" del sector amb l'administració per posar en marxa un pla integral de les arts escèniques dotat pressupostàriament per fer-lo efectiu. EL TRIOMF DEL MAGO POP Segons ha explicat Vidal, en la temporada 2020-2021 s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més que en la temporada anterior, el que suposa més treball per a artistes, creadors i equips tècnics i de producció, i els teatres de proximitat han augmentat en un 12,3% la recaptació i conservat pràcticament els mateixos espectadors. A més, els teatres catalans han arribat a diferents rècords mundials d'espectadors: l'espectacle 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha estat el més vist; Gran Teatre de Liceu ha estat el teatre líric amb més públic, i la Sala Arts ha programat l'espectacle de proximitat més vist, 'Crim Perfecte'. A diferència de totes les temporades anteriors, en què el millor mes teatral era al desembre o gener, aquest any ha estat el juliol, fet que l'associació atribueix a l' "hiperactivitat" sorgida al voltant del Festival Grec de Barcelona 2021.

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/entre-caixes/un-festival-de-programa-fitt-de-tarragona-el-festival-lola-desparreguera-i-fira-tarrega/audio/1109334/
Lun, 6 de sep de 2021 19:39
Audiencia diaria: 127.398 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.415.951 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 1.146,58 **Página:** 1

Un festival de programa! FITT de Tarragona, el Festival Lola d'Esparreguera i Fira Tàrrega

Lunes, 6 de septiembre de 2021

06/09/2021 Comencem la temporada el mateix dia que Catalunya aixeca el teló. I nosaltres passarem per tres festivals! El FITT de noves dramatúrgies de Tarragona, el Festival Lola d'Esparreguera, dirigit per Gerard Bidegain, i per Fira Tàrrega amb l'actriu Laura Vila Kremer de la companyia Que no salga de aquí. A l'espai "Entredós", l'actor guanyador d'un Goya Alberto Amin farà tres preguntes a Juan Diego, que té desenes de premis.Tindrem entrades per anar a veure l'espectacle "I want u back", un tribut a Michael Jackson al teatre Poliorama. I donarem veu a un grup de teatre amateur, La Lira de Sant Andreu, que estrena aquest mes el musical "Germans de sang". Anar al contingut

Catalunya Press Espanol
https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrar/3122571/teatro-catalan-tuvo-temporada-pasada-15-millones-espectadores-menos-antes-pandemia
Lun, 6 de sep de 2021 19:35
Audiencia diaria: 1.959 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 112.421 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

El teatro catalán tuvo la temporada pasada 1,5 millones de espectadores menos que antes de la pandemia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

@EP Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia de coronavirus, según datos de la Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca). Lo ha explicado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en la rueda de prensa de presentación de la gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebrará este lunes como inauguración de la temporada teatral y será "una reivindicación para recuperar el público perdido de las últimas dos temporadas". La asociación ha reclamado a las autoridades que retiren las restricciones de aforo para que esta temporada marque el inicio de la recuperación: "Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias", ha advertido Vidal. Ha considerado que el avance en la vacunación y la ausencia de brotes en los teatros justifican la retirada de esta restricción, y piden que Barcelona siga el ejemplo de ciudades como Londres, París o Nueva York. Otra de sus prioridades es incrementar su presupuesto en un 2% este próximo año y afrontar "un debate profundo" del sector con la administración para poner en marcha un plan integral de las artes escénicas dotado presupuestariamente para hacerlo efectivo. EL TRIUMFO DEL MAGO POP Según ha explicado Vidal, en la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior, lo que supone más trabajo para artistas, creadores y equipos técnicos y de producción, y los teatros de proximidad han aumentado en un 12,3% la recaudación y conservado prácticamente los mismos espectadores. Además, los teatros catalanes han alcanzado distintos récords mundiales de espectadores: el espectáculo 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el más visto; el Gran Teatre del Liceu ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto'. A diferencia de todas las temporadas anteriores, en las que el mejor mes teatral era en diciembre o enero, este año ha sido julio, lo que la asociación atribuye a la "hiperactividad" surgida alrededor del Festival Grec de Barcelona 2021.

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/teatres-reclamen-aforaments-100-sortir-depressio_1_4107447.html
Lun, 6 de sep de 2021 18:25
Audiencia diaria: 391 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 104.092 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

Els teatres reclamen aforaments del 100% per sortir de la “depressió”

Lunes, 6 de septiembre de 2021

BarcelonaEl sector teatral continua lluitant per refer-se dels estralls de la pandèmia i poder veure la llum al final del túnel. Mentre que l’any passat l’objectiu primordial era “estar oberts”, com recorda la presidenta d’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, enguany és recuperar els aforaments al 100%. Així ho ha explicat Vidal aquest dilluns durant la presentació de l’acte que dona el tret de sortida a la temporada teatral, la gala Catalunya Aixeca el Teló. A Adetca consideren que la situació de la pandèmia ho permet, com ja està passant a ciutats com Nova York i Londres, i com s'estan plantejant per a finals de setembre a Madrid.

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/teatres-reclamen-aforaments-100-sortir-depressio_1_4107189.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:52
Audiencia diaria: 53.381 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 545.928 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 160,14 **Página:** 1

Els teatres reclamen aforaments del 100% per sortir de la “depressió”

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Adetca reclama rebre públic sense restriccions per respondre a l'esforç de producció dels espais i les companyies BarcelonaEl sector teatral continua lluitant per refer-se dels estralls de la pandèmia i poder veure la llum al final del túnel. Mentre que l’any passat l’objectiu primordial era “estar oberts”, com recorda la presidenta d’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, enguany és recuperar els aforaments al 100%. Així ho ha explicat Vidal aquest dilluns durant la presentació de l’acte que dona el tret de sortida a la temporada teatral, la gala Catalunya Aixeca el Teló. A Adetca consideren que la situació de la pandèmia ho permet, com ja està passant a ciutats com Nova York i Londres, i com s'estan plantejant per a finals de setembre a Dinamarca i Madrid.

ABC.es Sevilla
https://sevilla.abc.es/espana/catalunya/abci-teatro-catalan-reclama-aforos-100-por-ciento-para-poder-pasar-resistencia-recuperacion-202109061707_noticia.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:34
Audiencia diaria: 136.197 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 6.879.266 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 408,59 **Página:** 1

El teatro catalán reclama aforos al 100% para poder pasar de la resistencia a la recuperación

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Las salas cerraron la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019 'Nada es imposible', del Mago Pop, fue el montaje más visto del mundo durante la pandemia, según Adetca «Si el año pasado el reto era seguir abiertos, este año se trata de recuperar el público, el gran protagonista». La Asociación de Empresas Productoras de Teatro de Cataluña (ADETCA) lo tiene claro: la temporada escénica que arranca este mes de septiembre tiene que serla del borrón y cuenta nueva; la de la recuperación en busca de la normalidad. Para conseguirlo, sin embargo, hace falta que las salas puedan recuperar la plena ocupación y los aforos al completo. Así lo ha manifestado la directora de ADETCA, Isabel Vidal, durante la presentación de nuevo curso teatral que, ha dicho, necesita «gestos de normalidad». «Los aforos completos son el escalón que tenemos que subir como premisa previa a la recuperación. Los grandes musicales y las grandes producciones no pueden desarrollarse sin aforos al 100%. Y los teatros pequeños y medianos no pueden llegar al 70% con la butaca de separación. Sin estos contenidos que estimulen al público estamos condenados a movernos en cifras de depresión de consumo», ha explicado Vidal. «Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias», ha dicho la presidenta de Adetca horas antes de que la gala 'Catalunya aixeca el teló' de a conocer las principales novedades del nuevo curso. En estos momentos, ha añadido Vidal, el sector está en conversaciones con la Generalitat para abordar esta posible flexibilización de las restricciones. «Pedimos volver al 100% porque los índices de vacunación son altísimos. Hoy en Madrid ya se hablaba que a finales de septiembre se podía volver al 100%. Entendemos que con las ratios actuales y como sector responsable podemos pedirle a la Generalitat este paso adelante. Es imprescindible vista la potencia de la cartelera y la inversión que se ha hecho», ha argumentado. Los teatros catalanes, según datos de Adetca, cerraron la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia. « El objetivo es recuperar el millón largo de espectadores que hemos perdido en los próximos dos años», ha subrayado Vidal. Antes de la pandemia, el sector manejaba unas cifras de asistencia de 2.565.500 espectadores y una recaudación de de 64,5 milions d'euros. Más datos: durante la temporada 2020-2021 se

ABC.es Sevilla
https://sevilla.abc.es/espana/catalunya/abci-teatro-catalan-reclama-aforos-100-por-ciento-para-poder-pasar-resistencia-recuperacion-202109061707_noticia.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:34
Audiencia diaria: 136.197 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 6.879.266 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 408,59 **Página:** 2

han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior («la obstinación por estar abiertos supone más trabajo para más artistas») y se han batido varios récords mundiales, todos ellos entre comillas, ha ironizado Vidal. Así, en un contexto de teatros cerrados y plateas vacías en todo el planeta, 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el montaje más visto con 202.000 espectadores; el Gran Teatre del Liceu, con 109.292 espectadores, ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto', con 5.082 espectadores. «La historia nos colocará como el lugar con más espectáculos en plena pandemia», ha reivindicado Vidal.

Llagostera Ràdio
https://www.llagosteraradio.cat/noticies/5053-teatre-catala-va-rebre-1-coma-4-milions-espectadors-temporada-passada
Lun, 6 de sep de 2021 17:32
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l'ocupació de la temporada ha estat del 71%. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten "donar el pas" cap al 100% dels aforaments i ho considera "vital" per acompanyar la recuperació del sector. La recaptació va ser de 38,6 milions, un 23,6% menys, és a dir, 11,9 milions. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. (10.400 en total). Paradoxalment, en un curs de pèrdua d'espectadors, degut al context internacional encara més restrictiu amb els equipaments culturals, els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle 'Nada es imposible', del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb 'Crimen Perfecto', programat al Teatre Gaudí, sent l'espectacle de proximitat més vist. "L'any passat l'objectiu era estar oberts, aquest any és recuperar en un horitzó de dos anys aquest milió cent mil d'espectadors perduts", ha manifestat aquest dilluns la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, fent balanç del darrer curs i l'anterior. La temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat els tancaments i restriccions, "el sector comença a enfocar la recuperació". Des de l'associació s'explica però que per consolidar la recuperació cal eixe "aforament complet, ja que les grans produccions no poden desenvolupar-se sense això" i les sales petites no arriben mai al 70% de l'aforament havent de deixar butaques buides entre grups d'espectadors, ha remarcat. Vidal també ha fet notar que a diferencia de la temporada passada, en aquesta els teatres i les productores han fet un esforç de producció que necessita l'acompanyament del públic. En aquest sentit, Vidal ha demanat "avançar" i fer "passes" cap a la recuperació del 100% dels aforaments, ja que al seu entendre els teatre plens "ja no són un problema de salut pública, i en canvi és una cura per la salut anímica de la gent". La presidenta d'ADETCA no hi ha posat data, però ha apuntat que a Madrid ja es planteja la recuperació total de l'ocupació a partir de finals d'aquest més. Vidal també ha dit que altres objectius d'aquest curs són assolir un increment del 2 % en les ajudes per tal d'ampliar més enllà de Barcelona el Bonus Cultura "i afrontar un debat profund amb les administracions públiques entorn el finançament". L'Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya celebren avui dilluns la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló. L'acte, que cada any dona el tret de sortida a la temporada teatral catalana i que enguany tindrà lloc de nou al Gran Teatre del Liceu, serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades. El lema de la gala és 'Tornem a emocionar-nos'. La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora Alicia Serrat, amb guió conjunt de Ferran González i ella mateixa. La presentadora de la gala serà una actriu jove –el nom de la qual

Llagostera Ràdio
https://www.llagosteraradio.cat/noticies/5053-teatre-catala-va-rebre-1-coma-4-milions-espectadors-temporada-passada
Lun, 6 de sep de 2021 17:32
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 2

encara no s'ha desvetllat–, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya, i que ha estat seleccionada a través d'un càsting. Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l'humor i la música tindran molt de protagonisme. L'acte vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l'escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra que serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a la gala. Els Premis Catalunya de Teatre canvien enguany de format i en la seva quarta edició tan sols es lliurarà un guardó honorífic i a la trajectòria d'un professional. El premi es desvetllarà aquest vespre durant la gala al Liceu.

diaridebarcelona.cat
https://www.diaridebarcelona.cat/w/teatre-catala-1-4-milions-espectadors-temporada-passada?redirect=%2Fcultura%2F
Lun, 6 de sep de 2021 17:17
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

El teatre català va rebre 1,4 milions d espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

El sector reclama avançar cap a la recuperació del 100% dels aforaments Per ACN Fotos ACN Publicat el 06 de setembre 2021 Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l última abans de l esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l ocupació de la temporada ha estat del 71%. L Associació d Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten donar el pas cap al 100% dels aforaments i ho considera vital per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespres amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Telo, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l Associació d'actors i actrius de Catalunya.

