



Clipping

TEATRES DE CATALUNYA AL 100% D'AFORAMENT

19/11/2021

TTTTTT ADETC
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya

ÍNDEX

PREMSA

Data	Titular / Mitjà	Pàg
08/10/21	TEATRES, AUDITORIS I CINEMES OBRIRÀN AL 100% D'AFORAMENT A PARTIR DE DIVENDRES QUE VE / ARA	4
08/10/21	CATALUNYA VOLVERÀ A TENER AFOROS DEL 100 % EN CULTURA "EN MENOS DE DOS SEMANAS" / LA VANGUARDIA	5
08/10/21	ES PREVEU QUE DIVENDRES QUE VE PUGUIN OBRIR TEATRES, AUDITORIS I CINEMES AMB EL 100% D'AFORAMENT / DIARI MÉS	7
08/10/21	ELS TEATRES CELEBREN LA TORNADA A L'AFORAMENT COMPLET DESPRÉS D'UN "PERIPLE LLARGUÍSSIM" DE MESOS DE RESTRICCIONS / EL PUNT AVUI	8
09/10/21	HACIA EL FIN DE LA PANDEMIA CULTURAL / LA VANGUARDIA	10
09/10/21	EL REGRESO DE LOS GRANDES MUSICALES A BARCELONA DA POR ACABADA LA CRISIS / EL PAÍS	12
12/10/21	ADEU A LA MAJORIA DE RESTRICCIONS A PARTIR DE DIVENDRES AMB L'EXCEPCIÓ DE LA MASCARETA / CCMA	15
15/10/21	ELS TEATRES I CINEMES RECUPEREN LA PLENA OCUPACIÓ DE LES SALES UN ANY I MIG DESPRÉS DE L'INICI DE LA PANDEMIA / LA REPÚBLICA	18
15/10/21	EL FIN DE LAS RESTRICCIONES ACERCA A LA CULTURA A LA NORMALIDAD EN CATALUÑA / LA INFORMACIÓN	20
16/10/21	LA MAJORIA DE LES RESTRICCIONS JA SÓN HISTÒRIA / EL PUNT AVUI	21
20/10/21	EL PARAL·LEL BARCELONÍ RECUPERA LA NORMALITAT AMB L'ESTRENA DE "FAMA" / CATALUNYA PRESS	22

ÍNDEX

TELEVISIÓ I RÀDIO

Data	Titular / Mitjà	Pàg
08/10/21	EL 100% DE L'AFORAMENT, LA NOTÍCIA MÉS ESPERADA PEL SECTOR CULTURAL / ELS MATINS TV3	23
08/10/21	EL SECTOR CULTURAL CELEBRA QUE S'AMPLIÏ L'AFORAMENT A LES SALES AL 100% / ONDA CERO	24
14/10/21	TORNA EL 100% DE L'AFORAMENT A LA RESTAURACIÓ I LA CULTURA, TAMBÉ EN ESPAIS TANCATS / NOVA RÀDIO LLORET	25
14/10/21	L'AFORAMENT EN LA CULTURA S'AMPLIARÀ AL 100% ABANS DE DUES SETMANES, SEGONS ARGIMON / ELS MATINS TV3	26
16/10/21	DE PLE A LA NOVA NORMALITAT AMB ALGUNES LIMITACIONS / CANAL REUS TV	27
17/10/21	ISABEL VIDAL, PRESIDENTA ADETCA / ELS MATINS TV3	28
19/10/21	ELS TEATRES TORNEN A OMPLIR LES PLATEES / TAC 12 TV	29
20/10/21	FET A MIDA - LA CULTURA "AGAFA AIRE" / LA XARXA	30
24/10/21	PROGRAMA 251: LA CULTURA RECUPERA EL 100% D'AFORAMENT / RÀDIO CALELLA TELEVISÓ	31

Teatres, auditoris i cinemes obriran al 100% d'aforament a partir de divendres que ve

El públic continuarà assegut, sense consumir i la mascareta serà obligatòria



Públic entrant a la Sala Beckett just abans d'una funció aquest juliol **MANOLO GARCÍA**

