

## ALTRES DISPOSICIONS

### DEPARTAMENT DE CULTURA

#### INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

**RESOLUCIÓ CLT/571/2022, de 2 de març, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.**

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en la sessió de l'1 de març de 2022, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de l'1 de març de 2022, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.

—2 Que, contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 2 de març de 2022

Jordi Foz i Dalmau

President del Consell d'Administració

Acord

del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de l'1 de març de 2022, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional.

Vista la Resolució CLT/3142/2020, d'1 de desembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/187/2021, de 28 de gener;

Vistos els articles 87 i següents del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions;

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret

100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions per a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional, que s'adjunten a l'annex.

Annex

#### —1 Objecte

1. Aquestes bases tenen per objecte la concessió de subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per "nous muntatges" els que s'estrenin en el període que estableix la base 3.b), així com les reposicions o revisions d'aquells espectacles en què la producció originària tingui, com a mínim, quatre anys d'antiguitat i no s'hagin representat, com a mínim, un any abans de la data d'estrena de la reposició o revisió.

Als efectes d'aquestes bases, també s'inclouen com a muntatges teatrals els muntatges d'escenes híbrides. S'entenen per "escenes híbrides" els nous llenguatges d'arts escèniques contemporanis que no pertanyen ni al teatre, ni a la dansa ni al circ.

2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea.

#### —2 Persones destinatàries

1. Poden optar a aquests ajuts les empreses, tant persones físiques com jurídiques, que duguin a terme tota o part de la seva activitat en l'àmbit del teatre.

2. Així mateix, hi poden optar les agrupacions d'empreses que es constitueixin en unions temporals d'empreses (UTE), d'acord amb la Llei de l'Estat 18/1982, de 26 de maig, sobre règim fiscal d'agrupacions i unions temporals d'empreses i de societats de desenvolupament regional.

3. No hi poden optar ni les entitats sense ànim de lucre ni els ajuntaments o els ens vinculats o dependents, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament de les entitats esmentades.

#### —3 Requisits i condicions

Per optar als ajuts, les persones sol·licitants han de complir els requisits i les condicions que determina la base general 3, així com els que s'estableixen a continuació:

a) Presentar una única sol·licitud per cada muntatge teatral.

b) Estrenar el muntatge a Catalunya durant la temporada de l'any de concessió de la subvenció. S'entén per "temporada" el període comprès entre l'1 de setembre de l'any de concessió de la subvenció i el 31 d'agost de l'any següent al de concessió de la subvenció. En cas que el muntatge s'estreni en un dels espais coproductors esmentats a la base 6.1.2.b.2), aquesta representació té la condició d'estrena, excepte si la representació forma part del procés de producció.

c) Acreditar la data i el lloc d'estrena de l'espectacle a través d'un certificat o d'una declaració de compromís de l'entitat programadora.

d) Fer un mínim de 10 representacions, de les quals almenys cinc han de ser a Catalunya, a excepció dels muntatges d'escenes híbrides, que n'han de fer almenys tres a Catalunya, en un període màxim de 12 mesos des de la data de l'estrena.

Als efectes d'aquestes bases, es considera estrena la primera representació. No computen les actuacions fetes en locals d'assaig.

CVE-DOGC-A-22062052-2022

Les representacions poden ser presencials o virtuals (en directe o en diferit). En el cas de les representacions virtuals, la ubicació de l'espai programador es considera el lloc de representació.

Es consideren realitzades les representacions anul·lades per les mesures restrictives imposades per les autoritats sanitàries per contenir la propagació de la COVID-19 i que estiguin acreditades per l'espai programador.

e) Mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

#### —4 Despeses subvencionables i quantia

1. Són subvencionables les despeses següents que es facin des de l'1 de gener de l'any de concessió de la subvenció fins a l'estrena, inclosa:

a) Les despeses de producció. En cap cas es consideren despeses subvencionables les d'explotació posterior de l'espectacle. En el cas de les coproduccions, la subvenció de l'Institut Català de les Empreses Culturals es refereix exclusivament a la part coproduïda per l'empresa sol·licitant.

b) L'arrendament operatiu de material tècnic i de vehicles. En el cas d'arrendament de vehicles amb abonament de quotes mensuals, es consideren despesa subvencionable un màxim de tres quotes.

No es consideren subvencionables la resta de despeses del contracte (despeses financeres, despeses de refinançament, despeses generals i d'assegurances, etc.) ni tampoc l'arrendament financer o lísing.

c) Les despeses derivades de les proves diagnòstiques de la COVID-19 requerides per al desenvolupament de l'activitat.

d) Les despeses indirectes o generals a l'activitat objecte de l'ajut d'acord amb el que estableix la base general 5.4.

2. Els sol·licitants que siguin empreses persones físiques que duguin a terme tasques per al projecte es poden imputar com a despesa pròpia subvencionable, com a màxim, el 20% del pressupost de despesa directa subvencionable. En aquest cas, s'ha d'indicar en el pressupost el detall de la feina aportada al projecte i la seva valoració econòmica.

3. No es prenen en consideració les contribucions en espècie com a part del cost del projecte, sens perjudici que es valorin d'acord amb el criteri de grau de finançament que consta a l'apartat 1.1.c) de la base 6.

4. L'import de la subvenció és, com a màxim, del 50% dels recursos propis aportats per l'empresa sol·licitant al pressupost del projecte.

Als efectes d'aquestes bases, l'aportació de recursos propis és equivalent al cost del projecte, del qual es resten els ajuts i les aportacions dineràries d'entitats participades majoritàriament per administracions públiques de Catalunya i els ajuts d'administracions públiques de fora de Catalunya.

5. A l'efecte del càlcul de la subvenció, l'aportació de recursos propis de l'empresa sol·licitant al pressupost del projecte és, com a màxim, de 60.000,00 euros.

#### —5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

En el moment de presentar la sol·licitud, a més de la documentació que preveu la base general 7, cal aportar la documentació següent:

a) Les declaracions responsables que consten al formulari de sol·licitud:

a.1) De mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

a.2) De compromís de l'entitat programadora sobre la data i el lloc de l'estrena de la producció.

b) Memòria explicativa del projecte, que preveu la base general 7.1.a), segons el model facilitat per l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

b.1) Descripció de la producció.

b.2) Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic i tècnic.

- b.3) Organització i estructura de recursos humans necessàries per dur a terme la producció.
- b.4) Fitxa artística detallada de la producció en què ha de constar la data i el lloc previstos per a l'estrena, el pla d'explotació posterior i la seva previsió d'ingressos, i la previsió detallada de la realització de les representacions que preveu la base 3.d).
- b.5) Pla de comunicació.
- b.6) Descripció d'activitats, si escau, d'accessibilitat, creació i fidelització de públic.
- b.7) Projecte internacional del projecte, si escau.
- c) Pressupost detallat d'ingressos i despeses del projecte, que preveu la base general 7.1.b), segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals.
- d) Contracte de coproducció o declaració de compromís signada pel coproductor, si escau.
- e) En cas que l'espectacle sigui coproduït per un dels mercats esmentats a la base 6.1.2.b.2), si escau, document subscrit pel coproductor en què faci constar que la primera representació del muntatge no té la consideració d'estrena, perquè forma part del procés de producció.
- f) En el cas de residència, per tal que sigui valorat d'acord amb la base 6.1.2.c), document subscrit amb el responsable de l'equipament col·laborador en què s'especifiquin els acords que assumeixen les parts.
- g) En el cas d'obres adaptades, autorització de l'autoria originària per fer l'adaptació o bé la declaració responsable que es tracta d'una obra en domini públic.
- h) En el cas de contribucions en espècie, documentació acreditativa de l'aportació corresponent subscrita per la persona que la realitza.

#### —6 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb els criteris següents:

##### 1.1 Criteris generals

a) L'interès cultural i artístic del projecte. Fins a 50 punts.

– Trajectòria professional de la persona sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic i tècnic inclòs en la proposta. Fins a 10 punts.

– Grau d'interès del projecte i del seu desenvolupament. Fins a 20 punts.

– Autoria catalana de l'obra que es representi que forma part del projecte artístic presentat. Fins a 10 punts.

Als efectes d'aquestes bases, s'entén per "autoria catalana" la d'una persona que resideix a Catalunya o, en cas d'autors difunts, la d'una que va néixer o va residir la major part de la seva vida a Catalunya.

En el cas de transformació d'una obra, l'adaptació es considera l'autoria. No es valora l'autoria de la traducció.

En el cas de diversa autoria, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge d'autors.

– Utilització de la llengua original del text en el projecte proposat o bé la seva traducció en llengua catalana o occitana, en la seva variant aranese. Fins a 10 punts.

En cas que no utilitzi cap llengua, es valora la catalanitat de l'autoria.

b) Retorn social del projecte. Fins a 30 punts.

– Contribució a la creació i fidelització de públic en general (fins a 5 punts).

Es valoren les accions complementàries al fet escènic, en el marc d'un pla específic, amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativament, mitjançant materials, eines i activitats que afavoreixin la captació i la fidelització de públic.

– Contribució a l'accessibilitat de públic (fins a 5 punts). Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per "accessibilitat" les activitats adreçades a col·lectius de cultura inclusiva, amb diversitat funcional (discapacitat física o psíquica) o en risc d'exclusió social (situacions de vulnerabilitat).