La xifra d espectadors als teatres catalans la temporada 2020-2021 ha estat d 1.450.330, un 17,4% (302.071 espectadors) per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia, segons les dades d ADETCA. La recaptació ha estat de 38,6 milions, un 23,6% menys, és a dir, 11,9 milions. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. (10.400 en total).

La temporada 20-21 ha estat un exercici de resistència per les sales i teatres, les productores i les companyies, de Catalunya: la xifra d\u2019espectadors arriba a 1.450.330, un 17,4% per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 18-19. #CatalunyaAixecaelTeló pic.twitter.com/NWrg2CstyW

— ADETCA_teatre (@adetca_teatre) September 6, 2021Paradoxalment, en un curs de pèrdua d espectadors, degut al context internacional encara més restrictiu amb els equipaments culturals, els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle 'Nada es imposible', del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb 'Crimen Perfecto', programat al Teatre Gaudí, sent l'espectacle de proximitat més vist.

HORITZÓ DE DOS ANYS

"L'any passat l'objectiu era estar oberts, aquest any és recuperar en un horitzó de dos anys aquest milió cent mil d'espectadors perduts", ha manifestat aquest dilluns la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, fent balanç del darrer curs i l anterior. La temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres

de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat els tancaments i restriccions, el sector comença a enfocar la recuperació .

Des de l'associació s'explica però que per consolidar la recuperació cal eixe "aforament complet, ja que les grans produccions no poden desenvolupar-se sense això" i les sales petites no arriben mai al 70% de l aforament havent de deixar butaques buides entre grups d espectadors, ha remarcat. Vidal també ha fet notar que a diferencia de la temporada passada, en aquesta els teatres i les productores han fet un esforç de producció que necessita l acompanyament del públic.

En aquest sentit, Vidal ha demanat avançar i fer passes cap a la recuperació del 100% dels aforaments, ja que al seu entendre els teatre plens ja no són un problema de salut pública, i en canvi és una cura per la salut anímica de la gent . La presidenta d ADETCA no hi ha posat data, però ha apuntat que a Madrid ja es planteja la recuperació total de l ocupació a partir de finals d aquest més. Vidal també ha dit que altres objectius d aquest curs són assolir un increment del 2 % en les ajudes per tal d'ampliar més enllà de Barcelona el Bonus Cultura i afrontar un debat profund amb les administracions públiques entorn el finançament .

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ
L Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), els Teatres Públics de Barcelona i l Associació d'actors i actrius de Catalunya celebren aquest dilluns la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló. L'acte, que cada any dona el tret de sortida a la temporada teatral catalana i que enguany tindrà lloc de nou al Gran Teatre del Liceu, serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades. El lema de la gala és Tornem a emocionar-nos .

Aquest any l objectiu principal és recuperar el públic, el principal protagonista. Amb la butaca de separació no podem arribar mai al 70%. - Isabel Vidal, presidenta d ADETCA.#CatalunyaAixecaelTeló pic.twitter.com/8sh0U8k2x3

— ADETCA_teatre (@adetca_teatre) September 6, 2021La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora Alicia Serrat, amb guió conjunt de Ferran González i ella mateixa. La presentadora de la gala serà una actriu jove –el nom de la qual encara no s ha desvetllat–, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya, i que ha estat seleccionada a través d'un càsting. Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l humor i la música tindran molt de protagonisme. L'acte vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra que serà l encarregat d anar posant banda sonora a la gala.

diaridebarcelona.cat
https://www.diaridebarcelona.cat/w/teatre-catala-1-4-milions-espectadors-temporada-passada?redirect=%2Fcultura%2F
Lun, 6 de sep de 2021 17:17
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 3

Els Premis Catalunya de Teatre canvien enguany de format i en la seva quarta edició tan sols es lliurarà un guardó honorífic i a la trajectòria d un professional. El premi es desvetllarà aquest vespre durant la gala al Liceu.

Si us plau, activeu JavaScript per veure els comentaris impulsats per Disqus..

La Voz Digital
https://www.lavozdigital.es/espana/catalunya/abci-teatro-catalan-reclama-aforos-100-por-ciento-para-poder-pasar-resistencia-recuperacion-202109061707_noticia.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:15
Audiencia diaria: 34.614 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 1.295.873 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 103,84 **Página:** 1

El teatro catalán reclama aforos al 100% para poder pasar de la resistencia a la recuperación

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Barcelona Guardar «Si el año pasado el reto era seguir abiertos, este año se trata de recuperar el público, el gran protagonista». La Asociación de Empresas Productoras de Teatro de Cataluña (ADETCA) lo tiene claro: la temporada escénica que arranca este mes de septiembre tiene que serla del borrón y cuenta nueva; la de la recuperación en busca de la normalidad. Para conseguirlo, sin embargo, hace falta que las salas puedan recuperar la plena ocupación y los aforos al completo. Así lo ha manifestado la directora de ADETCA, Isabel Vidal, durante la presentación de nuevo curso teatral que, ha dicho, necesita «gestos de normalidad». «Los aforos completos son el escalón que tenemos que subir como premisa previa a la recuperación. Los grandes musicales y las grandes producciones no pueden desarrollarse sin aforos al 100%. Y los teatros pequeños y medianos no pueden llegar al 70% con la butaca de separación. Sin estos contenidos que estimulen al público estamos condenados a movernos en cifras de depresión de consumo», ha explicado Vidal. «Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias», ha dicho la presidenta de Adetca horas antes de que la gala 'Catalunya aixeca el teló' de a conocer las principales novedades del nuevo curso. En estos momentos, ha añadido Vidal, el sector está en conversaciones con la Generalitat para abordar esta posible flexibilización de las restricciones. « Pedimos volver al 100% porque los índices de vacunación son altísimos. Hoy en Madrid ya se hablaba que a finales de septiembre se podía volver al 100%. Entendemos que con las ratios actuales y como sector responsable podemos pedirle a la Generalitat este paso adelante. Es imprescindible vista la potencia de la cartelera y la inversión que se ha hecho», ha argumentado. Los teatros catalanes, según datos de Adetca, cerraron la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia. «El objetivo es recuperar el millón largo de espectadores que hemos perdido en los próximos dos años», ha subrayado Vidal. Antes de la pandemia, el sector manejaba unas cifras de asistencia de 2.565.500 espectadores y una recaudación de de 64,5 milions d'euros. Más datos: durante la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior («la obstinación por estar abiertos supone más trabajo para más artistas») y se han batido varios récords mundiales, todos ellos entre comillas, ha ironizado Vidal. Así, en un

La Voz Digital
https://www.lavozdigital.es/espana/catalunya/abci-teatro-catalan-reclama-aforos-100-por-ciento-para-poder-pasar-resistencia-recuperacion-202109061707_noticia.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:15
Audiencia diaria: 34.614 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 1.295.873 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 103,84 **Página:** 2

contexto de teatros cerrados y plateas vacías en todo el planeta, 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el montaje más visto con 202.000 espectadores; el Gran Teatre del Liceu, con 109.292 espectadores, ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto', con 5.082 espectadores. «La historia nos colocará como el lugar con más espectáculos en plena pandemia», ha reivindicado Vidal. es un contenido original de ABC.es Ver los comentarios

ABC.es
https://www.abc.es/espana/catalunya/abci-teatro-catalan-reclama-aforos-100-por-ciento-para-poder-pasar-resistencia-recuperacion-202109061707_noticia.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:14
Audiencia diaria: 1.085.574 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 13.677.589 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 5.536,42 **Página:** 1

El teatro catalán reclama aforos al 100% para poder pasar de la resistencia a la recuperación

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Las salas cerraron la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019 'Nada es imposible', del Mago Pop, fue el montaje más visto del mundo durante la pandemia, según Adetca «Si el año pasado el reto era seguir abiertos, este año se trata de recuperar el público, el gran protagonista». La Asociación de Empresas Productoras de Teatro de Cataluña (ADETCA) lo tiene claro: la temporada escénica que arranca este mes de septiembre tiene que serla del borrón y cuenta nueva; la de la recuperación en busca de la normalidad. Para conseguirlo, sin embargo, hace falta que las salas puedan recuperar la plena ocupación y los aforos al completo. Así lo ha manifestado la directora de ADETCA, Isabel Vidal, durante la presentación de nuevo curso teatral que, ha dicho, necesita «gestos de normalidad». «Los aforos completos son el escalón que tenemos que subir como premisa previa a la recuperación. Los grandes musicales y las grandes producciones no pueden desarrollarse sin aforos al 100%. Y los teatros pequeños y medianos no pueden llegar al 70% con la butaca de separación. Sin estos contenidos que estimulen al público estamos condenados a movernos en cifras de depresión de consumo», ha explicado Vidal. «Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias», ha dicho la presidenta de Adetca horas antes de que la gala 'Catalunya aixeca el teló' de a conocer las principales novedades del nuevo curso. En estos momentos, ha añadido Vidal, el sector está en conversaciones con la Generalitat para abordar esta posible flexibilización de las restricciones. «Pedimos volver al 100% porque los índices de vacunación son altísimos. Hoy en Madrid ya se hablaba que a finales de septiembre se podía volver al 100%. Entendemos que con las ratios actuales y como sector responsable podemos pedirle a la Generalitat este paso adelante. Es imprescindible vista la potencia de la cartelera y la inversión que se ha hecho», ha argumentado. Los teatros catalanes, según datos de Adetca, cerraron la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia. « El objetivo es recuperar el millón largo de espectadores que hemos perdido en los próximos dos años», ha subrayado Vidal. Antes de la pandemia, el sector manejaba unas cifras de asistencia de 2.565.500 espectadores y una recaudación de de 64,5 milions d'euros. Más datos: durante la temporada 2020-2021 se

ABC.es
https://www.abc.es/espana/catalunya/abci-teatro-catalan-reclama-aforos-100-por-ciento-para-poder-pasar-resistencia-recuperacion-202109061707_noticia.html
Lun, 6 de sep de 2021 17:14
Audiencia diaria: 1.085.574 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 13.677.589 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 5.536,42 **Página:** 2

han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior («la obstinación por estar abiertos supone más trabajo para más artistas») y se han batido varios récords mundiales, todos ellos entre comillas, ha ironizado Vidal. Así, en un contexto de teatros cerrados y plateas vacías en todo el planeta, 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el montaje más visto con 202.000 espectadores; el Gran Teatre del Liceu, con 109.292 espectadores, ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto', con 5.082 espectadores. «La historia nos colocará como el lugar con más espectáculos en plena pandemia», ha reivindicado Vidal.

NoticiasDe.es
https://www.noticiasde.es/catalunya/barcelona/el-teatro-catalan-tuvo-la-temporada-pasada-un-43-menos-de-espectadores-que-antes-de-la-pandemia/
Lun, 6 de sep de 2021 15:57
Audiencia diaria: 23.496 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 248.543 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 70,49 **Página:** 1

El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes...

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Piden retirar las restricciones de aforo para que esta temporada sea “el inicio de la recuperación” BARCELONA, 6 (EUROPA PRESS) Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia de coronavirus, según datos de la Associació d’Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca). Lo ha explicado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en la rueda de prensa de presentación de la gala ‘Catalunya aixeca el teló’, que se celebrará este lunes como inauguración de la temporada teatral y será “una reivindicación para recuperar el público perdido de las últimas dos temporadas”. La asociación ha reclamado a las autoridades que retiren las restricciones de aforo para que esta temporada marque el inicio de la recuperación: “Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias”, ha advertido Vidal. Ha considerado que el avance en la vacunación y la ausencia de brotes en los teatros justifican la retirada de esta restricción, y piden que Barcelona siga el ejemplo de ciudades como Londres, París o Nueva York. Otra de sus prioridades es incrementar su presupuesto en un 2% este próximo año y afrontar “un debate profundo” del sector con la administración para poner en marcha un plan integral de las artes escénicas dotado presupuestariamente para hacerlo efectivo. OTROS DATOS DE LA TEMPORADA 2020-2021 Según ha explicado Vidal, en la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior, lo que supone más trabajo para artistas, creadores y equipos técnicos y de producción, y los teatros de proximidad han aumentado en un 12,3% la recaudación y conservado prácticamente los mismos espectadores. Además, los teatros catalanes han alcanzado distintos récords mundiales de espectadores: el espectáculo ‘Nada es imposible’, del Mago Pop, ha sido el más visto; el Gran Teatre del Liceu ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, ‘Crimen Perfecto’. A diferencia de todas las temporadas anteriores, en las que el mejor mes teatral era en diciembre o enero, este año ha sido julio, lo que la asociación atribuye a la “hiperactividad” surgida alrededor del Festival Grec de Barcelona 2021. LA

NoticiasDe.es
https://www.noticiasde.es/catalunya/barcelona/el-teatro-catalan-tuvo-la-temporada-pasada-un-43-menos-de-espectadores-que-antes-de-la-pandemia/
Lun, 6 de sep de 2021 15:57
Audiencia diaria: 23.496 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 248.543 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 70,49 **Página:** 2

GALA De la gala de esta noche, organizada por Adetca, los teatros públicos de Barcelona y la Assocació d'Actors i Actrius de Catalunya, han dicho que está dirigida por Alícia Serrat y será "dinámica, abierta y con mucha música, danza y humor". Se entregará en ella un premio honorífico y estará presentada por una niña elegida tras un proceso de selección por distintas escuelas de teatro catalanas. "Hemos querido hacer una gala inclusiva en la que las generaciones no se estorben para reivindicar que en el teatro cabemos todos", ha concluido Vidal.

cronicaglobal.elespanol.com
https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/teatro-catalan-cierra-temporada-con-43-menos-espectadores-antes-pandemia_531309_102.html
Lun, 6 de sep de 2021 15:54
Audiencia diaria: 70.279 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.113.688 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 210,84 **Página:** 1

El teatro catalán cierra la temporada con un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Actualizado: 06.09.2021 15:50 h.
4 min
Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia de coronavirus, según datos de la Associació d Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca).
La presidenta de la organización, Isabel Vidal, lo ha explicado en la rueda de prensa de presentación de la gala Catalunya aixeca el teló, que se celebrará este lunes como inauguración de la temporada teatral y será una reivindicación para recuperar el público perdido de las últimas dos temporadas .
Más recursos
La asociación ha reclamado a las autoridades que retiren las restricciones de aforo : Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias , ha advertido Vidal. En la misma línea, ha considerado que el avance en la vacunación y la ausencia de brotes en los teatros justifican la retirada de esta restricción.
Otra de sus prioridades es incrementar su presupuesto en un 2% este próximo año y afrontar un debate profundo del sector con la administración para poner en marcha un plan integral de las artes escénicas dotado económicamente para lograr su objetivo.
12,3% más de recaudación
Vidal ha explicado que en la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior, lo que supone más trabajo para artistas, creadores y equipos técnicos y de producción. Por otra parte, los teatros de proximidad han aumentado en un 12,3% la recaudación y conservado prácticamente los mismos espectadores.
Además, los teatros catalanes han alcanzado distintos récords mundiales de espectadores: el espectáculo Nada es imposible, del Mago Pop, ha sido el más visto; el Gran Teatre del Liceu ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, Crimen Perfecto. A diferencia de todas las temporadas anteriores, en las que el mejor mes teatral era en diciembre o enero, este año ha sido julio, lo que la asociación atribuye a la hiperactividad surgida alrededor del Festival Grec de Barcelona 2021.
Gala inclusiva
De la gala de esta noche, organizada por Adetca, los teatros públicos de Barcelona y la Assocació d Actors i Actrius de Catalunya, y que tendrá lugar a las 21.00, han dicho que estará dirigida por Alícia Serrat y será

Audiencia diaria: 70.279 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.113.688 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 210,84 **Página:** 2

dinámica, abierta y con mucha música, danza y humor .
En ella se entregará un premio honorífico y estará presentada por una niña elegida tras un proceso de selección coordinado por distintas escuelas de teatro catalanas: Hemos querido hacer una gala inclusiva en la que las generaciones no se estorben para reivindicar que en el teatro cabemos todos , ha concluido Vidal.
También recomendamos...

ALERTA El Diario de Cantabria
https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/catalunya-teatro-catalan-tuvo-temporada-pasada-43-menos-espectadores-que-antes-pandemia/20210906153933261782.html
Lun, 6 de sep de 2021 15:41
Audiencia diaria: 23.496 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 216.944 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 70,49 **Página:** 1

CATALUNYA.-El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Piden retirar las restricciones de aforo para que esta temporada sea "el inicio de la recuperación" BARCELONA, 6 (EUROPA PRESS) Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia de coronavirus, según datos de la Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca). Lo ha explicado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en la rueda de prensa de presentación de la gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebrará este lunes como inauguración de la temporada teatral y será "una reivindicación para recuperar el público perdido de las últimas dos temporadas". La asociación ha reclamado a las autoridades que retiren las restricciones de aforo para que esta temporada marque el inicio de la recuperación: "Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias", ha advertido Vidal. Ha considerado que el avance en la vacunación y la ausencia de brotes en los teatros justifican la retirada de esta restricción, y piden que Barcelona siga el ejemplo de ciudades como Londres, París o Nueva York. Otra de sus prioridades es incrementar su presupuesto en un 2% este próximo año y afrontar "un debate profundo" del sector con la administración para poner en marcha un plan integral de las artes escénicas dotado presupuestariamente para hacerlo efectivo. OTROS DATOS DE LA TEMPORADA 2020-2021 Según ha explicado Vidal, en la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior, lo que supone más trabajo para artistas, creadores y equipos técnicos y de producción, y los teatros de proximidad han aumentado en un 12,3% la recaudación y conservado prácticamente los mismos espectadores. Además, los teatros catalanes han alcanzado distintos récords mundiales de espectadores: el espectáculo 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el más visto; el Gran Teatre del Liceu ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto'. A diferencia de todas las temporadas anteriores, en las que el mejor mes teatral era en diciembre o enero, este año ha sido julio, lo que la asociación atribuye a la "hiperactividad" surgida alrededor del Festival Grec de Barcelona 2021. LA

ALERTA El Diario de Cantabria
https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/catalunya-teatro-catalan-tuvo-temporada-pasada-43-menos-espectadores-que-antes-pandemia/20210906153933261782.html
Lun, 6 de sep de 2021 15:41
Audiencia diaria: 23.496 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 216.944 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 70,49 **Página:** 2

GALA De la gala de esta noche, organizada por Adetca, los teatros públicos de Barcelona y la Assocació d'Actors i Actrius de Catalunya, han dicho que está dirigida por Alícia Serrat y será "dinámica, abierta y con mucha música, danza y humor". Se entregará en ella un premio honorífico y estará presentada por una niña elegida tras un proceso de selección por distintas escuelas de teatro catalanas. "Hemos querido hacer una gala inclusiva en la que las generaciones no se estorben para reivindicar que en el teatro cabemos todos", ha concluido Vidal.

Teatralnet
https://teatralnet.com/noticies_esceniques/avui-es-presenta-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-per-tv3-us-avancem-les-xifres-i-una-mica-del-contingut/
Lun, 6 de sep de 2021 15:32
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

Avui es presenta la Gala 'Catalunya Aixeca el Teló' per TV3. Us avancem les xifres i una mica del contingut

Lunes, 6 de septiembre de 2021

L'ADETCA (Associació d'Empreses Productores de Teatre); els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya celebren aquest vespre la vintena edició de la gala 'Catalunya Aixeca el Teló. Ho fan des del Gran Teatre del Liceu. L'acte, que és l'avançament i el tret de sortida de la temporada teatral catalana, s'ha presentat aquest matí als mitjans des d'una altra perspectiva: l'activitat de la passada temporada, els daltabaixos econòmics provocats per la pandèmia i algunes de les xifres que ens l'expliquen. I ens han deixat clar que "serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades!" A la nit, a la que ens convoquen a tots a través de TV3, es farà un avançament de la temporada vinent d'una manera global, entretinguda i artística. Preneu nota abans de continuar: TV3· 22.07 h. I nosaltres, anem a la SGAE, que és on ens han acollit per a la prèvia. El director de l'entitat, Ramon Muntaner, ha obert l'acte recordant que aquesta serà la 20 edició de la Gala. "El 9 de setembre del 2002 vam fer la primera gala al Teatre Victòria. Des de la SGAE volem agrair a ADETCA i a tots els seus Presidents, AADPC i a Teatres Públics de Catalunya la seva participació: un exemple de que quan es fan les coses junts, funcionen." I ha recordat la cançó Barcelona tiene poder per dir: "Certament Barcelona es poderosa i volem que així sigui!" I ha passat la paraula a l'actual presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal. Vidal ha remarcat que "el nostre principal objectiu és recuperar el públic, l'autèntic protagonista. Necessitem poder tenir altre cop els aforaments complets, una premissa prèvia a la recuperació. Ni els teatres grans ni els més petits poden funcionar sense el 100 d'aforament. Deixeu-nos cobrir el 100 % i que el teatre transcorri amb normalitat. Necessitem començar la recuperació. La resistència de les empreses i els ajuts públics s'han posat al límit." Un balanç 'de resistència' Isabel Vidal ha començat amb les xifres. "La temporada 2020-2021 ha estat un exercici de resistència per a les sales i teatres, les productores i les companyies, de tota Catalunya: la xifra d'espectadors arriba a 1.450.330, un 17,4% per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia." En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. També els espectacles de les sales de proximitat han iniciat aquesta

