



accesso 360



Clipping SMT 2023 [del 16 - 28.03.2023]



REBOLD

ÍNDICE

PRENSA

2

ONLINE

19



acceso 360



PRENSA



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/03/23	EL TEATRE CERTIFICA LA SEVA RECUPERACIÓ AMB UN 21% MÉS D'ASSISTÈNCIA A CATALUNYA / La Vanguardia (Ed. Català)	5	1
28/03/23	EL TEATRO CERTIFICA SU RECUPERACIÓN CON UN 21% MÁS DE ASISTENCIA EN CATALUNYA / La Vanguardia	6	1
28/03/23	EL PÚBLIC HA TORNAT AL TEATRE, UN 9% MÉS QUE ABANS DE LA COVID / El Punt Avui (Ed. Girona)	7	1
28/03/23	CRECEN UN 21 % LA ASISTENCIA A LOS TEATROS DE BARCELONA / La Razón (Ed. Cataluña)	8	1
28/03/23	EL PÚBLIC HA TORNAT AL TEATRE, UN 9% MÉS QUE ABANS DE LA COVID / El Punt Avui	9	1
28/03/23	EL PÚBLIC TORNA AL TEATRE / El Periódico (Ed. Català)	10	1
28/03/23	El Periódico (Ed. Català) Pag. 28 / El Periódico (Ed. Català)	11	1
28/03/23	EL PÚBLICO VUELVE AL TEATRO / El Periódico	12	1
28/03/23	El Periódico Pag. 28 / El Periódico	13	1
28/03/23	UN 21% MÉS D'ESPECTADORS AL TEATRE / Ara	14	1
25/03/23	ELS POTS EMPETITITS / El Punt Avui	15	2
21/03/23	LES SALES ESCALFEN MOTORS PER AL DIA MUNDIAL DEL TEATRE / El Periódico (Ed. Català)	17	1
21/03/23	LAS SALAS CALIENTAN MOTORES PARA EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO / El Periódico	18	1



acceso 360

ADETCA_2023





El teatre certifica la seva recuperació amb un 21% més d'assistència a Catalunya

La xifra és un 9% més alta que la registrada abans de la pandèmia, el 2019



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

El dia mundial del Teatre va culminar ahir a la nit amb una festa a la sala La Paloma

SERGIO LOZANO
Barcelona

La celebració del dia mundial del Teatre ha vingut acompanyada d'unes xifres més que positives per als escenaris de Catalunya. El públic s'ha incrementat un 21% durant els sis primers mesos de la temporada 2022-2023 respecte al mateix període de l'any anterior. En total són 1.864.681 els espectadors que han anat als espectacles programats a la capital catalana, amb una mitjana d'ocupació d'un 60,4%, 4,8 punts més que la temporada anterior, i una recaptació de 60.471.000 euros, un 38% més que l'any passat.

Les xifres es van donar a conèixer ahir durant l'acte de celebració del dia mundial del

Teatre, que ha tingut lloc a la sala Beckett amb la presència de representants del sector, així com de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga. Durant l'acte es va llegir el missatge oficial per al dia mundial del

La mitjana d'ocupació als teatres ha estat d'un 60,4%, un 4,8% més que la temporada anterior

Teatre, escrit per l'actriu egípcia Samiha Ayoub i llegit per la dramaturga Daniela de Vecchi.

Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), va ser l'encarregada de donar a

conèixer aquestes dades d'audiència, que suposen un augment d'un 9% comparat amb el període pre-pandèmia, dades positives que permeten donar per acabades "les conseqüències nefastes de la pandèmia", es recupera a més la venda anticipada i es gaudeix d'"un sistema més aviat finançat".

Pel que fa al preu de les entrades, Vidal va reconèixer que hi ha un increment en el preu mitjà dels tiquets, que s'explica en part per la presència en cartellera d'espectacles més cars que estan venent molt, "cosa que incrementa el preu mitjà", així com la reducció en el nombre de promocions i descomptes, menys necessaris ara que el públic ha tornat a les sales. Exceptuant aquestes qüestions, Vidal va recordar que l'increment ha estat petit, al voltant

d'un euro per espectador.

Malgrat les bones xifres, la presidenta de la patronal va indicar que hi ha qüestions en què s'ha de continuar avançant, com la recuperació de les gires i els circuits, "molt tocats" des de la crisi econòmica, i avançar en el desenvolupament de convenis laborals del sector.

Per la seva banda, el president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Alex Casanovas, va celebrar l'aprovació de mesures com la prestació especial d'atur per a artistes i tècnics i la compatibilitat de la jubilació amb els ingressos que procedeixen de l'activitat artística, unes millores associades amb l'aprovació del nou Esta-

Àlex Casanovas destaca que l'Estatut de l'Artista reconeix la "intermitència" dels professionals

tut de l'Artista, que suposa "el reconeixement de la particularitat de la nostra feina, de la intermitència".

Casanovas va destacar la catarsis que va suposar la pandèmia per al desenvolupament de la normativa, ja que va evidenciar la ineficàcia de la normativa existent en aquell moment per protegir els artistes, obligats a deixar la feina durant el confinament. L'aturada forçosa també va ser d'utilitat per unificar tots els components del sector a la recerca d'una sortida a la gran crisi que se'ls va tirar a sobre. "Vam aconseguir unir empresaris, promotors de festivals, la gent del teatre, les associacions de tècnics i tècniques, la gent del circ, de dansa, actors, músics, etcètera per treballar tots a l'una reclamant mesures de protecció al Govern central".

Les activitats commemoratives de la setmana mundial del Teatre van començar el 20 de març amb la celebració dels dies mundials de teatre infantil i juvenil, així com el dia del teatre de titelles. Els fastos van culminar ahir a la nit amb una festa a la sala La Paloma, oberta a tots els membres del sector. Queda per al 3 d'abril la tradicional gala dels premis de la Crítica, que se celebrarà al teatre Romea.

El públic de les sales de teatre de Barcelona

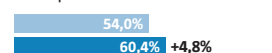
● 2021/2022 ● Set. 2022/feb. 2023

En només sis mesos de la nova temporada s'ha aconseguit:

Una **afluència d'espectadors pròxima** a la de tota la temporada anterior



Una **ocupació superior** a la de tota la temporada anterior



Una **recaptació pròxima** a la de tota la temporada anterior



FONT: ADETCÀ

LA VANGUARDIA



El teatro certifica su recuperación con un 21% más de asistencia en Catalunya

La cifra es un 9% superior a la registrada antes de la pandemia, en el 2019



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Los fastos del día mundial del Teatro culminaron anoche con una fiesta en la sala La Paloma

SERGIO LOZANO
Barcelona

La celebración del día mundial del Teatro ha traído consigo unas cifras más que positivas para los teatros de Catalunya, cuyo público se ha incrementado en un 21% durante los seis primeros meses de la temporada 2022-2023 respecto al mismo periodo del año anterior. En total son 1.864.681 los espectadores que han acudido a los espectáculos programados en la capital catalana, con una media de ocupación de un 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado.

Las cifras se dieron a conocer este lunes durante el acto de celebración del día mundial del

Teatro, que tuvo lugar en la sala Beckett con la presencia de representantes del sector, así como de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga. Durante el acto, se dio lectura al mensaje oficial por el día mundial del Tea-

La media de ocupación en los teatros ha sido de un 60,4%, un 4,8% más que la temporada anterior

tro, escrito por la actriz egipcia Samiha Ayoub, y leído por la dramaturga Daniela de Vecchi.

Isabel Vidal, presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), fue la encargada de dar a conocer es-

tos datos de audiencia, que suponen un aumento de un 9% comparado con el periodo pre-pandemia, datos positivos que permiten dar por acabadas "las consecuencias nefastas de la pandemia", recuperando además la venta anticipada y gozando de "un sistema más bien financiado". Respecto al número de las entradas, Isabel Vidal reconoció que hay un incremento en el precio medio de los tiquets, que se explica en parte por la presencia en cartelera de espectáculos más caros que están vendiendo mucho, "lo que incrementa el precio medio", así como la reducción en el número de promociones y descuentos, menos necesarios ahora que el público ha regresado a las salas. Salvando estas cuestiones, Vidal recordó que el incremento ha sido pequeño, de alrede-

El público de las salas de teatro de Barcelona

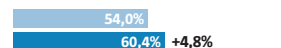
● 2021/2022 ● Sept. 2022/feb. 2023

En solo seis meses de la nueva temporada se ha logrado:

Una **afluencia de espectadores próxima** a la de toda la temporada anterior



Una **ocupación superior** a la de toda la temporada anterior



Una **recaudación próxima** a la de toda la temporada anterior



FUENTE: ADETCA

LA VANGUARDIA

dor de un euro por espectador. Pese a las buenas cifras, la presidenta de la patronal resaltó que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, "muy tocados" desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector.

Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, celebró la aprobación de medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística, unas mejoras asociadas a la aprobación del nuevo Estatuto del Artista, que supone "el reconoci-

Àlex Casanovas destaca el reconocimiento de la "intermitencia" de los artistas en el Estatuto del Artista

miento de la particularidad de nuestro trabajo, de la intermitencia".

Casanovas destacó la catarsis que supuso la pandemia para el desarrollo de la normativa, pues evidenció la ineficacia de la normativa existente en aquel momento para proteger a los artistas, obligados a dejar su trabajo durante el confinamiento. El encierro forzado también fue de utilidad para unir a todos los componentes del sector en la búsqueda de una salida a la gran crisis que se les echó encima. "Logramos unir a empresarios, promotores de festivales, la gente del teatro, las asociaciones de técnicos y técnicas, la gente del circo, de danza, actores, músicos, etcétera para bajar todos a una reclamando medidas de protección al Gobierno central".

Las actividades conmemorativas de la semana mundial del Teatro arrancaron el pasado 20 de marzo con la celebración de los días mundiales de teatro infantil y juvenil, así como el día del teatro de marionetas. Los fastos culminaron esta pasada noche con una fiesta en la sala La Paloma, abierta a todos los miembros del sector. Queda para el próximo 3 de abril la tradicional gala de los Premis de la Crítica, que se celebrará en el teatro Romea. ●



El vicepresident d'Adetca, Toni Albadalejo, ahir anunciant la festa del vespre ■ G. SOLSONA

El públic ha tornat al teatre, un 9% més que abans de la covid

Jordi Bordes
BARCELONA

Eufòria perquè les sales de Barcelona han aconseguit millorar les darreres dades d'abans de la pandèmia: un 9% d'increment respecte a la temporada pre-pandèmica. Si l'any passat es va considerar un dels més baixos en ocupació i assistència (conseqüència de la desconfiança per la pandèmia), ara es respira cert optimisme amb el retorn de les vendes anticipades, els èxits a les taquilles i una situació de millora de les condicions laborals per a artistes i tècnics, gràcies al reconeixement de la situació d'intermitència per l'entrada en vigor de l'estatut de l'artista. Ahir va ser el Dia Mundial del Teatre, un dels més optimistes de la dècada. Tot i això, continuen reclamant la recuperació de les gires

—no s'han recuperat des de la crisi del 2012— i que l'increment en cultura arribi "a un mínim del 2%", com reivindicava Ivan Benet en el manifest d'abast català.

Ahir al migdia, en un acte amenitzat per Jordi Vidal, es van anunciar les millores del sector i es va insinuar la necessitat d'aprovar el pla integral del teatre, que fa anys que espera a ser desenvolupat pel Departament de Cultura. La consellera, al davant dels representants de l'ICEC, així com autoritats municipals i de la Diputació, va compartir la bona notícia de la salut teatral en una acció amb bona part del sector de les arts escèniques omplint la Sala Beckett.

L'increment de públic respecte a la temporada passada —anòmala, encara— és del 21%. També hi ha un increment del preu

mitjà de l'entrada, possiblement perquè les sales no han necessitat persuadir tant el públic amb la reducció del preu de les entrades —més enllà dels abonaments i descomptes habituals—, intueix la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. També és cert que hi ha espectacles que estan aconseguint ocupacions històriques amb uns preus elevats que arriben a modificar la mitjana total en poc més d'un euro per localitat.

Els empresaris del teatre (Adetca) i els artistes (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, AADPC) organitzen des de fa anys activitats a l'entorn del Dia Mundial del Teatre Familiar (20 de març), fins ahir. Els actes es completen amb els Premis de la Crítica, que es lliuraran dilluns vinent en una nova festa al Romea. ■



Crece un 21 % la asistencia a los teatros de Barcelona

► El sector da por terminada la «nefasta época» de la pandemia

L.R. BARCELONA

Los teatros de Barcelona incrementaron un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681

espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, explicó ayer la presidenta de Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal, que dio «por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia».

En el acto institucional del Día Mundial del Teatro en la Sala Beckett de Barcelona, Vidal subrayó la recuperación del público en el inicio de esta temporada, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada an-

terior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado.

Vidal destacó que las incertidumbres provocadas por la pandemia del coronavirus se desvanecieron: «La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad», añadió, resaltando la unión del sector durante la emergencia sanitaria.

Pese a las buenas cifras, Vidal recordó que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras

y los circuitos, «muy tocados» desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector.

Por su parte, el presidente de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), Àlex Casanovas, celebró que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

Casanovas celebró que por pri-

mera vez se haya reconocido legislativamente la «especificidad» de los creadores y trabajadores de la cultura, añadiendo que la asociación seguirá trabajando por elaborar una ley de transición profesional, por el reconocimiento de enfermedades profesionales específicas y conseguir mejoras fiscales.

El acto institucional del Día del Teatro, presentado por el actor Jordi Vidal, contó con la lectura del manifiesto internacional «Leído por Daniella Deveschi» y del de la AADPC.



TEATRE



El vicepresident d'Adetca, Toni Albadalejo, ahir anunciant la festa del vespre ■ G. SOLSONA

El públic ha tornat al teatre, un 9% més que abans de la covid

Jordi Bordes
BARCELONA

Eufòria perquè les sales de Barcelona han aconseguit millorar les darreres dades d'abans de la pandèmia: un 9% d'increment respecte a la temporada prepandèmica. Si l'any passat es va considerar un dels més baixos en ocupació i assistència (conseqüència de la desconfiança per la pandèmia), ara es respira cert optimisme amb el retorn de les vendes anticipades, els èxits a les taquilles i una situació de millora de les condicions laborals per a artistes i tècnics, gràcies al reconeixement de la situació d'intermitència per l'entrada en vigor de l'estatut de l'artista. Ahir va ser el Dia Mundial del Teatre, un dels més optimistes de la dècada. Tot i això, continuen reclamant la recuperació de les gires

—no s'han recuperat des de la crisi del 2012— i que l'increment en cultura arribi "a un mínim del 2%", com reivindicava Ivan Benet en el manifest d'abast català.

Ahir al migdia, en un acte amenitzat per Jordi Vidal, es van anunciar les millores del sector i es va insinuar la necessitat d'aprovar el pla integral del teatre, que fa anys que espera a ser desenvolupat pel Departament de Cultura. La consellera, al davant dels representants de l'ICEC, així com autoritats municipals i de la Diputació, va compartir la bona notícia de la salut teatral en una acció amb bona part del sector de les arts escèniques omplint la Sala Beckett.

L'increment de públic respecte a la temporada passada —anòmal, encara— és del 21%. També hi ha un increment del preu

mitjà de l'entrada, possiblement perquè les sales no han necessitat persuadir tant el públic amb la reducció del preu de les entrades —més enllà dels abonaments i descomptes habituals—, intueix la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. També és cert que hi ha espectacles que estan aconseguint ocupacions històriques amb uns preus elevats que arriben a modificar la mitjana total en poc més d'un euro per localitat.

Els empresaris del teatre (Adetca) i els artistes (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, AADPC) organitzen des de fa anys activitats a l'entorn del Dia Mundial del Teatre Familiar (20 de març), fins ahir. Els actes es completen amb els Premis de la Crítica, que es lliuraran dilluns vinent en una nova festa al Romea. ■



XIFRES IL·LUSIONANTS EN EL DIA MUNDIAL DEL TEATRE

MARTA CERVERA
Barcelona

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) van celebrar ahir el Dia Mundial del Teatre no només amb la lectura del manifest que aquest any ha sigut redactat per l'actriu egípcia Samiha Ayoub, sinó celebrant la tornada del públic a les sales. Aquesta recuperació s'ha fet efectiva amb un increment de públic als teatres barcelonins del 21% respecte a l'any passat, i la tornada de la venda anticipada d'entrades.

Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, celebra les dades dels primers set mesos de temporada. Durant l'acte institucional que va tenir lloc ahir a la Sala Beckett, Vidal va

Des del setembre passat, un total de 1.864.681 espectadors han anat a les sales i la mitjana d'ocupació és del 60%, uns 4,8 punts per sobre de l'any passat. El sector celebra la remuntada.

El públic torna al teatre



explicar que des del començament de la temporada al setembre prop de dos milions de persones –1.864.681 espectadors– han anat a les sales, un 21% més que la temporada anterior. La mitjana d'ocupació assoleix el 60,4% (uns 4,8 punts per sobre de l'anterior), amb una recaptació de 60.471.000 euros, un 38% més que l'any passat per aquestes dates.

«Molt bona temporada»

Les xifres són especialment significatives perquè l'assistència del que portem de la temporada 2022-23 és un 9% superior a l'última temporada prepandèmica. «És una temporada molt bona. Per ara estem un 5% per sota de la temporada 11-12 en què vam arribar gairebé als tres milions d'espectadors», va dir Vidal.

«Des de fa temps les incerteses derivades de la pandèmia s'han esvaït –va declarar Vidal–. Avui estem celebrant que el malson ha acabat i la recuperació és una realitat». Va destacar també que en aquests moments el sector compta amb «un sistema més ben finançat».

L'increment del pressupost de Cultura de la Generalitat que va camí d'arribar al 2% és un factor a tenir en compte. Com va recordar l'actor Ivan Benet en l'acte en el seu discurs en representació dels seus companys de professió: «Pildolar és vergonyós i el 2% és un mínim perquè per tal que el siste-

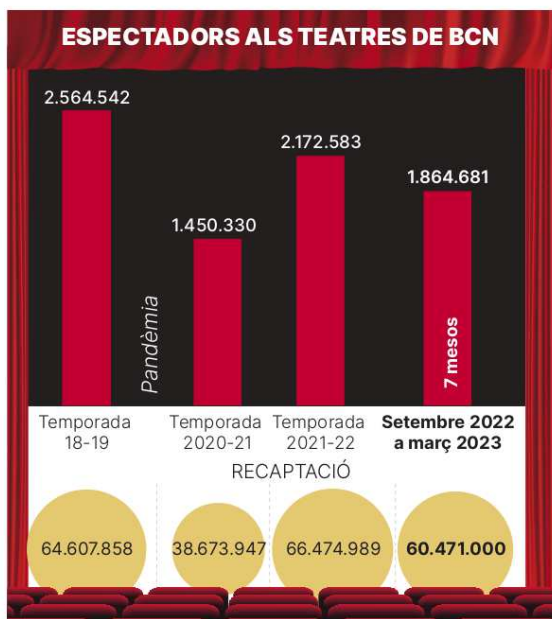
Per la seva banda, Àlex Casanovas, President de l'ADDPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), va presentar els avenços a l'Estatut de l'Artista. Casanovas va explicar que després de molts anys de treball aquest 2023 s'han aprovat la prestació especial d'atur per artistes i tècnics i la compatibilitat de la jubilació amb els ingressos que procedeixen de l'activitat artística.

L'actor va aplaudir també que per primera vegada s'hagi reconegut legislativament l'especificitat dels creadors i treballadors de la cultura. Però queden aspectes per concloure com elaborar una Llei de Transició Professional, pel reconeixement de malalties professionals específiques al sector i per aconseguir millors fiscals.

Ahir a la nit el sector va acomiadar el Dia Mundial del Teatre amb una celebració festiva a La Paloma animada per Guillem Albà i La

Marabunta en la qual professionals del sector i públic van commemorar la jornada ballant. El productor Toni Albaladejo, vicepresident d'Adetca, va animar a participar-hi marcant-se un divertit número rumber, amb coreografia i marques. Va sorprendre a tothom però no tant com l'última cançó de l'acte que va posar el públic dret amb un autèntic homenatge al teatre que enllaçava títols d'obres i artistes a la cartellera aquesta temporada. La va interpretar Jordi Vidal, un crac, acompanyat al teclat per Jordi Cornudella, autors tots dos de l'aplaudit *Guillermotta*, actualment de gira per Catalunya.

