



accesso 360

16/01/2024

# Clipping ADETCA (16.01)



REBOLD





accesso 360



# PRENSA



## ADETCAT - MILLOR ANY TEATRAL

| Fecha    | Titular/Medio                                                                                             | Pág. | Docs. |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 16/01/24 | Barcelona bate su récord teatral / La Vanguardia                                                          | 5    | 1     |
| 16/01/24 | Barcelona bat el seu rècord teatral / La Vanguardia (Ed. Català)                                          | 6    | 1     |
| 16/01/24 | Los teatros de Barcelona batieron su récord de recaudación en 2023 / La Razón (Ed. Cataluña)              | 7    | 1     |
| 16/01/24 | Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors / El Punt Avui                             | 8    | 1     |
| 16/01/24 | Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors / El Punt Avui (Ed. Girona)                | 9    | 1     |
| 16/01/24 | Récord de espectadores y de recaudación en 2023 en los teatros de Barcelona / Expansión (Ed. Catalunya)   | 10   | 1     |
| 16/01/24 | «Rècord absolut» d'espectadors i recaptació als teatres de Barcelona / Diari de Girona                    | 11   | 1     |
| 16/01/24 | El teatre de Barcelona va batre rècords de públic i taquilla en un 2023 màgic / El Periódico (Ed. Català) | 12   | 2     |
| 16/01/24 | Rècord històric del teatre català / Ara                                                                   | 14   | 1     |
| 16/01/24 | El teatro de Barcelona batió récords de público y taquilla en un 2023 mágico / El Periódico               | 15   | 2     |
| 16/01/24 | Los hombres y jóvenes se van acercando también a las salas / El Periódico                                 | 17   | 1     |





accesso 360

# ADETCA - MILLOR ANY TEATRAL





## El mejor año de la historia

# Barcelona bate su récord teatral

*El año 2023 registra una asistencia de más de 2,8 millones de espectadores*



MARTA PICH / CCMA

## 1 NADA ES IMPOSIBLE. El Mago Pop. Victòria



TEATRENEU

## 2 IMPRO SHOW. Teatreneu



LLIBERT TEIXIDÓ

## 3 THE PRODUCERS. Tívoli



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

## 4 L'ALEGRIA QUE PASSA. Poliorama



DAVID RUANO

## 5 FITZROY. Borràs

MAGÍ CAMPS  
Barcelona

El 2023 ha sido el mejor año de la historia de los teatros de Barcelona", anunció ayer Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la asociación de las empresas de teatro de Catalunya. Vidal no podía esconder la euforia de haber batido el récord histórico de público y taquilla de los teatros barceloneses. "Lo único que me sabe mal es que el anterior récord se registró en el 2011, cuando era presidente de Adetca Daniel Martínez de Obregón", fundador del Grupo Focus, del que Vidal es directora general.

En el 2011 el récord se situó en los 2.816.283 espectadores. En el 2023, después de una crisis, una pandemia y unas cuantas guerras, se han registrado 2.845.015 espectadores, lo que supone un incremento de un 1,02%. El infográfico que acompaña estas líneas refleja muy bien las oscilaciones que han vivido las salas barcelonesas durante estos años convulsos.

En la rueda de prensa para tan

memorable ocasión, la junta de Adetca estuvo arropada en La Vil·larroel por los principales representantes del sector y, en el escenario, por los responsables de Cultura de la Generalitat, la consellera Natàlia Garriga; del ministerio, el secretario de Estado Jordi Martí, y del Ayuntamiento de Barcelona, el comisionado Xavier Marcé.

La recaudación del año 2023 también ha sido la más alta desde que hay registros de los teatros de Barcelona, desde 1993, con más de 86 millones de euros. Aunque siempre hay espectáculos estrella, Vidal puso el énfasis en el hecho de que el récord se ha conseguido gracias a que todas las salas han registrado un aumento de ocupación, que se sitúa en una media del 60,43%. Las salas de menos de 200 espectadores también han batido su propio récord, con 305.413 espectadores y cuatro millones de euros de recaudación.

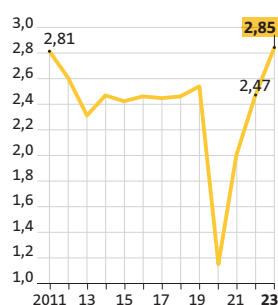
Sin concretar datos ni de espectadores ni de taquilla, la presidenta de Adetca sí hizo pública la lista de los cinco espectáculos que se sitúan en la cabecera. En el número uno, se coloca El Mago

Pop con su *Nada es imposible* en el teatro Victòria, con dirección del Mag Lari. El 2023 ha sido un gran año para Antonio Díaz, que ha consolidado su sala del Paral·lel, ha adquirido un teatro en Misuri y ha triunfado en Broadway. No es de extrañar que su espectáculo se lleve la medalla de oro de este podio de cinco cajones.

Después de la magia, en segun-

### El mejor año de teatro de la historia en Barcelona

En millones de espectadores



FUENTE: Empresas de Teatre de Catalunya

LV

da posición aparece *Impro show*, el espectáculo de Planeta Impro que durante toda la temporada se ofrece en el Teatreneu de Gràcia. Su formato toma un aspecto distinto en cada función, a partir de las aportaciones del público. Según datos globales de Teatreneu más allá del 2023, este formato suma más de 8.000 funciones y lo han visto 2,5 millones de espectadores.