BARCELONA Teatres, auditoris i cinemes podrien tornar a funcionar amb l'aforament complet a partir de divendres de la setmana que ve, segons ha indicat aquest divendres la consellera de cultura, Natàlia Garriga. El sector cultural continua ara amb l'aforament reduït al 70% de la capacitat –amb un nombre màxim de 1.000 assistents en el cas de les sessions en espais tancats i fins a 3.000 si l'activitat és a l'aire lliure–, però la voluntat del govern és ampliar-los com més aviat millor. De fet, la consellera s'ha mostrat convençuda que, després de la reobertura total de l'oci nocturn, el següent pas del govern en la recuperació de la normalitat serà autoritzar l'ocupació plena a les instal·lacions culturals. "creiem que divendres de la setmana vinent la cultura hauria d'estar oberta al 100%", ha dit Garriga

Catalunya volverá a tener aforos del 100 % en cultura "en menos de dos semanas"

TEATROS Y CINES A PLENO RENDIMIENTO

El conseller Argimon ha asegurado que teatros, cines, auditorios y circos podrán funcionar a pleno rendimiento en breve



Aspecto del patio de butacas con aforo reducido del Gran Teatro del Liceu (EFE)

Tras la [apertura del ocio nocturno esta madrugada](#), el mundo cultural será el siguiente en normalizar su situación después de la mejora epidemiológica. De esta manera en "menos de dos semanas" los espectáculos culturales podrán recuperar el 100% de los aforos, según ha confirmado el conseller de Salut, Josep Maria Argimon.

De esta manera, antes de 15 días los aforos en teatros, cines y auditorios pasarán del 70 al 100%, ha detallado Argimon en una entrevista en el programa Els matins de TV3. El conseller, no obstante ha querido puntualizar que, a pesar de las limitaciones, el cultural es un sector que "ha estado cubierto y con aforos algo superiores a otros entornos".

El conseller ha destacado que la ampliación del aforo en cines o teatros no incluirá el certificado covid y que, eso sí, se seguirá requiriendo la mascarilla, ya que aún no hay fecha para retirarla de espacios interiores, algo que prevé que se llevará a cabo de forma progresiva en función del tipo de local y la actividad que se realiza en él.

Por lo que respecta a la apertura del ocio nocturno, Argimon ha explicado que no ha habido incidencias y que se han registrado 20.000 lecturas de pasaportes Covid en los locales.

Es preveu que divendres que ve puguin obrir de teatres, auditoris i cinemes amb el 100% d'aforament

La consellera de Cultura indica que el públic haurà de seguir portant mascareta

Teatres, auditoris i cinemes podrien tornar a l'aforament complet a partir de divendres de la setmana que ve. Així ho ha indicat en declaracions als mitjans la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, convençuda que l'ocupació plena al sector cultural ha de ser el següent pas després de la reobertura aquest divendres de l'oci nocturn. «Creiem que divendres de la setmana vinent la cultura hauria d'estar oberta al 100%», ha expressat Garriga, en referència a tots aquells espais on el públic està assegut i sense consumir. Així mateix, la consellera ha remarcat que l'ús de la mascareta seguirà sent obligatori, malgrat l'aixecament de les restriccions en l'aforament.

Les declaracions de Garriga arriben just després que el conseller de Salut, Josep Maria Argimon, hagi anunciat aquest divendres a TV3 que l'ocupació plena al sector cultural podrà tornar «abans de dues setmanes». Una notícia que els teatres han celebrat després d'un «periple llarguíssim» de mesos de restriccions. «Esperem que sigui una mesura definitiva, també pel que significaria per la pandèmia, i que el públic ja pugui gaudir al 100% dels espectacles», ha apuntat a l'ACN la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Isabel Vidal



Els teatres celebren la tornada a l'aforament complet després d'un "periple llarguíssim" de mesos de restriccions

ADETCA rep la mesura "més esperada" amb l'esperança que ja sigui irreversible



Teatre municipal de Girona **Q. PUIG**

Els teatres han celebrat aquest divendres la notícia que el sector cultural tornarà a l'aforament complet "abans de dues setmanes". Així ho ha anunciat el conseller de Salut, Josep Maria Argimon, que ha insistit a TV3 que el pas cap a l'ocupació plena serà "ben aviat". La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Isabel Vidal, ha expressat a l'ACN que es tracta de la mesura "més esperada" perquè representa l'aixecament d'una restricció molt "dura" per a l'activitat dels teatres i suposa el punt final a un "periple llarguíssim" de limitacions per la Covid-19.

“Esperem que sigui una mesura definitiva, també pel que significaria per la pandèmia, i que el públic ja pugui gaudir al 100% dels espectacles”, ha apuntat.