Per regla general, amb el bon temps l'assistència als teatres disminueix. Per a Vidal el fonamental perquè no passi és mantenir el llistó alt. «La millor estratègia és una gran cartellera», va sentenciar. Per la seva banda, Àlex Casanovas va recordar que «també hi ha teatre a l'aire lliure i cada vegada és més present en festivals». Tenir una xarxa forta a Catalunya, va recordar, ajudarà a recuperar el nivell de contractacions que va decaure a partir de la crisi del 2012. ■



ma teatral sigui madur necessitem més diners i més espais d'exhibició». Davant seu, a primera fila hi havia asseguts la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, i representants de les principals institucions polítiques catalanes.

Temes pendents

Però, malgrat les bones xifres, la presidenta d'Adetca va assenyalar que queden diversos temes pendents en els quals cal continuar avançant: la recuperació de les gires i els circuits tocats des de la crisi econòmica del 2012; la implementació efectiva de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu; el desenvolupament de convenis laborals pel sector, i la defensa dels socis de les entitats teatrals.

«La força de la unió d'un sector vertebrat, ara més preparat per afrontar reptes majúsculs, i la solidaritat per procurar no deixar ningú enrere han sigut claus», va constatar Vidal.

**Fernando Grande-Marlaska**

MINISTRE DE L'INTERIOR

► Al Congrés, Marlaska va atribuir exclusivament als seus antecessors del PP la responsabilitat del cas Casernes, la trama de corrupció vinculada al cas Mediator. El ministre va afirmar que els equips de Fernández Díaz i Zoido «van impedir la posada en coneixement de la justícia» de les irregularitats, però tampoc havien aflorat durant el seu mandat. **P. 10**

**Josep González-Cambray**

CONSELLER D'EDUCACIÓ

► El Govern ha tirat endavant un ampli acord amb els sindicats i la patronal per posar les bases de la nova Formació Professional (FP). El pacte contempla una planificació de l'oferta ajustada a la demanda i a les necessitats del mercat laboral, així com una millor organització de la preinscripció i del calendari d'assignació de places. **P. 34**

**Isabel Vidal**

PRESIDENTA D'AETCA

► El món del teatre està d'enhorabona. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) van divulgar ahir, Dia del Teatre, les xifres que certifiquen la tornada del públic a les sales després de la pandèmia. Els espectadors augmenten un 21% respecte a la temporada anterior. **P. 44**





CIFRAS ILUSIONANTES EN EL DÍA MUNDIAL DE TEATRO

MARTA CERVERA
Barcelona

La Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) celebraron ayer el Día Mundial del Teatro no solo con la lectura del manifiesto que este año ha sido redactado por la actriz egipcia Samiha Ayoub, sino celebrando el regreso del público a las salas. Esta recuperación se ha hecho efectiva con un incremento de público en los teatros barceloneses del 21% respecto al año pasado, y el regreso de la venta anticipada de entradas.

Isabel Vidal, presidenta de Adetca, celebra los datos de los primeros siete meses de temporada. Durante el acto institucional que tuvo lugar ayer en la Sala

Desde septiembre pasado, un total de 1.864.681 espectadores han acudido a las salas y la media de ocupación es del 60%, unos 4,8 puntos por encima del año pasado. El sector celebra la remontada.

El público vuelve al teatro



Beckett, Vidal explicó que desde el inicio de temporada en septiembre cerca de dos millones de personas –1.864.681 espectadores– han acudido a las salas, un 21% más que la temporada anterior. La media de ocupación alcanza el 60,4% (unos 4,8 puntos por encima de la anterior), con una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado por estas fechas.

«Muy buena temporada»

Las cifras son especialmente significativas porque la asistencia de lo que llevamos de la temporada 2022-23 es un 9% superior a la última temporada prepandémica. «Es una temporada muy buena. Por ahora estamos un 5% por debajo de la temporada 11-12 en la que llegamos casi a los tres millones de espectadores», dijo Vidal.

«Desde hace tiempo las incertidumbres derivadas de la pandemia se han desvanecido –declaró Vidal–. Hoy estamos celebrando que la pesadilla ha terminado y la recuperación es una realidad». Destacó también que en estos momentos el sector cuenta con «un sistema mejor financiado».

El incremento del presupuesto de Cultura de la Generalitat que va camino de alcanzar el 2% es un factor a tener en cuenta. Como recordó el actor Ivan Benet en el acto en su discurso en representación de sus compañeros de profesión: «Mendigar es vergonzoso y

procurar no dejar a nadie atrás han sido claves», constató Vidal.

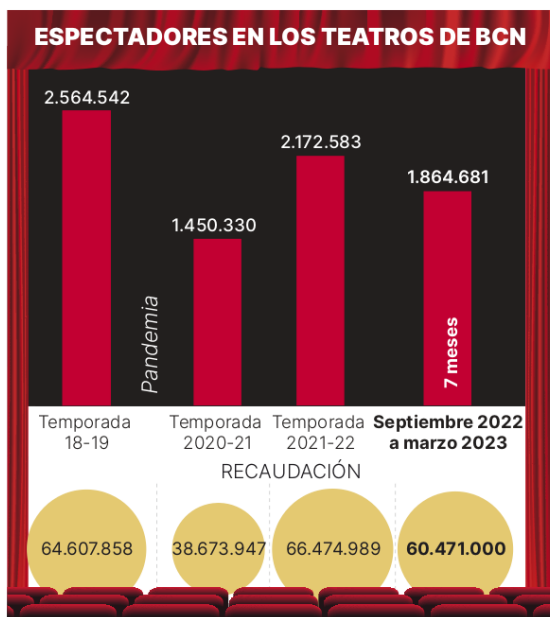
Por su parte, Àlex Casanovas, Presidente del ADDPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), presentó los avances en el Estatuto del Artista. Casanovas explicó que después de muchos años de trabajo este 2023 se han aprobado la prestación especial de paro por artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

El actor aplaudió también que por primera vez se haya reconocido legislativamente la especificidad de los creadores y trabajadores de la cultura. Pero quedan aspectos por zanjar como son elaborar una Ley de Transición Profesional, por el reconocimiento de enfermedades profesionales específicas en el sector y para conseguir mejoras fiscales.

Anoche el sector despidió el Día Mundial del Teatro con una festiva celebración

en La Paloma animada por Guillel Albà y La Marabunta en la que profesionales del sector y público conmemoraron la jornada bailando. El productor Toni Albaladejo, vicepresidente de Adetca animó a participar en ella marcándose un divertido número rumbero, con coreografía y maracas. Sorprendió a todos pero no tanto como la última canción del acto que puso al público en pie con un auténtico homenaje al teatro que enlazaba títulos de obras y artistas en cartel esta temporada. La interpretó Jordi Vidal, un crack, acompañado al teclado por Jordi Cornudella, autores ambos del aplaudido *Guillemotta*, actualmente de gira por Catalunya.

Por regla general, con el buen tiempo la asistencia a los teatros disminuye. Para Vidal lo fundamental para que no ocurra es mantener el listón alto. «La mejor estrategia es una gran cartelera», sentenció. Por su parte, Àlex Casanovas recordó que «también hay teatro al aire libre y cada vez está más presente en festivales». Tener una red fuerte en Catalunya, recordó, ayudará a recuperar el nivel de contrataciones que decayó a partir de la crisis del 2012. ■



el 2% es un mínimo porque para que el sistema teatral esté maduro necesitamos más dinero y más espacios de exhibición». Ante él, en primera fila estaban sentados la 'consellera' de Cultura, Natàlia Garriga, y representantes de las principales instituciones políticas catalanas.

Temas pendientes

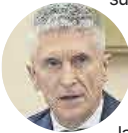
Pero, pese a las buenas cifras, la presidenta de Adetca señaló que quedan varios temas pendientes en los que hay que seguir avanzando: la recuperación de las giras y los circuitos tocados desde la crisis económica de 2012; la implementación efectiva de la excepción cultural en el ámbito fiscal, laboral y administrativo; el desarrollo de convenios laborales por el sector, y la defensa de los socios de las entidades teatrales.

«La fuerza de la unión de un sector vertebrado, ahora más preparado para afrontar retos mayores, y la solidaridad para

**Fernando Grande-Marlaska**

MINISTRO DEL INTERIOR

► En el Congreso, Marlaska achacó exclusivamente a sus antecesores del PP la responsabilidad del caso Cuarteles, la trama de corrupción vinculada al caso Medador. El ministro afirmó que los equipos de Fernández Díaz y Zoido «impidieron la puesta en conocimiento de la justicia» de las irregularidades, pero tampoco habían aflorado durante su mandato. **P. 10**

**Josep González-Cambray**

'CONSELLER' DE EDUCACIÓ

► El Govern ha sacado adelante un amplio acuerdo con los sindicatos y la patronal para poner las bases de la nueva Formación Profesional (FP). El pacto contempla una planificación de la oferta ajustada a la demanda y a las necesidades del mercado laboral, así como una mejor organización de la preinscripción y del calendario de asignación de plazas. **P. 34**

**Isabel Vidal**

PRESIDENTA DE ADETCA

► El mundo del teatro está de enhorabuena. La Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) divulgaron ayer, Día del Teatro, las cifras que certifican el regreso del público a las salas tras la pandemia. Los espectadores aumentan un 21% con respecto a la temporada anterior. **P. 44**





UN 21% MÉS D'ESPECTADORS AL TEATRE

Optimisme al teatre a Catalunya. Segons les dades facilitades per la patronal Adetca sobre la primera meitat de la temporada, el públic està un 21% per sobre de la

temporada anterior (1.864.681 espectadors fins ara) i la recaptació ha pujat un 38% (60.471.000 d'euros). L'ocupació supera de poc el 60% (cinc punts per sobre de l'any

passat en les mateixes dates). "Estem celebrant que el malson s'ha acabat i la recuperació és una realitat", va dir ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal.



radiografia del teatre familiar a Catalunya (2017-2022)

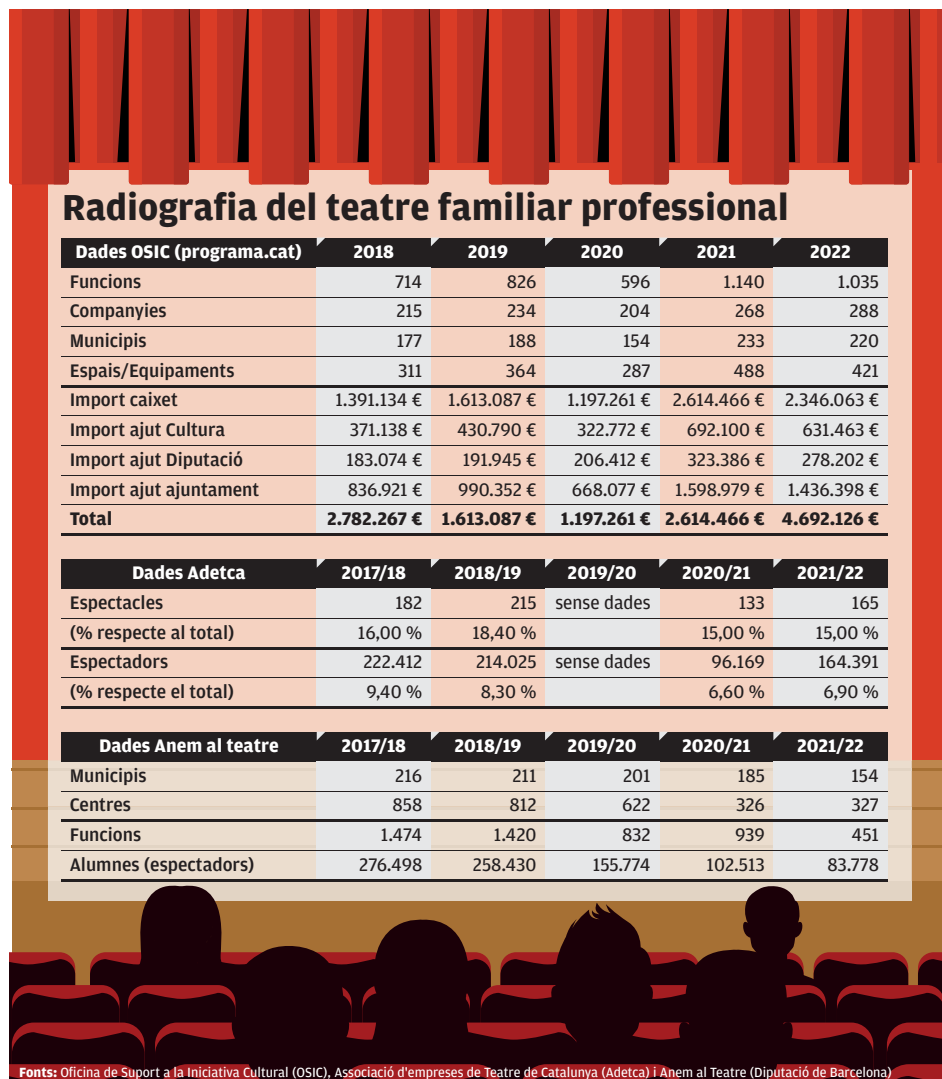
Els pots empetitits

CONTRADICCIÓ • El teatre familiar és en cotes màximes de professionalització i reconeixement, però comprova com les famílies deixen de portar els fills al teatre cada cop a una edat més tendra **REPT** Com fer créixer el pot, que és cada cop més petit? La Mostra d'Igualada (del 30 de març al 2 d'abril) és una de les eines per recuperar posicions

Jordi Bordes
BARCELONA

Al pot petit hi ha la bona confitura, afirma la dita. "Al pot petit hi ha poca confitura", canten els Amics de les Arts a *El matrimoni Arnolfini*. Les companyies catalanes de teatre familiar viuen en aquesta contradicció. Les companyies, liderades per l'Associació de Teatre per a Tots els Públics (TTP), reclamen el seu protagonisme des de la professionalitat. També les sales de públic familiar que estan associades a Adetca s'han donat que els calen campanyes específiques. La precarietat escanya uns artistes sovint de llarga trajectòria i una notable maduresa artística. La setmana vinent se celebra la 34a edició de la Mostra d'Igualada, el festival estratègic que facilita la contractació de companyies. De prop de 800 propostes que es van rebre per participar-hi, el director Ramon Giné n'ha pogut seleccionar només 30 (21 de Catalunya) i preveure 68 funcions. El teatre familiar té molt de reconeixement. A la darrera edició del Fetem (el festival anual de referència a l'Estat espanyol), de 79 espectacles del cartell, 21 eren catalans: El jurat va donar 10 dels 14 premis a produccions catalanes.

Si l'aturada de la covid va ser preocupant per guanyar-se la confiança del públic general, el públic familiar se n'ha ressentit encara més, segons les dades que ha pogut recollir El Punt Avui (vegeu el gràfic). L'aparició de les tauletes i dels canals de televisió de pagament generalitzats ha afectat més el retorn dels espectacles adreçats a la canalla. De fet, ha agreujat una situació que es produeix des de fa una dècada: cada cop s'abandona abans la pro-



Fonts: Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), Associació d'empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i Anem al Teatre (Diputació de Barcelona)

gramació de públic familiar. Si abans s'allargava fins als dotze anys, amb certa normalitat, ara sembla una proesa que arribi als deu anys. Per contra, s'ha avançat la data de portar les criatures als escenaris amb muntatges essencialment d'estímul, de joc i interacció calmada dels quals tant gaudeixen els pares com la canalla més menuda, en aforaments menors. Abigail Ballester, representant

de la TTP, ja avança que el Pla d'Impuls del Teatre proposa una acció concreta per enfortir la línia d'espectadors de vuit a catorze anys.

Analitzar el teatre familiar és complicat perquè parteix de diverses de segmentacions. A través de les estadístiques de les espies de Adetca es pot veure la dimensió de la programació familiar a Barcelona (principalment) i també del nombre

d'espectadors que representa del global. Les dades de Cultura (programa.cat) permeten entendre la dimensió de la programació municipal a Catalunya. En realitat, des de fa més de 25 anys, associacions com Rialles i ara fonamentalment La Xarxa tenen associacions de voluntaris que programen periòdicament teatre familiar de companyies professionals arreu de Catalunya. No és residual:

si el total d'actuacions programades als teatres municipals al 2018 va ser de 714, a La Xarxa en van fer 456, que s'han de sumar. La tendència ha anat prioritzant la contractació a través del suport de Cultura. Al 2021, s'han comptabilitzat 1.140 funcions, mentre que La Xarxa en va poder programar 280. Cal advertir que només poden demanar suport al programa.cat els municipis

de menys de 50.000 habitants. En els altres casos, els programes escènics i musicals els gestionen els equipaments. La pandèmia ha remogut molt la contractació. Per exemple, el 2021 hi va haver un creixement excepcional perquè es van eliminar alguns criteris per tal de promoure la contractació. Al 2022, es va tornar a les limitacions habituals.

La campanya escolar juga una lliga paral·lela a la de programació dels caps de setmana (de pares i fills) i és una imprescindible oportunitat per als artistes i les sales com el Jove Teatre Regina, per exemple, a establir la situació econòmica de les companyies. En realitat, és un esforç notable perquè cada funció parteix, d'entrada, d'una nova re-

Les escoles de fora de Barcelona van més a teatre, a la capital

ducció de caixet. Històricament, a la demarcació de Barcelona hi ha el programa *Anem al teatre* de la Diputació de Barcelona que facilita l'accés a la cultura als alumnes. Com es veu en el gràfic, la seva presència a comarques ha disminuït, en part perquè hi ha molts centres que opten per afegir-se a una sortida a Barcelona, on es programen escolars amb major regularitat als teatres públics (Mercat de les flors, TNC i Lliure) i als privats (amb iniciatives com la de Top Grups al Poliorama i la de Cooltiva't a Focus). Els municipis no poden comprar funcions escolars a través del programa.cat i, davant d'aquest perjudici, s'ha obert una línia perquè les escoles puguin contractar funcions. El curs 21/22 es van concedir ajudes a escoles de



109 municipis per un valor de 700.525 euros i el curs actual l'import ha pujat a 742.518. Per a la TTP, malgrat que es vagi recuperant públic i hi hagi aquest reconeixement al treball professional, hi ha molta feina pendent. Entre dos espectacles d'un cost similar de producció, el familiar ha de partir d'un caixet un 30% més baix. Fer sostenibles les temporades a Barcelona, principalment es cobra un percentatge de taquilla, és una proesa. I si les funcions es fan a les escoles, hi ha un caixet encara més baix. Amb aquest panorama és difícil poder assumir reptes ambiciosos artístics. La diferència del teatre familiar respecte de l'adult és que parteix de companyies molt més estables i que cada producció es pot mantenir en cartellera durant anys.

34a Mostra d'Igualada

No ha tingut gaire sort el darrer director de la Mostra, Ramon Giné. Seleccionat el juny del 2019, va patir l'anul·lació del 2020 i va muntar les edicions del 2021 i 2022 amb restriccions al carrer i també a la sala. La quarta (i darrera per contracte) és la primera que podrà programar amb la normalitat. Per això, Giné ja ha anunciat la seva intenció de repetir en el concurs per a la direcció de la Mostra. Enguany, s'ha compromès amb un dels seus objectius del programa: que les companyies cobrin un 50% el seu caixet

a les funcions de la Mostra. Fins llavors, les compensacions eren pràcticament simbòliques. El projecte premiat el 2019 preveia que anés augmentant el pressupost i es pogués millorar el percentatge de pagament a les companyies. Com que el creixement econòmic no s'ha produït (tot i els 30.000 euros entrats gràcies a l'aprovació dels pressupostos de la Generalitat d'enguany, que suma 210.000 euros d'un pressupost global de 443.000), Giné s'ha vist obligat a reduir dràsticament el nombre de companyies (que habitualment voltaven la cinquantena). Tot i això, l'opció de

La Xarxa ha recuperat, el 2022, uns 24.000 espectadors

venda d'espectacles continua ben activa des de l'àrea professional amb una llotja per a companyies, i amb les habituals trobades entre productors i distribuïdors i programadors, de dimecres a diumenge.

La Mostra d'Igualada celebra la 34a edició, però només és des del 2006 que és considerada una mercat estratègic per la Generalitat. El Departament de Cultura va aconseguir que s'unifiquessin les dues trobades principals (les de Rialles i la de La Xarxa) a través d'una direcció artística. Els dos primers anys ho va ges-

tionar la companyia Vol-Ras, que es va haver de dedicar a retallar dràsticament el nombre de propostes. Posteriorment, Oscar Rodríguez va dirigir la Mostra (2008-2014) i, després, Pep Farrés (2015-2019).

Avui, precisament, la Fundació La Xarxa renovarà la seva comissió permanent amb una trobada a Igualada. El president de la fundació, Lluís Hereu, fa balanç d'un mandat accidentat (paral·lel al de Giné) i assegura que el 2022 "s'han recuperat les xifres de programació que teníem des d'abans de la pandèmia". Concretament, el 2022 es van programar 349 espectacles, de 137 companyies als 49 municipis de Catalunya on són presents. Amb l'increment d'un 25% de programació a La Xarxa es va passar dels 43.000 espectadors als 67.000.

Quin és l'impacte econòmic de la Mostra? Realment, les dades que es recullen a partir d'enquestes de professionals a la Mostra varien molt depenent de qui i quan respon. En tot cas, el 2021, les entitats venedores que van participar a la Mostra van vendre 1.081 funcions de 98 espectacles presentats a la fira, amb una facturació de gairebé 1,8 milions d'euros, una xifra considerable si es té en compte que el volum de vendes d'espectacles infantils i juvenils va ser de gairebé 11,3 milions durant el 2021. ■

Una selecció dels reclams de la Mostra

'Indestructibles'

■ Estrena absoluta. Parteix dels documentals de Xavier Aldekoa i Alfons Rodríguez de testimonis reals de l'Àfrica. Dramatúrgia de Clara Manyós i Verónica Navas.

'Les ales de la Carlota'

■ Estrena absoluta d'un cant a la vida que parla de la mort. La Cia Anna Roca té més de 25 anys de trajectòria als escenaris.

'Idiòfona'

■ Estrena a Catalunya del nou projecte (en forma d'instal·lació) de Joan Català, que torna a interactuar amb tubs de ferro i amb el públic, com a 'Pelat'.



'Lignes de vie'

■ Proposta de dansa en un 'site specific' que presenta Lézards Bleus. Una coreografia acrobàtica de 'parkour' a la plaça de Cal Font i els edificis que l'envolten.

'N'imPORTE quoi'

■ Leandre lidera una companyia de 'clowns' que proposen una peça surrealista entre la bajanada i la poesia.

'+'

■ Sound de Secà van estrenar el concert de batucada escenificat a Fira Tàrraga.

'Està el peix venut?'

■ El Col·lectiu L'última Merda debat sobre la relació artista/programació.

'Mostra Mestra'

■ La TTP convoca professors, en grups de 10, amb una guia per orientar treballs que es poden fer amb els alumnes a partir dels espectacles de l'itinerari.



27 DE MARÇ

Els teatres vinculats a l'associació Adetca ofereixen durant tota la setmana rebaixes especials de fins al 40% a través de la plataforma triateatre.cat

Les sales escalfen motors per al Dia Mundial del Teatre

MARTA CERVERA
Barcelona

Amb motiu del Dia Mundial del Teatre, el 27 de març vinent, les sales de Catalunya vinculades a Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) ofereixen durant aquesta setmana entrades a preus especials. Les localitats de triateatre.cat, la plataforma posada en marxa per Adetca aquesta temporada, s'ofereixen fins amb un 40% de descompte si s'adquireixen abans del 27 de març i els qui les adquireixin a través de triateatre.cat accediran al sorteig d'entrades per a la fes-

ta del Dia Mundial del Teatre a La Paloma dilluns vinent. En aquesta els espectadors podran celebrar la jornada juntament amb artistes en una vetllada animada per Guillem Albà i l'Orquestra Marabunta. Es recomana assistir amb calçat còmode perquè hi haurà concurs de ball.

La setmana prèvia al dia D ha començat plena de propostes. Ahir es va celebrar el Dia Internacional del Teatre Infantil i Juvenil i avui es commemora el Dia Internacional del Teatre de Titelles amb una sèrie d'activitats al Museu Internacional de Titelles-MIT, situat a Palau Solità i Plegamans. Entre els actes



Platea del Teatre Romea, a Barcelona

previstos destaca la presentació de l'Associació Marioneta i Teatràpia de Catalunya.

Al sector teatral hi ha ganes de celebrar després d'haver deixat enrere els durs anys de la pandèmia. La temporada està donant moltes satisfaccions al

sector tant a les sales de proximitat com als grans teatres. Són algunes les obres que han penjat el cartell de no hi ha localitats, des de *La trena*, tot un fenomen que va omplir el Condal i que tornarà l'any vinent, fins a *Una noche sin luna*, de Juan Diego

Botto al Teatre Nacional i els dos espectacles de La Calòrica *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*, al Borràs, i *Els ocells*, al Poliorama.

El *One man show*, de Carlos Latre, al Coliseum va arrasar, i *L'adversari*, adaptació de la novel·la de Carrère protagonitzada per Pere Arquillué i Carles Martínez, també ha aconseguit nombrosos aplaudiments, com ho està fent al Lliure de Montjuïc l'adaptació de *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller, que ha hagut de posar més dies de funció a la venda després d'esgotar tot el paper.

Sales de proximitat

«També hem notat un increment de públic a les sales petites», afirma Jofre Blesa, del Versus Glòries, que actualment té a la cartellera *Pazzo*, opereta verbal sobre el món de l'espectacle interpretada per Jordi Banacolocha i Adrian Grösser.

L'àlbum de cromos que es van inventar per atraure més espectadors està funcionant. «La gent fa la col·lecció i ve per demanar el cromo de l'obra que va a veure», diu Blesa, que també és responsable de màrqueting i comunicació d'Adetca, valora positivament la marxa de triateatre.cat però assenyalava que «necessita temps per implantar-se i créixer». ■

El Periódico



27 DE MARZO

Los teatros vinculados a la asociación Adetca ofrecen durante toda la semana rebajas especiales de hasta el 40% a través de la plataforma triateatre.cat

Las salas calientan motores para el Día Mundial del Teatro

MARTA CERVERA
Barcelona

Con motivo del Día Mundial del Teatro, el próximo 27 de marzo, las salas de Catalunya vinculadas a Adetca (Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya) ofrecen durante esta semana entradas a precios especiales. Las localidades de triateatre.cat, la plataforma puesta en marcha por Adetca esta temporada, se ofrecen hasta con un 40% de descuento si se adquieren antes del 27 de marzo y quienes las adquieran a través de triateatre.cat accederán al sorteo de entradas

para la fiesta el Día Mundial del Teatro en La Paloma el próximo lunes 17. En ella los espectadores podrán celebrar la jornada junto a artistas en una velada animada por Guillem Albà y la Orquesta Marabunta. Se recomienda asistir con calzado cómodo porque habrá concurso de baile.

La semana previa al día D ha empezado llena de propuestas. Ayer se celebró el Día Internacional del Teatro Infantil i Juvenil y hoy se conmemora el Día Internacional del Teatro de Títeres con una serie de actividades en el Museu Internacional de Titelles-MIT, situado en Palau Solità i Plegamans. Entre los actos previstos



Platea del Teatre Romea, en Barcelona

destaca la presentación de la Associació Marioneta i Teràpia de Catalunya.

En el sector teatral hay ganas de celebrar tras haber dejado atrás los duros años de la pandemia. La temporada está dando muchas satisfacciones al sector tanto en

las salas de proximidad como los grandes teatros. Son varias las obras que han colgado el cartel de no hay localidades, desde *La trena*, todo un fenómeno que llenó el Condal y que regresará el año próximo, a *Una noche sin luna*, de Juan Diego Botto en el Teatre Nacional

El Periódico

y los dos espectáculos de La Calòrica *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*, en el Borràs, y *Els ocells*, en el Poliorama.

El *One man show*, de Carlos Latre, en el Coliseum arrasó, y *L'adversari*, adaptación de la novela de Carrère protagonizada por Pere Arquillué y Carles Martínez, también ha cosechado numerosos aplausos, como lo está haciendo en el Lliure de Montjuïc la adaptación de *Tots eren fills meus*, de Arthur Miller, que ha tenido que poner más días de función a la venta tras agotar todo el papel.

Salas de proximidad

«También hemos notado un incremento de público en las salas pequeñas», afirma Jofre Blesa, del Versus Glòries, que actualmente tiene en cartel *Pazzo*, opereta verbal sobre el mundo del espectáculo interpretada por Jordi Banaclocha y Adrian Grösser.

El álbum de cromos que se inventaron para atraer a un mayor número de espectadores está funcionando. «La gente hace la colección y viene para pedir el cromo de la obra que va a ver», dice Blesa, que también es responsable de marketing y comunicación de Adetca, valora positivamente la marcha de triateatre.cat pero señala que «necesita tiempo para implantarse y crecer». ■



acceso 360



ONLINE



	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗	28/03/23	Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca / NoticiasDe.es	23	1
🔗	28/03/23	Las tardes de RNE / RTVE.es	24	1
🔗	27/03/23	El teatre demana "un blindatge" respecte el vaivé polític / Onda Cero	25	1
🔗	27/03/23	Celebramos el Día del teatro con actores y directores / Head Topics España	26	1
🔗	27/03/23	ADETCA i l'AADPC celebren el retorn del públic a les sales, amb un increment del 21%, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre / Teatralnet	27	3
🔗	27/03/23	L'Institut del Teatre diu: Celebrem el Dia Mundial del Teatre! / Teatralnet	30	1
🔗	27/03/23	El sector del teatro certifica su recuperación con un 21% más de asistencia / La Vanguardia	31	2
🔗	27/03/23	El públic ha tornat al teatre, un 9% més que abans de la Covid / El Punt Avui	33	1
🔗	27/03/23	Foto: Glòria Solsona / TimeOut.es	34	2
🔗	27/03/23	El públic torna al teatre: un 21% més d'espectadors i un 38% més de recaptació / Ara Balears	36	1
🔗	27/03/23	El públic torna al teatre: un 21% més d'espectadors i un 38% més de recaptació / Ara Cat	37	1
🔗	27/03/23	The theater sector certifies its recovery with 21% more attendance in Barcelona / USA News	38	2
🔗	27/03/23	ELS TEATRES DE BARCELONA RECUPEREN ESPECTADORS: "EL MALSON HA ACABAT" / totbarcelona.cat	40	1
🔗	27/03/23	Los teatros de Barcelona se recuperan tras el batacazo pospandémico / cronicaglobal.elespanol.com	41	3
🔗	27/03/23	Barcelona celebra el Dia Mundial del Teatre constatant la recuperació del sector / Catalunya Press	44	1
🔗	27/03/23	Barcelona celebra el Día Mundial del Teatro constatando la recuperación del sector / Catalunya Press Espanol	45	1
🔗	27/03/23	El Dia Mundial del Teatre celebra un augment de públic del 21% / Entreacte.cat	46	2
🔗	27/03/23	El teatre revifa / Núvol	48	2
🔗	27/03/23	Les claus de per què es tornen a omplir els teatres a Catalunya / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	50	2

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗 27/03/23	Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca / Bages Portal de Tu Ciudad	52	1
🔗 27/03/23	La temporada teatral de Barcelona arrenca amb un augment del 21% de públic / Catalunya Press	53	1
🔗 27/03/23	La temporada teatral de Barcelona arranca con un aumento del 21% de público / Catalunya Press Espanol	54	1
🔗 27/03/23	Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca / Diario Ultima Hora	55	1
🔗 27/03/23	Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca / Gente Digital	56	1
🔗 27/03/23	Els teatres barcelonins registren fins al març un 21% més de públic que la temporada passada / La Vanguardia	57	1
🔗 27/03/23	Els teatres barcelonins registren fins al març un 21% més de públic que la temporada passada / La República	58	1
🔗 27/03/23	Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca / Europa Press	59	1
🔗 27/03/23	Salas de teatro de Barcelona incrementan el público un 21% respecto a 2021-22 / La Vanguardia	60	1
🔗 27/03/23	Les sales de teatre barcelonines han recuperat un 21 % d'espectadors aquesta temporada / Betevé	61	2
🔗 27/03/23	La temporada teatral registra un 21% más de espectadores y un 38% más de recaudación / elPeriódico.com	63	2
🔗 27/03/23	Teatros catalanes ofrecen descuentos con motivo del Día Mundial del Teatro / La Vanguardia	65	1
🔗 27/03/23	Feliç Dia Mundial del Teatre! Us reproduïm el Manifest 2023, que signa l'actor Ivan Benet / Teatralnet	66	2
🔗 25/03/23	La celebració del Dia Mundial del Teatre aplega els principals agents del sector / Entreacte.cat	68	1
🔗 25/03/23	Els pots empetitiits / El Punt Avui	69	4
🔗 20/03/23	Las salas calientan motores con descuentos para celebrar el Día Mundial de Teatro / elPeriódico.com	73	2
🔗 20/03/23	Avui comença la Setmana Mundial del Teatre! / Teatralnet	75	1
🔗 17/03/23	CITES IMPORTANTANTS DE LA SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE del 20 al 27 de març / CATACULTURAL	76	2



acceso 360

ADETCA_2023



Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca

Martes, 28 de marzo de 2023



«La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad» BARCELONA, 27 (EUROPA PRESS) Los teatros de Barcelona han incrementado un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681 espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, ha explicado este lunes la presidenta de Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha dado «por acabadas las consecuencias

nefastas de la pandemia». En el acto institucional del Día Mundial del Teatro en la Sala Beckett de Barcelona, Vidal ha subrayado la recuperación del público en el inicio de esta temporada, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado. Vidal ha destacado que las incertidumbres provocadas por la pandemia del coronavirus se han desvanecido: «La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad», ha añadido, resaltado la unión del sector durante la emergencia sanitaria. Pese a las buenas cifras, Vidal ha recordado que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, «muy tocados» desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector. Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

Audiencia diaria: 723.385	Tipología: online
Audiencia mensual: 11.454.748	Ranking: 6
Valor económico diario: 3.517,00	Página: 1

Las tardes de RNE

Martes, 28 de marzo de 2023



52:34

Celebramos el Día Mundial del Teatro, en directo, desde el Teatre Goya de Barcelona. Comenzamos situando en "El podio" de Olga Viza a un apasionado del deporte: el actor Octavi Pujades, que el 25 de mayo estrena la comedia 'El joc de la veritat' (El juego de la verdad), que se podrá ver en el Teatre Gaudí de Barcelona hasta el 18 de junio. Hasta hace

muy poco, ha protagonizado el musical 'El guardaespaldas'. Después, charlamos con Isabel Vidal, directora general del Grupo Focus y presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya (ADETCA). Y conversamos con el grupo musical Ginebras, que nos presentan las canciones de su segundo disco, ¿Quién es Billie Max? Magüi Berto (guitarra rítmica y voz principal), Raquel López (bajo), Sandra Sabater (guitarra solista y coros) y Juls Acosta (batería) actúan en directo para los oyentes que se han acercado a vernos.

Lun, 27 de mar de 2023 22:10

Audiencia diaria: 264.398	Tipología: online
Audiencia mensual: 3.958.095	Ranking: 5
Valor económico diario: 970,00	Página: 1

El teatre demana "un blindatge" respecte el vaivé polític

Lunes, 27 de marzo de 2023



LABRÚIXOLA, AMB GABRIEL FIGUEREDO
En el Dia Mundial del Teatre, la presidenta d'ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), Isabel Vidal, ha celebrat que fins al mes de març hi hagi un 21% més de públic respecte la temporada passada Gabriel Figueredo Catalunya | 27.03.2023 22:15 (Publicado 27.03.2023 22

Audiencia diaria: 1.959	Tipología: online
Audiencia mensual: 1.356.779	Ranking: 6
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

Celebramos el Día del teatro con actores y directores

Lunes, 27 de marzo de 2023

En el telediario_tve celebran el DíaMundialDelTeatro con actores y directores. 'Lo que hacemos en el teatro es crear vida'. Es lo que dice el manifiesto de este día mundial del teatro que nos invita a dejar en la puerta los miedos, las ... Recomendado para mayores de 7 años VO Sinopsis "Lo que hacemos en el teatro es crear vida"... Es lo que dice el manifiesto de este día mundial del teatro que nos invita a dejar en la puerta los miedos, las tensiones y disfrutar de un acto de creación pura... Nosotros hemos invitado a los directores y actores, Natalia Menéndez, Lautaro Perotti y Nuria Mencía, a sentarse juntos a hablar... de teatro... FOTO: GLÒRIA SOLSONA/ADETCA (EUROPA PRESS)

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

ADETCA i l'AADPC celebren el retorn del públic a les sales, amb un increment del 21%, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre

Lunes, 27 de marzo de 2023

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC); han celebrat avui el Dia Mundial del Teatre aplaudint el retorn del públic a les sales. Aquesta recuperació s'ha fet efectiva amb un increment de públic a les sales de Barcelona del 21% respecte l'any passat; i el retorn de la venda anticipada d'entrades. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha anunciat les bones dades dels primers sis mesos de temporada teatral indicant que: "les incerteses derivades de la pandèmia fa temps que s'han esvaït, i ara comptem també amb "un sistema més ben finançat". Per tercer any consecutiu, ADETCA, en col·laboració amb l'AADPC, els Teatres Públics de Barcelona, la TTP, UNIMA, ASSITEJ, CIATRE, la PAC, etc.. han organitzat una setmana d'activitats per commemorar la Setmana Mundial del Teatre, que es va iniciar el: diumenge 20 de març, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil; i finalitza avui, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre. ACTE INSTITUCIONAL L'Acte ha estat presentat per la Presidenta Isabel Vidal i l'actor Àlex Casanovas, president de l'AADPC. Durant l'acte institucional que ha tingut lloc aquest migdia a la Sala Beckett; la presidenta d'ADETCA ha fet balanç de l'inici de temporada indicant que la recuperació del públic, 1.864.681 en el que portem de temporada, està un 21% per sobre de la temporada anterior. La mitjana d'ocupació arriba al 60,4% (uns 4,8 punts per sobre de l'anterior temporada), amb una recaptació de 60.471.000€, un 38% més que l'any passat. Malgrat les bones xifres, Vidal també ha aprofitat per posar sobre la taula aquells temes en els quals cal seguir avançant, com són la recuperació de les gires i els circuits, molt tocats des de la crisi econòmica del 2012; la implementació efectiva de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu; el desenvolupament de convenis laborals pel sector i la defensa dels socis de les entitats teatrals. "Acabada la crisi pandèmica no hem d'oblidar tot allò positiu que també ens ha portat" ha indicat Vidal, que ha manifestat que "les persones som socials, no ens volem aïllar i gaudim en el teatre i de la cultura". També ha destacat la importància de "tenir estructures sòlides per protegir les persones que hi treballem", alhora que ha reconegut la importància dels ajuts que han permès mantenir l'activitat després d'haver estat molt temps en activitat nul·la. "La força de la unió del sector vertebrat, ara més preparat per afrontar reptes majúsculs, i la solidaritat per procurar no deixar ningú enrere han estat claus" ha constatat Isabel Vidal durant el discurs tot recordant els efectes de la crisi sanitària. "Avui estem celebrant que el malson s'ha acabat i la recuperació és una realitat!" ha sentenciat. DIA MUNDIAL DEL TEATRE. LA FESTA La celebració de la Setmana Mundial del Teatre culmina aquesta nit amb la Festa del Dia Mundial del Teatre; que tindrà lloc a la Sala La Paloma. La trobada estarà dinamitzada per Guillem Albà i la Marabunta i s'hi celebrarà un concurs de ball; que comptarà amb un jurat amb professionals de primer nivell com son: Coco Comín i Marta Tomasa, entre d'altres. La festa està oberta a totes les persones que formen part del sector:

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 2

socis de les entitats organitzadores, representats de les administracions i les institucions culturals i públic que gaudeix dels espectacles teatrals. ALTRES ACTIVITATS Les activitats de la Setmana Mundial del Teatre van començar el 20 de març amb el: Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil i van continuar el: Dia Mundial del Teatre de Titelles el 21 de març. Durant la setmana, diverses entitats del sector com TTP, ASSITEJ, UNIMA, Mostra d'IGUALADA o CIATRE han compartit activitats com visites guiades, actes de presentació de projectes i post-funcions. Malgrat que la celebració acaba avui, el 3 d'abril se celebrarà la tradicional: Gala dels Premis de la Crítica al Teatre Romea, que amb l'objectiu de difondre l'excel·lència de les arts escèniques a Catalunya, es lliuraran a professionals, empreses; espais i/o produccions que han estat especialment valorades per la crítica. i ARA, EL MANIFEST! Missatge per al Dia Mundial del Teatre 2023 – 27 de març Autora del Missatge: Samiha AYOUB. Actriu egípcia Traducció al català: Emma Peitx Per a totes les meves amistats, artistes de teatre de tot el món, Els escric aquest missatge en el Dia Mundial del Teatre, i per més que m'inundi la felicitat d'estar parlant amb vostès, cada fibra del meu ser tremola sota el pes d'allò que patim tots – tant artistes teatrals i no teatrals – de les pressions demolidores i els sentiments oposats enmig de l'estat actual del món. La inestabilitat és un resultat directe d'allò que està passant en el nostre món avui dia en termes de conflictes, guerres i desastres naturals que han tingut efectes devastadors, no només en el nostre món material, sinó en el nostre món espiritual i la nostra pau psicològica. Us parlo avui mentre tinc la sensació que el món sencer s'ha tornat com illes aïllades, o com vaixells que fugen en un horitzó ple de boira, cadascun d'ells desplegant les seves veles i navegant sense guia, sense veure res en l'horitzó que ho guia i, malgrat això, continuen navegant, esperant arribar a un port segur que el contingui després del seu llarg caminar enmig d'una mar rugent. El nostre món mai ha estat tan estretament connectat entre si com ho està avui, però tampoc mai hem estat més dissonants i més lluny l'un de l'altre que avui. Heus aquí la dramàtica paradoxa que ens imposa el nostre món contemporani. Malgrat que estem presenciant la convergència en la circulació de notícies i comunicacions modernes que va trencar totes les barreres de les fronteres geogràfiques, els conflictes i tensions que viu el món van depassar els límits de la percepció lògica i van crear, enmig d'aquesta aparent convergència, una divergència fonamental que ens allunya de la veritable essència de la humanitat en la seva forma més simple. El teatre en la seva essència original és un acte purament humà basat en la veritable essència de la humanitat, que és la vida. En paraules del gran pioner Konstantin Stanislavsky: "Mai entris al teatre amb fang als peus. Deixa la pols i la brutícia fora. Deixa les teves petites preocupacions, disputes, petites dificultats amb la teva roba exterior – totes les coses que arruïnen la teva vida i desvia la teva atenció del teu art – a la porta". Quan pugem a l'escenari, el pugem amb una sola vida dins nostre per a un ésser humà, però aquesta vida té una gran capacitat de dividir-se i reproduir-se per convertir-se en moltes vides que projectem en aquest món perquè cobri vida, floreixi i escampi la seva fragància als altres. El que fem en el món del teatre com a professionals de la dramaturgia, de la direcció, de la interpretació, de l'escenografia, de la poesia, de la música, de la coreografia, i la tècnica, tothom nosaltres sense excepció, és un acte de creació de vida que no existia abans de pujar a l'escenari. Aquesta vida mereix una mà afectuosa que la sostingui, un pit amorós que l'abraci, un cor bondadós que la simpatitzi i una ment sòbria que li proporcion

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 3

les raons que necessita per continuar i sobreviure. No exagero quan dic que el que fem en l'escenari és l'acte de la vida mateixa i generar-la del no-res, com una brasa ardent que centelleja en la foscor, il·luminant la foscor de la nit i escalfant la seva fredor. Som nosaltres qui donem a la vida la seva esplendor. Qui l'encarnem. Qui la fem vibrant i significativa. I som nosaltres qui donem les raons per entendre-la. Qui emprem la llum de l'art per enfrontar la foscor de la ignorància i l'extremisme. Qui abracem la doctrina de la vida, perquè la vida es propagui en aquest món. Per això posem el nostre esforç, temps, suor, llàgrimes, sang i nervis, tot el que hem de fer per aconseguir aquest noble missatge, defensant els valors de la veritat, el bé, la bellesa, i creient veritablement que la vida mereix ser viscuda. Us parlo avui, no sols per parlar, o fins i tot per celebrar al pare de totes les arts, el "teatre", en el seu dia mundial. Més aviat, us convido a estar en unió, nosaltres, de la mà i espatlla amb espatlla, per cridar a tot pulmó, com acostumem a fer en els escenaris dels nostres teatres, i deixar que les nostres paraules surtin per despertar la consciència del món sencer, per buscar en nosaltres l'essència perduda de l'ésser. L'ésser lliure, tolerant, amorós, simpàtic, gentil i comprensiu. I permetre'ls rebutjar aquesta imatge vil de brutalitat, de racisme, de conflictes sagnants, de pensament unilateral i d'extremisme. L'ésser humà ha caminat sobre aquesta terra i sota aquest cel durant milers d'anys i continuarà caminant. Així que tregui els peus del fangar de les guerres i dels cruents conflictes i deixi'ls a la porta de l'escenari. Potser aleshores la nostra humanitat, que s'ha aombrat en el dubte, torni a convertir-se en una certesa categòrica que ens faci veritablement aptes per sentir-nos amb l'orgull de ser humans i en germanor. Aquesta és la nostra missió, nosaltres professionals de la dramaturgia, qui porta la torxa de la il·lustració, des de la primera aparició del primer actor en el primer escenari: estar al capdavant per enfrontar tot el que és lleig, sagnant i inhumà. Ho confrontem amb tot allò que és bell, pur i humà. Nosaltres, i ningú més, tenim la capacitat de difondre la vida. Propaguem-nos junts pel bé del món i de la humanitat. Samiha Ayoub Institut Internacional del Teatre ITI Organització Mundial per a les Arts Escèniques VA, SORTIM TOTS A CELEBRAR-HO!!! Crèdits de la imatge: • Glòria Solsona del autor Glòria Solsona Crèdits de la imatge destacada: • Glòria Solsona del autor Glòria Solsona

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

L'Institut del Teatre diu: Celebrem el Dia Mundial del Teatre!

Lunes, 27 de marzo de 2023

L'Institut del Teatre es suma aquest dilluns 27 de març a la commemoració del Dia Mundial del Teatre, una jornada que se celebra arreu del món amb l'objectiu de donar visibilitat i reivindicar el valor de les arts escèniques. Amb motiu d'aquesta celebració, des de l'Institut del Teatre es farà la lectura del manifest a càrrec de la professora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), Àlicia Puertas, amb la intervenció de la directora general de l'Institut del Teatre, Sílvia Ferrando. L'acte tindrà lloc a les 11.30 h a l'Atri de l'Institut. Cada any, l'International Theatre Institute convida una figura important del món de les arts escèniques a escriure un missatge; amb motiu del Dia Mundial del Teatre en què comparteixi les seves reflexions sobre el teatre i la cultura de la pau. Enguany, el missatge va a càrrec de l'actriu egípcia de teatre, cinema i televisió i guanyadora del Premi Nil en les Arts, Samiha Ayoub, qui destaca el valor del teatre com a acte d'unió. El podeu llegir en català aquí, traduït per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), a càrrec d'Emma Peitx. També l'AADPC commemora el Dia Mundial del Teatre amb un manifest elaborat pels associats i associades i la junta directiva. Aquest any va a càrrec de l'actor Ivan Benet amb un text molt personal que reivindica la importància del teatre i reclama més pressupost en cultura, més espais d'exhibició i una major aposta pel risc. Podeu llegir el manifest complet en aquest enllaç Setmana Mundial del Teatre L'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) conjuntament amb l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) organitzen la Setmana Mundial del Teatre amb una quinzena d'activitats i una quarantena d'espectacles amb promocions. Així, el 27 de març, a les 12 h, està previst un acte institucional a la Sala Beckett, on no hi faltará la lectura del Manifest del dia del teatre. D'altra banda, AETCA tancarà la celebració amb una festa a la sala La Paloma, a les 20 h. Podeu trobar més informació sobre els actes aquí. Crèdits de la imatge: • L'actriu egípcia , Samiha Ayoub Crèdits de la imatge destacada: • L'actriu egípcia , Samiha Ayoub

Audiencia diaria: 1.412.149

Tipología: online

Audiencia mensual: 16.881.436

Ranking: 7

Valor económico diario: 11.524,00

Página: 1

El sector del teatro certifica su recuperación con un 21% más de asistencia

Lunes, 27 de marzo de 2023

La cifra es un 9% superior a la del 2019, el último año antes de la pandemia. La celebración del día mundial del teatro ha traído consigo unas cifras más que positivas para los teatros de Barcelona, cuyo público se ha incrementado en un 21% durante los seis primeros meses de la temporada 2022-23 respecto a la anterior. En total son 1.864.681 los espectadores que han acudido a los espectáculos programados en la capital catalana, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado. Las cifras se han dado a conocer este lunes durante el acto de celebración del día mundial del Teatro que ha tenido lugar en la sala Beckett con la presencia de representantes del sector, así como de la consellera de Cultura, Natalia Garriga. Isabel Vidal, presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), ha sido la encargada de dar a conocer estos datos de audiencia, que suponen un aumento de un 9% comparado con la prepandémica, datos positivos que permiten dar por acabadas "las consecuencias nefastas de la pandemia", recuperando además la venta anticipada y gozando de "un sistema más bien financiado". Respecto al precio de las entradas, Isabel Vidal ha reconocido que hay un incremento en el precio medio de las entradas, que se explica en parte por la presencia en cartelera de espectáculos más caros que están vendiendo mucho, "lo que incrementa el precio medio", así como la reducción en el número de promociones y descuentos, menos necesarios ahora que el público ha regresado a las salas. Pese a las buenas cifras, Vidal ha recordado que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, "muy tocados" desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector. Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (Aadpc), Àlex Casanovas, ha celebrado la aprobación de medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística, unas mejoras asociadas a la aprobación del nuevo Estatuto del Artista, que supone "el reconocimiento de la particularidad de nuestro trabajo, de la intermitencia". Casanovas ha destacado la catarsis que supuso la pandemia para el desarrollo de la normativa, pues evidenció la ineficacia de la normativa existente en aquel momento para proteger a los artistas, obligados a dejar su trabajo durante el confinamiento. También fue de utilidad para unir a todos los componentes del sector en la búsqueda de una salida a la gran crisis que se les echó encima. "Logramos unir a empresarios, promotores de festivales, la gente del teatro, las asociaciones de técnicos y técnicas, la gente del circo, de danza, actores, músicos, etcétera para trabajar todos a una reclamando medidas de protección al Gobierno central". Las actividades conmemorativas de la semana Mundial del Teatre arrancaron el pasado 20 de marzo y terminan este lunes con una fiesta en la sala La Paloma abierta a todos los miembros del sector. El acontecimiento contará con la participación de Guillem Albà y la Marabunta, celebrándose además durante

Audiencia diaria: 1.412.149

Tipología: online

Audiencia mensual: 16.881.436

Ranking: 7

Valor económico diario: 11.524,00

Página: 2

el mismo un concurso de baile con la presencia como jurados de profesionales de la danza como Coco Comín y Marta Tomasa, entre otras. Queda para el próximo 3 de abril la tradicional gala de los Premis de la Crítica, que se celebrará en el teatro Romea.

Audiència diària: 35.353

Tipologia: online

Audiència mensual: 298.335

Ranking: 5

Valor econòmic diari: 101,00

Pàgina: 1

El públic ha tornat al teatre, un 9% més que abans de la Covid

Lunes, 27 de marzo de 2023



Eufòria perquè les sales de Barcelona han aconseguit millorar les darreres dades d'abans de la pandèmia: un 9% d'increment respecte la temporada pre-pandèmica. Si l'any passat, es va considerar un dels més baixos d'ocupació i assistència (conseqüència de la desconfiança per la pandèmia) ara es respira un optimisme amb el retorn de les vendes anticipades, els èxits a les taquilles i amb una situació laboral de millora de condicions laborals per a artistes i tècnics, gràcies a l'entrada en vigor de la intermitència per l'entrada en vigor de l'estatus de l'artista. Ahir va ser el Dia Mundial del Teatre, un dels

més optimistes de la dècada. Tot i això segueixen reclamant la recuperació de les gires (que no s'ha recuperat des de la crisi del 2012) i que l'increment de cultura arribi "a un mínim del 2%", com reivindicava Ivan Benet en el manifest d'abast català. Ahir al migdia, en un acte amenitzat per Jordi Vidal es van anunciar les millores del sector i es va insinuar la necessitat de l'aprovació del Pla Integral del Teatre, que fa anys que espera el seu desenvolupament al Departament de Cultura. La consellera, al davant dels representants de l'ICEC, així com autoritats municipals i de la Diputació van compartir la bona notícia de la salut teatral en una acció amb bona part del sector de les arts escèniques omplint la Sala Beckett. L'increment de públic respecte la temporada passada (anòmla, encara) és del 21%. També hi ha un increment de preu d'entrada mitjana, possiblement perquè les sales no han necessitat persuadir tant el públic amb la reducció de les entrades (més enllà dels abonaments i descomptes habituals), intueix la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. També és cert que hi ha espectacles, que estan aconseguint ocupacions històriques amb uns preus elevats que arriben a modificar la mitjana total amb poc més d'un euro per localitat. Els empresaris del Teatre (Adetca) i els artistes (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, AADPC) organitzen des de fa anys activitats entorn del Dia Mundial del Teatre Familiar (20 de març) fins, ahir. Els actes es completen amb els Premis de la Crítica, que es donaran dilluns vinent en una nova festa al Romea.

Audiencia diaria: 38.278

Tipología: online

Audiencia mensual: 885.559

Ranking: 5

Valor económico diario: 110,00

Página: 1

Foto: Glòria Solsona

Lunes, 27 de marzo de 2023



"Hoy, Día Mundial del Teatro del año 2023, resulta muy vergonzoso tener que seguir mendigando". Así de contundente se muestra el actor Ivan Benet en el manifiesto de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), donde se exige "este mínimo del 2% para poder seguir ensanchando las teatralidades". "Sueño con una Barcelona como Berlín, como Londres, como París, como Ámsterdam, como Copenhague –dice el actor–. ¿Es necesario que repasemos el tanto por ciento cultural

que estos países destinan? Tenemos que crecer". La reivindicación de Benet va acompañada de palabras muy personales sobre la importancia del teatro: "Nos dedicamos a un oficio muy importante", asegura. "El teatro es reunión, reencuentro, recuerdo, repetición, revelación... En el hecho teatral hay vida, muerte, individuo y mundo (...) Al teatro se va a reír, a sufrir, a llorar, a desquiciarse, a sonrojarse, a enfadarse, a vivir cualquier cosa vibrante. El teatro tiene que ser vibrante. Es una vibración". La precariedad laboral es un gran enemigo de la cultura Para hacer teatro hacen falta buenas condiciones: "Es por eso que, sobre todo, faltan espacios de riesgo y sobra precariedad laboral. La precariedad laboral es un gran enemigo de la cultura", dice Benet. "El teatro tiene que hacer que amemos y pensemos –continúa–. El teatro es un tránsito hacia otro tipo de forma de ser. Creo en la alteridad. Quiero ser otro, siempre he tenido esta curiosidad por ser otro, moverme como otro, hablar como otro, poderlo entender, para entender la diferencia y para entender el mundo, para entender qué hacemos aquí y adonde queremos ir. Desde esta comprensión que lleva implícita el hecho teatral es desde donde podemos rebatir ideas y combatir injusticias. Ponerse en la piel del otro y podérsela arrancar si hace falta. Ser el otro para entender quién soy yo". Podéis leer el manifiesto completo en la web del AADPC, que también ha publicado el manifiesto del Instituto Internacional del Teatro ITI (Organización Mundial para las Artes Escénicas), de la actriz egipcia Samiha Ayoub, traducido por Emma Peitx. Regreso del público a las salas Por su parte, en el acto de celebración de la jornada que ha tenido lugar en la Sala Beckett, Isabel Vidal, presidenta de ADETCA (Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña), ha aplaudido "el regreso del público a las salas", con un incremento del 21%, respecto al año anterior. Son 1.864.681 los espectadores que han pasado por los teatros esta temporada, con una media de ocupación del 60,4% (4,8

Audiencia diaria: 38.278	Tipología: online
Audiencia mensual: 885.559	Ranking: 5
Valor económico diario: 110,00	Página: 2

puntos superior a la pasada temporada) y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año anterior. En el mismo acto, Àlex Casanovas, presidente de la AADPC, también ha celebrado las mejoras legislativas conseguidas gracias al trabajo conjunto en torno al estatuto del artista. En particular, ha destacado dos medidas por las que se ha luchado durante mucho tiempo: la prestación especial de paro para artistas y técnicos, y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que provienen de la actividad artística. Día Mundial del Teatre 2023, Sala Beckett Ya puedes leer el número de marzo de Time Out Barcelona con entrevistas, reportajes y las mejores recomendaciones de ocio y cultura de la ciudad

Audiència diària: 4.360	Tipologia: online
Audiència mensual: 68.693	Ranking: 4
Valor econòmic diari: 30,00	Pàgina: 1

El públic torna al teatre: un 21% més d'espectadors i un 38% més de recaptació

Lunes, 27 de marzo de 2023



Si fa un any el teatre patia perquè no s'omplien les platees, aquesta primavera la perspectiva és ben diferent. Aquest dilluns se celebra el Dia Mundial del Teatre i la presidenta de la patronal Adetca, Isabel Vidal, ha donat xifres de la primera meitat de la temporada. Xifres que són optimistes: el públic està un 21% per sobre de la temporada anterior (1.864.681 espectadors fins ara) i la

recaptació ha pujat un 38% (60.471.000 d'euros). L'ocupació supera de poc el 60% (cinc punts per sobre de l'any passat en les mateixes dates). Tenint en compte que l'any passat va predominar el pessimisme però es va tancar amb bones xifres –prop dels 2,4 milions d'espectadors i la millor recaptació de l'última dècada, 66,5 milions–, tot fa augurar una altra bona anyada. I aquesta, amb optimisme: "Avui estem celebrant que el malson s'ha acabat i la recuperació és una realitat", ha dit Vidal. Ho demostra l'èxit d'alguns espectacles, com Tots eren fills meus al Teatre Lliure, Fitzroy al Teatre Borràs, el nou Dagoll Dagom L'alegria que passa al Poliorama, La isla del aire al Romea o Vent de garbí i una mica de por al TNC.

Audiència diària: 75.345	Tipologia: online
Audiència mensual: 592.598	Ranking: 5
Valor econòmic diari: 431,00	Pàgina: 1

El públic torna al teatre: un 21% més d espectadors i un 38% més de recaptació

Lunes, 27 de marzo de 2023



El públic del Teatre Romea durant una funció. Barcelona Si fa un any el teatre patia perquè no s'omplien les platees, aquesta primavera la perspectiva és ben diferent. Aquest dilluns se celebra el Dia Mundial del Teatre i la presidenta de la patronal Adetca, Isabel Vidal, ha donat xifres de la primera meitat de la temporada. Xifres que són optimistes: el públic està un 21% per sobre de la temporada anterior (1.864.681 espectadors fins ara) i la

recaptació ha pujat un 38% (60.471.000 d euros). L'ocupació supera de poc el 60% (cinc punts per sobre de l'any passat en les mateixes dates). Tenint en compte que l'any passat va predominar el pessimisme però es va tancar amb bones xifres –prop dels 2,4 milions d'espectadors i la millor recaptació de l'última dècada, 66,5 milions–, tot fa augurar una altra bona anyada. I aquesta, amb optimisme: Avui estem celebrant que el malson s'ha acabat i la recuperació és una realitat, ha dit Vidal. Ho demostra l'èxit d'alguns espectacles, com Tots eren fills meus al Teatre Lliure, Fitzroy al Teatre Borràs, el nou Dagoll Dagom i la alegria que passa al Poliorama, La isla del aire al Romea o Vent de garbí i una mica de por al TNC.