### La recaudación también ha sido la más alta, con más de 86 millones de euros de taquilla

En tercera y cuarta posición aparecen dos musicales, el primero en castellano y el segundo en catalán. En el Tívoli, *The producers*, de Nostromo, con Àngel Llàcer y Manu Guix, dirigida por Enric Cambray, basada en el musical de Mel Brooks creado hace medio siglo.

Y en el Poliorama, *L'alegria que passa*, el último musical de crea-

ción propia de Dagoll Dagom, a partir de una historia de Santiago Rusiñol, que ha contado con Ana Rosa Cisqueña, Andreu Gallén, Ariadna Peya y Marc Rosich en el equipo creativo y, sobre el escenario, un gran elenco encabezado por Àngels Gonyalons.

El quinto lugar es para una comedia, *FitzRoy*, del siempre solvente Jordi Galceran, que se puede volver a ver en el teatro Borràs, ahora con Sílvia Bel, Míriam Iscla, Sara Espígul y Mima Riera, a menudo con el cartel de "no hay entradas".

Gracias al incremento de la aportación pública –la consellera Garriga aseguró que se llegará al 2% del presupuesto para Cultura al final de legislatura–, Vidal expresó: "Tenemos más recursos y, por lo tanto, podemos arriesgar para hacer nuevas producciones. Hemos podido componer una cartelera que da confianza al espectador. Y generar un récord quiere decir que todos los motores van bien: el público, el privado, las salas grandes, las salas pequeñas, más allá de un espectáculo determinado". "Ahora encaremos el récord mundial de *Cap butaca buida*", concluyó. ●





## El millor any de la història

# Barcelona bat el seu rècord teatral

*L'any 2023 registra una assistència de més de 2,8 milions d'espectadors*



**1 NADA ES IMPOSIBLE.** El Mago Pop. Victòria



**2 IMPRO SHOW.** Teatreneu



**3 THE PRODUCERS.** Tívoli



**4 L'ALEGRIA QUE PASSA.** Poliorama



**5 FITZROY.** Borràs

**MAGÍ CAMPS**  
Barcelona

**E**l 2023 ha estat el millor any de la història dels teatres de Barcelona", va anunciar ahir Isabel Vidal, presidenta de l'Adetca, l'associació de les empreses de teatre de Catalunya. Vidal no podia amagar l'eufòria d'haver batut el rècord històric de públic i taquilla dels teatres barcelonins. "L'únic que em sap greu és que l'anterior rècord es va registrar el 2011, quan era president de l'Adetca Daniel Martínez de Obregón", fundador del Grup Focus, del qual Vidal és directora general.

El 2011 el rècord es va situar en 2.816.283 espectadors. El 2023, després d'una crisi, una pandèmia i unes quantes guerres, s'han registrat 2.845.015 espectadors, que suposa un increment d'un 1,02%. L'infogràfic que acompanya aquestes línies reflecteix molt bé les oscil·lacions que han viscut les sales barcelonines durant aquests anys convulsos.

A la roda de premsa per a aquesta ocasió tan memorable, la junta de l'Adetca va estar acompanyada a La Villarroel pels principals representants del sector i, a l'escenari, pels responsables de Cultura de la Generalitat, la consellera Natàlia Garriga; del ministeri, el secretari d'Estat Jordi Martí, i de l'Ajuntament de Barcelona, el comissionat Xavier Marcé.

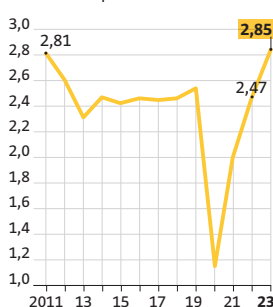
La recaptació de l'any 2023 també ha estat la més alta des que hi ha registres dels teatres de Barcelona, des del 1993, amb més de 86 milions d'euros. Malgrat que sempre hi ha espectacles estrella, Vidal va fer èmfasi en el fet que el rècord s'ha aconseguit gràcies al fet que totes les sales han registrat un augment d'ocupació, que se situa en una mitjana d'un 60,43%. Les sales de menys de 200 espectadors també han batut el seu rècord, amb 305.413 espectadors i quatre milions d'euros de recaptació.

Sense concretar dades d'espectadors ni de taquilla, la presidenta de l'Adetca sí que va fer pública la llista dels cinc espectacles que se situen a la capçalera.

Al número u, es col·loca El Mago Pop amb el seu *Nada es imposible* al teatre Victòria, amb direcció del Mag Lari. El 2023 ha estat un gran any per a Antonio Díaz, que ha consolidat la seva sala del Paral·lel, ha adquirit un teatre a Missouri i ha triomfat a Broadway. No és estrany que el seu espectacle s'emporti la medalla d'or d'aquest podi de cinc calaixos.

## El millor any de teatre de la història a Barcelona

En milions d'espectadors



FONT: Empreses de Teatre de Catalunya

Després de la màgia, en segona posició apareix *Impro show*, l'espectacle de Planeta Impro que durant tota la temporada s'ofereix al Teatreneu de Gràcia. El format pren un aspecte diferent a cada funció, a partir de les aportacions del públic. Segons dades globals de Teatreneu més enllà del 2023, aquest format suma més de 8.000 funcions i l'han vist 2,5

## La recaptació també ha estat la més alta des que hi ha registres, amb més de 86 milions d'euros

milions d'espectadors.

