



Abril de 2022

Guia ràpida de bases

Ajuts a la producció de nous muntatges teatrals 2022/23

Convocatòria 2022



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

NORMATIVA

Aquest document recull els principals aspectes de les bases específiques dels ajuts per a la temporada 2022/23.

Cal llegir detingudament la totalitat de les **bases específiques** i les **bases generals** publicades al DOGC.



LLEGIU AQUÍ:

[Text de les bases específiques](#)

[Text refós de les bases generals](#)

CALENDARI



Termini de sol·licitud:
1 – 21 d'abril 2022

OBJECTE

La concessió de subvencions a la **producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional**.

També s'entén com a nou muntatge les reposicions o revisions d'aquells espectacles en què la producció originària tingui, com a mínim, 4 anys d'antiguitat i que no s'hagi representat com a mínim 1 any abans de la data d'estrena de la reposició o revisió.

*També s'inclouen com a muntatges teatrals els muntatges d'**escenes híbrides** (els nous llenguatges d'arts escèniques contemporanis que no pertanyen ni al teatre, ni a la dansa ni al circ).*

DESTINATARIS

Empreses (persones físiques o jurídiques) que duguin a terme la totalitat o part de la seva activitat en l'àmbit del teatre.



NO HI PODEN OPTAR:

Les entitats sense ànim de lucre, els ajuntaments o els ens vinculats o dependents, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament de les entitats esmentades.

REQUISITS

- **Estrenar el muntatge a Catalunya entre 1/9/2022 i 31/8/2023.** En cas que el muntatge s'estreni en un dels mercats coproductors esmentats als criteris de valoració addicionals, aquesta representació té la condició d'estrena, excepte si la representació forma part del procés de producció.
- **Acreditar la data i lloc d'estrena** de l'espectacle a través d'un certificat o d'una declaració de compromís per part de l'entitat programadora.
- Fer un **mínim de 10 representacions** de les quals **almenys 5 a Catalunya** (3 en cas d'escenes híbrides), en un període màxim de 12 mesos des de la data de l'estrena.
 - Es considera estrena la primera representació. No computen les actuacions fetes en locals d'assaig.
 - Les representacions poden ser presencials o virtuals (en directe o en diferit). En el cas de les representacions virtuals, la ubicació de l'espai programador es considera el lloc de representació.
 - Es consideren realitzades les representacions anul·lades per les mesures restrictives imposades per les autoritats sanitàries per contenir la propagació de la Covid-19 i que estiguin acreditades per l'espai programador.
- Mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

La consideració dels muntatges com a escenes híbrides és valorada per la comissió de valoració. Tingueu present que els projectes que la comissió no consideri com a escenes híbrides, hauran de complir els requisits i obligacions per als projectes d'escenes no híbrides.

DESPESES SUBVENCIONABLES

Són subvencionables les despeses següents que es facin **des de l'1/1/2022 fins a l'estrena**, inclosa:

- Despeses de producció.
- Es considera despesa subvencionable l'arrendament operatiu de material tècnic i de vehicles.

En el cas d'arrendament de vehicles amb abonament de quotes mensuals, es consideren despesa subvencionable un màxim de 3 quotes. No es consideren subvencionables la resta de despeses del contracte (despeses financeres, despeses de refinançament, despeses generals i d'assegurances, etc.) ni l'arrendament financer o lísing.

- Les despeses derivades de les proves diagnòstiques de la COVID-19 requerides per al desenvolupament de l'activitat.
- Els sol·licitants que siguin empreses persones físiques poden imputar com a despesa pròpia subvencionable, com a màxim, el 20% del pressupost del pressupost de despesa directa subvencionable. En aquest cas s'ha d'indicar en el pressupost el detall de la feina aportada al projecte i la seva valoració econòmica.
- No es prenen en consideració les contribucions en espècie com a part del cost del projecte. Les contribucions en espècie sí es poden tenir en consideració en el criteri de valoració de grau de finançament.



TINGUEU PRESENT:

- No es consideren despeses subvencionables les d'explotació posterior de l'espectacle.
- En el cas de coproduccions, la subvenció de l'ICEC es refereix exclusivament a la part coproduïda per l'empresa sol·licitant.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR



+



+



HA D'INCLOURE:

- Descripció de la producció.
- Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic i tècnic.
- Organització i estructura de RRHH necessàries per dur a terme la producció.
- Fitxa artística detallada de la producció, on han de constar la data i el lloc previstos per a l'estrena, el pla d'explotació posterior i la seva previsió d'ingressos, i la previsió detallada de la realització de les representacions mínimes requerides.
- Pla de comunicació.
- Descripció d'activitats, si escau, d'accessibilitat, creació i fidelització de públics.
- Projectió internacional del projecte, si escau.



- Mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.
- De compromís de l'entitat programadora sobre la data i el lloc de l'estrena de la producció.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR, si s'escau

DOCUMENT DE DE COPRODUCCIÓ



Contracte de coproducció o declaració de compromís signada pel coproductor.

DOCUMENT ACORDS RESIDÈNCIA



Document subscrit amb el responsable de l'equipament col·laborador en què s'especifiquen els acords que assumeixen les dues parts.

DOCUMENT COPRODUCCIÓ MERCAT ESTRATÈGIC



Document subscrit pel coproductor en què faci constar que la primera representació del muntatge no té la consideració d'estrena, atès que forma part del procés de producció.

DOCUMENT ACORD ADAPTACIÓ DEL TEXT



En el cas d'obres adaptades, autorització de l'autoria originària per fer l'adaptació o bé la declaració responsable que es tracta d'una obra en domini públic.

DOCUMENT APORTACIÓ EN ESPÈCIES

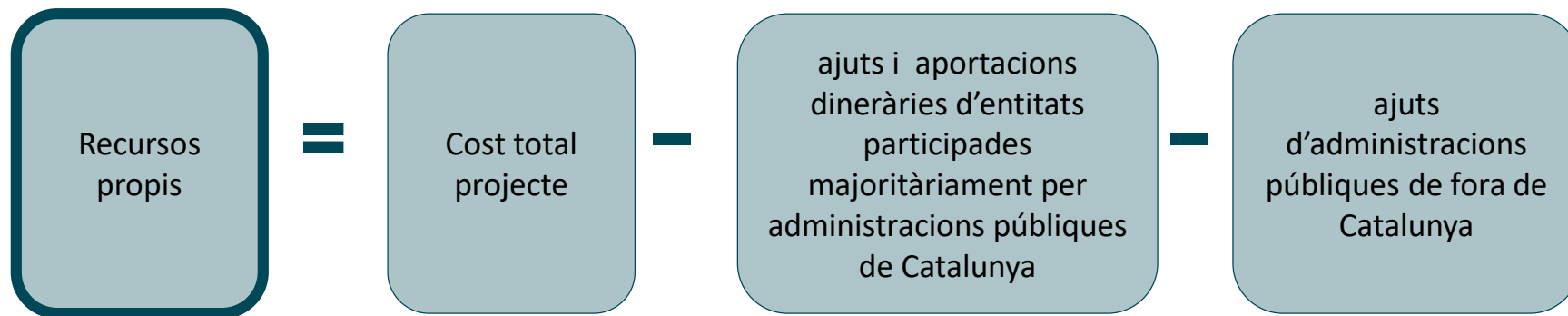


En el cas de contribucions en espècie, documentació acreditativa de l'aportació corresponent subscrita per la persona que la realitza.

QUANTIA I CÀLCUL AJUT

L'import de la subvenció es fixa en funció de la puntuació obtinguda en la comissió de valoració, d'acord amb els criteris de valoració establerts a les bases específiques.

L'import de la subvenció pot ser fins un **màxim del 50% de l'aportació de recursos propis** de l'empresa sol·licitant al projecte.



*L'aportació màxima de recursos propis a l'hora de calcular l'import de l'ajut és de **60.000 €**.*

VALORACIÓ DE PROJECTES

Les sol·licituds són analitzades i avaluades per una **comissió d'experts** d'acord amb els criteris de valoració de cada línia de subvencions.

CRITERIS GENERALS



CRITERIS ADDICIONALS



ATENCIÓ:

És important en redactar la memòria (model ICEC) explicar tots els aspectes del projecte que s'han de valorar.

CRITERIS GENERALS

INTERÈS CULTURAL I ARTÍSTIC DEL PROJECTE (fins a 50 punts)

- Trajectòria professional del sol·licitant i dels integrants de l'equip artístic i tècnic (fins a 10 punts).
- Grau d'interès del projecte i del seu desenvolupament (fins a 20 punts).
- Autoria catalana de l'obra (fins a 10 punts).
- Utilització de la llengua original del text en el projecte proposat, o bé la seva traducció en llengua catalana o occitana en la seva variant aranesa. En cas de no utilitzar cap llengua, es valora la catalanitat de l'autoria (fins a 10 punts).