recuperació que augura el sector: han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors. Pel que fa a les produccions de la cartellera, un 74% han sigut catalanes i un 60% dels espectacles d'autoria catalana. Un 44% dels espectacles han estat en català i un 28% en castellà. El millor mes ha estat el juliol, gràcies a la hiperactivitat del Festival Grec, "a qui agrairem eternament la seva valentia. Ha estat el més important d'Europa durant l'estiu. i els teatres catalans han assolit el record mundial d'espectadors. L'espectacle del Mago Pop Nada es impossible, ha estat el més vist a tot el mon. I el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic. Per altra banda, la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb l'obra Crimen Perfecto, l'espectacle de proximitat més vist. Som optimistes però realistes. El públic ens ha respost i ens ha encoratjat en reivindicar el teatre." I encara ha afegit: "L'any passat dèiem que obríem malgrat tot. Però aquest any, a més, tenim una millora importantíssima. Hem après moltes coses. El teatre ha estat una porta d'aire fresc per al públic. Però repeteixo; cal reivindicar el 100% La concentració al teatre ja no és un problema de salut pública i la salut anima la gent. Mentre no puguem acollir el 100%, continuarem demanant ajuts extraordinaris ajuts, i no volem viure d'aquests ajuts. Però volem mostrar esperança i recuperar-lo aviat. Avui, tots els responsables presumim d'una cultura oberta en un espai tancat i reduït." I ha conclòs dient: "Volem mostrar una imatge de plena normalitat en l'entrar en un espai cultural al més aviat possible, i com a mínim cal disposar d'aquest aforament total". "Conviure amb la normalitat ajuda a perdre pors. El Bonus Cultura ha funcionat. Demanem una pròrroga i que es distribueixi més enllà de Barcelona. Emocionar-se és necessari i per això ADETCA i tots cridem a una sola veu: "Tornem a emocionar-nos, que és l'eslògan de la temporada!" La Gala Tot seguit, Toni Albaladejo, vicepresident d'Adetca, ha agafat la paraula. Entre altres coses ha dit: ".Explicar una Gala és difícil, i saber mantenir el factor sorpresa, emocionant. En Ramin ha dit que ja fa 20 anys que ho fem i ho fem bé!", assegura. I continua: "Les Gales pretenen explicar els espectacles que vindran, donant molta força als valors i als compromisos i sensacions teatrals. Després de la tristesa de l'any passat, enguany tindrem una presentadora jove perquè al teatre hi ha joventut entre moltes altres coses. També tindrem tècnics, responsables de vestuari, perruqueria… Enguany ho tornem a agafar amb força i, per poder traslladar l'emoció, ens hem disposat a fer la Gala." Certament, han fet una aposta ferma pels valors joves. "Els hem anat a buscar a totes les escoles de teatre de Catalunya! I escola per escola els vam demanar els dos millors alumnes. Vam fer un càsting i vam escollir una noia jove –el nom de la qual encara no es pot desvetllar–, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya. Ha estat espectacular veure la riquesa i la força dels alumnes que ens estan sortint. També hi haurà veu en off en clau d'homenatge als tècnics amb els que tots estem representats." Per acabar: "Per pensar cal recordar. I tota la nostra història està formada per grans records, grans espectacles. La Gala no només és per a teatrers. Està oberta a la dansa i altres arts escèniques." Un homenatge al treball en equip La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora Alicia Serrat, amb guió conjunt de Ferran González. Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l'humor i la música tindran molt de protagonisme. "Vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l'escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra, que ens ha fet un musical amb cançons noves, i lletres i

músiques noves. I tot en directe. Serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a la gala. I quan s'ajunta tanta gent amb tantes ganes que vingueu al teatre. Ens ha sortit una gala estupenda!", apunta Albaladejo. En el decurs de la gala es lliurarà el Premi Honorífic Catalunya de Teatre a una companyia rellevant per a l'escena catalana. Catalunya Aixeca el Teló vol ser també un espai de reflexió de temes com la vida dedicada al teatre i l'esforç per teixir una sòlida trajectòria; sobre la situació de vulnerabilitat de molts professionals; sobre el valor de l'artista i la decisió de ser artista; de la contraposició entre trajectòries consolidades i artistes emergents. O de la rellevància del teatre com a activitat cultural essencial pel desenvolupament de la societat. Preguntes i curiositats I ha arribat el torn de preguntes, força interesants. Una és: Quina estratègia seguireu per arribar a un 100% d'aforament?Resposta: "Volem tornar al 100% perquè la demanda és altíssima. Quan vam començar ja vam dir que si es donava la situació que tenim avui, ja obriríem. Hemde parlar amb companys públics i privats per veure com fem aquest pas. No volem esperar la 6a onada amb el 70%! És ¡imprescindible començar recuperació amb el 100%." "Hem de treballar per aconseguir el 100% i les condicions que ens posin les discutirem. Adetca té molts teatres i molt diversos. Necessitem saber què vol fer el públic per anar al teatre sense traves. volem saber que se'ns demana per tenir 100% Londres, Nova York i Dinamarca ja el tenen. Estem al 70% de la vacunació i anem cap al 80% . Nosaltres entenem que com que no hem aportat més casos a la crisis sinó que hem estat una ocasió d'ocupar temps lliure a la ciutadania., necessitem una entrada lliure, una venda lliurei amb mascareta i deixar que sigui el públic el que marqui l'aforament." Pel que fa a l'ús de la mascareta "Sempre hem estat responsables amb la salut. Sabem que podem demanar i que no. I que als espais tancats és recomanable la mascareta." Pregunta sobre si calen els ajuts: "Vam arribar a la formula de rebre ajuts com un esforç de resistència amb l'aforament del 70%. Però no ho podem aguantar. Necessitem ajuts extraordinaris i per això demanem alliberament aforaments perquè creiem que ara es possible. Hi ha països que ja ho tenen." Sobre l'avançament dels horaris. "Esperem poder mantenir-los com fins ara. El TNC van ser pioners en avançar l'hora les 8 del vespre, molt abans de la pandèmia. Cal seguit així entre altres coses perquè permet una programació doble i ara ens és necessària." I per acabar: "El teatre és l'espai més segur, reuneix totes les condicions. No s'ha donat cap cas.a cap espai. Ni el transport púbic ni molts establiment tenen la seguretat que té el recinte teatral." Doncs fins aquest vespre! No oblideu TV3· 22.07 h.

Raco Catala
https://www.racocatala.cat/noticia/53183/teatre-catala-perd-45-public
Lun, 6 de sep de 2021 15:27
Audiencia diaria: 7.832 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 52.326 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

El teatre català perd un 45% de públic

Lunes, 6 de septiembre de 2021

- Racó Català Inici Notícies Espectacles i Esports Notícia El sector reclama "avançar" cap a la recuperació del 100% dels aforaments per fer possible la recuperació El Teatre Municipal de Girona durant la inauguració del FITAG el 24 d\'agost del 2021 Autor/a: Miquel Millan Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d'espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l'última abans de l'esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l'ocupació de la temporada ha estat del 71%. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten "donar el pas" cap al 100% dels aforaments i ho considera "vital" per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespres amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Telo, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya. La xifra d'espectadors als teatres catalans la temporada 2020-2021 ha estat d'1.450.330, un 17,4% (302.071 espectadors) per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia, segons les dades d'ADETCA. La recaptació ha estat de 38,6 milions, un 23,6% menys, és a dir, 11,9 milions. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. (10.400 en total). Paradoxalment, en un curs de pèrdua d'espectadors, degut al context internacional encara més restrictiu amb els equipaments culturals, els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle 'Nada es imposible', del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb 'Crimen Perfecto', programat al Teatre Gaudí, sent l'espectacle de proximitat més vist. Horitzó de dos anys "L'any passat l'objectiu era estar oberts, aquest any és recuperar en un horitzó de dos anys aquest milió cent mil d'espectadors perduts", ha manifestat aquest dilluns la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, fent balanç del darrer curs i l'anterior. La temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat els tancaments i restriccions, "el sector comença a enfocar la recuperació". Des de l'associació s'explica però que per consolidar la recuperació cal eixe "aforament complet, ja que les grans produccions no poden desenvolupar-se sense això" i les sales petites no arriben mai al 70% de l'aforament havent de deixar butaques buides entre grups d'espectadors, ha remarcat. Vidal també ha fet notar que a diferencia de la temporada passada, en aquesta els teatres i les productores han fet un esforç de producció que necessita l'acompanyament del públic. En aquest sentit, Vidal ha demanat "avançar" i fer "passes" cap a la recuperació del 100% dels aforaments, ja que al seu entendre els teatre plens "ja no són un problema de salut pública, i en canvi és una cura per la salut anímica de la gent". La presidenta d'ADETCA no hi ha posat data, però ha apuntat que a Madrid ja es planteja la recuperació total

Raco Catala
https://www.racocatala.cat/noticia/53183/teatre-catala-perd-45-public
Lun, 6 de sep de 2021 15:27
Audiencia diaria: 7.832 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 52.326 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 2

de l'ocupació a partir de finals d'aquest més. Vidal també ha dit que altres objectius d'aquest curs són assolir un increment del 2 % en les ajudes per tal d'ampliar més enllà de Barcelona el Bonus Cultura "i afrontar un debat profund amb les administracions públiques entorn el finançament". Catalunya Aixeca el Teló L'Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya celebren aquest dilluns la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló. L'acte, que cada any dona el tret de sortida a la temporada teatral catalana i que enguany tindrà lloc de nou al Gran Teatre del Liceu, serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades. El lema de la gala és 'Tornem a emocionar-nos'. La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora Alicia Serrat, amb guió conjunt de Ferran González i ella mateixa. La presentadora de la gala serà una actriu jove –el nom de la qual encara no s'ha desvetllat–, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya, i que ha estat seleccionada a través d'un càsting. Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l'humor i la música tindran molt de protagonisme. L'acte vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l'escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra que serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a la gala. Els Premis Catalunya de Teatre canvien enguany de format i en la seva quarta edició tan sols es lliurarà un guardó honorífic i a la trajectòria d'un professional. El premi es desvetllarà aquest vespre durant la gala al Liceu.

Gente Digital
http://www.gentedigital.es/catalunya/noticia/3210511/el-teatro-catalan-tuvo-la-temporada-pasada-un-43-menos-de-espectadores-que-antes-de-la-pandemia/
Lun, 6 de sep de 2021 14:59
Audiencia diaria: 19.578 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 22.376 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 58,73 **Página:** 1

El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Piden retirar las restricciones de aforo para que esta temporada sea "el inicio de la recuperación" BARCELONA, 6 (EUROPA PRESS) Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia de coronavirus, según datos de la Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca). Lo ha explicado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en la rueda de prensa de presentación de la gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebrará este lunes como inauguración de la temporada teatral y será "una reivindicación para recuperar el público perdido de las últimas dos temporadas". La asociación ha reclamado a las autoridades que retiren las restricciones de aforo para que esta temporada marque el inicio de la recuperación: "Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias", ha advertido Vidal. Ha considerado que el avance en la vacunación y la ausencia de brotes en los teatros justifican la retirada de esta restricción, y piden que Barcelona siga el ejemplo de ciudades como Londres, París o Nueva York. Otra de sus prioridades es incrementar su presupuesto en un 2% este próximo año y afrontar "un debate profundo" del sector con la administración para poner en marcha un plan integral de las artes escénicas dotado presupuestariamente para hacerlo efectivo. OTROS DATOS DE LA TEMPORADA 2020-2021 Según ha explicado Vidal, en la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior, lo que supone más trabajo para artistas, creadores y equipos técnicos y de producción, y los teatros de proximidad han aumentado en un 12,3% la recaudación y conservado prácticamente los mismos espectadores. Además, los teatros catalanes han alcanzado distintos récords mundiales de espectadores: el espectáculo 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el más visto; el Gran Teatre del Liceu ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto'. A diferencia de todas las temporadas anteriores, en las que el mejor mes teatral era en diciembre o enero, este año ha sido julio, lo que la asociación atribuye a la "hiperactividad" surgida alrededor del Festival Grec de Barcelona 2021. LA GALA De la gala de esta noche, organizada por Adetca, los teatros públicos de Barcelona y la Assocació d'Actors i Actrius de Catalunya, han dicho que está dirigida por Alícia Serrat y será "dinámica, abierta y con mucha música, danza y humor". Se entregará en ella un premio honorífico y estará presentada por una niña elegida tras un proceso de selección por distintas escuelas de teatro catalanas. "Hemos querido hacer una gala inclusiva en la que las generaciones no se estorben para reivindicar que en el teatro cabemos todos", ha concluido Vidal.