En tercera i quarta posició apareixen dos musicals, el primer en castellà i el segon en català. Al Tívoli, *The producers*, de Nostromo, amb Àngel Llacer i Manu Guix, dirigit per Enric Cambray, basat en el musical de Mel Brooks.

I al Poliorama, *L'alegria que passa*, l'últim musical de crea-

ció pròpia de Dagoll Dagom, a partir d'una història de Santiago Rusiñol, que ha comptat amb Ana Rosa Cisquella, Andreu Gallén, Ariadna Peya i Marc Rosich a l'equip creatiu i, a l'escenari, un gran elenc encapçalat per Àngels Gonyalons.

El cinquè lloc és per a una comèdia, *FitzRoy*, del sempre solvent Jordi Galceran, que es pot tornar a veure al teatre Borràs, ara amb Silvia Bel, Míriam Iscla, Sara Espígul i Mima Riera, sovint amb el cartell de "no hi ha entrades".

Gràcies a l'increment de l'aportació pública –la consellera Garriga va assegurar que s'arribarà al 2% del pressupost per a Cultura al final de legislatura–, Vidal va expressar: "Tenim més recursos i, per tant, podem arriscar per fer noves produccions. Hem pogut confeccionar una cartellera que fa confiança a l'espectador. I generar un rècord vol dir que tots els motors van bé: el públic, el privat, les sales grans, les sales petites, més enllà d'un espectacle determinat". "Ara encarem el rècord mundial de *Cap butaca buida*", va concloure.●





THE PRODUCERS



Momento del musical «The Producers», de Àngel Llàcer y Manu Guix, en el Teatre Tívoli

# Los teatros de Barcelona batieron su récord de recaudación en 2023

► El sector consiguió facturar 86 millones de euros y recibir hasta 2,8 millones de espectadores en 30 salas de la ciudad

Jana Oteo. BARCELONA

Los 30 teatros de Barcelona ciudad batieron el «récord absoluto» de espectadores y recaudación en el 2023, con 2.845.015 espectadores y una recaudación de más de 86 millones. Así se hizo público ayer en un acto organizado por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), donde, además, dijeron que el porcentaje de ocupación fue del 60,43%.

Estas cifras suponen un aumento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación respecto al 2011, año en el que se batió el primer récord, con 2.816.283 espectadores y una recaudación de más de 65 millones.

Las salas de menos de 200 es-

pectadores también consiguieron los mejores registros de su historia. Un total de 305.413 espectadores y casi 4 millones de recaudación.

Los espectáculos más vistos el año pasado fueron el Mago Pop en el Teatre Victòria; «Improshow», en el Teatreneu; «The Producers», en el Tívoli; «L'alegria que passa», en el Poliorama y «FitzRoy», en el Borràs.

La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, acompañada por la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí; y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé; recordó en el acto que este tipo de datos se documentan desde 1993.

Vidal remarcó que la campaña de Navidad «ha sido francamente buena porque en septiembre los datos nos habían preocupado un poco. Sin embargo, en los meses finales del año hemos hecho una remontada espectacular que permite estos datos de récord».

Sin querer centrarse en más cifras, aunque sin rehuir que uno de los objetivos futuros es llegar a

los tres millones de espectadores en un año, quiso agradecer a todo el sector el trabajo llevado a cabo en los últimos años, porque «hemos constituido todo un sistema, muy bien trabado, muy sólido». Vidal, además, agradeció el papel de las administraciones por incrementar presupuestos destinados a la cultura.

«La cartelera que se ha podido construir en 2023 ha generado la confianza del espectador, que escoge ir al teatro y, si no le gusta una obra, no deja de ir, porque encuentra calidad en los escenarios, categoría artística», aseguró la presidenta de Adetca. A su vez, insistió en que batir un récord «representa que todos los motores del sistema funcionan, tanto públicos, como privados, salas grandes o pequeñas».

**«The Producers»,  
«El Mago Pop» y  
«Improshow» entre  
los espectáculos  
más vistos del año**

El próximo 16 de marzo encaran el nuevo reto de «Ninguna butaca Vacía», una iniciativa con la que quieren conseguir un récord mundial, llenando todas las butacas de los teatros catalanes.

Por su parte, la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, celebró los datos dados a conocer hoy, que tienen que ver, a su juicio, tanto con el trabajo de todo el sector teatral como con la actitud del público, al que «cuando ofreres buenas obras, responde».

Indicó, además, que desde el principio de la legislatura y hasta la actualidad el presupuesto dedicado a las empresas teatrales privadas aumentó en un 180% y que también se han «reforzado» los grandes equipamientos culturales de toda Cataluña.

Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, se comprometió a seguir «trabajando para mejorar las condiciones laborales del sector y seguir ampliando los derechos culturales de la ciudadanía» en un momento en el que, «una de las primeras cosas que hacer es levantar la voz contra la censura».



## ARTS ESCÈNIQUES



**Presentació** del balanç de l'any dels teatres de Barcelona, ahir, a La Villaroel ■ PERE FRANCESCH / ACN

## Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors

**Carina Filella**  
BARCELONA

Rècord absolut d'espectadors i de recaptació l'any 2023 als teatres de Barcelona. Les 30 sales de la capital catalana van rebre 2.845.015 espectadors (un 1,02% més que el 2011, l'any en què es va batre el primer rècord), van registrar un 60,43% d'ocupació i van ingressar més de 86 milions d'euros de recaptació (un increment del 31,02% respecte del 2011). Segons dades d'Adetca recollides per ACN, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit els millors registres de la història, amb 305.413 espectadors i quatre milions de recaptació.

Aquestes xifres superen les del 2011, quan es

va assolir el primer rècord de públic de la història de Barcelona. Aquell any es van comptabilitzar 2.816.283 espectadors, es van recaptar 65,7 milions i es va aconseguir un 54,18% d'ocupació.

La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, confessa que estan "exultants" perquè el 2023 ha estat el millor any de la història del teatre a Catalunya. L'entitat disposa de registres des de l'any 1993, però Vidal està convençuda que en els anys anteriors mai s'havia arribat als 2,8 milions d'espectadors. Per ella, la cartellera del 2023 ha generat "confiança a l'espectador": "La cartellera de Barcelona i de Catalunya dona confiança a l'espectador.

Troben qualitat i categoria artística sobre els escenaris." Segons Adetca, la campanya de Nadal ha estat "especialment important" per assolir aquestes dades. "Vam començar al setembre amb unes dades que ens havien preocupat una mica, però els mesos finals de l'any hem fet una remuntada espectacular", afegeix.

Els cinc espectacles més vistos han estat Mago Pop, *Improshow*, *The producers*, *L'alegria que passa* i *FitzRoy*, tots cinc programats en sales privades. En aquest context, Vidal destaca que el teatre públic no es mou només per criteris econòmics: "Li és més difícil estar en el top rècord d'espectadors de teatre."

La consellera de Cultu-

ra, Natàlia Garriga, també valora la qualitat teatral de la ciutat: "Tenim una gran programació i uns grans professionals que s'esforcen perquè els teatres de Barcelona tinguin una programació tan diversa i de tant nivell." La titular de Cultura reitera que el govern té el compromís d'arribar al 2% del pressupost i que en dos anys, del 2021 al 2023, s'ha passat de l'1,1% a l'1,5%. Això, segons ella, ha repercutit, per exemple, en el fet que el sector privat ha tingut un increment del 180% i s'ha passat de vuit milions d'euros de pressupost inicial el 2021 als 23 milions del 2023.

El regidor de Cultura i Indústries Creatives de Barcelona, Xavier Marcé, creu que aquest 2024 s'arribarà als tres milions d'espectadors, però també assenyalava que no s'ha d'oblidar que queda un 40% d'ocupació per omplir i públics per seduir. ■





## ARTS ESCÈNIQUES



**Presentació** del balanç de l'any dels teatres de Barcelona, ahir, a La Villaroel ■ PERE FRANCESCH / ACN

## Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors

**Carina Filella**  
BARCELONA

Rècord absolut d'espectadors i de recaptació l'any 2023 als teatres de Barcelona. Les 30 sales de la capital catalana van rebre 2.845.015 espectadors (un 1,02% més que el 2011, l'any en què es va batre el primer rècord), van registrar un 60,43% d'ocupació i van ingressar més de 86 milions d'euros de recaptació (un increment del 31,02% respecte del 2011). Segons dades d'Adetca recollides per ACN, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit els millors registres de la història, amb 305.413 espectadors i quatre milions de recaptació.

Aquestes xifres superen les del 2011, quan es

va assolir el primer rècord de públic de la història de Barcelona. Aquell any es van comptabilitzar 2.816.283 espectadors, es van recaptar 65,7 milions i es va aconseguir un 54,18% d'ocupació.

La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, confessa que estan "exultants" perquè el 2023 ha estat el millor any de la història del teatre a Catalunya. L'entitat disposa de registres des de l'any 1993, però Vidal està convençuda que en els anys anteriors mai s'havia arribat als 2,8 milions d'espectadors. Per ella, la cartellera del 2023 ha generat "confiança a l'espectador": "La cartellera de Barcelona i de Catalunya dona confiança a l'espectador.

Troben qualitat i categoria artística sobre els escenaris." Segons Adetca, la campanya de Nadal ha estat "especialment important" per assolir aquestes dades. "Vam començar al setembre amb unes dades que ens havien preocupat una mica, però els mesos finals de l'any hem fet una remuntada espectacular", afegeix.

Els cinc espectacles més vistos han estat Mago Pop, *Improshow*, *The producers*, *L'alegria que passa* i *FitzRoy*, tots cinc programats en sales privades. En aquest context, Vidal destaca que el teatre públic no es mou només per criteris econòmics: "Li és més difícil estar en el top rècord d'espectadors de teatre."

La consellera de Cultu-

ra, Natàlia Garriga, també valora la qualitat teatral de la ciutat: "Tenim una gran programació i uns grans professionals que s'esforcen perquè els teatres de Barcelona tinguin una programació tan diversa i de tant nivell." La titular de Cultura reitera que el govern té el compromís d'arribar al 2% del pressupost i que en dos anys, del 2021 al 2023, s'ha passat de l'1,1% a l'1,5%. Això, segons ella, ha repercutit, per exemple, en el fet que el sector privat ha tingut un increment del 180% i s'ha passat de vuit milions d'euros de pressupost inicial el 2021 als 23 milions del 2023.

El regidor de Cultura i Indústries Creatives de Barcelona, Xavier Marcé, creu que aquest 2024 s'arribarà als tres milions d'espectadors, però també assenyalava que no s'ha d'oblidar que queda un 40% d'ocupació per omplir i públics per seduir. ■



## Récord de espectadores y de recaudación en 2023 en los teatros de Barcelona

**ADETCA** Los teatros de Barcelona registraron el pasado año un total de 2,8 millones de espectadores y una recaudación de 86 millones de euros, unas cifras que suponen un "récord absoluto", según afirmó ayer la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, quien aseguró que 2023 ha sido "el mejor año de la historia del teatro en Catalunya", según los datos recogidos por la entidad desde 1993. Las cifras proceden de los treinta teatros que tuvieron actividad en la capital catalana durante el pasado año, informa *Europa Press*.



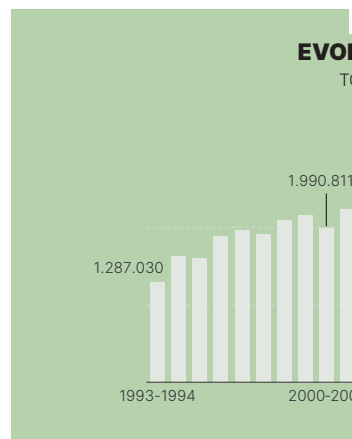


## «Rècord absolut» d'espectadors i recaptació als teatres de Barcelona

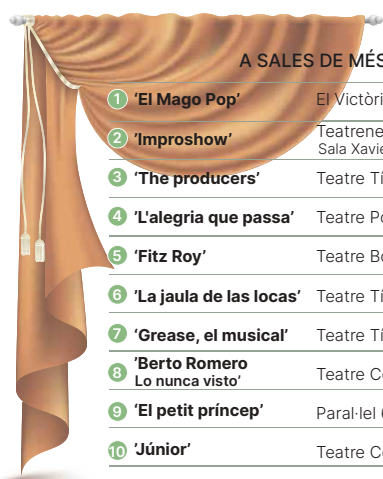
**EFE/DdG. BARCELONA**

■ Els trenta teatres de Barcelona ciutat han batut el «rècord absolut» d'espectadors i de recaptació l'any 2023, amb 2.845.015 espectadors, un 60,43% d'ocupació i una facturació de més de 86 milions, segons l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca). Aquestes xifres suposen un increment de l'1,02% de públic i del 31,02% de recaptació respecte al 2011, l'any en què es va batre el primer rècord, amb 2.816.283 espectadors i una recaptació de més de 65 milions.

Les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit els millors registres de la història, un total de 305.413 espectadors i gairebé 4 milions de recaptació, segons Adetca.



## UN SECTOR CULTURAL PRÒSPER



### A SALES DE MÉS DE 200 BUTAQUES

| Rànquim | Obra                          | Teatre                         | Espectadors |
|---------|-------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 1       | 'El Mago Pop'                 | El Victòria                    | 199.010     |
| 2       | 'Improshow'                   | Teatreneu Sala Xavier Fàbregas | 92.569      |
| 3       | 'The producers'               | Teatre Tívoli                  | 74.367      |
| 4       | 'L'alegría que passa'         | Teatre Poliorama               | 59.990      |
| 5       | 'Fitz Roy'                    | Teatre Borràs                  | 50.880      |
| 6       | 'La jaula de las locas'       | Teatre Tívoli                  | 46.537      |
| 7       | 'Grease, el musical'          | Teatre Tívoli                  | 43.046      |
| 8       | 'Berto Romero Lo nunca visto' | Teatre Coliseum                | 40.350      |
| 9       | 'El petit príncep'            | Paral·lel 62                   | 38.310      |
| 10      | 'Júniór'                      | Teatre Condal                  | 35.802      |

### LES OBRES DE TEATRE AMB MÉS ESPECTADORS

### A SALES DE MENYS DE 200 BUTAQUES

| Rànquim | Obra                        | Teatre                           | Espectadors |
|---------|-----------------------------|----------------------------------|-------------|
| 1       | 'No et vesteixis per sopar' | Sala ARS Teatre BCN              |             |
| 2       | 'Ellas y ellos'             | Sala ARS Teatre BCN              |             |
| 3       | 'Australia'                 | Espai Texas Teatre Texas         |             |
| 4       | 'Le congrès ne marche pas'  | Teatre Lliure - Gràcia           |             |
| 5       | 'Histeriotipos'             | Sala ARS Teatre BCN              |             |
| 6       | 'El joc de la veritat'      | Teatre Gaudí Barcelona Sala Gran |             |
| 7       | 'La casa de Bernarda Alba'  | Sala ARS Teatre BCN              |             |
| 8       | '69, La Comedia'            | Sala ARS Teatre BCN              |             |
| 9       | 'Els tres porquets'         | Sala ARS Teatre BCN              |             |
| 10      | 'Master sex'                | Sala ARS Teatre BCN              |             |

Els escenaris mostren una completa recuperació postcovid amb 2.845.015 espectadors i 86 milions a les taquilles el 2023. És l'any més espectacular des que Adetca va començar a recopilar dades d'assistència el 1993.

# El teatre de Barcelona va batre rècords de públic i taquilla en un 2023 màgic

MARTA CERVERA  
Barcelona

El teatre català va tancar el 2023 amb unes xifres espectaculars que certifiquen la seva completa recuperació postcovid i el dolç moment que travessen els escenaris: 2.845.015 espectadors i 86 milions en recaptació són les dues dades que dona el millor any del teatre a Barcelona.

Les xifres mostren un balanç hiperpositiu amb rècord de públic i de recaptació. Les sales de menys de 200 butaques també van aconseguir els seus millors resultats de la història a l'assolir els 305.413 espectadors i quatre milions s'euro-

ros en recaptació. La xifra mitjana d'ocupació va arribar al 60,46%, i va batre un altre rècord. El 2022 va tancar amb gairebé 2,5 milions d'espectadors i més de 73 milions de recaptació, segons Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Aquestes xifres ja apuntaven a una recuperació que ara ha culminat l'any més espectacular en la història de la ciutat des que Adetca va començar a recopilar dades el 1993. El 2023 va polvoritzar el rècord anterior aconseguint el 2011: un increment de l'1,02% de públic, que llavors va registrar 2.816.232 espectadors, i del 31% en recaptació respecte al 2011, que va aconseguir 65,7 milions d'euros.

**La consellera Garriga va anunciar un «increment de l'import de les beques a creadors»**

En cas de seguir així la tendència, la xifra mítica dels tres milions d'espectadors es podria assolir aquest 2024. «Les dades demostren que la cartellera del 2023 s'ha guanyat la confiança dels espectadors», va exposar Isabel Vidal, presidenta d'Adetca. «A la gent li pot agradar més o menys el que veurà, però no deixa d'anar al teatre perquè té una oferta de qualitat, amb categoria artística i varietat». I va afegir: «Un rècord així no s'aconsegueix només amb un o dos bons espectacles, passa quan tots els motors de l'engranatge funcionen». És a dir, independentment de si són teatres grans o petits, públics o privats o de les disciplines artísti-

ques que ofereixin. Aquest nou rècord és sinònim d'un èxit conjunt «perquè a tots, en general, ens ha anat bé, especialment en la campanya nadalenca».

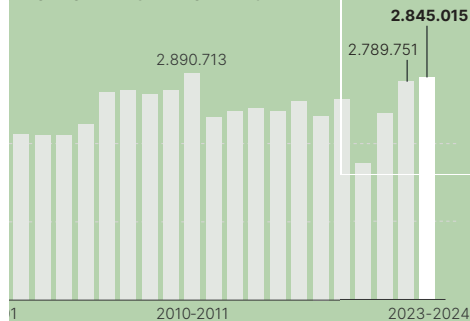
### Dramaturgs catalans

El 2023 ha tingut un 15,13% d'espectadors més respecte a l'any anterior i un 17% més de recaptació. I els espectacles al Top 5 han sigut molt diferents. Per aquest ordre, el d'El Mago Pop, *Nada es imposible*, muntatge amb què està fent història al Teatre Victòria després de liderar la segona millor temporada de la història el 2022-23. El segueix l'incombustible *Improshow* del Teatreneu, ja un clàssic, i dos musicals: *The Producers*

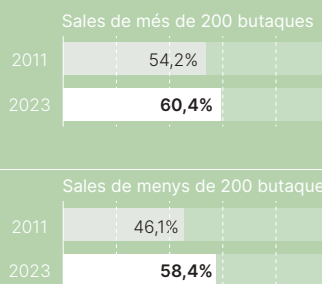


## JUICI D'ESPECTADORS

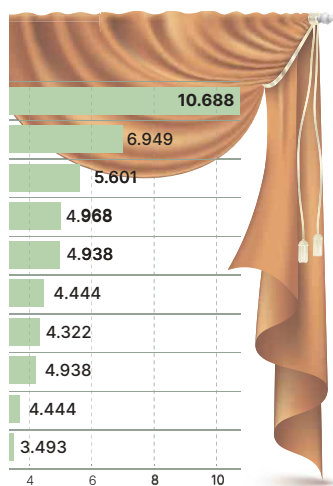
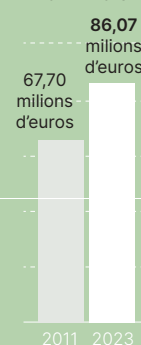
OTES LES TEMPORADES ADETC



## ÍNDIX D'OCCUPACIÓ



## RECAPTACIÓ



al Tívoli i l'últim de Dagoll Dagom, *L'alegria que passa*, al Poliorama. *FitzRoy*, l'última obra de Jordi Galceran, que ha tornat al Borrás, ocupa la cinquena plaça. «Moltes obres d'èxit aquesta temporada són de dramaturgs catalans que també exportem. El seu èxit és fruit d'un treball que ve de lluny», va destacar Vidal.

Al costat d'ella, en la presentació d'aquestes magnífiques xifres a la Sala Villarroel de Barcelona, estaven Jordi Martí, secretari d'Estat de Cultura; Natàlia Garriga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i Xavier Marcé, responsable de gestionar les polítiques culturals de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest últim també hi era en qualitat de president honorífic d'Adetca, com Daniel Martínez, empresari teatral de Focus que va ser al capdavant d'Adetca en els seus inicis.

Cadascun dels polítics va valorar de diferent manera els resultats. Per a Garriga, està clar que «quan ofereixes bones obres, el públic respon». Marcé va felicitar tota la família teatral pel rècord, «especialment a les sales petites, que han incrementat un 35% respecte al 2011». I igual com Martí,

va lloar la col·laboració públicoprivada al sector. Aquest últim va recordar el molt que ha costat arribar a aquest rècord des del 2011, després de la crisi generada per l'augment de l'IVA de les entrades, l'econòmica i la de la covid. Martí va connectar el rècord aconseguit pel sector teatral a Barcelona amb la seva capacitat per «superar les divisions i enveges en favor d'un ecosistema ric i plural amb capacitat de projecció cap al públic tant de dins com de fora del país». «En la cultura la cooperació és vital. Cada peça és indispensable perquè sorgeixi el talent i per arribar a més gent».

Però sense recursos tot és més complicat. «Fa 10 anys dièiem que fan falta més diners per a cultura. Hem demostrat que amb més pressupost es pot produir millor, experimentar més, donar més qualitat i arriscar més», va dir Vidal. Adetca ha servit per cohesionar el sector, oferir transparència amb les xifres de taquilla i recaptació que permeten tenir una radiografia útil a l'hora d'impulsar les arts escèniques i treballar amb les administracions. Van ser dels primers en reclamar el 2% del pressupost de la Generalitat per a Cultura que ha de ser una realitat al final de l'actual legislatura.

De moment ja s'ha passat de l'1,1% el 2021 a l'1,5% el 2023, que en milions d'euros ha suposat passar de destinar-ne 298 a 466. «Per a les arts escèniques ha sigut gairebé un 180% d'increment en ajudes per al sector privat, que ha passat de vuit milions el 2021 a 23 milions», va indicar Garriga. «També hem destinat més recursos a auditoris i teatres municipals», va afegir. I conscient que «sense dramaturgs no hi ha bones històries», va destacar «un increment en l'import de les beques als creadors teatrals» a través de l'Institut de les Lletres Catalanes.

Vidal va avançar que la temporada actual 2023-24 apunta a ser «excel·lent». Des que va començar al setembre les xifres van per davant de la temporada anterior. ■

En els espais de menys de 200 localitats hi ha un pic important d'espectadors situat entre els 25 i els 29 anys.

# Els homes i joves es van acostant també a les sales

MARTA CERVERA  
Barcelona

El perfil del públic que acudeix als teatres i sales de Barcelona ha canviat relativament. Les més fidels als espectacles continuen sent les dones d'entre 40 i 50 anys, explica Isabel Vidal, presidenta d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Però els homes també es van afegint lentament al teatre i diverses iniciatives relacionades amb interessants descomptes han ajudat els joves a acostar-se a les sales.

En els espais de menys de 200 localitats la mitjana d'edat acostuma a oscil·lar entre els 45 i 50 anys, però hi ha un pic important d'espectadors d'entre 25 i 29. «Aquest grup és bastant significatiu», comenta Marina Marcos, codirectora d'El Maldà. «És un tipus de públic que s'incorpora al consum habitual de teatre després de la universitat i abans de tenir fills». Ella, que també és la representant de les sales de menys de 200 localitats d'Adetca, confirma la bona marxa «en general» del petit format, però apunta que els anirà millor a mesura que quedin menys butaques buides i «puguem cobrir aquest 40% que ens falta per omplir a tots els teatres». A nivell econòmic, reclama més finançament. «Sovint les sales petites ens sentim ofegades entre la creació i l'exhibició». No és fàcil arribar a que els números quadrin. «Necessitem més estabilitat», apunta.

Tot i així la llista dels 10 espectacles més vistos del 2023 aporta



Un assaig d'«Austràlia», al nou Espai Texas.

algunes dades interessants, com l'èxit de les propostes de la Sala Ars Teatre, especialistes en multítiprogramació, amb set espectacles en el rànking, entre els quals *No et vesteixis per sopar i Màster sex*; l'últim de La Calòrica *Le congrès ne marche pas*, que va esgotar localitats al Lliure de Gràcia, i *Austràlia* al nou Espai Texas.

## Espais petits

«No té a veure amb les entrades repartides entre els micromeceanes, ja que aquestes s'han distribuït al llarg de la temporada», expliquen els gestors del nou teatre-cine de Gràcia. «No hem esgotat entrades cada dia però està clar que hi ha una demanda de sales de 200 butaques». Aquest títol, el primer escrit per Israel Solà, el director de La Calòrica, es va estrenar amb èxit en la diminuta

Flyhard de Sants la temporada passada.