CVE-DOGC-A-22062052-2022

- Coherència del pla de comunicació. Fins a 10 punts.
  - Coherència i repercussió del pla d'explotació del projecte. Fins a 5 punts.
  - Capacitat d'internacionalització. Fins a 5 punts.
- c) Viabilitat del projecte, qualitat de la gestió i foment de la igualtat de gènere. Fins a 40 punts.
- Adequació del pressupost als recursos necessaris per dur a terme el projecte. Fins a 10 punts.
  - Adequació de l'organització dels recursos humans proposats per fer realitat el projecte. Fins a 10 punts.
  - Grau de finançament previst al marge de l'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals. Fins a 10 punts.

Es valora la capacitat de finançament del projecte, excloent la subvenció de l'ICEC i incloent també les contribucions en espècie degudament acreditades.

- Projectes liderats per dones. 10 punts. S'entén que un projecte està liderat per dones quan assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones, d'acord amb els càrrecs establerts:

Autora de l'obra original: 1 punt.

Adaptadora: 1 punt.

Directora: 1,5 punts.

Tècnica de so: 1 punt.

Tècnica de llums: 1 punt.

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones. Si el percentatge resultant és com a mínim del 66%, s'obté la màxima puntuació.

A l'efecte d'aquest criteri, una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs.

Únicament es computen els càrrecs que consten a la fitxa artística amb els noms de les persones que els exerceixen.

## 1.2 Criteris addicionals

a) Projectes presentats per creadors i creadores emergents (autoria de l'obra original, adaptació o direcció artística), entesos com el primer projecte professional que es realitzi. 5 punts.

b) Espectacle coproduït. 5 punts.

b.1) Equipaments públics d'arts escèniques integrats en el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), festivals públics de Catalunya o residències en centres de creació públics que hagin rebut un mínim d'un ajut de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) durant els cinc anys anteriors al de l'any de concessió de la subvenció.

b.2) Els sis mercats següents: FiraTàrrrega, la Mostra d'Igualada - Fira de Teatre Infantil i Juvenil, Trapezi de Reus - Fira del Circ de Catalunya, Festival Sismògraf, Fira Mediterrània de Manresa i Mercat de Música Viva de Vic.

c) Projecte en qualitat de residència. 5 punts. Als efectes d'aquestes bases, s'entenen per "residència" tots els projectes que es duguin a terme en col·laboració amb un equipament cultural especialitzat, d'àmbit públic o privat, en el qual la persona sol·licitant no tingui cap títol jurídic (propietat, usdefruit, comodat, concessió, etc.) i del qual no sigui arrendatari temporal. Aquest equipament cultural ha de posar a disposició de l'equip artístic resident els recursos necessaris per dur a terme el seu treball professional durant un període mínim de set dies, que no cal que siguin consecutius.

Així mateix, el projecte en residència ha de preveure una tasca divulgativa que es relacioni amb el teixit social, ha de fomentar la creació de nous públics o ha de participar en la programació de l'equipament.

## —7 Comissió de Valoració

1. Els criteris de valoració —que preveu la base 6— i la consideració dels muntatges com a escenes híbrides —que preveu la base 1.1, als efectes que estableix la base 3.d) — són valorats per una comissió de valoració.

CVE-DOGC-A-22062052-2022

2. La Comissió de Valoració té la composició següent:

- a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de les Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals o, en cas de substitució, una persona de perfil tècnic de l'Àrea, que presideix i coordina les reunions.
- b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut.
- c) Dues persones tècniques de l'Àrea de les Arts Escèniques, una de les quals, amb veu i sense vot, exerceix de secretària.

3. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—8 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, han de presentar un certificat de l'entitat programadora sobre la data i el lloc de l'estrena de la producció.

—9 Pagament

El pagament es realitza de la manera següent:

- a) Un primer pagament, del 80% de l'import total concedit, que es tramita a partir de la seva concessió. Aquest pagament té la consideració de bestreta i per abonar-lo no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament, del 20% de l'import total concedit, que es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals de l'any següent al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, cal presentar la justificació que estableix la base 10.2.

—10 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa, com a màxim l'últim dia hàbil del mes d'octubre de l'any següent al de concessió de la subvenció.

2. Les activitats subvencionades s'han de justificar mitjançant el compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb l'apartat 2.b) de la base general 16. Així mateix, les empreses han de presentar:

- a) En el cas de no haver-ho presentat amb la sol·licitud, contracte de coproducció, si escau.
- b) La documentació acreditativa de la data i del lloc de les representacions mínimes exigides de l'espectacle, d'acord amb la base 3.d) i, en el cas de les representacions anul·lades com a conseqüència de la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19, la documentació acreditativa corresponent de l'espai programador.

(22.062.052)