S'entén per **autoria catalana** la d'una persona que que resideix a Catalunya o, en cas d'autors difunts, la d'una que va néixer o va residir la major part de la seva vida a Catalunya.

En el cas de transformació d'una obra, l'adaptació es considera l'autoria. No es valora l'autoria de la traducció.

En el cas de diversa autoria, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge d'autors.

RETORN SOCIAL DEL PROJECTE (fins a 30 punts)

- Contribució a la creació i fidelització de públics (fins a 5 punts).

Es valoren les accions complementàries al fet escènic, en el marc d'un pla específic, amb l'objectiu de captar i fidelitzar públic qualitativament i quantitativament, mitjançant materials, eines i activitats que afavoreixin la captació i la fidelització de públic.

- Contribució a l'accessibilitat de públic (fins a 5 punts).

S'entenen per accessibilitat les activitats adreçades a col·lectius de cultura inclusiva, amb diversitat funcional (discapacitat física o psíquica) o en risc d'exclusió social (situacions de vulnerabilitat).

- Coherència del pla de comunicació (fins a 10 punts).
- Coherència i repercussió del pla d'explotació del projecte (fins a 5 punts).
- Capacitat d'internacionalització (fins a 5 punts).

VIABILITAT DEL PROJECTE, QUALITAT DE LA GESTIÓ I FOMENT DE LA IGUALTAT DE GÈNERE (fins a 40 punts)

- Adequació del pressupost als recursos necessaris per portar a terme el projecte (fins a 10 punts).
- Adequació de l'organització dels recursos humans proposats per fer realitat el projecte (fins a 10 punts).
- Grau de finançament previst al marge de l'ajut de l'ICEC (fins a 10 punts).

Es valora la capacitat de finançament del projecte, excloent la subvenció de l'ICEC i incloent també les contribucions en espècie degudament acreditades.

- Projectes liderats per dones (10 punts).

*S'entén que un projecte està **liderat per dones** quan assoleix una puntuació mínima d'1,5 punts pel que fa a la presència de dones, d'acord amb els següents càrrecs establerts (només computaran si consten a la fitxa artística els noms de les persones que els exerceixen):*

Autora: 1 punt / Adaptadora: 1 punt / Directora: 1,5 punts / Tècnica de so: 1 punt / Tècnica de llums: 1 punt

En el cas de càrrecs compartits, s'ha de fraccionar la xifra segons el percentatge de dones. Si el percentatge resultant és com a mínim del 66%, s'obté la màxima puntuació.

A l'efecte d'aquest criteri, una mateixa professional no pot ocupar més de dos càrrecs.

Únicament es computen els càrrecs que consten a la fitxa artística amb els noms de les persones que els exerceixen.

CRITERIS ADDICIONALS

- Projectes presentats per creadors i creadores emergents (autoria de l'obra original, adaptació o direcció artística), entesos com el primer projecte professional que es realitzi (5 punts).
- Espectacle coproduït per (5 punts):
 - equipaments SPEEM.
 - festivals públics de Catalunya.
 - residències a centres de creació que hagin rebut un mínim d'un ajut de l'OSIC durant els 5 anys anteriors a l'any de concessió de l'ajut.
 - els 6 mercats estratègics (Fira Tàrrrega, Sismògraf, Trapezi, La Mostra d'Igualada, Mediterrània i Mercat de Música Viva de Vic).
- Projectes en qualitat de residència (5 punts).

*S'entén per **residència** tots aquells projectes que es duguin a terme en col·laboració amb un equipament cultural especialitzat, d'àmbit públic o privat, en relació amb el qual el sol·licitant no ostenti cap títol jurídic (propietat, usdefruit, comodat, concessió, etc.) ni en sigui arrendatari temporal, que ha de posar a disposició de l'equip artístic resident els recursos necessaris per dur a terme el seu treball professional durant un període mínim de 7 dies que no cal que siguin consecutius.*

Així mateix, el projecte en residència ha de preveure una tasca divulgativa que es relacioni amb el teixit social, ha de fomentar la creació de nous públics o participar en la programació de l'equipament.

CONTACTE



Rebeca Torre
Tècnica de la Unitat
d'Ajuts

T. 93 554 78 43
rtorreg@gencat.cat



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals