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210906/teatres-demanen-tornar-maximo-aforament-adetca-12047706?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=oci-i-cultura
Lun, 6 de sep de 2021 14:41
Audiencia diaria: 15.664 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 275.026 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 46,99 **Página:** 1

Els teatres demanen tornar al màxim d'aforament després d'una temporada de resistència

Lunes, 6 de septiembre de 2021

La xifra d'espectadors ha sigut d'1.450.330, un 17,4% per sota de la temporada anterior –la primera de pandèmia– i un 43,5% per sota de la temporada 2018-19 Isabel Vidal, presidenta de l'Associació de Teatres de Catalunya, adverteix que sense sales obertes al cent per cent necessitaran més ajudes econòmiques Després d'una temporada de resistència davant els tancaments perimetrals, restriccions i reduccions d'aforament, les sales i teatres, les productores i les companyies inicien el nou curs amb una cartellera potent en varietat i estrenes. A diferència de fa un any, els teatres arrenquen amb un 70% d'aforament davant el 50% de fa un any coincidint amb la inauguració oficial de la temporada amb la gala 'Catalunya aixeca el teló!', que aquesta nit se celebra al Liceu. «L'assistència mitjana als teatres abans de la pandèmia era del 60%. Deixem que sigui el públic i no les restriccions els qui marquin els índexs d'ocupació», ha destacat Isabel Vidal, presidenta d'Adetca en la roda de premsa celebrada a la seu de la SAGE a Catalunya en la presentació de l'actual temporada. «Hem d'enfocar-nos cap a la recuperació», va destacar. Però per a això és necessari assolir el cent per cent d'aforament, altrament seran necessàries noves ajudes econòmiques al sector. A Madrid es contempla el setembre per obrir en aquestes condicions. Espera que Catalunya no es quedi enrere. Xifres gens normals Una programació molt variada, amb humor, musicals, drama, dansa i espectacles per a tots els paladars, vol recuperar el pols perdut. La xifra d'espectadors va ser d'1.450.330, un 17,4% per sota de la temporada anterior –la primera de pandèmia– i un 43,5% per sota de la temporada 2018-19, l'última abans de la Covid-19, amb dos milions d'espectadors. Res a veure amb les xifres acumulades d'aquella època amb una assistència als teatres de Barcelona de 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. La recaptació de 38.673.947 milions d'euros tampoc tenia a veure amb els 64,6 milions d'abans que la pandèmia es convertís en protagonista. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. També els espectacles de les sales de proximitat han iniciat aquesta recuperació que augura el sector: aquesta temporada han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors. Quant a idioma, el 74% de les produccions en cartellera han sigut catalanes i un 60% dels espectacles, d'autoria catalana. Un 44% dels espectacles han sigut en català i un

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210906/teatres-demanen-tornar-maximo-aforament-adetca-12047706?utm_source=rss-noticias&utm_medium=feed&utm_campaign=oci-i-cultura
Lun, 6 de sep de 2021 14:41
Audiencia diaria: 15.664 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 275.026 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 46,99 **Página:** 2

28%, en castellà. La resta ha sigut en altres idiomes o sense paraules. Notícies relacionades Els números de la temporada anterior no són fantàstics però són els millors del món ja que a la resta de països l'activitat cultural en directe va brillar per la seva absència. L'espectacle amb més espectadors, 'Nada es imposible' del Mago Pop, al Teatre Victòria, segons xifres facilitades per Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). El Liceu va ser el teatre líric amb més espectadors i 'La Bohème', amb moderna versió d'Àlex Ollé, l'òpera més vista. Per Isabel Vidal hi ha tres objectius clars aquesta temporada: recuperar aforaments complets, estendre les ajudes de consum Bonus Cultura més enllà de la capital catalana i posar en marxa un pla integral de les arts escèniques, fruit d'un profund debat amb les administracions. Tot això sense oblidar el desenvolupament de l'Estatut de l'Artista, que comença a treballar-se a Madrid, i de fer realitat aquest el 2% en Cultura en els pressupostos del Govern de la Generalitat.

Europa Press
https://www.europapress.es/catalunya/noticia-teatro-catalan-tuvo-temporada-pasada-43-menos-espectadores-antes-pandemia-20210906143733.html
Lun, 6 de sep de 2021 14:39
Audiencia diaria: 504.311 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 6.229.062 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 6.203,01 **Página:** 1

El teatro catalán tuvo la temporada pasada un 43% menos de espectadores que antes de la pandemia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Piden retirar las restricciones de aforo para que esta temporada sea "el inicio de la recuperación" BARCELONA, 6 Sep. (EUROPA PRESS) - Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2020-2021 con 1.450.330 espectadores, un 17,3% menos que la temporada anterior y un 43,5% menos que la temporada 2018-2019, previa a la pandemia de coronavirus, según datos de la Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (Adetca). Lo ha explicado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en la rueda de prensa de presentación de la gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebrará este lunes como inauguración de la temporada teatral y será "una reivindicación para recuperar el público perdido de las últimas dos temporadas". La asociación ha reclamado a las autoridades que retiren las restricciones de aforo para que esta temporada marque el inicio de la recuperación: "Hasta que no podamos llegar al 100% de aforo, continuaremos necesitando ayudas extraordinarias", ha advertido Vidal. Ha considerado que el avance en la vacunación y la ausencia de brotes en los teatros justifican la retirada de esta restricción, y piden que Barcelona siga el ejemplo de ciudades como Londres, París o Nueva York. Otra de sus prioridades es incrementar su presupuesto en un 2% este próximo año y afrontar "un debate profundo" del sector con la administración para poner en marcha un plan integral de las artes escénicas dotado presupuestariamente para hacerlo efectivo. OTROS DATOS DE LA TEMPORADA 2020-2021 Según ha explicado Vidal, en la temporada 2020-2021 se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más que en la temporada anterior, lo que supone más trabajo para artistas, creadores y equipos técnicos y de producción, y los teatros de proximidad han aumentado en un 12,3% la recaudación y conservado prácticamente los mismos espectadores. Además, los teatros catalanes han alcanzado distintos récords mundiales de espectadores: el espectáculo 'Nada es imposible', del Mago Pop, ha sido el más visto; el Gran Teatre del Liceu ha sido el teatro lírico con más público, y la Sala Arts ha programado el espectáculo de proximidad más visto, 'Crimen Perfecto'. A diferencia de todas las temporadas anteriores, en las que el mejor mes teatral era en diciembre o enero, este año ha sido julio, lo que la asociación atribuye a la "hiperactividad" surgida alrededor del Festival Grec de Barcelona 2021. LA

Europa Press
https://www.europapress.es/catalunya/noticia-teatro-catalan-tuvo-temporada-pasada-43-menos-espectadores-antes-pandemia-20210906143733.html
Lun, 6 de sep de 2021 14:39
Audiencia diaria: 504.311 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 6.229.062 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 6.203,01 **Página:** 2

GALA De la gala de esta noche, organizada por Adetca, los teatros públicos de Barcelona y la Assocació d'Actors i Actrius de Catalunya, han dicho que está dirigida por Alícia Serrat y será "dinámica, abierta y con mucha música, danza y humor". Se entregará en ella un premio honorífico y estará presentada por una niña elegida tras un proceso de selección por distintas escuelas de teatro catalanas. "Hemos querido hacer una gala inclusiva en la que las generaciones no se estorben para reivindicar que en el teatro cabemos todos", ha concluido Vidal.

Público
https://www.publico.es/public/cultura-teatre-catala-rebre-1-4-milions-d-espectadors-temporada-passada-45-menys-curs-previ-pandemia.html
Lun, 6 de sep de 2021 14:35
Audiencia diaria: 208.244 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 5.757.543 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 874,62 **Página:** 1

Cultura: El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d'espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l'última abans de l'esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l'ocupació de la temporada ha estat del 71%. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten "donar el pas" cap al 100% dels aforaments i ho considera "vital" per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespre amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya. La recaptació de l'última temporada ha estat de 38,6 milions, un 23,6% menys, és a dir, 11,9 milions. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més (10.400 en total). Paradoxalment, en un curs de pèrdua d'espectadors, degut al context internacional encara més restrictiu amb els equipaments culturals, els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle Nada es imposible, del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb Crimen Perfecto, programat al Teatre Gaudí, sent l'espectacle de proximitat més vist. Horitzó de dos anys "L'any passat l'objectiu era estar oberts, aquest any és recuperar en un horitzó de dos anys aquest milió cent mil d'espectadors perduts", ha manifestat aquest dilluns la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, fent balanç del darrer curs i l'anterior. La temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat els tancaments i restriccions, "el sector comença a enfocar la recuperació". Des de l'associació s'explica però que per consolidar la recuperació cal tenir l' "aforament complet, ja que les grans produccions no poden desenvolupar-se sense això" i les sales petites no arriben mai al 70% de l'aforament havent de deixar butaques buides entre grups d'espectadors, ha remarcat. Vidal també ha fet notar que a diferencia de la temporada passada, en aquesta els teatres i les productores

Público
https://www.publico.es/public/cultura-teatre-catala-rebre-1-4-milions-d-espectadors-temporada-passada-45-menys-curs-previ-pandemia.html
Lun, 6 de sep de 2021 14:35
Audiencia diaria: 208.244 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 5.757.543 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 874,62 **Página:** 2

han fet un esforç de producció que necessita l'acompanyament del públic. En aquest sentit, Vidal ha demanat "avançar" i fer "passes" cap a la recuperació del 100% dels aforaments, ja que al seu entendre els teatre plens "ja no són un problema de salut pública, i en canvi és una cura per la salut anímica de la gent". La presidenta d'ADETCA no hi ha posat data, però ha apuntat que a Madrid ja es planteja la recuperació total de l'ocupació a partir de finals d'aquest més. Vidal també ha dit que altres objectius d'aquest curs són assolir un increment del 2 % en les ajudes per tal d'ampliar més enllà de Barcelona el Bonus Cultura "i afrontar un debat profund amb les administracions públiques entorn el finançament".