El teatre considera que s'ha deixat enrere la pandèmia per les xifres i perquè ha tornat la venda anticipada d'entrades, cosa que havia desaparegut durant aquests anys, des del 2020. El que el sector considera que cal recuperar són les gires i els circuits, molt tocats des de la crisi econòmica del 2012. Si les empreses demanen la implementació efectiva de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu, els treballadors demanen millor protecció social dels artistes. Àlex Casanovas, president del sindicat professional d'actors i directors, ha destacat que s'han aprovat dues mesures de l'Estatut de l'Artista: la prestació especial d'atur per a artistes i tècnics i la compatibilitat de la jubilació amb els ingressos que provenen de l'activitat artística.

Audiencia diaria: 1.000**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 10.578**Ranking:****Valor económico diario:** 30,00**Página:** 1

The theater sector certifies its recovery with 21% more attendance in Barcelona

Lunes, 27 de marzo de 2023

The celebration of World Theater Day has brought with it more than positive figures for the theaters of Barcelona, whose audience has increased by 21% during the first six months of the 2022-23 season compared to the previous one. The celebration of World Theater Day has brought with it more than positive figures for the theaters of Barcelona, whose audience has increased by 21 % during the first six months of the

2022-23 season compared to the previous one. In total there are 1,864,681 spectators who have attended the shows scheduled in the Catalan capital, with an average occupancy of 60.4%, 4.8 points more than the previous season, and a collection of 60,471,000 euros, 38% more than last year. The figures were released this Monday during the celebration of World Theater Day that took place in the Beckett room with the presence of representatives of the sector, as well as the Minister of Culture, Natalia Garriga. Isabel Vidal, president of the Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), has been in charge of publicizing these audience data, which represent an increase of 9% compared to the pre-pandemic period, positive data that allows us to assume "the dire consequences of the pandemic" have ended, also recovering advance sales and enjoying "a more well-financed system." Regarding the price of tickets, Isabel Vidal has recognized that there is an increase in the average price of tickets, which is partly explained by the presence on the billboard of more expensive shows that are selling a lot, "which increases the average price"., as well as the reduction in the number of promotions and discounts, less necessary now that the public has returned to the theaters. Despite the good figures, Vidal recalled that there are issues in which further progress must be made, such as the recovery of tours and circuits, "very affected" since the economic crisis, and progress in the development of labor agreements in the sector. For his part, the president of the Association of Professional Actors and Directors of Catalonia (AADPC), Àlex Casanovas, celebrated the approval of measures such as the special unemployment benefit for artists and technicians and the compatibility of retirement with the income that come from the artistic activity, some improvements associated with the approval of the new Artist Statute, which supposes "the recognition of the particularity of our work, of the intermittency". Casanovas has highlighted the catharsis that the pandemic brought about for the development of the regulations, as it evidenced the

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking:

Valor económico diario: 30,00

Página: 2

ineffectiveness of the existing regulations at that time to protect artists, forced to leave their jobs during confinement. He was also useful in uniting all the components of the sector in the search for a way out of the great crisis that fell upon them. "We managed to unite businessmen, festival promoters, theater people, technical and technical associations, circus people, dance people, actors, musicians, etc. to all work together demanding protection measures from the central government." The commemorative activities of the World Theater Week started on March 20 and end this Monday with a party in the La Paloma room open to all members of the sector. Guillem Albà and La Marabunta will participate in the event, and a dance competition will also be held during the event with the presence of dance professionals such as Coco Comín and Marta Tomasa, among others, as judges. The traditional Critics' Awards gala remains for April 3, to be held at the Romea Theatre.

Audiència diària: 18.872	Tipologia: online
Audiència mensual: 159.318	Ranking: 5
Valor econòmic diari: 34,00	Pàgina: 1

ELS TEATRES DE BARCELONA RECUPEREN ESPECTADORS: “EL MALSON HA ACABAT”

Lunes, 27 de marzo de 2023



És el primer any que es tanca el moment fort de la temporada amb més públic que abans de la pandèmia. Els teatres de Barcelona han superat amb relatiu èxit el primer tram de la temporada, el més important de tots. Un total d'1,88 milions de persones s'han assegut a les butaques dels teatres barcelonins, el que suposa un 21% més que el curs passat i un 9% més que la temporada 2018-2019, la primera abans d'esclatar la pandèmia i, per tant, la que s'agafa per comparar la salut del

teatre català. El gremi celebra una ocupació mitjana, fins al març, del 60,4%, i una facturació 38 punts més alta que fa un any.

Les xifres criden a l'optimisme. Coincidint amb el Dia Mundial del Teatre, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) ha celebrat que “el malson s'ha acabat”. En declaracions que recull l'ACN, la presidenta de l'entitat, Isabel Vidal, també ha reconegut que encara queda feina per fer i que “cal seguir avançant” per ampliar les gires i els circuits, molt tocats “des de la crisi de 2012”. També es fixen com a objectiu la implementació efectiva de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu. També considera que seria bo treballar en el desenvolupament de convenis laborals pel sector i en la defensa dels socis de les entitats teatrals.

L'actor Ivan Benet ha llegit el manifest de l'associació aquest dilluns a la Beckett | Pau Cortina, ACN
OPTIMISME PER AL QUE QUEDA DE TEMPORADA

És el primer any que les dades de públic superen les que hi havia abans de l'esclat de la pandèmia. “La venda anticipada s'ha recuperat, tornen els èxits, s'obren teatres, el públic torna a gaudir del teatre i les nostres incerteses derivades de la pandèmia fa temps que s'han esvaït”, ha pronunciat al respecte Vidal.

Els programadors veuen les xifres actuals com un èxit i consideren que assoliran els objectius fixats. Al setembre, els teatres van fixar els 2,5 milions d'espectadors com una bona xifra que permetria tancar la temporada amb èxit. Una xifra llunyana a l'actual (1,88 milions), però perfectament plausible, segons els professionals. En aquest sentit, cal destacar que, tot i que resten quatre o cinc mesos, la temporada més alta ja ha passat.

Audiencia diaria: 57.378

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.497.516

Ranking: 7

Valor económico diario: 176,00

Página: 1

Los teatros de Barcelona se recuperan tras el batacazo pospandémico

Lunes, 27 de marzo de 2023

La presidenta de Adetca celebra el crecimiento del 21% de asistencia en salas aunque recuerda que las giras todavía se resienten. La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, y el presidente de AADPC, Àlex Casanovas, en el acto del día mundial del teatro / ADETCA

Buenas noticias para el teatro catalán. Al menos, para la sala. Tras el desastroso fin de temporada 2021-2022, en la que directores y creadores lamentaron la falta de público, la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) ha revelado que las tornas han cambiado y ha ido a mejor.

La presidenta del ente, Isabel Vidal, asegura que ha crecido un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior. En cifras más concretas eso implica que han acudido al teatro 1.864.681 espectadores, un 9% más si se compara con las cifras prepandémicas.

CRECIMIENTO

Con estas cifras, Adetca da por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia, donde las limitaciones de aforo, la obligatoriedad de las mascarillas y el medio al contagio hicieron que las salas funcionaran a medio gas.

El día mundial del teatro, celebrado este 27 de marzo, ha venido así con buenas nuevas. En un acto celebrado en la sala Beckett de Barcelona, Vidal ha presentado el balance de este inicio de temporada en el que las salas han tenido una media de ocupación del 60,4%. Si bien no es un dato extraordinario si supone un incremento de 4,8 puntos más que en el mismo periodo de la temporada anterior. A nivel de taquilla, el aumento de recaudación ha sido más elevado, de un 38%, lo que ha supuesto una taquilla de 60.471.000 euros.

NUEVOS TIEMPOS

La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad, lanza victoriosa la presidenta de Adetca. Pese a todo lamenta que queda mucho por hacer en cuanto a la recuperación de las giras y los circuitos, que han quedado muy tocados desde la crisis económica. Asimismo, aboga por avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector.

Y como todo acto que se precie, este día del teatro también ha contado con la lectura no de uno sino de dos manifiestos. Daniella Devehhi ha sido la encargada de leer el internacional, mientras Ivan Benet ha escrito y leído el de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC).

REIVINDICACIONES

El actor no sólo ha reivindicado la importancia del oficio que pide mucha implicación, busca siempre nuevas formas y está en permanente evolución, sino que también ha denunciado dos elementos que año tras años se repiten: la precariedad laboral", que consideran que "es un gran enemigo de la cultura, y, una vez más el siempre exigido 2% de los presupuestos para la cultura.

Audiencia diaria: 57.378

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.497.516

Ranking: 7

Valor económico diario: 176,00

Página: 2

Por su parte, el presidente, Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística. El actor ha celebrado que por primera vez se haya reconocido legislativamente la especificidad de los creadores y trabajadores de la cultura, añadiendo que la asociación seguirá trabajando por elaborar una ley de transición profesional, por el reconocimiento de enfermedades profesionales específicas y conseguir mejoras fiscales.

Buenas noticias para el teatro catalán. Al menos, para la sala. Tras el desastroso fin de temporada 2021-2022, en la que directores y creadores lamentaron la falta de público, la Associació d Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) ha revelado que las tornas han cambiado y ha ido a mejor.

La presidenta del ente, Isabel Vidal, aseguga que ha crecido un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior. En cifras más concretas eso implica que han acudido al teatro 1.864.681 espectadores, un 9% más si se compara con las cifras prepandémicas.

Crecimiento

Con estas cifras, Adetca da por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia , donde las limitaciones de aforo, la obligatoriedad de las mascarillas y el medio al contagio hicieron que las salas funcionaran a medio gas.

El día mundial del teatro, celebrado este 27 de marzo, ha venido así con buenas nuevas. En un acto celebrado en la sala Beckett de Barcelona, Vidal ha presentado el balance de este inicio de temporada en el que las salas han tenido una media de ocupación del 60,4%. Si bien no es un dato extraordinario si supone un incremento de 4,8 puntos más que en el mismo periodo de la temporada anterior. A nivel de taquilla, el aumento de recaudación ha sido más elevado, de un 38%, lo que ha supuesto una taquilla de 60.471.000 euros.

Nuevos tiempos

La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad , lanza victoriosa la presidenta de Adetca. Pese a todo lamenta que queda mucho por hacer en cuanto a la recuperación de las giras y los circuitos, que han quedado muy tocados desde la crisis económica. Asimismo, aboga por avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector.

Y como todo acto que se precie, este día del teatro también ha contado con la lectura no de uno sino de dos manifiestos. Daniella Devehhi ha sido la encargada de leer el internacional, mientras Ivan Benet ha escrito y leído el de la Associació d Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC).

Reivindicaciones

El actor no sólo ha reivindicado la importancia del oficio que pide mucha implicación, busca siempre nuevas formas y está en permanente evolución, sino que también ha denunciado dos elementos que año tras años se repiten: la precariedad laboral”, que consideran que “es un gran enemigo de la cultura , y, una vez más el siempre exigido 2% de los presupuestos para la cultura.

Por su parte, el presidente, Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden

Audiencia diaria: 57.378	Tipología: online
Audiencia mensual: 1.497.516	Ranking: 7
Valor económico diario: 176,00	Página: 3

de la actividad artística. El actor ha celebrado que por primera vez se haya reconocido legislativamente la especificidad de los creadores y trabajadores de la cultura, añadiendo que la asociación seguirá trabajando por elaborar una ley de transición profesional, por el reconocimiento de enfermedades profesionales específicas y conseguir mejoras fiscales.

Audiencia diaria: 1.996

Tipología: online

Audiencia mensual: 43.475

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Barcelona celebra el Dia Mundial del Teatre constatant la recuperació del sector

Lunes, 27 de marzo de 2023



Alex Casanovas i Isabel Vidal “Donem per finalitzada la crisi provocada per la pandèmia al sector teatral, que ha entrat en un període de franca recuperació”. Així ho ha posat en relleu Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya ADETCA a l'acte celebrat la Sala Beckett amb motiu del Dia Mundial del Teatre. S'ha superat la

xifra de 1'8 milions d'espectadors amb un augment de 26% respecte a l'exercici anterior -9% més que davant de la pandèmia-, s'ha registrat un 60% a la mitjana d'ocupació de l'aforament i una recaptació de 60 milions d'euros, cosa que revela un increment del 38%. Segons Vidal, el sistema està més ben finançat, ha augmentat el preu mitjà de les entrades a totes les disciplines artístiques i s'ha constatat una col·laboració excel·lent de les televisions i els mitjans d'informació. Ara els objectius es xifren en aconseguir l'excepció cultural, desenvolupar els convenis laborals i millorar les condicions de treball. Per part seva, Alex Casanovas, president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), ha manifestat la seva preocupació pel retard que hi ha hagut a causa de la pandèmia a l'Estatut de l'Artista i ha recordat les reivindicacions del sector. “No som temporers, ni fixos discontinus, potser intermitents”. Va assenyalar que, si bé va afegir que en general estaven satisfets de les polítiques desenvolupades pels ministeris de Treball i de Seguretat Social, ho estan molt menys amb el d'Hisenda. En tot cas va indicar que també cal comptar amb artistes més grans de 67 anys sobre un escenari i va recordar que un dels temes pendents era el catàleg d'especialitats professionals, algunes de les quals encara estan marginades. ADETCA culminarà la celebrada del Dia Internacional del teatre amb una festa al recuperat saló de La Paloma en el transcurs de la qual se celebrarà un concurs de ball.

Audiencia diaria: 7.126

Tipología: online

Audiencia mensual: 105.193

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Barcelona celebra el Día Mundial del Teatro constatando la recuperación del sector

Lunes, 27 de marzo de 2023



Alex Casanovas e Isabel Vidal “Damos por finalizada la crisis provocada por la pandemia en el sector teatral, que ha entrado en un período de franca recuperación”. Así lo ha puesto de relieve Isabel Vidal, presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña ADETCA en el acto celebrado la Sala Beckett con motivo del Día Mundial del Teatro. Se ha superado la cifra de 1’8 millones

de espectadores con un aumento de 26 % con respecto al ejercicio anterior -9% más que ante de la pandemia-, se ha registrado un 60 % en el promedio de ocupación del aforo y una recaudación de 60 millones de euros, lo que revela un incremento del 38 %. Según Vidal, el sistema está mejor financiado, ha aumentado el precio medio de las entradas en todas las disciplinas artísticas y se ha constatado una excelente colaboración de las televisiones y los medios de información. Ahora los objetivos se cifran en conseguir la excepción cultural, desenvolver los convenios laborales y mejorar las condiciones de trabajo. Por su parte, Alex Casanovas, presidente de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), manifestó su preocupación por el retraso habido a causa de la pandemia en el Estatuto del Artista y ha recordado las reivindicaciones del sector. “No somos temporeros, ni fijos discontinuos, acaso intermitentes”. Señaló que, si bien añadió que por lo general estaban satisfechos de las políticas desarrolladas por los Ministerios de Trabajo y de Seguridad Social, lo están mucho menos con el de Hacienda. En todo caso indicó que también es necesario contar con artistas mayores de 67 años sobre un escenario y recordó que un de los temas pendientes era el catálogo de especialidades profesionales, algunas de la cuales permanecen todavía marginadas. ADETCA culminará la celebración del Día Internacional del teatro con una fiesta en el recuperado salón de La Paloma en el transcurso de la cual se celebrará un concurso de baile.

Audiència diària: 1.000**Tipologia:** online**Audiència mensual:** 10.578**Ranking:** 2**Valor econòmic diari:** 30,00**Pàgina:** 1

El Dia Mundial del Teatre celebra un augment de públic del 21%

Lunes, 27 de marzo de 2023

ACN- Els teatres de Barcelona acumulen en el que va de temporada 1,86 milions d'espectadors, un 21% més que el curs passat per aquestes dates i un significatiu 9% més que el darrer curs abans de la crisi del coronavirus (2018-2019). L'ocupació mitjana fins al març és del 60.4%, i la facturació, un 38% més elevada que fa un any. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) en fa un balanç molt positiu i celebra que "el malson s'ha acabat". En el Dia Mundial del Teatre, la presidenta de

l'entitat, Isabel Vidal, ha dit aquest dilluns que "cal seguir avançant" en altres àmbits com la recuperació de les gires i els circuits i la implementació de l'excepcionalitat cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu. També ha parlat el president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, per reivindicar la importància de l'Estatut de l'Artista, ara que sembla que el seu naixement és molt a prop (entre l'abril i el juliol, ha pronosticat). Casanovas ha agraït la feina feta des de Catalunya en favor d'un instrument que reconeixerà, entre altres, la intermitència pròpia dels professionals de les arts escèniques. Àlex Casanovas i Isabel Vidal © Pau Cortina / ACN AADPC, AETCA i una representació del teixit teatral barceloní han celebrat aquest dilluns la "recuperació" del públic durant la primera meitat de la temporada, que és també la més important. De setembre a març les sales públiques i privades de Barcelona han rebut, 1.864.681 assistents, és a dir, un 21% per sobre de la temporada anterior en aquesta mateixa època. La ocupació dels teatre arriba al 60,4% (uns 4,8 punts per sobre de l'anterior temporada), amb una recaptació de 60.471.000€, un 38% més que l'any passat. Amb aquest nivell d'increment, des d'AETCA donen per oblidat "el malson" dels anys de la pandèmia, i és que per primer cop des del 2020 hi ha més públic que abans de la crisi del coronavirus. Concretament, el volum d'espectadors d'aquesta arrancada de curs se situaria a l'entorn d'un 9% superior al que es registrava la temporada 2018-2019 a aquestes alçades del calendari. Assinatures pendents Tanmateix, Vidal ha aprofitat l'acte de celebració del Dia Mundial del Teatre per posar sobre la taula aquells temes en els quals cal hi ha "camí per recórrer". Segons ha enumerat, la recuperació de les gires i els circuits ("molt tocats des de la crisi econòmica del 2012"); la implementació efectiva de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu; i el desenvolupament de convenis laborals pel sector

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 2

i la defensa dels socis de les entitats teatrals. L'acte presentat per l'actor Jordi Vidal, també ha comptat amb peces musicals i la presentació per part de Toni Albaladejo de la Festa que ADETCA organitza al vespre a La Paloma. A l'escenari de la Beckett hi ha tingut lloc també la tradicional lectura del manifest internacional i del manifest de l'ADDPC, a càrrec de l'actor Ivan Benet. Ivan Benet © Pau Cortina / ACN

Audiència diària: 3.273

Tipologia: online

Audiència mensual: 40.452

Ranking: 4

Valor econòmic diari: 30,00

Pàgina: 1

El teatre revifa

Lunes, 27 de marzo de 2023

ADETCA i l'AADPC celebren el retorn del públic a les sales, amb un increment del 21%, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) han celebrat avui el Dia Mundial del Teatre aplaudint el retorn del públic a les sales. Aquesta recuperació s'ha fet efectiva amb un increment de públic a les sales de Barcelona del 21% respecte l'any passat, i el retorn de la venda anticipada d'entrades. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha anunciat les bones dades dels primers sis mesos de temporada teatral indicant que "les incerteses derivades de la pandèmia fa temps que s'han esvaït" i ara comptem també amb "un sistema més ben finançat". Per tercer any consecutiu, ADETCA, en col·laboració amb l'AADPC, els Teatres Públics de Barcelona, la TTP, UNIMA, ASSITEJ, CIATRE, la PAC, etc. han organitzat una setmana d'activitats per commemorar la Setmana Mundial del Teatre, que es va iniciar el passat diumenge 20 de març, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil, i finalitza avui, coincidint amb el Dia Mundial del Teatre. Durant l'acte institucional que ha tingut lloc aquest migdia a la Sala Beckett, la presidenta d'ADETCA ha fet balanç de l'inici de temporada indicant que la recuperació del públic, 1.864.681 en el que portem de temporada, està un 21% per sobre de la temporada anterior. La mitjana d'ocupació arriba al 60,4% (uns 4,8 punts per sobre de l'anterior temporada), amb una recaptació de 60.471.000€, un 38% més que l'any passat. Malgrat les bones xifres, Vidal també ha aprofitat per posar sobre la taula aquells temes en els quals cal seguir avançant, com són la recuperació de les gires i els circuits, molt tocats des de la crisi econòmica del 2012; la implementació efectiva de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu; el desenvolupament de convenis laborals pel sector i la defensa dels socis de les entitats teatrals. "Acabada la crisi pandèmica no hem d'oblidar tot allò positiu que també ens ha portat" ha indicat Vidal, que ha manifestat que "les persones som socials, no ens volem aïllar i gaudim en el teatre i de la cultura". També ha destacat la importància de "tenir estructures sòlides per protegir les persones que hi treballem", alhora que ha reconegut la importància dels ajuts que han permès mantenir l'activitat després d'haver estat molt temps en activitat nul·la. "La força de la unió del sector vertebrat, ara més preparat per afrontar reptes majúsculs, i la solidaritat per procurar no deixar ningú enrere han estat claus" ha constatat Isabel Vidal durant el discurs tot recordant els efectes de la crisi sanitària. "Avui estem celebrant que el malson s'ha acabat i la recuperació és una realitat!" ha sentenciat. Per part seva, Àlex Casanovas, President de l'ADDPC, ha pujat a l'escenari per presentar els avenços en l'estatut de l'Artista. Casanovas ha explicat que després de molts anys de treball per part dels sectors implicats, aquest 2023 s'han aprovat dues mesures molt importants. Per una banda, la prestació especial d'atur per artistes i tècnics, i per l'altra, la compatibilitat de la jubilació amb els ingressos que provenen de l'activitat artística. Casanovas ha celebrat que per primera vegada s'hagi reconegut legislativament l'especificitat dels creadors i treballadors de la cultura, afegint que

Audiència diària: 3.273	Tipologia: online
Audiència mensual: 40.452	Ranking: 4
Valor econòmic diari: 30,00	Página: 2

es continuarà treballant per elaborar una llei de Transició Professional, pel reconeixement de Malalties Professionals específiques al sector i per aconseguir millores fiscals. L'acte presentat per l'actor Jordi Vidal, també ha comptat amb peces musicals i la presentació per part de Toni Albaladejo de la Festa que ADETCa organitza al vespre a La Paloma. A l'escenari de la Beckett hi ha tingut lloc també la tradicional lectura del manifest internacional i del manifest de l'ADDPC, que ha escrit i llegit l'actor Ivan Benet. "El teatre sedimenta l'experiència, busca crear a partir de qualsevol experiència humana, ja sigui tràgica, lleugera, absurda, divertida, fins i tot ridícula", ha dit Benet. "El teatre és reunió, retrobament, record, repetició, revelació... En el fet teatral hi ha vida, mort, individu i món. El teatre és com un conreu: a cada temporada, collites diferents", va afirmar. Podeu llegir el manifest sencer aquí. La Festa del Dia Mundial del Teatre La celebració de la Setmana Mundial del Teatre culminarà aquesta nit amb la Festa del Dia Mundial del Teatre, que tindrà lloc a la Sala La Paloma. La trobada estarà dinamitzada per Guillem Albà i la Marabunta i s'hi celebrarà un concurs de ball, que comptarà amb un jurat amb professionals de primer nivell com son Coco Comín i Marta Tomasa, entre d'altres. La festa està oberta a totes les persones que formen part del sector: socis de les entitats organitzadores, representats de les administracions i les institucions culturals i públic que gaudeix dels espectacles teatrals. Altres activitats de celebració Les activitats de la Setmana Mundial del Teatre van començar el 20 de març amb el Dia Mundial del Teatre Infantil i Juvenil i van continuar el Dia Mundial del Teatre de Titelles el 21 de març. Durant la setmana, diverses entitats del sector com TTP, ASSITEJ, UNIMA, Mostra d'IGUALADA o CIATRE han compartit activitats com visites guiades, actes de presentació de projectes i post-funcions. Malgrat que la celebració acaba avui, el 3 d'abril se celebrarà la tradicional Gala dels Premis de la Crítica al Teatre Romea, que amb l'objectiu de difondre l'excel·lència de les arts escèniques a Catalunya, es lliuraran a professionals, empreses, espais i/o produccions que han estat especialment valorades per la crítica.

Audiència diària: 269.536

Tipologia: online

Audiència mensual: 2.636.783

Ranking: 6

Valor econòmic diari: 1.385,00

Pàgina: 1

Les claus de per què es tornen a omplir els teatres a Catalunya

Lunes, 27 de marzo de 2023



El sector ha registrat un 21% d'increment de públic després de desplegar una sèrie d'estratègies per recuperar-se del sotrac de la pandèmia 27/03/2023 - 13.56 Bones notícies pel que fa el teatre català. Coincidint amb el Dia Mundial del Teatre, ADETCA (l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) ha fet públic que les sales de Barcelona han acollit prop de dos milions de persones, recuperant així un 21% del públic

perdut. Ara la mitjana per sala i dia supera el 60% de l'ocupació, gairebé cinc punts més que l'any passat. A més, en aquests primers sis mesos de la temporada 23/24 també s'ha tornat a engegar la venda anticipada d'entrades i s'ha incrementat un 38% la recaptació. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, creu que encara cal treballar en les exempcions fiscals i el desenvolupament de convenis laborals, però, tot i això, veu el futur amb bons ulls. "Les incerteses derivades de la pandèmia fa temps que s'han esvaït. Les persones som socials, no ens volem aïllar i volem gaudir del teatre i de la cultura. Hem de passar pàgina de la pandèmia, però sense oblidar tot allò positiu que també ens ha portat, com un sistema més ben finançat i unes estructures sòlides per protegir les persones que hi treballem." Nosaltres hem pogut constatar que el sector és optimista, creu que s'està en vies de la plena recuperació i que es va pel bon camí. Però, com s'ha aconseguit? Més oferta, múltiple i variada La cartellera teatral ofereix molta més varietat d'espectacles: comèdies, musicals i drames, tendeixen a funcionar però també hi ha muntatges més arriscats en sales petites, com ens apunta l'actor i director Julio Manrique: "Estan funcionant una sèrie de propostes amb una vocació potser no tan declaradament comercial, però que peta l'algoritme. Estan funcionant coses de tons, de color i amb llenguatges molt diferents. I això està molt bé." Mario Gas, que aquesta setmana estrena al Teatre Romea "La isla del aire", també coincideix amb el fet que cada vegada hi ha més oferta dirigida a tots els públics: "El sotrac de la pandèmia va ser molt bèstia i de mica en mica es torna a la normalitat. La gent torna a tenir aquest desig i aquesta necessitat de veure teatre. No hi ha només un tipus de teatre ni només un tipus de públic, i és lògic que la gent vagi a veure tantes coses diferents." Horaris més conciliadors. Una tendència que ve del toc de queda Estàvem acostumats a anar al teatre a quarts de nou del vespre. Però el toc de queda durant la pandèmia i el confinament va obligar els teatres a canviar d'horaris i avançar les funcions. La directora del Teatre Nacional de Catalunya, Carme Portaceli, creu que és una mesura que ha vingut per quedar-se: "En aquest país tenim uns horaris terribles. Per això a mi el canvi m'agrada. Crec que és un horari bo, perquè sempre soparem

Audiència diària: 269.536

Tipologia: online

Audiència mensual: 2.636.783

Ranking: 6

Valor econòmic diari: 1.385,00

Página: 2

després del teatre, mai abans. I per un tema de conciliació també és important. Arribarem abans a casa i això també és bo." El Teatre Nacional de Catalunya ha apostat per avançar les funcions i fer horaris més conciliadors. Hi coincideix Tània Brenlle, directora artística del Teatre Villarroel: "Amb la pandèmia ens vam veure obligats a canviar l'horari de les funcions a les vuit del vespre. En canvi, a l'OFF Villarroel, amb funcions matinals per a adults a les 12 del migdia, ja ho fèiem abans de la pandèmia i funciona. Aquests horaris ara funcionen bé aquí, però a la resta d'Europa sempre ha sigut així." Quan Juan Carlos Martel va entrar a dirigir el Teatre Lliure fa uns anys, va demanar fer una enquesta als espectadors, per saber quin horari els anava millor. En aquest cas, doncs, Martel assegura que ja tenien aquests horaris abans de la pandèmia: "Al Lliure de Montjuïc fem funció a les 19 h i al Lliure de Gràcia a les 20 h. Això respon a un tema de conciliació per a l'espectador i a sostenibilitat. I, evidentment, la pandèmia ho ha emfatitzat." Programació d'èxits de temporades anteriors Alguns teatres privats, com la Villarroel o el Poliorama, fa temps que aposten per programar més d'una obra a la vegada durant la setmana i són, precisament, muntatges que van ser tot un èxit en temporades anteriors. Tània Brenlle assegura que cal escoltar el públic quan una obra funciona, com "L'oreneta" o "Ragazzo": "Quan tens una funció com 'L'oreneta' de la temporada passada que va exhaurir les localitats en gairebé totes les funcions, que el públic es posava dempeus a cada representació i que també ha funcionat molt bé durant la gira, crec que el que no pots fer és agafar aquest espectacle i guardar-lo al calaix." Un moment de "L'oreneta", de Guillem Clua, protagonitzada per Emma Vilasar i Dafnis Balduz (La Villarroel) El Teatre Poliorama també és un dels teatres privats que ha apostat per programar més d'un espectacle, i fer-ho en dies en què fins ara no hi havia funció. Anna Victori, responsable de programació, assegura que la seva estratègia respon a una necessitat econòmica: "També hem apostat per programar dilluns i dimarts i fer més funcions escolars. Hem programat espectacles grossos, com 'Romeu i Julieta' de la Brutal i ara estem fent l'espectacle d'"Els ocells", de La Calòrica. Hem sumat més maquinària, tenint en compte que el teatre també ho necessita perquè tots els costos pre-pandèmia han pujat molt." "Els ocells", de la companyia teatral La Calòrica, s'estarà al Poliorama fins al 19 d'abril El teatre català gaudeix de bona salut i la gent té ganes de tornar al teatre. Actors i actriu, com Katrin Vankova, que aquests dies triomfa a la Villarroel amb "Cost de vida", veu que Barcelona ha recuperat el ritme de fa un temps: "Me'n vaig anar a Madrid perquè necessitava canvi d'aires i una mica més de 'xispa'. Ara he notat molt la tornada. És una nova era, hi ha molts projectes i la gent està més activa i amb ganes de fer coses. Això és molt bonic, perquè Barcelona mola i és molt guai poder treballar a casa." Núria Espert també desitja que Barcelona recuperi el ritme teatral d'abans. Aquest dijous estrena "La isla del aire" al Teatre Romea.

ARXIVAT A:Teatre NOTÍCIES RELACIONADES Anar al contingut

Bages Portal de Tu Ciudad

<https://bages.portaldetuciudad.com/es-es/noticias-rss/noticias-catalunya->

[los-teatros-de-barcelona-aumentan-un-21-el-publico-esta-temporada-segun-adetca-006_2_3.html](https://bages.portaldetuciudad.com/es-es/noticias-rss/noticias-catalunya-los-teatros-de-barcelona-aumentan-un-21-el-publico-esta-temporada-segun-adetca-006_2_3.html)

Lun, 27 de mar de 2023 14:54

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca

Lunes, 27 de marzo de 2023

Los teatros de Barcelona han incrementado un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681 espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, ha explicado este lunes la presidenta de Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha dado "por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia".

Audiencia diaria: 1.996	Tipología: online
Audiencia mensual: 43.475	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

La temporada teatral de Barcelona arrenca amb un augment del 21% de públic

Lunes, 27 de marzo de 2023



Els teatres de Barcelona han incrementat un 21% el públic a les sales durant els primers 6 mesos de la temporada 2022-2023 respecte a l'anterior, amb 1.864.681 espectadors, i un 9% més comparat amb la prepanidèmia, ha explicat aquest dilluns 27 de març la presidenta d' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) , Isabel Vidal, que ha donat "per acabades les conseqüències nefastes de la pandèmia". Al'acte institucional del Dia Mundial del Teatre a la Sala Beckett de Barcelona, Vidal ha

subratllat la recuperació del públic a l'inici d'aquesta temporada, amb una mitjana d'ocupació del 60,4%, 4,8 punts més que la temporada anterior , i una recaptació de 60.471.000 euros, un 38% més que l'any passat. Vidal ha destacat que les incerteses provocades per la pandèmia del coronavirus s'han esvaït. "El malson s'ha acabat i la recuperació és una realitat", ha afegit, ha ressaltat la unió del sector durant l'emergència sanitària. Tot i les bones xifres, Vidal ha recordat que hi ha qüestions en què s'ha de continuar avançant, com la recuperació de les gires i els circuits, "molt tocats" des de la crisi econòmica, i avançar en el desenvolupament de convenis laborals del sector. Per part seva, el president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, ha celebrat que s'hagin aprovat mesures com la prestació especial d'atur per a artistes i tècnics i la compatibilitat de la jubilació amb els ingressos que procedeixen de l'activitat artística.

Audiencia diaria: 7.126

Tipología: online

Audiencia mensual: 105.193

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

La temporada teatral de Barcelona arranca con un aumento del 21% de público

Lunes, 27 de marzo de 2023



Los teatros de Barcelona han incrementado un 21% el público en las salas durante los primeros 6 meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681 espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, ha explicado este lunes 27 de marzo la presidenta de Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha dado "por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia". En el acto institucional del Día Mundial del Teatro en la

Sala Beckett de Barcelona, Vidal ha subrayado la recuperación del público en el inicio de esta temporada, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado. Vidal ha destacado que las incertidumbres provocadas por la pandemia del coronavirus se han desvanecido. "La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad", ha añadido, resaltado la unión del sector durante la emergencia sanitaria. Pese a las buenas cifras, Vidal ha recordado que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, "muy tocados" desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector. Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

Audiencia diaria: 291.360

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.527.649

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.518,00

Página: 1

Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca

Lunes, 27 de marzo de 2023



"La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad" Los teatros de Barcelona han incrementado un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681 espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, ha explicado este lunes la presidenta de Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha dado «por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia». En el acto

institucional del Día Mundial del Teatro en la Sala Beckett de Barcelona, Vidal ha subrayado la recuperación del público en el inicio de esta temporada, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado. Vidal ha destacado que las incertidumbres provocadas por la pandemia del coronavirus se han desvanecido: «La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad», ha añadido, resaltado la unión del sector durante la emergencia sanitaria. Pese a las buenas cifras, Vidal ha recordado que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, «muy tocados» desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector. Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

Audiencia diaria: 1.137	Tipología: online
Audiencia mensual: 22.376	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca

Lunes, 27 de marzo de 2023

"La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad" BARCELONA, 27 (EUROPA PRESS) Los teatros de Barcelona han incrementado un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681 espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, ha explicado este lunes la presidenta de Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha dado "por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia". En el acto institucional del Día Mundial del Teatro en la Sala Beckett de Barcelona, Vidal ha subrayado la recuperación del público en el inicio de esta temporada, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado. Vidal ha destacado que las incertidumbres provocadas por la pandemia del coronavirus se han desvanecido: "La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad", ha añadido, resaltado la unión del sector durante la emergencia sanitaria. Pese a las buenas cifras, Vidal ha recordado que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, "muy tocados" desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector. Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

Audiencia diaria: 1.412.149	Tipología: online
Audiencia mensual: 16.881.436	Ranking: 7
Valor económico diario: 11.524,00	Página: 1

Els teatres barcelonins registren fins al març un 21% més de públic que la temporada passada

Lunes, 27 de marzo de 2023



ACN Barcelona - Els teatres de Barcelona acumulen en el que va de temporada 1,86 milions d'espectadors, un 21% més que el curs passat per aquestes dates i un significatiu 9% més que el darrer curs abans de la crisi del coronavirus (2018-2019). L'ocupació mitjana fins al març és del 60.4%, i la facturació, un 38% més elevada que fa un any. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) en fa un balanç molt

positiu i celebra que "el malson s'ha acabat". En el Dia Mundial del Teatre, la presidenta de l'entitat, Isabel Vidal, ha dit aquest dilluns que "cal seguir avançant" en altres àmbits com la recuperació de les gires i els circuits i la implementació de l'excepcionalitat cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu. .

Audiencia diaria: 14.137	Tipología: online
Audiencia mensual: 91.233	Ranking: 5
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

Els teatres barcelonins registren fins al març un 21% més de públic que la temporada passada

Lunes, 27 de marzo de 2023

ACN Barcelona – Els teatres de Barcelona acumulen en el que va de temporada 1,86 milions d'espectadors, un 21% més que el curs passat per aquestes dates i un significatiu 9% més que el darrer curs abans de la crisi del coronavirus (2018-2019). L'ocupació mitjana fins al març és del 60.4%, i la facturació, un 38% més elevada que fa un any. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) en fa un balanç molt positiu i celebra que "el malson s'ha acabat". En el Dia Mundial del Teatre, la presidenta de l'entitat, Isabel Vidal, ha dit aquest dilluns que "cal seguir avançant" en altres àmbits com la recuperació de les gires i els circuits i la implementació de l'excepcionalitat cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu. .

Audiencia diaria: 315.208	Tipología: online
Audiencia mensual: 6.679.136	Ranking: 6
Valor económico diario: 1.324,00	Página: 1

Los teatros de Barcelona aumentan un 21% el público esta temporada, según Adetca

Lunes, 27 de marzo de 2023



"La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad" BARCELONA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) - Los teatros de Barcelona han incrementado un 21% el público en las salas durante los primeros seis meses de la temporada 2022-2023 respecto a la anterior, con 1.864.681 espectadores, y un 9% más comparado con la prepandémica, ha explicado este lunes la presidenta de Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, que ha dado "por acabadas las consecuencias

nefastas de la pandemia". En el acto institucional del Día Mundial del Teatro en la Sala Beckett de Barcelona, Vidal ha subrayado la recuperación del público en el inicio de esta temporada, con una media de ocupación del 60,4%, 4,8 puntos más que la temporada anterior, y una recaudación de 60.471.000 euros, un 38% más que el año pasado. Vidal ha destacado que las incertidumbres provocadas por la pandemia del coronavirus se han desvanecido: "La pesadilla se ha acabado y la recuperación es una realidad", ha añadido, resaltado la unión del sector durante la emergencia sanitaria. Pese a las buenas cifras, Vidal ha recordado que existen cuestiones en las que se debe seguir avanzando, como la recuperación de las giras y los circuitos, "muy tocados" desde la crisis económica, y avanzar en el desarrollo de convenios laborales del sector. Por su parte, el presidente de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Àlex Casanovas, ha celebrado que se haya aprobado medidas como la prestación especial de paro para artistas y técnicos y la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística.

Audiencia diaria: 1.412.149	Tipología: online
Audiencia mensual: 16.881.436	Ranking: 7
Valor económico diario: 11.524,00	Página: 1

Salas de teatro de Barcelona incrementan el público un 21% respecto a 2021-22

Lunes, 27 de marzo de 2023



Barcelona, 27 mar. (EFE).- La afluencia de público a las salas de teatro barcelonesas se incrementó en un 21 % durante los sis primeros meses de la temporada 2022-2023, con 1.864.681 espectadores, una media de ocupación del 60,4 % -4,8 puntos por encima de la temporada 2021-2022- y una recaudación de 60,4 millones, un 38 % más. Barcelona, 27 mar. (EFE).- La afluencia de público a las salas de teatro barcelonesas se

incrementó en un 21 % durante los sis primeros meses de la temporada 2022-2023, con 1.864.681 espectadores, una media de ocupación del 60,4 % -4,8 puntos por encima de la temporada 2021-2022- y una recaudación de 60,4 millones, un 38 % más. Estos datos los ha dado a conocer este mediodía la presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (AETCA), Isabel Vidal, en el acto institucional del Día Mundial del Teatro, en el que también ha valorado muy positivamente que el incremento del primer medio año de la temporada esté un 9 % por encima de la temporada prepandémica, lo que ha sido muy aplaudido por los asistentes del sector. Junto al presidente de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), Àlex Casanovas, Vidal ha proclamado que, por todo ello, "damos por acabadas las consecuencias nefastas de la pandemia, no continuaremos hablando del maldito tema, pero queda mucho por correr", y ha puesto como ejemplo que hay que recuperar giras y circuitos o la "implementación efectiva de la excepción cultural en el ámbito fiscal, laboral y administrativo". EFE id/rq

Audiència diària: 36.726**Tipologia:** online**Audiència mensual:** 353.140**Ranking:** 5**Valor econòmic diari:** 130,00**Pàgina:** 1

Les sales de teatre barcelonines han recuperat un 21 % d'espectadors aquesta temporada

Lunes, 27 de marzo de 2023



El sector del teatre barceloní viu un moment dolç gràcies al retorn del públic a les sales . El balanç dels primers sis mesos de la temporada constata aquesta recuperació amb un increment d'espectadors del 21 % respecte a l'any passat i el retorn de la venda anticipada d'entrades . L' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i l' Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) han fet

públiques aquestes xifres coincidint amb la celebració del Dia Mundial del Teatre . Els espectacles de teatre més destacats de la cartellera de Barcelona el 2023 Entre la programació hi ha propostes de Dagoll Dagom, Jordi Galceran, Àngel Llàcer i Carol López, entre altres. Prop de 2 milions d'espectadors En concret, 1.864.681 persones han anat al teatre de Barcelona des de l'estrena de la temporada. La mitjana d'ocupació arriba al 60,4 % —gairebé cinc punts per sobre del mateix període del 2021-2022—, amb una recaptació de 60.471.000 euros, un 38 % més. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal , ha assegurat en un acte que s'ha fet a la Sala Beckett que “les incerteses derivades de la pandèmia fa temps que s'han esvaït” i que ara tenim “un sistema més ben finançat”. No obstant això, també ha remarcat que encara hi ha assignatures pendents, com la recuperació de les gires i els circuits , la implementació de l'excepció cultural en l'àmbit fiscal, laboral i administratiu, i el desenvolupament de convenis laborals per al sector. Com afecta al sector cultural el nou Estatut de l'artista Els avenços en l'Estatut de l'artista Per la seva banda, el president de l'ADDPC, Àlex Casanovas , ha explicat els avenços en l' Estatut de l'artista i ha destacat la prestació especial d'atur per a artistes i tècnics, i la compatibilitat de la jubilació amb els ingressos que provenen de l'activitat artística. Casanovas ha celebrat que per primera vegada s'hagi reconegut legislativament l'especificitat dels creadors i treballadors de la cultura. També ha assegurat que l'entitat continuarà treballant per la redacció d'una llei de transició professional i pel reconeixement de malalties professionals específiques al sector. Setmana Mundial del Teatre Per tercer any consecutiu, el sector ha organitzat tota una setmana d'activitats per commemorar la Setmana Mundial del Teatre , que culminaran la nit d'aquest dilluns amb una festa a la sala de festes La Paloma . A banda, el dilluns 3 d'abril se celebrarà la Gala dels Premis de la Crítica al Teatre Romea. L'Ajuntament de Barcelona anuncia la compra de l'Antic Teatre L'alcaldeessa, Ada Colau, ha assegurat que es farà per la

Audiencia diaria: 36.726**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 353.140**Ranking:** 5**Valor económico diario:** 130,00**Página:** 2

via de l'expropiació i que el futur d'aquest projecte està garantit

Audiencia diaria: 735.353	Tipología: online
Audiencia mensual: 11.323.708	Ranking: 6
Valor económico diario: 3.143,00	Página: 1

La temporada teatral registra un 21% más de espectadores y un 38% más de recaudación

Lunes, 27 de marzo de 2023

Platea del Teatre Romea durante un acto celebrado esta temporada. / EP Platea del Teatre Romea durante un acto celebrado esta temporada. / EP

Periodista

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) han celebrado hoy el Día Mundial del Teatro no solo con la lectura del manifiesto que este año ha sido redactado por la actriz egipcia Samiha Ayoub, sino celebrando el regreso del público a las salas. Ésta recuperación se ha hecho efectiva con un incremento de público en las salas de Barcelona del 21% respecto al año pasado, y el regreso de la venta anticipada de entradas.

Isabel Vidal, presidenta de Adetca, Isabel Vidal, ha celebrado los datos de los primeros seis meses de temporada. Durante el acto institucional que ha tenido lugar este lunes en la Sala Beckett, Vidal ha explicado que desde el inicio de temporada en septiembre cerca de dos millones de personas -1.864.681 espectadores- han acudido a las salas, un 21% más que la temporada anterior. La media de ocupación alcanza el 60,4% (unos 4,8 puntos por encima de la anterior), con una recaudación de 60.471.000€, un 38% más que el año pasado por estas fechas.

Desde hace tiempo las incertidumbres derivadas de la pandemia se han desvanecido ha declarado Vidal. Ha destacado también que en estos momentos, el sector cuenta con “un sistema mejor financiado”. El incremento del presupuesto de Cultura de la Generalitat que va camino de alcanzar el 2% es un factor a tener en cuenta.

Pero, pese a las buenas cifras, la presidenta de Adetca ha señalado que quedan varios temas pendientes en los que hay que seguir avanzando: la recuperación de las giras y los circuitos, tocados desde la crisis económica de 2012; la implementación efectiva de la excepción cultural en el ámbito fiscal, laboral y administrativo; el desarrollo de convenios laborales por el sector y la defensa de los socios de las entidades teatrales.

La fuerza de la unión del sector vertebrado, ahora más preparado para afrontar retos mayúsculos, y la solidaridad para procurar no dejar a nadie atrás han sido claves” ha constatado Isabel Vidal durante el discurso recordando los efectos de la crisis sanitaria. “Hoy estamos celebrando que la pesadilla ha terminado y la recuperación es una realidad!” ha sentenciado.

Estatuto del artista

Por su parte, Àlex Casanovas, Presidente del ADDPC, ha presentado los avances en el estatuto del Artista. Casanovas ha explicado que después de muchos años de trabajo por parte de los sectores implicados, este 2023 se han aprobado dos medidas muy importantes. Por un lado, la prestación especial de paro por artistas

Audiencia diaria: 735.353	Tipología: online
Audiencia mensual: 11.323.708	Ranking: 6
Valor económico diario: 3.143,00	Página: 2

y técnicos, y por otro, la compatibilidad de la jubilación con los ingresos que proceden de la actividad artística. Ha aplaudido que por primera vez se ha reconocido legislativamente la especificidad de los creadores y trabajadores de la cultura. Pero quedan aspectos por zanjar como son elaborar una ley de Transición Profesional, por el reconocimiento de enfermedades profesionales específicas en el sector y para conseguir mejoras fiscales.

Por tercer año consecutivo, Adetca, en colaboración con la AADPC, los Teatros Públicos de Barcelona, TTP, UNIMA, ASITEJ, CIATRE, PAC, etc. han organizado una semana de actividades para conmemorar la Semana Mundial del Teatro, que se inició el pasado domingo 20 de marzo, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro Infantil y Juvenil, y finaliza este lunes, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro.

Esta noche el sector despedirá el Día Mundial del Teatro con una festiva celebración en La Paloma animada por Guillem Albà y La Marabunta en la que profesionales del sector y público conmemorarán la jornada bailando.

Audiencia diaria: 1.412.149

Tipología: online

Audiencia mensual: 16.881.436

Ranking: 7

Valor económico diario: 11.524,00

Página: 1

Teatros catalanes ofrecen descuentos con motivo del Día Mundial del Teatro

Lunes, 27 de marzo de 2023



Barcelona, 27 mar (EFE).- Los teatros catalanes ofrecen descuentos, en algunos casos de hasta el 45%, por algunas de sus representaciones con motivo del Día Mundial del Teatro. Barcelona, 27 mar (EFE).- Los teatros catalanes ofrecen descuentos, en algunos casos de hasta el 45%, por algunas de sus representaciones con motivo del Día Mundial del Teatro. Por tercer año consecutivo, la Asociación de Empresas de

Teatro de Cataluña (ADETCA), junto con la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), los teatros públicos de Barcelona y varias asociaciones del sector han organizado una semana de actividades con motivo de esta conmemoración, que ya se iniciaron el pasado día 20 de marzo, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro Infantil y Juvenil. La semana culminará esta noche con la Fiesta del Día Mundial del Teatro, en la recuperada Sala La Paloma, con un concurso de baile, en un acto dinamizado por el actor Guillem Albà y la Marabunta. La fiesta está abierta a todas las personas del sector, desde socios de las entidades de artes escénicas, a representantes de las instituciones y administraciones culturales, así como del público. Por otra parte, este mediodía, se celebra el acto institucional, con el balance de la temporada, los avances en el Estatuto del Artista y la lectura del Manifiesto del día del teatro a cargo del actor Ivan Benet. EFE. id/hm

Audiència diària: 1.000	Tipologia: online
Audiència mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor econòmic diari: 30,00	Pàgina: 1

Feliç Dia Mundial del Teatre! Us reproduïm el Manifest 2023, que signa l'actor Ivan Benet

Lunes, 27 de marzo de 2023

Des del 1962, el Dia Mundial del Teatre ha estat celebrat pels Centres ITI, Membres Cooperants, professionals del teatre, organitzacions teatrals; universitats i amants del teatre de tot el món, el 27 de Març de cada any. Aquest dia és una celebració per a aquells que senten el valor i la importància de la forma d'art "teatre"; i actua com una crida d'atenció per als governs, polítics i institucions que encara no han reconegut el seu valor: per a les persones i per al individu. I tampoc no s'han adonat del seu potencial per al creixement econòmic. "Ens reunim per plorar i recordar, riure i contemplar, aprendre i afirmar i imaginar" Brett Bailey, Directora d'Escena de Sud-àfrica, Autora del Missatge del Dia Mundial del Teatre 2014 ADETCA, conjuntament amb l'AADPC, celebraran aquest dia amb un acte institucional a la Sala Beckett a les 12 h, del que us en parlarem després. I preneu nota: ADETCA tancarà la celebració amb una festa a la sala La Paloma a les 20h. La festa, que comptarà amb un concurs de ball, estarà dinamitzada per Guillem Albà i la Marabunta. Ara, per començar la festa, us reproduïm el Manifest, que enguany signa l'actor Ivan Benet: Manifest de l'AADPC en el Dia Mundial del Teatre 2023 Tenir l'oportunitat d'expressar en un manifest el sentir de tot un col·lectiu, d'englobar les demandes, les reivindicacions i els desitjos de cadascuna de les persones d'aquest meravellós ofici; és realment un honor i una responsabilitat. Estimo el teatre. Tinc 46 anys, faig teatre des dels 3, i em dedico professionalment a aquest ofici des que en tinc 21. És a dir que el proper juliol farà 25 anys que vaig signar el meu primer contracte com a actor. I, avui, encara que moltes d'aquelles demandes, reivindicacions i desitjos encara perduren, m'agradaria que ens ho miréssim positivament: imaginem, somiem per uns instants, que tenim una ciutat, o millor dit, un país sencer, que creu en nosaltres. Imaginem-nos unes institucions que creuen que el teatre és quelcom important. Mirem-ho positivament. Ens dediquem a un ofici molt important. Hi ha algú que ho dubta? És un ofici antic que demana molta implicació, que busca sempre formes noves, un ofici que sempre evoluciona; que sempre ha furgat en els símbols i els ha repensat. El símbol serveix per a repensar. L'art del teatre no acaba de tenir sentit fins que no ajunta les persones. El teatre sedimenta l'experiència, busca crear a partir de qualsevol experiència humana; ja sigui tràgica, lleugera, absurda, divertida, fins i tot ridícula. El teatre és reunió, retrobament, record, repetició, revelació... En el fet teatral hi ha vida, mort, individu i món. El teatre és com un conreu: a cada temporada, collites diferents. Al teatre hi som tu i jo. I l'altre. Al teatre s'hi va a riure, a patir, a plorar, a trasbalsar-se, a posar-se vermell, a enfadar-se; a viure qualsevol cosa vibrant. El teatre ha de ser vibrant. És una vibració. "Crec en un teatre transversal, obert, plural i ambiciós." Mirem-ho positivament. Imaginem, somiem que la classe política creu en el teatre. Jo crec en el teatre, crec en la gent de teatre; i crec que podem fer un teatre encara més fondo, més endins, més avall per volar més amunt. Nosaltres podem excel·lir encara més, hem de fer un teatre encara més excel·lent, sempre una mica més

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 2

enllà, hem de superar-nos, hem de ser més exigents amb nosaltres mateixos; seguir la nostra línia creativa i aprofundir. Però també hem d'exigir més. I avui, Dia Mundial del Teatre de l'any 2023, resulta molt vergonyós haver de seguir pidolant. Exigim aquest mínim del 2% per poder eixamplar les teatralitats. Perquè qui busca noves formes trobi els espais on poder-les dur a terme. Perquè per tenir un sistema teatral madur calen varies coses que fa massa anys que no tenim dues d'elles són: més diners i més espais d'exhibició. Somio amb una Barcelona com Berlín, com Londres, com París, com Amsterdam, com Copenhague. Cal que repassem el tant per cent cultural que aquests països destinen? Hem de créixer. Necessitem una ciutat més eclèctica. La convivència d'allò nou i d'allò antic eixampla les mirades. Crec en un teatre transversal, obert, plural i ambiciós. Conjurem-nos per a créixer més. Crec en els oficis del teatre, en l'ofici de l'actor i de l'actriu com a eix transmissor, com una creació vibrant. Hem de potenciar teatralitats diverses, inclusives i paritàries. Quan una manera de fer teatre en nega una altra sovint evidencia la manca d'espais per a dur-la a terme. És per això que, sobretot, manquen espais de risc i sobra precarietat laboral. La precarietat laboral és un gran enemic de la cultura. "Crec en els oficis del teatre, en l'ofici de l'actor i de l'actriu com a eix transmissor, com una creació vibrant." Ens hem de creure que l'ofici que hem triat, per dur que sigui, por regirar el món. El teatre serveix per mirar-hi el món a través. Mirar a través. Crec, com postulava Jean Vilar, que el teatre en tant que generador de coneixement hauria de ser un Servei Públic. El teatre cura. La pandèmia ens ha demostrat com de necessària és la cultura. Però ja abans —molt abans d'aquests dos anys perduts en la memòria—, el teatre s'ha manifestat com un ritual sanador; no en el sentit de tancar una ferida sinó de moure's en la direcció cap a on les ferides s'han produït: buscant el orígens, deixant que supurin, permetent la cura tot creant. El teatre ens ha de fer estimar i fer pensar. El teatre és un trànsit cap a una altra manera de ser. Crec en l'alteritat. Vull ser un altre, sempre he tingut aquesta curiositat per ser l'altre, moure'm com l'altre, parlar com l'altre; per poder-lo entendre, per entendre la diferència i per entendre el món; per entendre què hi fem aquí i on volem anar. Des d'aquesta comprensió que porta implícit el fet teatral és des d'on podem rebatre idees i combatre injustícies. Posar-se a la pell de l'altre per poder-li arrencar si cal. Ser l'altre per entendre qui soc jo. M'agradaria que aquest manifest fos un crit cap al futur; m'agradaria que el nostre teatre —el de Barcelona però també el de Catalunya: el teatre que es fa a les ciutats, als pobles, lluny de centralismes;— viatgés per tot el món molt més del que ho fa. I això també, novament, vol un esforç de les institucions. Permeteu-me l'incís de recordar que l'etimologia de la paraula institució ve de fundar; d'establir quelcom que abans no hi era pel bé de l'interès públic. El teatre com a instrument per a combatre l'abisme, els abismes que ens assolen. Mirem-ho positivament. Una manera possible d'arrencar els abismes del món —les guerres, les desigualtats, les solituds no desitjades, les malalties, les pors; els feixismes, les violències— és a través d'explicar-nos històries (amb paraules o sense), històries col·lectives que ens facin riure o plorar, històries vibrants i cordials que omplin els forats abismals de la nostra existència. Ens dediquem a un ofici molt important. Encara hi ha algú que ho dubta? Que visqui el teatre! Ivan Benet 27 de març del 2023 Recordem que avui, la majoria dels teatres ofereixen descomptes en l'entrada, Més tard us detallarem els que ens ho han confirmat, que de moment són la Sala Beckett i el TNC Créditos de la imagen: • Ivan Benet Créditos de la imagen destacada: • Ivan Benet

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

La celebració del Dia Mundial del Teatre aplega els principals agents del sector

Sábado, 25 de marzo de 2023



La Sala Beckett i la Paloma seran els escenaris dels actes commemoratius. L'Associació d'Actors i Directors professionals de Catalunya (AADPC) i l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya

(ADETCA) organitzen dilluns 27 de març un acte institucional per celebrar el Dia Mundial del Teatre. La trobada tindrà lloc a la Sala Beckett a les 12 h i comptarà amb la presència de l'actor Jordi Vidal, qui serà el mestre de cerimònies i amenitzarà l'acte. Isabel Vidal, presidenta d'ADETCA, presentarà les dades de recuperació de públics i Àlex Casanovas, president de l'AADPC, explicarà les fites assolides en matèria de regulació i protecció dels professionals de l'espectacle. La directora Daniela De Vecchi llegirà el Manifest Internacional del Teatre, enguany escrit per l'actriu egípcia Samiha Ayoub. Després de fer balanç de les activitats de la setmana del Dia Mundial del Teatre, hi haurà també la lectura del manifest de l'AADPC, escrit i interpretat per l'actor Ivan Benet. Al vespre, ADETCA tancarà la jornada de celebració amb una festa a la sala La Paloma a les 20 h dinamitzada per Guillem Albà i la Marabunta amb un concurs de ball. Dues proclames: El missatge de l'International Theatre Institute (ITI) el signa l'actriu egípcia Samiha Ayoub, qui destaca el valor del teatre com a acte d'unió. L'AADPC ha encarregat la seva traducció al català a la seva sòcia i membre de la Junta Directiva, Emma Peitx. "Nosaltres, i ningú més, tenim la capacitat de difondre la vida. Propaguem-nos junts pel bé del món i de la humanitat." L'actor i soci Ivan Benet signa el manifest de l'AADPC d'enguany. Un text molt personal que reivindica la importància del teatre i reclama més pressupost en cultura, més espais d'exhibició i una major aposta pel risc. "Crec en un teatre transversal, obert, plural i ambiciós. [...] Crec en els oficis del teatre, en l'ofici de l'actor i de l'actriu com a eix transmissor, com una creació vibrant." Ivan Benet © Silvia Poch

Audiència diària: 35.353

Tipologia: online

Audiència mensual: 298.335

Ranking: 5

Valor econòmic diari: 101,00

Página: 1

Els pots empetitits

Sábado, 25 de marzo de 2023

Radiografia del teatre familiar professional					
Dades OSIC (programa.cat)	2018	2019	2020	2021	2022
Funcions	714	826	596	1.140	1.035
Companyies	215	234	204	268	288
Municipis	177	188	154	233	220
Espais/Equipaments	311	364	287	488	471
Import calaix	1.391.134 €	1.611.087 €	1.197.261 €	2.614.466 €	2.346.063 €
Import ajut Cultura	371.138 €	430.790 €	322.772 €	692.100 €	631.463 €
Import ajut Diputació	183.074 €	191.945 €	206.412 €	323.386 €	278.202 €
Import ajut ajuntament	836.921 €	990.352 €	668.077 €	1.598.979 €	1.436.398 €
Total	2.782.267 €	1.611.087 €	1.197.261 €	2.614.466 €	4.692.126 €

Dades Adetca	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Espectacles	182	215	sense dades	133	165
(% respecte al total)	16,00 %	18,40 %		15,00 %	15,00 %
Espectadors	222.412	214.025	sense dades	96.369	164.391
(% respecte al total)	9,40 %	8,30 %		6,60 %	6,90 %

Dades Anem al teatre	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Municipis	216	211	201	185	154
Centres	858	812	622	326	327
Funcions	1.474	1.420	832	939	451
Alumnes (espectadors)	276.498	258.430	155.774	102.513	83.778

El teatre familiar és en cotes màximes de professionalització i reconeixement, però comprova com les famílies deixen de portar els fills al teatre cada cop a una edat més tendra Com fer créixer el pot, que és cada cop més petit? La Mostra d'Igualada (del 30 de març al 2 d'abril) és una de les eines estratègiques per recuperar posicions Al pot petit hi ha la bona confitura, afirma la dita. "Al pot petit hi ha poca confitura", canten els Amics de les Arts a El matrimoni Arnolfini. Les companyies catalanes de teatre familiar viuen en aquesta contradicció, davant d'un evident oblit dels mitjans de comunicació a

reconèixer el treball d'aquest sector. Les companyies, liderades per l'Associació de Teatre per a Tots els Públics (TTP), reclamen el seu protagonisme des de la professionalitat. També les sales de públic familiar que estan associades a Adetca, des d'abans de la pandèmia, s'han adonat que els calen campanyes específiques. La precarietat escanya uns artistes sovint de llarga trajectòria i una notable maduresa artística. La setmana vinent se celebra la 34a edició de la Mostra d'Igualada, el festival estratègic que facilita la contractació de companyies (presents al cartell o no de la Mostra). De prop de 800 propostes que es van rebre per participar-hi, el director Ramon Giné n'ha pogut seleccionar només 30 (21 de Catalunya) i preveure 68 funcions. Per disciplines, domina el teatre (el 50% de les propostes davant de dansa, 20%; o circ 13%). El teatre familiar té molt de reconeixement. A la darrera edició del Feten (el festival anual de referència a l'Estat espanyol), de 79 espectacles del cartell, 21 eren catalans: El jurat va donar 10 dels 14 premis a produccions catalanes. Si l'aturada de la covid va ser preocupant per guanyar-se la confiança del públic general (aquest any es percep una salut molt més envejable a taquilla, encara per confirmar), el públic familiar se n'ha ressentit encara més, segons les dades que ha pogut recollir El Punt Avui (vegeu el gràfic). L'aparició de les tauletes i dels canals de televisió de pagament generalitzats ha afectat més el retorn dels espectacles adreçats a la canalla. De fet, ha agreujat una situació que es produeix des de fa una dècada: cada cop s'abandona abans la programació de públic familiar. Si abans s'allargava fins als dotze anys, amb certa normalitat, ara sembla una proesa que arribi als deu anys. Per contra, s'ha avançat la data de portar les criatures als escenaris amb

Audiència diària: 35.353	Tipologia: online
Audiència mensual: 298.335	Ranking: 5
Valor econòmic diari: 101,00	Pàgina: 2

muntatges essencialment d'estímul, de joc i interacció calmada dels quals tant gaudeixen els pares com la canalla més menuda, en aforaments menors: exigeix una ràtio artista/espectador que complica la seva rendibilitat (amb uns preus sempre molt més baixos que els generals). Abigail Ballester, representant de la TTP, ja avança que el Pla d'Impuls del Teatre proposa una acció concreta per enfortir la línia d'espectadors de vuit a catorze anys. Per a Ballester, cal combatre la deserció dels preadolescents fent pedagogia amb els pares: que no vulguin portar dos germans d'edats molt separades a la mateixa funció. Els de 8 anys, no se senten gens còmodes en funcions en què hi ha cotxets de nens al vestíbul, "senten que ja no és per a ells" el teatre familiar. En realitat, probablement, no és per a ells aquella funció. Analitzar el teatre familiar és complicat perquè parteix de diverses de segmentacions. A través de les estadístiques de les espietes d'Adetca es pot veure la dimensió de la programació familiar a Barcelona (principalment) i també del nombre d'espectadors que representa del global. Les dades de Cultura (programa.cat) permeten entendre la dimensió de la programació municipal a Catalunya. En realitat, des de fa més de 25 anys, associacions com Rialles i ara fonamentalment La Xarxa tenen associacions de voluntaris que programen periòdicament teatre familiar de companyies professionals arreu de Catalunya. No és residual: si el total d'actuacions programades als teatres municipals al 2018 va ser de 714, a La Xarxa en van fer 456, que s'han de sumar. La tendència ha anat prioritzant la contractació a través del suport de Cultura. Al 2021, s'han comptabilitzat 1.140 funcions, mentre que La Xarxa en va poder programar 280. Cal advertir que només poden demanar suport al programa.cat els municipis de menys de 50.000 habitants. En els altres casos, els programes escènics i musicals els gestionen els equipaments. La pandèmia ha remogut molt la contractació. Per exemple, el 2021 hi va haver un creixement excepcional perquè es van eliminar alguns criteris per tal de promoure la contractació. Al 2022, es va tornar a les limitacions habituals. La campanya escolar juga una lliga paral·lela a la de programació dels caps de setmana (de pares i fills) i és una imprescindible oportunitat per als artistes i les sales com el Jove Teatre Regina, per exemple, a establir la situació econòmica de les companyies. En realitat, és un esforç notable perquè cada funció parteix, d'entrada, d'una nova reducció de caixet. En els darrers anys, s'ha reduït l'intrusisme d'espectacles de molt poca qualitat, segons denuncien des de la TTP, que rebenta preus i que desaprofita l'oportunitat de persuadir el bateig dels alumnes al teatre: si es generen actuacions insuficients, es provoca un rebuig a l'experiència. Històricament, a la demarcació de Barcelona hi ha el programa Anem al teatre de la Diputació de Barcelona que facilita l'accés a la cultura als alumnes, a través d'una programació seleccionada per una comissió. Com es veu en el gràfic, la seva presència a comarques ha disminuït, en part perquè hi ha molts centres que opten per afegir-se a una sortida a Barcelona, on es programen escolars amb major regularitat als teatres públics (Mercat de les flors, TNC i Lliure) i als privats (amb iniciatives com la de Top Grups al Poliorama i la de Cooltiva't a Focus). Els municipis no poden comprar funcions escolars a través del programa.cat i, davant d'aquest perjudici, s'ha obert una línia perquè les escoles puguin contractar funcions. El curs 21/22 es van concedir ajudes a escoles de 109 municipis per un valor de 700.525 euros i el curs actual l'import ha pujat a 742.518. Per a la TTP, malgrat que es vagi recuperant públic i hi hagi aquest reconeixement al treball professional, hi ha molta feina pendent. Entre dos espectacles d'un cost similar de

Audiencia diaria: 35.353**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 298.335**Ranking:** 5**Valor económico diario:** 101,00**Página:** 3

producció, el familiar ha de partir d'un caixet un 30% més baix. Fer sostenibles les temporades a Barcelona, principalment es cobra un percentatge de taquilla, és una proesa. I si les funcions es fan a les escoles, hi ha un caixet encara més baix. Amb aquest panorama és difícil poder assumir reptes ambiciosos artístics. La diferència del teatre familiar respecte de l'adult és que parteix de companyies molt més estables i que cada producció es pot mantenir en cartellera durant anys, a diferència del caràcter efímer de les produccions per a públic general. 34a Mostra d'Igualada No ha tingut gaire sort el darrer director de la Mostra, Ramon Giné. Seleccionat el juny del 2019, va patir l'anul·lació del 2020 i va muntar les edicions del 2021 i 2022 amb restriccions al carrer i també a la sala. La quarta (i darrera per contracte) és la primera que podrà programar amb la normalitat. Per això, Giné ja ha anunciat la seva intenció de repetir en el concurs per a la direcció de la Mostra. Enguany, s'ha compromès amb un dels seus objectius del programa: que les companyies cobrin un 50% el seu caixet a les funcions de la Mostra. Fins llavors, les compensacions eren pràcticament simbòliques. El projecte premiat el 2019 preveia que anés augmentant el pressupost i es pogués millorar el percentatge de pagament a les companyies. Com que el creixement econòmic no s'ha produït (tot i els 30.000 euros entrats gràcies a l'aprovació dels pressupostos de la Generalitat d'enguany, que suma 210.000 euros d'un pressupost global de 443.000), Giné s'ha vist obligat a reduir dràsticament el nombre de companyies (que habitualment voltaven la cinquantena). Tot i això, l'opció de venda d'espectacles continua ben activa des de l'àrea professional amb una llotja per a companyies, i amb les habituals trobades entre productors i distribuïdors i programadors, de dimecres a diumenge. La Mostra d'Igualada celebra la 34a edició, però només és des del 2006 que és considerada una mercat estratègic per la Generalitat. El Departament de Cultura va aconseguir que s'unifiquessin les dues trobades principals (les de Rialles i la de La Xarxa) a través d'una direcció artística. Els dos primers anys ho va gestionar la companyia Vol-Ras, que es va haver de dedicar a retallar dràsticament el nombre de propostes a presentar a partir d'un criteri artístic. Posteriorment, Òscar Rodríguez va dirigir la Mostra (2008-2014) i, després, Pep Farrés (2015-2019). Avui, precisament, la Fundació La Xarxa renovarà la seva comissió permanent amb una trobada a Igualada. El president de la fundació, Lluís Hereu, fa balanç d'un mandat accidentat (paral·lel al de Giné) i assegura que el 2022 "s'han recuperat les xifres de programació que teníem des d'abans de la pandèmia". Concretament, el 2022 es van programar 349 espectacles, de 137 companyies als 49 municipis de Catalunya on són presents. Amb l'increment d'un 25% de programació a La Xarxa es va passar dels 43.000 espectadors als 67.000. Quin és l'impacte econòmic de la Mostra? Realment, les dades que es recullen a partir d'enquestes de professionals a la Mostra varien molt depenent de qui i quan respon. En tot cas, el 2021, les entitats venedores que van participar a la Mostra van vendre 1.081 funcions de 98 espectacles presentats a la fira, amb una facturació de gairebé 1,8 milions d'euros, una xifra considerable si es té en compte que el volum de vendes d'espectacles infantils i juvenils va ser de gairebé 11,3 milions durant el 2021, segons càlculs de l'empresa encarregada de fer l'estudi. Una selecció dels reclams de la Mostra 'Indestructibles' Estrena absoluta. Parteix dels documentals de Xavier Aldekoa i Alfons Rodríguez de testimonis reals de l'Àfrica. Dramatúrgia de Clara Manyós i Verònica Navas. 'Les ales de la Carlota' Estrena absoluta d'un cant a la vida que parla de la mort. La Cia Anna Roca té més de 25 anys

Audiencia diaria: 35.353	Tipología: online
Audiencia mensual: 298.335	Ranking: 5
Valor económico diario: 101,00	Página: 4

de trajectòria als escenaris. 'Idiòfona' Estrena a Catalunya del nou projecte (en forma d'instal·lació) de Joan Català, que torna a interactuar amb tubs de ferro i amb el públic, com a 'Pelat'. 'Lignes de vie' Proposta de dansa en un 'site specific' que presenta Lézards Bleus. Una coreografia acrobàtica de 'parkour' a la plaça de Cal Font i els edificis que l'envolten. 'N'imPORTE qui' Leandre lidera una companyia de 'clowns' que proposen una peça surrealista entre la bajanada i la poesia. Sound de Secà van estrenar el concert de batucada escenificat a Fira Tàrraga. Ara, és una de les propostes per al públic jove. 'Està el peix venut?' El Col·lectiu L'última Merda debat sobre la relació artista/programació. 'Mostra Mestra' La TTP convoca professors, en grups de 10, amb una guia per orientar treballs que es poden fer amb els alumnes a partir dels espectacles de l'itinerari.

Audiencia diaria: 826.235**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 11.323.708**Ranking:** 6**Valor económico diario:** 3.931,00**Página:** 1

Las salas calientan motores con descuentos para celebrar el Día Mundial de Teatro

Lunes, 20 de marzo de 2023

A partir de hoy y hasta el domingo las salas rebajas especiales de hasta el 40% en triateatre.cat con sorteo de entradas para ir a La Paloma el próximo día 27 Platea del Teatre Romea durante un acto celebrado esta temporada. / EP Platea del Teatre Romea durante un acto celebrado esta temporada. / EP

Periodista

Con motivo del Día Mundial del Teatro el

próximo 27 de marzo las salas de Catalunya vinculadas a Adetca (Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya) ofrecen durante esta semana entradas a precios especiales. Las localidades de triateatre.cat, la plataforma puesta en marcha por Adetca esta temporada, se ofrecen hasta con un 40% de descuento si se adquieren antes del día 27 de marzo y quienes las adquieran a través de triateatre.cat accederán al un sorteo de entradas para la fiesta el Día Mundial del Teatro en La Paloma el próximo lunes 17. en ella los espectadores podrán celebrar la jornada junto a artistas en una velada animada por Guillem Albà y la Orquesta Marabunta. Se recomienda asistir con calzado cómodo porque habrá concurso de baile.

La semana previa al día D ha empezado llena de propuestas. Este lunes se ha celebrado el Día Internacional del Teatro Infantil i Juvenil y este martes 21 se conmemora el Día Internacional del Teatro de Títeres con una serie de actividades en el Museu Internacional de Titelles - MIT situado en Palau Solità i Plegamans. Entre los actos previstos destaca la presentación de la Associació Marioneta i Teràpia de Catalunya.

En el sector teatral hay ganas de celebrar tras haber dejado atrás los duros años de la pandemia. La temporada está dando muchas satisfacciones al sector tanto en las salas de proximidad como los grandes teatros. Son varias las obras que han colgado el cartel de no hay localidades, desde La trena , todo un fenómeno que llenó el Condal y que regresará el año próximo, a Una noche sin luna de Juan Diego Botto en el Teatre Nacional y los dos espectáculos de La Calòrica De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda en el Borràs y Els ocells en el Poliorama.

El One man show de Carlos Latre en el Coliseum arrasó y L adversari , adaptación de la novela de Carrère protagonizada por Pere Arquillué y Carles Martínez también ha cosechado numerosos aplausos como la está haciendo en el Lliure de Montjuïc, la adaptación de Tots eren fills meus , de Arthur Miller que ha tenido que

Audiencia diaria: 826.235	Tipología: online
Audiencia mensual: 11.323.708	Ranking: 6
Valor económico diario: 3.931,00	Página: 2

poner más días de función a la venta tras agotar todo el papel.

Salas de proximidad

También hemos notado un incremento de público en las salas pequeñas , afirma Jofre Blesa, del Versus Glòries que actualmente tiene en cartel Pazzo , opereta verbal sobre el mundo del espectáculo interpretada por Jordi Banacolocho y Adrian Grösser.

El álbum de cromos que se inventaron para atraer a un mayor número de espectadores está funcionando. La gente hace la colección y viene puntualmente para pedir el cromo de la obra que va a ver , indica.

Blesa, que también es responsable de Márketing y comunicación de Adetca, valora positivamente la marcha de triateatre.cat pero señala que necesita tiempo para implantarse y crecer . Desde que se puso en marcha el 13 de diciembre las ventas a través de este portal han ido variando. Con la campaña de Navidad se vendieron 3000 entradas. En febrero han sido unas 700 y espera que la actual campaña del Día Mundial del Teatre sirva para tener otro repunte importante.

Audiència diària: 1.000**Tipologia:** online**Audiència mensual:** 10.578**Ranking:** 2**Valor econòmic diari:** 30,00**Pàgina:** 1

Avui comença la Setmana Mundial del Teatre!

Lunes, 20 de marzo de 2023

Us reproduïm la Nota que hem rebut de Focus, amb motiu de la Setmana Mundial del Teatre, que tindrà lloc: des d'avui fins al 27 de març: Aquest any, Focus s'adhereix a la celebració de la Setmana Mundial del Teatre amb descomptes exclusius, col·loquis postfunció i amb un programa especial de Las tardes de RNE, que tindrà lloc el proper dilluns 27 de març: Dia Mundial del Teatre, de 16h a 19h al Teatre Goya. ADETCA, conjuntament amb l'AADPC, celebraran aquest dia amb un acte institucional a la Sala Beckett a les 12 h. A més a més, ADETCA tancarà la celebració amb una festa a la sala La Paloma a les 20h. La festa, que comptarà amb un concurs de ball, estarà dinamitzada per Guillem Albà i la Marabunta. Col·loquis postfunció Focus organitza diversos col·loquis postfunció amb motiu de la Setmana Mundial del Teatre en dues de les seves sales de Barcelona; per tal d'animar al públic a participar i conèixer el procés de creació de les obres. La primera activitat tindrà lloc demà dimarts 21 de març al Teatre Goya després de la funció d'Una teràpia integral. Consistirà en un col·loqui informal on es convidarà al públic a mantenir una conversa amb la companyia, Abel Folk, Llum Barrera, Roger Coma i Laura Porta i els autors i directors de l'obra, Cristina Clemente i Marc Angelet. El col·loqui estarà moderat per Martí Figueras, col·laborador de Rekomana. La segona activitat, també un col·loqui, tindrà lloc el dimecres 22 de març a La Villarroel després de la funció Cost de vida, de Martyna Majok. De nou, el públic, serà convidat a quedar-se després de la funció per poder parlar amb la companyia: Julio Manrique, Anna Sahun, Pau Roca i Katrin Vankova i el director de l'obra, Pau Carrió. El col·loqui estarà moderat pel periodista de RAC1 i col·laborador de Rekomana, Xavi Pardo. Descomptes exclusius Al llarg de la setmana, el públic podrà gaudir de diferents descomptes exclusius: per a les obres dels teatres de Focus a través de les webs dels teatres i del web triateatre.cat. Espectacles com ara: Júnior, la nova comèdia de Joel Joan i Hèctor Claramunt, al Teatre Condal, Cost de vida, de Martyna Majok: (guanyadora del Pulitzer de teatre 2018) a La Villarroel o Una teràpia integral al Teatre Goya. També hi haurà descomptes per a les dobles programacions dels teatres, com ara Scratch, dins del cicle OffLaVillarroel, Gordas al Teatre Condal o Ultrashow al Teatre Goya, entre d'altres. Las tardes de RNE El dilluns 27 de març, el Teatre Goya, acollirà el programa Las tardes de RNE, presentat per Carles Mesa. Aquest especial comptarà amb la participació d'Alejandro Palomas, autor de l'obra La isla del aire, que s'estrenarà al Teatre Romea. El públic assistent podrà gaudir del programa, que s'emetrà en directe de 16 h. a 19 h. des de l'escenari del teatre. Crèdits de la imatge: • C del autor Focus Crèdits de la imatge destacada: • C del autor Focus

Audiència diària: 1.000**Tipologia:** blogs**Audiència mensual:** 10.578**Ranking:** 2**Valor econòmic diari:** 30,00**Pàgina:** 1

CITES IMPORTANTS DE LA SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE del 20 al 27 de març

Viernes, 17 de marzo de 2023

Dia 20 de març – Dia Internacional del Teatre Infantil i Juvenil:

Iniciativa “Porta un nen al teatre”. Més info [aquí](#) .

Manifest del Dia Internacional del Teatre Infantil i Juvenil (ASSITEJ) – [aquí](#)

Dia 21 de març – Dia Internacional del Teatre de Titelles – Activitats al Museu Internacional de Titelles – MIT (Palau Solità i Plegamans). Organitzat per UNIMA.

Més info a <https://unima.cat/>

9:30h Tret de sortida al Dia Internacional del Teatre de Titelles

11:30 Representació d'espectacles repartits pel bosc que envolta el MIT

16:00 Xerrada i posterior col·loqui a càrrec de la senyora Anna Valls, Directora del Museu d'Arts Escèniques de Catalunya (MAE), sobre el patrimoni titellaire i el nou MAE reivindicat per la professió

17:00h Presentació de l'Associació Marioneta i Teràpia de Catalunya

18:00 Titelles per a adults amb la Companyia Producciones María Palomo i l'obra “Bostiquianes” al MIT

20:00 Cloenda de la diada amb la lectura del missatge d'aquest any, escrit per la Nina Malíková (República Txeca), i a càrrec de l'Eloi Cordoní, meteoròleg de TV3. Posteriorment, visionat del vídeo realitzat pels titellaires de tot el món.

Dia 27 de març – Dia Mundial del Teatre

Roda de premsa-Acte Institucional. Organitzat per ADETCA i AADPC. 12h a la Sala Beckett.

La Festa del Dia Mundial del Teatre dinamitzada per Guillem Albà i La Marabunta i amb un concurs de ball. Organitza ADETCA. 20h a la sala La Paloma.

–

Dia 3 d'abril – Premis de la Crítica. Organitza Recoma. Més info [aquí](#) .

ACTIVITATS DIVERSES ALS TEATRES DURANT LA SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE

Recull de les activitats organitzades no només per ADETCA sinó també per altres entitats del sector teatral,

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: blogs

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 2

com l'AADPC, TTP, ASSITEJ, UNIMA, Recomana, etc., sota un mateix paraigües, a la pàgina web TRIATEATRE.CAT. Més info aquí .

MÉS INFORMACIÓ SOBRE LA SETMANA MUNDIAL DEL TEATRE:

Com aconseguir invitacions per a la Festa a La Paloma per al públic general. AQUÍ

Campanya de descomptes exclusius durant la setmana del 20 al 27 de març a <https://www.triateatre.cat/>