Davant la pregunta si serà possible anar sense mascareta en interiors en breu, Argimon ha contestat que encara s’haurà de conviure amb ella un temps. De fet, ha dit que si es passa al 100% d’aforament en la cultura o l’esport serà necessari portar mascareta. Ha reconegut que la retirada de la mascareta “seria prioritària”, però ha demanat prudència tot recordant que la tardor i l’hivern són les estacions pròpies dels coronavirus.

Hacia el fin de la pandemia cultural

NORMALIDAD EN LAS SALAS

El sector recibe esperanzado el anuncio del aforo al 100% “en menos de 15 días”

El mundo de la cultura está de enhorabuena desde que el conseller de Salut, Josep Maria Argimon, afirmó este viernes que en “menos de dos semanas” las salas podrán recuperar el 100% de los aforos. Es más, la vieja normalidad podría llegar el viernes 15, según la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, que interpreta esos quince días como un cálculo al alza. La reacción unánime ha sido de alivio en cines, teatros, salas de conciertos y locales de música en vivo. Han transcurrido 19 meses desde que la cultura echara el cierre, con tibias reaperturas y restricciones de hasta el 30% que en la actualidad se habían estabilizado en el 70%

Para el Liceu, por ejemplo –un teatro que dejó de ingresar 7,4 millones de euros respecto a lo previsto en la temporada 2019-20, y 5,8 millones respecto a lo previsto en la 2020-21– era crucial poder vender todo el aforo de *Rigoletto*, el Verdi programado en noviembre. Su presidente, Salvador Alemany, confía en que el público está “animado para llenar la sala”.



Las más de dos mil butacas del Gran Teatro del Liceu podrán volver a ocuparse al cien por cien después de 19 meses
DEA / S. VANNINI / Getty

Encontrarse ocupada la butaca de al lado no tendría que suponer un problema: desde el famoso concierto del Bioceno para plantas ha habido tiempo para practicar protocolos responsables.

“Que se pueda ocupar de nuevo el aforo completo ha de ser un aliciente más para que el público regrese de forma colectiva a los conciertos con la confianza que supone esta normalidad”, dice Joan Oller, director del Palau de la Música. Esta sala vendió 1,6 millones de entradas de concierto en el 2020, dos menos que en el 2019, y este año prevé cerrar solo con dos. Aunque la bajada más sangrante es la de las visitas: de 3,3 millones anuales ha pasado a 600.000.

L'Auditori, por su parte, consideran el equipamiento una herramienta indispensable para generar ilusión y confianza. “La normalidad pasa por el 100% del aforo”, dice Robert Brufau, su director. “Como país y sector hemos hecho buen trabajo de gestión en pandemia y hay que seguir en esta línea, sobre todo cuando el contexto europeo es de reapertura”.

“Soñábamos con llegar a este punto, pensábamos que llegaríamos algún día, y ya está aquí”. Así resume la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, el sentir de las empresas teatrales catalanas, que en año y medio han vivido dos cierres y, sobre todo, unos aforos que han llegado a ser de un tercio: así abrió sus puertas el festival Grec del 2020, que dio el disparo de salida a la recuperación del teatro en el país en la temporada siguiente. La normativa para los teatros en este tiempo ha oscilado entre el 50% y el 70% del aforo, siempre con una butaca de separación, y a veces con un límite de 500 espectadores en la sala, lo que dejaba a las salas de más de mil localidades en una situación muy precaria.

Han hecho falta ayudas –las microsalas de Barcelona aún las tienen, porque con su tamaño perder casi la mitad del aforo es literalmente la ruina- pero el público no ha faltado. Vidal cuenta que en estos momentos, a la espera de abrir al 100%, creen, el viernes próximo, tienen una afluencia de público similar a la misma época del 2019, antes de la pesadilla pandémica que, recuerda, ha dejado colas del hambre también en el mundo de la cultura, por lo que pide con urgencia el Estatuto del Artista para reconocer su trabajo intermitente.

Ahora llega el trabajo complicado de decidir cómo recolocar las entradas ya vendidas para abrir al 100%

Ahora llega el trabajo complicado de decidir cómo recolocar las entradas ya vendidas para abrir al 100%, aunque, admite, será “mucho menos duro que gestionar ertes y cierres”. En Madrid, que ya llevan días al 100%, los Teatros del Canal han dejado algunas filas aún con separación para las personas que no se sientan cómodas con la renovada proximidad. Desde el festival Temporada Alta explican que su política será abrir todo el aforo desde el día permitido, aunque eso supondrá que los asientos que ofrezcan serán mayoritariamente individuales, los que antes servían de separación.

