

## FAETEDA asiste a la 65ª Conferencia Pearle\* (Oslo, Noruega)



La 65ª Conferencia Pearle\*, organizada por la Asociación Noruega de Teatros y Orquestas, reunió a representantes del sector del espectáculo en vivo de toda Europa para debatir los problemas más acuciantes a los que se enfrentan los profesionales del sector en la actualidad. La conferencia, celebrada los días 11 y 12 de mayo en el Teatro Nacional de Oslo, contó con ponencias magistrales, debates y talleres sobre temas que abarcaron desde la inclusión y la diversidad hasta la sostenibilidad, el estatuto del artista y la libertad artística.

La ministra de Cultura noruega, Anette Trettebergstuen, explicó cómo Noruega aplica el principio de igualdad de condiciones en la política cultural y la colaboración con los interlocutores sociales a través de lo que se reconoce como el “modelo nórdico”.

En cuanto a la inclusión y la diversidad, dos talleres complementarios permitieron a los asistentes comprender todos los aspectos prácticos y la importancia de tener un enfoque inclusivo de las artes en vivo. La sostenibilidad siguió siendo un tema clave, con especial atención a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas y al lugar que desempeña la cultura en la aplicación de estos objetivos en el contexto de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible.

En la conferencia se presentó el modelo Allians, una iniciativa de los interlocutores sociales de Noruega, con la ayuda del Ministerio de Cultura, cuyo objetivo es apoyar a los artistas autónomos.

En un discurso de apertura, Sverre Pedersen, presidente de Freemuse, ofreció una visión del estado de la libertad artística en el mundo y de la amenaza que se cierne sobre la democracia.

En la Asamblea General del 12 de mayo se eligió un nuevo Comité Ejecutivo, incluido un nuevo Presidente para los próximos dos años: Sébastien Justine, de FEPS/Les Forces Musicales. [FAETEDA](#), con su vicepresidenta primera (Isabel Vidal) como representante, continuará teniendo presencia en el Comité Ejecutivo para representar al Grupo de Países del Sur; en colaboración con PERFORMART, asociación para las artes escénicas de Portugal.

Composición completa del Comité Ejecutivo [aquí](#).

### **La conferencia Pearle se articuló en torno a cuatro grandes bloques:**

En la primera sesión, denominada "The League ", la oficina de Pearle informó del estado de las diferentes actividades desarrolladas. En esta sección, se presentó el Activity Report de Pearle del año 2022. Por otro lado, se comunicó los temas de interés que más se han tratado desde Pearle, por orden de importancia destacan: empleo y seguridad social, crisis del COVID-19, la Guerra en Ucrania, ecosistema, tecnología, sostenibilidad, movilidad y fiscalidad, entre otros.

En la segunda parte de la conferencia, llamada (The Academy), diversos ponentes y expertos invitados trataron temas relacionados con asuntos de actualidad que afectan al sector. En esta parte de la conferencia, se celebraron cuatro sesiones/talleres:

- 1. Inclusión y discapacidad en el escenario: como integrar a las organizaciones culturales. Elisabet Lindland directora teatral y gestora de proyectos en Kilden Teater.** En este taller se exploraron los beneficios de incluir a personas con discapacidad en producciones artísticas profesionales, tanto para los individuos implicados como para la sociedad en su conjunto. Basándose en su experiencia en proyectos comunitarios de artes escénicas, Elisabeth ofrece ideas prácticas sobre cómo desarrollar producciones inclusivas que desafíen e inspiren al público. El taller mostró ejemplos de colaboraciones fructíferas entre artistas y técnicos con y sin discapacidad, como el proyecto SPOR, un espectáculo visual desarrollado en colaboración con jóvenes con discapacidad y la Orquesta Sinfónica de Kristiansand.
- 2. Sostenibilidad: una perspectiva más amplia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en las organizaciones culturales. Lucia Vázquez (SDSN España) & Mikko Laamanen (Oslo Metropolitan University).** Los ODS fueron adoptados por los Estados miembros de las Naciones Unidas en 2015 y forman parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Incluyen 17 objetivos universales más amplios y un llamamiento a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el

planeta y mejorar la vida y las perspectivas de todos. Aunque esto suene muy genérico, y la cultura no aparezca como tal en los ODS, al examinar de cerca algunos de los objetivos, las organizaciones de empleadores del sector de las artes en vivo pueden incluirlos en sus actividades. De este modo, contribuyen a los objetivos más amplios de los ODS de la ONU y pueden considerar las dimensiones social, económica y medioambiental de la sostenibilidad. En la primera parte del taller, Lucía Vázquez presentó los ODS y se debatió sobre el papel de la cultura y el lugar de las actividades culturales en este marco. Por su parte, Mikko Laamanen, de la Universidad Metropolitana de Oslo, presentó el objetivo nº12, centrado en la producción y el consumo responsables.