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210906/teatros-piden-volver-maximo-aforo-adetca-12047706
Lun, 6 de sep de 2021 13:13
Audiencia diaria: 739.371 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 12.587.060 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 8.207,01 **Página:** 1

Los teatros piden volver al máximo de aforo tras una temporada de resistencia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Escena de 'La boheme' de Puccini en versión de Àlex Ollé, en el Liceu. /DAVID RUANO Escena de 'La boheme' de Puccini en versión de Àlex Ollé, en el Liceu. /DAVID RUANO Periodista Tras una tempordada de resistencia frente a los cierres perimetrales, restricciones y reducciones de aforo, las salas y teatros, las productoras y las compañías inician el nuevo curso con una cartelera potente en variedad y estrenos. A diferencia de hace un año, los teatros arrancan con un 70% de aforo frente al 50% de hace un año coincidiendo con la inauguración oficial de la temporada con la gala Catalunya aixeca el teló! que esta noche se celebra en el Liceu. La asistencia media en los teatros antes de la pandemia era del 60%. Dejemos que sea el público y no las restricciones quienes marquen los índices de ocupación , ha destacado Isabel Vidal, presdienta de Adetca en la rueda de prensa celebrada e la sede de SAGE en Catalunya en la presentación de la actual temporada. Hemos de enfocarnos hacia la recuperación , destacó. Pero para ello es necesario alcanzar el cien por cien de aforo, de lo contrario serán necesarias nuevas ayudas económicas al sector. En Madrid se contempla septiembre para abrir en esas condiciones. Espera que Catalunya no se quede atrás. Una programación muy variada, con un humor, músicales, drama, danza y espectáculos para todos los paladares quiere recuperar el pulso perdido. La cifra de espectadores fue de 1.450.330, un 17,4% por debajo de la temporada anterior -la primera de pandemia- y un 43,5% por debajo de la temporada 2018-19, la última antes del covid-19 con dos millones de espectadores. Nada que ver con las cifras acumuladas de aquella época con una asistencia a los teatros de Barcelona de 2.565.500 espectadores y una recaudación de 64,5 millones de euros. La recaudación de 38.673.947 millones de euros tampoco tenía que ver con los 64,6 millones de antes que la pandemia se convirtiera en protagnista. En comparación con la temporada anterior, se han realizado 185 espectáculos y 3.099 funciones más. También los espectáculos de las salas de proximidad han iniciado esta recuperación que augura el sector: esta temporada han aumentado un 12,3% la recaudación y han conservado prácticamente los mismos espectadores. En cuanto a idioma, el 74% de las producciones en cartelera han sido catalanas y un 60% de los espectáculos de autoría catalana. Un 44% de los espectáculos han sido en catalán y un 28% en castellano. El resto ha sido en otros idiomas o sin palabras. Los números de la temporada anterior no son fantásticos pero son los mejores del mundo pues en el resto de países la actividad cultural en directo brilló por su asuencia. El espectáculo con más espectadores, Nada es imposible del Mago Pop, en el Teatro Victoria, según cifras facilitadas por Adetca (Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya). El Liceu fue el teatro lírico con más espectadores y La Bohème , con moderna versión de Àlex Ollé, la ópera con más vista. Para Isabel Vidal hay tres objetivos claros esta temporada: recuperar aforos completos, extender las ayudas de consumo Bonus Cultura más allá de la capital catalana y poner en marcha un plan integral de las artes escénicas, fruto de un profundo debate con las administraciones. Todo ello sin olvidar el desarrollo del

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210906/teatros-piden-volver-maximo-aforo-adetca-12047706
Lun, 6 de sep de 2021 13:13
Audiencia diaria: 739.371 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 12.587.060 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 8.207,01 **Página:** 2

Estatuto del Artista, que mepieza a trabajarse en Madrid y de hacer realidad ese el 2% en Cultura en los presupuestos del gobierno de la Generalitat.

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20210906/7702628/ampliacio-teatre-catala-rebre-1-4-milions-d-espectadors-temporada-passada-45-menys-curs-previ-pandemia.html
Lun, 6 de sep de 2021 13:00
Audiencia diaria: 1.818.295 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 21.266.312 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 8.727,81 **Página:** 1

AMPLIACIÓ:El teatre català va rebre 1,4 milions d espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

ACN Barcelona.-Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l última abans de l esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l ocupació de la temporada ha estat del 71%. L Associació d Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten donar el pas cap al 100% dels aforaments i ho considera vital per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespres amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Telo, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l Associació d'actors i actrius de Catalunya. La xifra d espectadors als teatres catalans la temporada 2020-2021 ha estat d 1.450.330, un 17,4% (302.071 espectadors) per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia, segons les dades d ADETCA. La recaptació ha estat de 38,6 milions, un 23,6% menys, és a dir, 11,9 milions. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. (10.400 en total). Paradoxalment, en un curs de pèrdua d espectadors, degut al context internacional encara més restrictiu amb els equipaments culturals, els teatres catalans han assolit el rècord mundial d'espectadors: l'espectacle 'Nada es imposible', del Mago Pop ha estat el més vist a tot el món; el Liceu ha estat el teatre líric amb més públic; la Sala ARS ha estat la sala de proximitat rècord amb 'Crimen Perfecto', programat al Teatre Gaudí, sent l'espectacle de proximitat més vist.Horitzó de dos anys "L'any passat l'objectiu era estar oberts, aquest any és recuperar en un horitzó de dos anys aquest milió cent mil d'espectadors perduts", ha manifestat aquest dilluns la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, fent balanç del darrer curs i l anterior. La temporada 2018-2019 les xifres acumulades situaven l'assistència als teatres de Barcelona en 2.565.500 espectadors i una recaptació de 64,5 milions d'euros. Dues temporades després, havent superat el primer impacte per la pandèmia i gestionat els tancaments i restriccions, el sector comença a enfocar la recuperació .Des de l'associació s'explica però que per consolidar la recuperació cal eixe "aforament complet, ja que les grans produccions no poden desenvolupar-se sense això" i les sales petites no arriben mai al 70% de l aforament havent de deixar butaques buides entre grups d espectadors, ha remarcat. Vidal també ha fet notar que a diferencia de la temporada passada, en aquesta els teatres i les productores han fet un esforç de producció que necessita l acompanyament del públic. En aquest sentit, Vidal ha demanat avançar i fer passes cap a la recuperació del 100% dels aforaments, ja que al seu entendre els teatre plens ja no són un problema de salut pública, i en canvi és una cura per la salut anímica de la gent . La presidenta d ADETCA no hi ha posat data, però ha apuntat que a Madrid ja es planteja la recuperació total de l ocupació a partir de finals d aquest més. Vidal també ha dit que altres objectius d aquest curs són assolir un increment del 2 % en les

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20210906/7702628/ampliacio-teatre-catala-rebre-1-4-milions-d-espectadors-temporada-passada-45-menys-curs-previ-pandemia.html
Lun, 6 de sep de 2021 13:00
Audiencia diaria: 1.818.295 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 21.266.312 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 8.727,81 **Página:** 2

ajudes per tal d'ampliar més enllà de Barcelona el Bonus Cultura i afrontar un debat profund amb les administracions públiques entorn el finançament .Catalunya Aixeca el TelóL Associació d'Empreses Productores de Teatre (ADETCA), els Teatres Públics de Barcelona i l Associació d'actors i actrius de Catalunya celebren aquest dilluns la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló. L'acte, que cada any dona el tret de sortida a la temporada teatral catalana i que enguany tindrà lloc de nou al Gran Teatre del Liceu, serà una reivindicació per recuperar el públic perdut les últimes dues temporades. El lema de la gala és Tornem a emocionar-nos . La direcció anirà a càrrec de la dramaturga i directora Alicia Serrat, amb guió conjunt de Ferran González i ella mateixa. La presentadora de la gala serà una actriu jove –el nom de la qual encara no s ha desvetllat–, a punt de llicenciar-se en una escola d'art dramàtic de Catalunya, i que ha estat seleccionada a través d'un càsting. Serà una gala que reunirà diverses disciplines escèniques i on l humor i la música tindran molt de protagonisme. L'acte vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l escenari, també hi serà present LITUS, músic o home orquestra que serà l encarregat d anar posant banda sonora a la gala.Els Premis Catalunya de Teatre canvien enguany de format i en la seva quarta edició tan sols es lliurarà un guardó honorífic i a la trajectòria d un professional. El premi es desvetllarà aquest vespre durant la gala al Liceu.

TeatreMusical.cat
http://teatremusical.cat/%e2%96%bacatalunya-aixeca-el-telo-2021
Lun, 6 de sep de 2021 12:47
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

Catalunya Aixeca el Teló 2021.

Lunes, 6 de septiembre de 2021

L'ASSOCIACIÓ D'EMPRESES DE TEATRE DE CATALUNYA (ADETCA) està integrada per 56 associats entre els quals es troben sales, productores i distribuïdores teatrals de Catalunya. Davant la crisi viscuda i com a AGENT ARTICULADOR, l'associació ha hagut de prioritzar i redirigir tots els seus recursos i esforços a l'àrea de representació sectorial i a les àrees d'informació i assessorament per poder representar, donar suport i acompanyar, en tot moment i en totes les vessants, aquests 56 socis que constitueixen i fan real l'entitat. El 6 de setembre de 2021, conjuntament amb els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) celebraran la XX Edició de CATALUNYA AIXECA EL TELÓ com a presentació i inici de la temporada teatral 2021/2022. Sense cap mena de dubte, l'objectiu principal d'ADETCA al llarg del 2021 és treballar des de totes les seves àrees cap a la remuntada i la recuperació d'un sector que ha quedat especialment afectat per la pandèmia, vetllant pel manteniment de l'activitat i per la resistència de les estructures, per tal de poder encarar el millor possible, l'inici proper de la nostra reactivació com a sector. És per això que el projecte d'enguany torna a representar un gran repte i estarà marcat per aquesta remuntada, per fer front als possibles embats de la crisi i el context incert i en constant canvi i per fer un reconeixement especial a totes i tots els professionals del nostre sector que s'ha vist molt greument afectat per la pandèmia però que, tot i així, està demostrant la seva unió i fortalesa. La gala tornarà a celebrar-se al Gran Teatre del Liceu a les 21h i serà retransmesa, com cada any, per TV3. L'edició d'enguany segueix plantejant-se com una oportunitat per donar una imatge global de les Arts Escèniques a Catalunya i que reflecteixi tots els agents del sector: L'autoria teatral i la creació de continguts escènics. Els públics del teatre, especialment exemplificats en els entorns familiars. Els espectacles, en la mesura que expliquen la capacitat de producció del sector. Intèrprets, equips de direcció i equips tècnics i del diferents àmbits artístics del sector. Enmig d'aquest entorn en constant canvi, Catalunya Aixeca el Teló s'ha de reinventar cada any per poder adaptar-se i donar resposta als inputs i condicionants de cada moment. La Junta d'ADETCA ja ha començat a treballar per combinar tots aquests elements de forma equilibrada i, al mateix temps, oferir un espectacle diferent i motivador tant pels espectadors

en directe com pels espectadors de televisió. És per això que, en cap cas, s'han establert elements estructurals fixes que ens puguin condicionar i cada any es comença el projecte de nou, en primer lloc amb la tria de l'equip artístic que dirigeixi i faci el guió de la Gala. Per l'edició 2021 estem treballant amb els mateixos objectius i premisses de les edicions dels darrers anys: Esdevenir una festa pel conjunt del sector de les arts escèniques català. Seduir i entusiasmar al màxim nombre possible de persones al voltant del fet escènic. Donar fe, amb una mostra adient de propostes, del bo i millor del talent creatiu que defineix i explica l'escena catalana. I seguim treballant sota les següents premisses: L'acte ha de tenir una durada d'entre 55 i 60 minuts Ha de ser constructiva, irònica, reivindicativa i festiva, i transmetre optimisme i ganes perquè la gent s'aproximi a les arts escèniques I en especial volem fer una reflexió sobre els següents temes: Una vida dedicada al teatre i l'esforç per teixir una sòlida trajectòria Posar en valor l'artista i la decisió de ser artista La situació de vulnerabilitat de moltes companyes i companys artistes Contraposició entre trajectòries consolidades i artistes emergents Aquest any, més que mai, cal que l'acte posi de rellevància el teatre com a activitat cultural essencial pel desenvolupament de la nostra societat. Per aconseguir-ho, la Gala d'enguany serà dirigida per la directora i dramaturga, Alícia Serrat amb guió de la pròpia Alícia i Ferran González. Estarà presentada per una actriu jove, acabada de llicenciar o a punt de llicenciar-se en alguna escola d'art dramàtic de Catalunya i que ha estat seleccionada per càsting. Durant el transcurs de la gala, la presentadora comptarà amb la col·laboració d'algunes figures més conegudes i experimentades del sector teatral per tal d'establir una conversa entre diferents generacions. L'edició escrita per Ferran González i Alícia Serrat (qui s'encarregarà també de la direcció), serà una gala on l'humor i la música tindran molt de protagonisme, però que també serà espai comú per reunir diferents disciplines artístiques. Una gala dinàmica, on s'aposta per recuperar la màgia i l'artesania de l'escenari i que vol també, retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. A l'escenari, també l'acompanyarà LITUS, el nostre músic o home orquestra, que serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a la Gala. Un balanç de resistència La temporada 2020-2021 ha estat un exercici de resistència per les sales i teatres, les productores i les companyies, de tota Catalunya: la xifra d'espectadors arriba a 1.450.330, un 17,4% per sota de la temporada anterior i un 43,5% per sota de la temporada 2018-2019, prèvia a la pandèmia. En comparació amb la temporada anterior, s'han realitzat 185 espectacles i 3.099 funcions més. També els espectacles de les sales de proximitat han iniciat aquesta recuperació que augura el sector: aquesta temporada han augmentat un 12,3% la recaptació i han conservat pràcticament els mateixos espectadors. Pel que fa a les produccions de la cartellera, un 74% han sigut catalanes i un 60% dels espectacles d'autoria catalana. Un 44% dels espectacles han estat en català i un 28% en castellà. Davant d'aquestes xifres, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha reiterat que "l'obstinació en lluitar per estar oberts demostrada aquesta passada temporada ha donat com a resultat més feina per més artistes, creadors i equips tècnics i de producció, sumat a un esforç enorme de gestió de la incertesa i dels aforaments, i una bossa d'ajuts que s'han demostrat imprescindibles mentre hi hagi restriccions".

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20210906/7702415/teatre-catala-rebre-1-4-milions-d-espectadors-temporada-passada-45-menys-curs-previ-pandemia.html
Lun, 6 de sep de 2021 12:45
Audiencia diaria: 1.818.295 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 21.266.312 **Ranking:** 7
Valor económico diario: 8.727,81 **Página:** 1

El teatre català va rebre 1,4 milions d espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

ACN Barcelona.-Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l última abans de l esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l ocupació de la temporada ha estat del 71%. L Associació d Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten donar el pas cap al 100% dels aforaments i ho considera vital per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespres amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Telo, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l Associació d'actors i actrius de Catalunya.

La República
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/el-teatre-catala-va-rebre-14-milions-despectadors-la-temporada-passada-un-45-menys-que-el-curs-previ-a-la-pandemia/
Lun, 6 de sep de 2021 12:43
Audiencia diaria: 27.410 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 94.878 **Ranking:** 5
Valor económico diario: 82,23 **Página:** 1

El teatre català va rebre 1,4 milions d'espectadors la temporada passada, un 45% menys que el curs previ a la pandèmia

Lunes, 6 de septiembre de 2021

ACN Barcelona.-Els teatres catalans van rebre la temporada 2020-21 1,4 milions d'espectadors, un 17,4% menys que la temporada anterior i fins a un 45% menys que la 2018-2019, l'última abans de l'esclat de la pandèmia. Amb uns aforaments reduïts un 20% per les restriccions, l'ocupació de la temporada ha estat del 71%. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) creu que les condicions de la pandèmia ja permeten "donar el pas" cap al 100% dels aforaments i ho considera "vital" per acompanyar la recuperació del sector. La nova temporada engega simbòlicament aquest dilluns al vespres amb la vintena edició de la gala Catalunya Aixeca el Telo, organitzada per ADETCA, els Teatres Públics de Barcelona i l'Associació d'actors i actrius de Catalunya.

Teatre Barcelona
https://www.teatrebarcelona.com/revista/musica-comedia-i-artesania-teatral-les-claus-de-la-xxa-gala-catalunya-aixeca-el-telo
Lun, 6 de sep de 2021 12:17
Audiencia diaria: 156 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 50.448 **Ranking:** 3
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

Música, comèdia i artesania teatral, les claus de la XXa Gala 'Catalunya Aixeca el Teló'

Lunes, 6 de septiembre de 2021

Avui té lloc la 20a gala Catalunya Aixeca el Teló, la cita anual que dona el tret de sortida a la temporada teatral. T'expliquem com serà l'esdeveniment que organitza l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, ADETCA, amb la col·laboració dels Teatres Públics i l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya. Es podrà seguir en diferit a les 22:00 hores a Televisió de Catalunya. Marta Tomasa, Alicia Serrat i Ferran González a les escales del Liceu L'encàrrec de crear la gala ha recaigut en Alicia Serrat (Barcelona, 1980), directora, dramaturga, compositora, lletrista d'espectacles com la Trilogía de l'amor que es va poder veure a El Maldà (El Temps Que No Tindrem, Tot El Que No Ens Vam Dir, Per Si No Ens Tornem A Veure). L'any 2018 ja va formar part de l'equip creatiu de la gala conduïda per Guillem Albà, però ara afronta l'encàrrec rodejada del seu equip creatiu de confiança: l'actor i dramaturg Ferran González (Barcelona, 1980) i la ballarina Marta Tomasa (Barcelona, 1980), que ara s'estrena com a ajudant de direcció. Amb ells ha assolit l'èxit amb els espectacles Pegados i Mierda De Artista, i han consolidat un llenguatge comú basat en la música, el ritme i l'humor. "Quan trobes companys de viatge amb qui comparteixes una mateixa mirada, d'entendre el teatre i el sentit de l'humor, vols que t'acompanyin sempre", explica Serrat en un descans dels assajos al Gran Teatre del Liceu." Un procés creatiu té molts fronts oberts, i és necessari tenir al costat gent que t'ho posa fàcil i et fa riure". Una gala que recupera l'essència del teatre El trident de creadors proposa una trobada festiva que deixa de banda les dificultats que pateix (i patirà) el sector escènic arran de la pandèmia i la crisi econòmica que se'n deriva. "Tenim una hora de màxima audiència a televisió i volem passar-nos-la convidant a la gent a anar al teatre, no queixant-nos", explica Ferran González. La directora de l'esdeveniment promet "una gran festa" amb la que "ens oblidem d'aquestes pors que tenim al voltant". Per contagiar la il·lusió pels escenaris han creat un espectacle amb un fil argumental i diferents sketchs que repassen tots els gèneres i que donen cabuda a l'àmplia realitat escènica del país: des de la màgia al teatre familiar, els musicals o el teatre de text. La música i la comèdia seran el punt de volta d'una gala amb pocs audiovisuals: "Els darrers anys s'abusava de l'audiovisual i es feia poc teatre a la gala del teatre", afirmen Serrat i Gonzàlez, qui, a banda de l'artesania de l'ofici teatral, també aposten per introduir grans coreografies i moltes col·laboracions en un espectacle que tindrà el ritme d'una gran traca. "Ens agrada molt la dinàmica creixent d'un musical, en la que acabes amb ganes de cantar i ballar", explica la ballarina Marta Tomasa, "així que hem pensat un final emotiu i festiu perquè el públic tingui ganes d'omplir les platees". Alícia Serrat i Ferran González són els creadors de l'exitós musical 'Pegados' L'espectacle s'està creant des del mes de juny, però com en l'alta costura, s'ha acabat de fer a la mida de les col·laboracions i de l'imponent escenari del Gran Teatre del Liceu, que segons Marta Tomasa "impressiona, però omple d'il·lusió i felicitat a tot l'equip". La gala implicarà desenes de professionals, des de

tècnics de llum i so, regidors, intèrprets. Xavi Erra n'ha dissenyat l'escenografia, i el vestuari corre a compte de Rosa Soler i Gabriela Maffei. Article d'Andreu Rami – @andreuramib Uneix-te gratis a Teatre Barcelona Creant el teu usuari gaudiràs de sortejos i promocions, podràs valorar espectacles i deixar els teus comentaris, accedir al Calendari TB amb tota la programació i rebre el nostre newsletter setmanal amb tota l'activitat teatral de la ciutat de Barcelona. Información básica sobre protección de datos: Responsable: Escenes i Publics, SL. Finalidad: desarrollar su actividad comercial, cumplir las contrataciones realizadas por los usuarios y remitir comunicaciones comerciales personalizadas en base a un perfilado a los usuarios (en caso que nos autoricen a ello). Legitimación: Consentimiento del interesado. Destinatarios: Escenes i Publics, SL y proveedores legitimados externos. Derechos: Acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos como se explica en la información adicional. También se puede instar reclamación ante la agpd.es.

Catalunya Press Espanol
https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrar/3121065/gala-catalunya-aixeca-telo-celebra-vigesima-edicion
Dom, 5 de sep de 2021 14:05
Audiencia diaria: 1.959 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 112.421 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

La gala "Catalunya aixeca el teló" celebra su vigésima edición

Domingo, 5 de septiembre de 2021

@Liceu Mañana lunes a las nueve de la noche se celebrará en el Gran Teatro del Liceo la gala “Catalunya aixeca el teló” con la que ADETCA (Asociación de Empresas Productoras de Teatro), los teatros públicos de Barcelona y las Asociaciones de actores y actrices de Cataluña inician oficialmente la nueva temporada. Será la vigésima edición de esta gala que ha tenido diferentes formatos, aunque en los últimos años se ha aposentado en nuestro primer coliseo lírico. Ejercerá como presentadora una joven estudiante de arte dramático seleccionada entre quienes se presentaron a una audición para el alumnado de diversas escuelas de artes escénicas de toda Cataluña. Con ella colaborarán destacadas personalidades del sector, además de Litus, el músico y hombre orquesta, que será el encargado de ir poniendo banda sonora al show. Todo ello sobre un guion de Ferràn González y Alicia Serrat, esta última a cargo asimismo de la dirección de la gala en la que habrá humor, música y la presencia de diferentes disciplinas artísticas con el deseo de recuperar la magia del espectáculo. Esta celebración anual pretende contribuir al adecuado reflejo de todos los que intervienen en la actividad teatral, es decir, autores y creadores, intérpretes, equipos de dirección y técnicos y, por supuesto, destacar el resultado del trabajo del trabajo desarrollado por todos ellos, los espectáculos propiamente dichos, además de subrayar un elemento esencial sin el que tales esfuerzos resultarían baldíos, como es el público. Paralelamente la gala desea contribuir a crear un espacio de reflexión que sirva para destacar la dedicación al teatro de los profesionales, la vulnerabilidad del sector, la contraposición entre trayectorias consolidadas y emergentes y la importancia del teatro como actividad cultural esencial en nuestra sociedad. “Catalunya aixeca el teló” se transmitirá en diferido por TV3 a las diez de la noche.