El regreso de los grandes musicales a Barcelona da por acabada la crisis

Los estrenos de 'Fama' y 'Billy Elliot' se suman a las buenas expectativas de 'Cantando bajo la lluvia'



Max, a la izquierda, y Ot dan un salto ante el cartel del Teatre Victòria, en el Paral·lel de Barcelona, el miércoles. **ALBERT GARCIA (EL PAÍS)**

El teatro musical rompió el hielo tras la pandemia en Barcelona el pasado 15 de septiembre en el Tívoli, con Cantando bajo la lluvia. Àngel Llàcer y Manu Guix volvían a abrir el teatro en el que habían triunfado antes de la pandemia con La jaula de las locas. Ayer, le tocó el turno a Fama, en el teatro Apolo, y hoy será Billy Elliot, en el vecino Victòria. Representantes del sector ven en este desembarco de musicales en Barcelona el mejor síntoma de que la crisis sanitaria ha remitido y de que la cultura vuelve, por fin, a la normalidad: “La coincidencia de tres musicales tan potentes en la cartelera es una manera de decir ‘vamos a vivir la vida’. Con prudencia y con mascarilla, pero ¡que le den al virus!”, dice Enrique Salaberria, productor ejecutivo de Fama, que se estrena en Barcelona antes de ir a Madrid.

“Cuando los productores vuelven a invertir y a contratar a creadores, es que hay confianza”, dice Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña), que, desde la reentrada del verano, confiaba en que a los teatros se les permitiría en breve habilitar todas sus localidades: “Las productoras, las direcciones, las compañías... hemos hecho los deberes y hemos demostrado que estamos en condición de abrir ya al 100%. Lo demuestra La jaula de las locas, que cuando Londres, Nueva York, Madrid estaban cerrados, fue el único musical en cartel en todo el mundo”, añade. Marcos Cámara, productor ejecutivo de Billy Elliot, espectáculo que ha estado en Madrid tres años con todas las entradas vendidas, subraya un dato significativo: “Los musicales fueron los primeros en cerrar a causa de la pandemia y han sido los últimos en abrir”. En cada uno de los tres espectáculos citados hay más de cien personas trabajando en cada función. Evitar contagios, durante la pandemia, era muy complicado, por lo que los problemas no eran solo por el aforo reducido.

Las declaraciones de ayer del [consejero de Salud de la Generalitat, Josep Maria Argimon](#), que anticipó que el aforo de los espectáculos culturales será del 100% dentro de dos semanas, eran las esperadas en el sector: “Hemos resistido, la cartelera ahora es de calidad. Falta que la Administración concrete la apertura total. Nosotros hemos programado la temporada contando que pasamos ya al 100% de la ocupación de los teatros”, dice Vidal.

Cámara coincide plenamente con la presidenta de Adetca: “Con el 70% del aforo, que es lo permitido ahora mismo en Cataluña, perdemos dinero”, asegura. Cámara hace hincapié en que los musicales suelen ser las producciones más caras de las artes escénicas, por lo que, si no llenan, les cuesta ser rentables. “Contamos con el 100% inminentemente, de lo contrario, no aguantaríamos más allá de Navidad”, dice el productor. [Billy Elliot tiene previsto hacer toda la temporada en el Victòria](#). Salaberria asegura que *Fama* tiene previstas funciones en el Apolo hasta finales de febrero porque en marzo se estrena en Madrid, en principio. “Si aquí en marzo estamos llenando, pues lo siento por los madrileños, que se cojan un tren, que está barato”, comenta en tono de humor. Cuando *Cantando bajo la lluvia* reabrió el melón de los musicales, no hace ni un mes, lo hizo ya con 25.000 entradas vendidas.

Volver al teatro

“La gente necesita estimularse y poder volver al teatro ya con normalidad (con cierta normalidad: el uso de mascarillas y demás medidas de prevención seguirán vigentes)”, sostiene Vidal. Más eufórico se muestra Salaberria: “Yo ya me he olvidado de la pandemia. Con una mascarilla en un teatro no te contagias. Estamos aquí para disfrutar con la juventud, pasárnoslo bien con ellos”, comenta desde una butaca del Teatro Apolo, mientras en el escenario se representa un número de *Fama*.

El retorno del teatro musical en gran formato en las circunstancias actuales es importantísimo para el sector. “Es el más conocido por la gente, se hace en grandes espacios y amplía la gama de público, llega a otra capa, arrastra a posibles nuevos aficionados”, explica Vidal.