- 3. Estatuto del artista “El modelo Allians”: una doble oportunidad. Tone Øvrebø Johannessen SKUDA - Alianza Noruega de Actores y Bailarines.** Los fundadores de Allians son el Sindicato Noruego de Actores (NSF), el Sindicato Noruego de Bailarines (NoDa) y la patronal Asociación Noruega de Teatros y Orquestas (NTO). Su misión es garantizar que bailarines y actores puedan desarrollar carreras profesionales sostenibles sin contratos permanentes. En Noruega, Allians se puso en marcha en diciembre de 2012, con la contratación de 10 actores/actrices y 10 bailarines/as, y comenzó como un proyecto de tres años financiado por el Ministerio de Cultura. Un informe sobre los ingresos de los artistas de 2008 mostró que los actores y bailarines autónomos tienen ingresos muy bajos e impredecibles. Los breves periodos de empleo y los ingresos variables impiden a menudo a los artistas autónomos obtener préstamos, bajas por enfermedad remuneradas y pensiones, prestaciones que la mayoría de los empleados dan por sentadas. El objetivo es garantizar a una serie de actores y bailarines ingresos previsible y derechos sociales en los periodos entre empleos. Mediante la participación en cursos, talleres, programas para jóvenes y otras actividades destinadas a fomentar el crecimiento profesional, los actores empleados por Allians pueden concentrarse en actividades artísticas en los periodos entre empleos, en lugar de ser beneficiarios pasivos de prestaciones por desempleo. Allians también genera actividad, ya que los intérpretes deben trabajar para empleadores externos un número mínimo de días en cada periodo de dos años para conservar su puesto en la alianza.
- 4. Inclusión y discapacidad: un reto y una oportunidad para el sector de las artes escénicas. Delia Ferri (Universidad de Maynooth) & Sophia Alexandersson (ShareMúsica & Performing Arts).**

Delia Ferri presentó el marco legislativo internacional y europeo en materia de discapacidad, marco que obliga a las organizaciones culturales a ser inclusivas con las personas con discapacidad. La profesora Ferri dirige un proyecto de investigación europeo titulado DANCING, que explora el siguiente tema: "Protección del derecho a la cultura de las personas con discapacidad y mejora de la diversidad cultural a través del Derecho de la Unión Europea: Explorando nuevos caminos", el cual tiende un puente entre la aplicación de la Convención de

las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) y la Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. El concepto de discapacidad se recoge en el artículo 1.2 de la CDPD, que reconoce que las personas con discapacidad incluyen a aquellas *"que tengan discapacidades físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones"*. Como se menciona en el artículo 30, la CNUDPD reconoce *"el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones en la vida cultural"*. Por su parte, Sophia Alexandersson, de ShareMusic & Performing Arts, se aleja del enfoque centrado en una organización cultural y considera el alcance y los retos más amplios de las artes escénicas en su conjunto. Sophia aborda cómo las artes escénicas pueden llegar a ser relevantes para todos adoptando un enfoque inclusivo en toda la cadena de valor artística.

La tercera parte de la conferencia denominada "Think Tank" estuvo centrada en el estado mundial de la libertad artística. El ponente Sverre Pedersen, Presidente de Freemuse, reflexionó sobre este tema y explicó la labor realizada por Freemuse al respecto. Freemuse (freemuse.org) es una organización no gubernamental internacional independiente que aboga por la libertad de expresión artística y la diversidad cultural. Freemuse tiene estatus consultivo especial ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas (UN-ECOSOC) y estatus consultivo ante la UNESCO. Su objetivo es mejorar el marco jurídico y político y las prácticas de libertad artística y expresión cultural de los agentes estatales y no estatales, colaborando con artistas, activistas y otras personas en el uso de la investigación basada en los derechos humanos, la promoción y las campañas para influir en las principales políticas y en los responsables de la toma de decisiones.

Durante la cuarta parte de la conferencia, "Ateliers", se llevaron a cabo diferentes grupos de trabajo en torno a temas específicos, en concreto los temas a tratar fueron:

- **Métodos para que las asociaciones provoquen cambios en las prácticas medioambientales.** En este taller se debatió sobre cómo trabajar de forma práctica con socios con el objetivo de desencadenar un cambio positivo para el medio ambiente y contribuir a los Objetivos Climáticos de cada gobierno nacional. Morten Gjeltén (NTO) informó sobre una hoja de ruta en la que el sector cultural de Noruega ha estado trabajando en los últimos años.
- **Gestión de asociaciones: avances en la captación de miembros.** El taller se centró en los avances de las asociaciones en términos de captación de miembros, oferta de servicios y otras áreas clave que se consideran esenciales para las asociaciones de empleadores dentro del sector de las artes escénicas. Según los resultados de la encuesta distribuida, más del 60% de las organizaciones han visto aumentar el número de sus miembros. Temas como la sostenibilidad, la educación y las competencias, la

inclusión y el equilibrio de género han pasado a un primer plano. También parece que la crisis de la COVID-19 ha sido sinónimo de nuevas y mejores relaciones. Entre otras cosas, se reflejan contactos más frecuentes con organismos políticos y administrativos.

Por último, durante la sesión “Ateliers” también se abrió un espacio de reflexión sobre las elecciones al Parlamento Europeo que se celebrarán en mayo de 2024. Serán las décimas elecciones parlamentarias desde las primeras elecciones directas en 1979, y las primeras elecciones al Parlamento Europeo después del Brexit. En total, se elegirán más de 700 eurodiputados. Los candidatos y partidos políticos europeos prepararán sus programas electorales en los próximos meses, y **desde Pearle quieren aprovechar esta oportunidad para ofrecer la visión del sector y trasladar nuestras principales necesidades, preocupaciones y propuestas de temas a incluir en su programa.**