Catalunya Press
https://www.catalunyapress.cat/texto-diario/mostrar/3121066/gala-catalunya-aixeca-telo-celebra-seva-vintena-edicio
Dom, 5 de sep de 2021 14:01
Audiencia diaria: 1.173 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 81.265 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

La gala "Catalunya Aixeca el teló" celebra la seva vintena edició

Domingo, 5 de septiembre de 2021

@Liceu Demà dilluns a les nou del vespre se celebrarà al Gran Teatre del Liceu la gala "Catalunya Aixeca el teló" amb la qual ADETCA (Associació d'Empreses Productores de Teatre), els teatres públics de Barcelona i les Associacions d'actors i actrius de Catalunya inicien oficialment la nova temporada. Serà la vintena edició d'aquesta gala que ha tingut diferents formats, encara que en els últims anys s'ha aposentat en el nostre primer coliseu líric. Exercirà com a presentadora una jove estudiant d'art dramàtic seleccionada entre els que es van presentar a una audició per a l'alumnat de diverses escoles d'arts escèniques de tot Catalunya. Amb ella col·laboraran destacades personalitats del sector, a més de Litus, el músic i home orquestra, que serà l'encarregat d'anar posant banda sonora a l'espectacle. Tot això sobre un guió de Ferran González i Alícia Serrat, aquesta última a càrrec així mateix de la direcció de la gala en què hi haurà humor, música i la presència de diferents disciplines artístiques amb el desig de recuperar la màgia de l'espectacle. Aquesta celebració anual pretén contribuir a l'adequat reflex de tots els que intervenen en l'activitat teatral, és a dir, autors i creadors, intèrprets, equips de direcció i tècnics i, per descomptat, destacar el resultat de la feina de la feina desenvolupada per tots ells, els espectacles pròpiament dits, a més de subratllar un element essencial sense el qual tals esforços resultarien erms, com és el públic. Paral·lelament la gala desitja contribuir a crear un espai de reflexió que serveixi per a destacar la dedicació al teatre dels professionals, la vulnerabilitat del sector, la contraposició entre trajectòries consolidades i emergents i la importància de teatre com a activitat cultural essencial en la nostra societat. "Catalunya Aixeca el teló" es transmetrà en diferit per TV3 a les deu de la nit.

Corporació Catalana de Mitjans
https://www.ccma.cat/premsa/les-arts-esceniques-obren-la-temporada-a-tv3-que-oferira-la-20a-edicio-de-catalunya-aixeca-el-telo-des-del-liceu/nota-de-premsa/3116290/
Sáb, 4 de sep de 2021 10:35
Audiencia diaria: 127.398 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 2.415.951 **Ranking:** 6
Valor económico diario: 1.146,58 **Página:** 1

Les arts escèniques obren la temporada a TV3, que oferirà la 20a edició de "Catalunya aixeca el teló" des del Liceu

Sábado, 4 de septiembre de 2021

La nit teatral es completarà amb l'emissió de la comèdia agredolça sobre la vellesa "Un dia qualsevol", d'Oriol Tarrasón Dilluns, 6 de setembre, a les 22.05, TV3 oferirà la gala de la vintena edició de "Catalunya aixeca el teló", que es farà al Gran Teatre del Liceu. Un any més, l'inici de la temporada teatral comença a TV3 amb l'emissió d'aquesta vetllada, que enguany aposta per recuperar la il·lusió i celebrar que les arts escèniques no s'aturen. Tot seguit, a les 23.15, la nit de teatre continuarà amb l'obra "Un dia qualsevol", protagonitzada per Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla i Annabel Castan. 03/09/2021 - 13.58 Aquest any, "Catalunya aixeca el teló" arriba a la vintena edició i donarà la benvinguda a la temporada teatral 2021-2022 amb una gala dinàmica, que, amb el lema "Tornem a emocionar-nos!", aposta per recuperar la màgia i l'artesania de l'escenari. També vol retre un homenatge a la importància del treball en equip i a la necessitat de compartir les mirades entre diferents generacions. Per això, l'humor i la música hi tindran molt de protagonisme, juntament amb disciplines artístiques com ara la dansa, el teatre familiar o la màgia. Produït per ADETCA, l'entitat que agrupa les empreses de teatre de Catalunya, l'acte vol tornar a il·lusionar els espectadors i celebrar que les arts escèniques no s'aturen. Amb la direcció d'Alícia Serrat, que també és autora del guió juntament amb Ferran González, la gala serà presentada per Gina Gonfaus, una jove estudiant d'Art Dramàtic que ha estat seleccionada en una audició amb alumnes d'escoles d'arts escèniques de tot Catalunya. Durant l'acte tindrà el suport musical del Litus (acompanyant musical dels programes d'Andreu Buenafuente) i la intervenció d'una veu en off que li anirà marcant la pauta a seguir. La vetllada comptarà amb més col·laboracions sorpresa, a partir de les quals la jove presentadora s'anirà inventant i creant el guió, en què hi haurà cançons, esquetxos, aparicions estel·lars i molt d'humor. I, com a colofó, la Gina tindrà el repte de crear un número final que clourà la gala del vintè aniversari de "Catalunya aixeca el teló". Nit teatral amb "Un dia qualsevol" L'amistat, l'amor, l'eutanàsia, el sexe, l'autonomia i la solitud en la vellesa són alguns temes delicats que es tracten en aquesta comèdia, divertida i alhora punyent, que se centra en una residència geriàtrica on arriba una nova inquilina. Creada i dirigida per Oriol Tarrasón, té com a protagonistes Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla i Annabel Castan. L'espectacle es va gravar a la sala gran del teatre Kursaal, de Manresa, el 27 de setembre del 2020, amb la

participació d'extres manresans, d'acord amb les mesures de seguretat per la pandèmia, que no permetien portar els figurants habituals del muntatge. Per tant, la versió televisiva d'"Un dia qualsevol" compta amb la col·laboració especial de sis figurants de Manresa, que van poder compartir escenari amb l'elenc en algunes escenes de l'espectacle. Sinopsi Té 77 anys i es diu Marta. O, com a mínim, així li han dit fins ara. Però ella sempre s'ha volgut dir Solange. Aprofitant que el seu marit s'acaba de morir i que s'ha hagut de traslladar a la residència Bon Repòs, ha decidit canviar-se el nom. Solange és molt més elegant. A la residència, hi coneixerà l'Ernest i el Mateu. Dos avis que malauradament s'han acostumat a avorrir-se i a discutir passadís amunt, passadís avall. La influència de la Solange i les seves ganes de viure en l'apatia dels dos amics acabarà provocant un munt de situacions absurdes i divertides, que complicaran, i de quina manera, la vida de la Rosa, la directora de la residència. Com diu un dels personatges: "La vida és massa curta per viure només cent anys." Autor i director Oriol Tarrasón Actors Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla i Annabel Castan Figuració Dolors Ballús, Joan Costa, Dolors Puertas, Maria Segalés, Lola Monrós i Enric Macià Producció executiva Focus Audiovisuals Pere Roca Producció executiva Les Antonietes Raül Perales Producció audiovisual Realització: Joan Riedweg Directora de producció: Mercè Canturri Cap de producció: Mónica Tesconi Edició programa i postproducció: Joan Riedweg Ajudant de realització: Núria Canturri Càmeres: David Arasa, Òscar Baños, Malva Rodríguez, Gemma Roges i David Vallina Tècnica de so: Marteta Garcia Supervisor tècnic: Joan Solé Auxiliar de vídeo: Nora Abad Auxiliar tècnica: Lara Stolzenberger tv3.cat Anar al contingut

Regio7
https://www.regio7.cat/oci/tv/2021/09/04/manresana-gina-gonfaus-aixeca-telo-56924110.html

Sáb, 4 de sep de 2021 07:05

Audiencia diaria: 391 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 359.830 **Ranking:** 4
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

La manresana Gina Gonfaus aixeca el teló del teatre català

Sábado, 4 de septiembre de 2021

L'actriu Gina Gonfaus en un assaig | FOTO PROMOCIONAL La jove cantant i actriu manresana Gina Gonfaus serà l'encarregada de conduir la gala de presentació de la temporada 21/22 del teatre català, que té lloc aquest dilluns al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i que s'emetrà per TV3 el mateix dia, poc després de les 10 de la nit. Enguany, la Gala de Catalunya Aixeca el Teló arriba a la vintena edició i està pensada especialment per impulsar una represa de les sales i de les companyies, i obrir els ulls de promotors i programadors cap a les noves generacions d'artistes. Gonfaus, que té 20 anys, va ser triada entre les alumnes de diferents escoles d'arts escèniques de Barcelona, que els mateixos centres van presentar. Una noia, jove, que no fos una cara coneguda als escenaris... i «jo donava el perfil, suposo», explicava ahir Gonfaus, que s'està formant a l'escola Aules, que dirigeix Dani Anglès, vinculat familiarment a Calaf. Gina Gonfaus va fer els primers passos en el món dels musicals a l'escola MTM de Manresa, amb qui va participar en diferents espectacles. Té, també, una important base de ball (escola Roser), música (Conservatori de Manresa) i cant (amb la professora Laia Boixadors), que ha completat en els darrers anys a Aules. La gala és un espectacle amb text de Ferran González i Alícia Serrat, que també s'encarrega de la direcció. Un guió sobre les noves oportunitats dels joves, amb consells d'actrius més veteranes, que acaba en una representació que representa aquesta emancipació de la jove actriu. La gala inclou, també, diferents números musicals creats per a aquesta presentació. Per a Gina Gonfaus, la presentació també serà una gran oportunitat per donar-se a conèixer com a cantant i actriu. « Aquest projecte és una cosa molt bonica que em passa un cop i que potser no em passarà més, una experiència molt especial i única que no m'hauria imaginat mai que tindria la sort de viure», ha explicat. Gina Gonfaus es veu, també, com a bandera d'una generació. «Tinc la sensació que represento molts dels meus companys, i molta altra gent jove que ens estem formant i estem preparats per pujar als escenaris i explotar». El món del teatre, i del teatre musical en particular, tot i que pugui viure un moment de molts espectacles és complicat per als joves. En aquest sentit, l'actriu manresana veu que presentar la gala «també és un gran reconeixement per tot l'esforç i la dedicació de tots aquests anys, de formació de molts joves». Gonfaus ha estat preparant intensament la gala, que assegura que intenta ser un guió amb tocs d'humor.

Teatralnet
https://teatralnet.com/noticies_esceniques/la-fundacio-sgae-esta-amb-la-xxa-gala-catalunya-aixeca-el-telo-que-se-celebra-dilluns-dia-6/
Vie, 3 de sep de 2021 20:10
Audiencia diaria: 1.000 **Tipología:** online
Audiencia mensual: 10.578 **Ranking:** 2
Valor económico diario: 30,00 **Página:** 1

La Fundació SGAE està amb la XXa gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebra dilluns dia 6

Viernes, 3 de septiembre de 2021

La SGAE i la Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya, ens comuniquen que donen suport a la celebració de la tradicional gala de presentació de la temporada teatral « Catalunya aixeca el teló», organitzada per ADETCA, els teatres públics de Barcelona i l'AADPC. La vintena gala tindrà lloc el dia 6, a les 21.00 hores, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. La gala, que enguany se celebra sota el lema «Tornem a emocionar-nos!», és un esdeveniment cultural adreçat al públic, al sector i a les institucions que marca l'inici de la temporada escènica de Catalunya. Així, «Catalunya aixeca el teló » continua amb la seva tasca perquè la cultura esdevingui efectivament un bé essencial i un motor socioeconòmic de recuperació de la crisi. També vol fer visible la importància del talent jove, tot conjugant-lo amb l'experiència del talent més consolidat. La Gala serà transmesa per TV3, elmateix dia a les 22.05 h. Tot seguit, a les 23.15, la nit de teatre continuarà a TV3 amb l'obra "Un dia qualsevol", protagonitzada per Imma Colomer, Pep Ferrer, Quimet Pla i Annabel Castan.