Los datos de la última temporada teatral en Cataluña previa a la pandemia, la 2018-2019, constata una costumbre: el teatro musical es el que arrastra a un mayor número de espectadores. Las 92 obras musicales que se representaron en salas grandes y de pequeño formato las fueron a ver 549.937 espectadores. El género cuantitativamente más visto es el dramático, con prácticamente el doble de espectadores (1.181.989), pero con una oferta muy superior: 603 espectáculos. *La jaula de las locas*, en el Tívoli, y [*Maremar*, en el Poliorama](#), fueron, respectivamente, la primera y la tercera obra más vistas (en medio se les coló la despedida de Tricile, *Hits*). En concreto, 179.480 espectadores vieron la divertida obra de Àngel Llàcer y Manu Guix en las 164 funciones en 25 semanas en cartel; a Dagoll Dagom lo siguieron en directo 65.430 espectadores en 114 funciones a lo largo de 17 semanas.

Adeu a la majoria de restriccions a partir de divendres amb l'excepció de la mascareta

Catalunya recupera el 100% d'aforament a la cultura, l'esport a l'aire lliure i bars i restaurants, on tampoc hi haurà límit de persones per taula

Després de la cinquena onada, Catalunya fa un pas ferm cap a la normalitat pre pandèmica. El president de la Generalitat, Pere Aragonès, ha anunciat la fi de les restriccions d'aforament als àmbits de la **cultura, l'esport i la restauració** coincidint amb la clara millora de la situació epidemiològica.

El que sí que es mantindrà és la limitació actual del **70% a les discoteques**, que no només serà vàlida per als locals d'oci nocturn, sinó també per als festivals de **música** i activitats musicals en **interior i amb el públic dret**.

Això vol dir que podran acollir aquest aforament amb l'ús del passaport Covid, un instrument que Aragonès ha descartat estendre a altres sectors econòmics.

Una altra limitació és una capacitat del **80% en l'esport en espais tancats**, que ara és del 70%.

Aforament del 100% a dins dels bars i restaurants

El govern ha aprovat que **desaparegui el topall de comensals per taula** a bars i restaurants.

Amb les restriccions encara vigents, el màxim permès és de 10 persones, tant a l'interior com a les terrasses.

Un altre canvi és l'aforament, que **a dins dels locals passa del 50% al 100%**. A més, **no** caldrà mantenir la **distància entre les taules** –ara havia de ser de dos metres a dins i 1,5 a fora– i es recuperen els horaris habituals, ara limitats a la 1 de la matinada.

La cultura, universitats, congressos i estadis, també al 100%

També recuperen l'**aforament total els teatres, cinemes, auditoris i similars**, que podran acollir el 100% del públic autoritzat, en comptes del 70% actual. Passa el mateix amb els arxius, biblioteques, museus i sales d'exposicions. De fet, el conseller Argimon va anunciar que la cultura recuperaria el 100% de la capacitat un cop superada la cinquena onada.

A més, es recuperarà la "presencialitat plena" tant a la **universitat** com als **congressos, fires, equipaments cívics i parcs d'atraccions**.

En l'àmbit dels **esports** també s'amplia l'aforament fins al **100% en el cas de les activitats a l'aire lliure**.



La platea del Liceu, amb el 50% de públic, el desembre del 2020 (ACN/Pau Cortina)

L'entrada en vigor, divendres

Tots aquests canvis entraran en vigor a partir d'aquest divendres, **15 d'octubre**. Justament, les restriccions vigents estava previst que s'allarguessin 15 dies, fins al 22 d'octubre, però el termini s'ha escurçat.

Aragonès: "No és sinònim de relaxació total"



Aragonès, durant la reunió del govern d'aquest 12 d'octubre (ACN/Sílvia Jardí)

Aragonès ha destacat que, un cop avançada la vacunació, calia fer aquest pas "de gegant" cap a la normalitat:

"A partir d'aquest mateix divendres farem un pas de gegant. Deixarem enrere la majoria de restriccions que encara queden vigents i entrarem en una etapa de recuperació de la normalitat de les activitats. La gran majoria de limitacions en l'aforament tornaran al 100%."

Aquest relaxament "ens allunya de mesures severes", ha dit, però ha demanat que no s'interpreti la desescalada com a "sinònim de relaxació total". La pandèmia ha perdut força, assistencialment la tenim controlada, però no ha acabat", ha remarcat, fent una crida a la prudència.

El dirigent republicà ha afegit que encara no som en una fase de plena normalitat, tot i que ens hi anem acostant, i ha fixat les prioritats:

"Ens hem de centrar a recuperar la situació econòmica, minimitzar l'impacte emocional i en la salut mental que ha tingut la pandèmia. I també la recuperació de l'activitat sanitària pel que fa a les llistes d'espera i altres patologies que no han pogut ser prioritzades."

El president ha fet una **crida a continuar el procés de vacunació**. "Ha estat aquest procés el que ha permès arribar a la situació actual", ha apuntat, demanant a les persones que encara no s'han punxat que ho facin per ells mateixos i per les persones "amb qui es relacionen més."

Els teatres i cinemes recuperen la plena ocupació de les sales un any i mig després de l'inici de la pandèmia

ACN Girona / Sitges.-Els teatres i cinemes recuperen aquest divendres la plena ocupació de les sales un any i mig després de l'inici de la pandèmia. La decisió agafa dos dels certàmens més rellevants del sector a ple rendiment. El Temporada Alta ja ha posat a la venda noves localitats aquesta setmana per unes platees que, habitualment, fregen sempre la plena ocupació. El Festival de Cinema de Sitges, que ja encara el tram final, podrà vendre els tres últims dies el 100% de localitats de les sales, una fita que feia dos anys que no assolia. També estudia fer una nova sessió matinal com agraïment a la fidelitat del públic. L'any passat va començar poden omplir el 80% de les sales de cinema i, a la meitat del festival, van haver de rebaixar l'aforament al 50%.

La millora en l'evolució de la pandèmia i la generalització de la vacunació ha permès a les activitats culturals ampliar la seva capacitat del 70% al 100% i eliminar el nombre màxim d'espectadors, que fins ara estava fixat en 1.000 persones en espais tancats i fins a un màxim de 3.000 amb condicions de ventilació reforçades. El límit a l'aire lliure se situava en les 4.000 persones. Concerts i festivals a peu dret al 70% Els concerts i festivals en espais tancats amb el públic dret o possibilitat de ball s'assimilen a l'oci nocturn i hauran de complir les condicions d'aquesta activitat. És a dir, permetran una capacitat màxima del 70% i requeriran passaport covid. A l'aire lliure, l'ocupació permesa serà del 100% amb distància, i si no es pot mantenir, cal mantenir la mascareta. En cultura popular, també s'eliminen totes les limitacions. No hi ha límit en el nombre de participants en castells, cobles, grups teatrals o de dansa, etc., ni tampoc en el nombre de participants, sempre que no siguin situacions anàlogues a l'oci nocturn. Pel que fa els horaris, s'eliminen les restriccions que hi havia i les diferents activitats es tornen a regir per la normativa sectorial preexistent abans de la pandèmia. El sector ho rep amb esperança Des de les arts escèniques han celebrat l'ampliació de l'aforament dels teatres al 100%. El director adjunt del festival Temporada Alta, Narcís Puig, ha afirmat que estaven esperant aquesta mesura després de veure com "la majoria de territoris espanyols" ja havien recuperat l'aforament en teatres i també es repetia aquest escenari en molts d'altres països europeus. Per això es mostren satisfets de recuperar el 30% de les butaques que deixaven buides i ara comença una feina intensa pel servei de ticketing que consisteix en "ajuntar grups d'entrades" per tal que les que es puguin posar a la venda no siguin localitats soles, ja que són les butaques que hi havia lliures per marcar la distància de seguretat. Segons el director adjunt del festival de teatre aquesta és una feina "intensa" però "molt més agradable" que la de l'any passat, quan havien de retornar els diners de les entrades pels confinaments territorials que hi havia o pel tancament dels teatres. L'augment d'aforament ha anat acompanyat d'un increment en la venda

d'entrades del festival. Narcís Puig ha assegurat que des que el Govern va anunciar que es recuperava el 100% de l'aforament en els teatres, la venda d'entrades va augmentar de forma important. De fet, hi ha molts espectacles en què el festival ja ha esgotat el 30% de localitats que es posaven a la venda. Es tracta d'espectacles sobretot internacionals en què hi ha molt d'interès per part del públic en poder-los veure, com ara 'Bros' de Romeo Castellucci o Sonoma.

El fin de las restricciones acerca a la cultura a la normalidad en Cataluña

Los equipamientos culturales han aprovechado que ya no hay aforos máximos en cines, teatros y auditorios para lanzar promociones y ofrecer entradas a precios más económicos.

Con la quinta ola de Covid superada y la epidemia estabilizada en niveles moderados, Cataluña se ha acercado este viernes más a la normalidad tras la eliminación de restricciones de aforos, lo que ha animado a algunos equipamientos culturales a ofrecer entradas a precios más económicos. El grueso de las restricciones por la Covid han quedado atrás este viernes en Cataluña, donde [ya no hay aforos máximos en cines, teatros, auditorios](#), ceremonias religiosas, establecimientos comerciales o universidades.

En todo caso, el levantamiento de las restricciones en los aforos en la mayoría de actividades otorga **sensación de normalidad en Cataluña** y los equipamientos culturales lo han aprovechado para lanzar promociones. El Palau de la Música Catalana, el Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) han impulsado una iniciativa conjunta poniendo a la venta **entradas a 10 y 30 euros**.

La consellera de Cultura, **Natàlia Garriga**, ha celebrado que todos los equipamientos culturales puedan ofrecer a partir de este viernes una capacidad del cien por cien de sus aforos y **ha agradecido al sector su "adaptación" durante los últimos meses**.

La majoria de les restriccions ja són història

Menys l'oci nocturn, tots els sectors recuperen el 100%

Teatre i música ho celebren amb entrades a 10 euros

La major part de les restriccions que han marcat la nostra vida des del mes de març del 2020 ja són història. Des d'ahir, tal com va avançar dimarts el president de la Generalitat, Pere Aragonès, tots els sectors, excepte l'oci nocturn, que va reprendre la seva activitat la setmana passada, han recuperat el 100% de l'aforament i l'horari que tenien abans de l'inici de la pandèmia. Bars, restaurants, equipaments culturals, universitats, teatres, cinemes, esdeveniments esportius a l'aire lliure i actes religiosos van tornar ahir pràcticament a la normalitat. Sense límit d'aforament ni de comensals, sense distància entre taules, en molts bars i restaurants només quedava la mascareta, encara obligatòria, com a testimoni d'una pandèmia que sembla haver superat els moments més durs. El mateix passa amb els espais comuns dels hotels, els parcs temàtics o els parcs i jardins públics i les àrees de joc infantils. També es torna a autoritzar poder menjar i beure a l'exterior.

El gremi de restauració va fer balanç de la pandèmia. Han estat cent dies de tancament i més de quatre-cents dies amb restriccions. I, segons el gremi, la pandèmia ha causat el tancament del 20% dels establiments a la ciutat de Barcelona.

Des d'ahir, a més, totes les classes universitàries tornen a ser presencials amb un 100% de l'aforament. I pel que fa a teatres i cinemes, és la primera vegada que recuperen la plena ocupació des de l'inici de la pandèmia. La reobertura total ha coincidit amb dos certàmens molt rellevants, com són el Temporada Alta i el Festival de Cinema de Sitges, que podrà vendre els tres últims dies el 100% de les localitats.

D'altra banda, per tal de celebrar la desaparició de les restriccions, els sis grans equipaments culturals catalans –el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya– van anunciar ahir unes tarifes especials per a les entrades que fins ara no estaven a la venda i que representen el 30% de l'aforament. L'acció, amb què es vol tornar a “omplir les sales de públic”, permet adquirir entrades a 10 euros en tots els equipaments excepte al Liceu, on les localitats costaran 30 euros

El Paral·lel barceloní recupera la normalitat amb l'estrena de "Fama"

Tots els indicis disponibles ens conviden a pensar que anem a gaudir d'una excepcional temporada teatral, com per ventura fa molts anys no es vivia a Barcelona. Amb prop de mig centenar de sales funcionant a ple rendiment i l'aforament disponible en la seva integritat. I un ventall de grans produccions musicals a quina més ambiciosa i atractiva. Després de l'estrena de "**Billy Elliot**" al Victòria, el de "**Fama**" a l'**Apolo** ens permet dir que el Paral·lel ha recuperat la seva plena normalitat, amb el pati de butaques ple de gom a gom en una vetllada en campanetes. A la qual no van faltar nombroses cares conegudes -ens va alegrar particularment el retrobament amb la inoblidable Lita Claver "La Maña" - i fins i tot alguna personalitat pública, com la presidenta de parlament, Laura Borràs, la presència de la qual va fer oblidar algunes veus discrepants amb la programació de musicals en castellà.



El 100% de l'aforament, la notícia més esperada pel sector cultural

A primera hora, el conseller Argimon ha anunciat, aquí al programa, que abans de 15 dies la cultura podrà tornar al 100% de l'aforament, com abans de la pandèmia. Amb aquesta bona notícia hem rebut la directora del TNC, Carme Portaceli, i el del Teatre Lliure, Juan Carlos Martes. El teatre català va perdre per la pandèmia el 60% dels ingressos i recuperar el 100% de l'aforament era el desig principal del sector en aquesta temporada que ara arrenca. Els hem demanat també per les propostes que portaran als escenaris i pels objectius dels dos teatres.

<https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/els-matins/el-100-de-laforament-la-noticia-mes-esperada-pel-sector-cultural/video/6123088/>

El sector cultural celebra que s'ampliï l'aforament a les sales al 100%

L'aforament dels espais culturals s'ampliarà al 100% abans de dues setmanes. Ho ha anunciat aquest divendres mateix el conseller de Salut Josep Maria Argimón. En parlem amb Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA).

Segons el conseller Argimon la mascareta encara hi serà present durant una llarga temporada, però les mesures es relaxaran mica en mica. El conseller a més, preveu que hi hagi properament un repunt de casos, però descarta que hi hagi una sisena onada semblant a les anteriors.

https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/noticies/sector-cultural-celebra-que-sampli-laforament-les-sales-100_20211008616036ba870bd500010d4afc.html

Torna el 100% de l'aforament a la restauració i la cultura, també en espais tancats.

<https://www.novaradiollloret.org/torna-el-100-de-laforament-a-la-restauracio-i-la-cultura-tambe-en-espais-tancats/>

L'aforament en la cultura s'ampliarà al 100% abans de dues setmanes, segons Argimon

El conseller ha explicat que la mascareta "la tindrem encara un temps", sobretot en interiors, i que preveu la vacunació generalitzada de la població amb una tercera dosi

El sector de la cultura recuperarà el 100% de l'aforament d'aquí quinze dies com a molt tard. Així ho acaba de confirmar, aquest matí, el conseller de Salut, Josep Maria Argimon, en una entrevista al programa "Els Matins" de TV3.

<https://www.ccma.cat/324/laforament-a-la-cultura-sampliara-al-100-abans-de-dues-setmanes-segons-argimon/noticia/3122830/>

De ple a la nova normalitat amb algunes limitacions

Primer cap de setmana amb la cultura, la restauració i els equipaments esportius a l'aire lliure sense límit d'aforament.

<http://www.canalreustv.cat/noticies/ple-la-nova-normalitat-amb-algunes-limitacions>

Isabel Vidal, Presidenta ADETCA

Els teatres tornen a funcionar al cent per cent

<https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/programa/isabel-vidal-presidenta-adetca/video/6124549/>

Els teatres tornen a omplir les platees

Si no fos per les mascaretes, la imatge de la platea de la Sala Trono fregant la plena ocupació i sense separació entre els espectadors podria semblar de fa un any i mig. L'obra "Els somnàmbuls", de la productora banyolina Punt Produccions Teatrals, ja va poder gaudir de l'aixecament de les restriccions que permet el 100% d'aforament en l'àmbit cultural.

El sector dels espectacles en viu, juntament amb els cinemes, han estat dels més perjudicats per les mesures pandèmiques. És per això que tornar a tenir els patis de butaques complets és tot el que desitjaven veure actors, músics, ballarins, directors i programadors. Ara falta que el públic respongui.

<https://www.tac12.tv/camp-de-tarragona/arxiu-camp-tarragona/item/20269-els-teatres-tornen-a-omplir-les-platees>



20/10/21

La cultura 'agafa aire'

Després de 19 mesos de restriccions, el sector cultural torna a la 'normalitat' i pot omplir els aforaments al 100%. Com ho han viscut tot aquest temps? En volem parlar amb Ferran Murillo, membre de la junta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) i director del teatre Tantarantana i Pilar Sierra, directora del Gremi de Cinemes de Catalunya.

https://olottv.alacarta.cat/fetamida/amp/capitol/fet_a_mida_20102021

[Àudio] [Coblejant] Programa 251: La cultura recupera el 100% d'aforament

Aquesta setmana parlem de l'ampliació de l'aforament als actes culturals a les Notícies i a les Novetats Musicals ens fem ressò del nou disc de sardanes de Josep Antoni López.

<https://www.radiocalellatv.cat/audios/audiocoblejant-programa-251-la-cultura-recupera-el-100-daforament/>