A les sales petites es donen a conèixer moltes companyies joves que busquen la seva primera oportunitat. A El Maldà aquest 2023 es va estrenar a Barcelona *Un segon sota la sorra*, primer treball del Col·lectiu Neguit creat per alumnes de l'ERAM, grau universitari en Arts Escèniques de Girona, que ha sigut tot un èxit. En l'espectacle el públic es converteix en convidat al convit de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca i descobreix l'obra d'una original manera. «La vam programar al maig i va funcionar tan bé que ha tornat aquest Nadal. Les funcions acaben aquest diumenge», diu Marcos sobre aquesta obra que va descobrir a FiraTàrraga l'estiu del 2022, on va aconseguir el premi Moritz a la millor estrena de carrer. ■





Pr: Diaria  
Tirada: 15.209  
Dif: 10.929

La taula de presentació de l'informe teatral a La Villarroel, presidida per Isabel Vidal, d'Adetca. CRISTINA CALDERER

El millor any de teatre de la història.  
2.845.015  
espectadors 2023  
86.079.885€  
recaptació 2023

TEATRE ADETCA  
El Teatre de Catalunya



LAURA SERRA  
BARCELONA

“El millor any de teatre de la història”. Amb aquest lema, els teatres de Barcelona han escenificat aquest diàleg la recuperació definitiva de la pandèmia anunciant un rècord absolut d'espectadors i recaptació: han tancat el 2023 amb 2.845.015 espectadors i 86.079.885 milions d'euros de taquilla. Les sales de Barcelona (de les que té registre la patronal del teatre Adetca) han assolit un 60,43% d'ocupació, una altra dada històrica. La xifra supera per un 1,02% el públic i un 31,02% la recaptació del 2011, l'any que es va batre l'anterior rècord. Llavors es van assolir 2.816.283 espectadors, però va venir la crisi, l'increment de l'IVA, el Procés, la pandèmia i la inflació, i la fita dels 3 milions d'espectadors va quedar com un horitzó llunyà. Han passat 12 anys.

Tot i que habitualment les xifres d'audiència de teatre no es fan públiques al gener, sinó cada inici de temporada, al setembre, Adetca ha volgut aprofitar el bon moment per reunir en una mateixa taula (que és, de fet, l'escenografia d'Amèrica a La Villarroel) la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el regidor de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, i l'actual secretari d'Estat de Cultura, que fins fa uns mesos era regidor de Cultura de Barcelona, Jordi Martí. “Estem exultants”, deia ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que al setembre ja va anunciar els bons resultats de la temporada 2022-2023. “La campanya de Nadal ha estat francament bona, hem fet una remuntada espectacular”, va

# Rècord històric del teatre català

## Les sales de Barcelona tanquen l'any amb 2,84 milions d'espectadors i 86 milions d'euros de recaptació

dir Vidal, que va agrair el suport de les administracions i el fet que el pressupost de Cultura s'acosti al 2%: “Estem demostrant que eren diners necessaris”, va dir.

### Més pressupost i pla estratègic

Natàlia Garriga va recollir el guant i va xifrar l'increment del pressupost de Cultura de la Generalitat en un 1,5%: s'ha passat de 298 milions a 466 milions el 2023, amb l'objectiu d'arribar al 2% al final de la legislatura. Garriga va recordar que “la inversió pública al sector teatral privat ha passat dels 8 milions d'euros del 2021 als 23 milions del 2023: l'increment és del 180%”. També va precisar que s'ha invertit 1 milió per a la rehabilitació de teatres, a més de l'increment de l'aportació tant a grans infraestructures com a auditoris més petits (als quals ha pujat un 45% la seva dotació). També s'han donat un 15% més de beques als dramaturgs via Institució de les Lletres Catalanes. Garriga va explicar que aquest any s'ha desenvolupat el primer Pla d'Impuls al Teatre, amb 22

**Èxit**  
“Per Nadal hem fet una remuntada espectacular”, diu Isabel Vidal, d'Adetca

mesures per al 2023-26, una de les quals és el projecte Cap Butaca Buida. Un altre dels reptes del sector és obtenir dades de tot el territori català i millorar les gires pel país.

“Estic segur que el 2024 s'aconseguirà superar la miraculosa ratlla mítica dels 3 milions d'espectadors, de la qual no baixarem mai més”, va pronosticar Xavier Marcé, que va celebrar l'èxit de les sales petites (que han aconseguit 305.413 espectadors). Marcé va recordar la singularitat del teatre català, que fa públiques les seves audiències conjuntament el sector públic i el privat. També va recordar algunes mancances: “Ens queda un 40% de platea per omplir, i ens falten molts públics. Hi ha molt de ta-

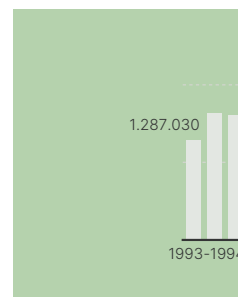
lent que busca sala”, va apuntar, així com la necessitat d'obrir la programació internacional.

Jordi Martí va coincidir en assenyalar que la cohesió de l'ecosistema que en gran part s'ha dirigit des d'Adetca, sense dividir per teatre públic/privat, teatre comercial/independent, ha donat fruits: “Potser hi ha competència o enveges, però el sector de la cultura ha de treballar des de la cooperació per arribar a més gent”. Des de l'Estat, Martí es va comprometre a treballar per regular l'Estatut de l'Artista per reduir la precarietat dels treballadors (aquest dimarts mateix torna a treballar la comissió). Va afirmar que cal garantir la pluralitat en la creació: “Hem hagut d'aixecar el veto contra la censura, a Espanya hi ha tornat a ser”, va advertir, davant els núvols de l'extrema dreta a tot Europa. “La censura no ha de tenir cabuda en cap país democràtic i estic segur que el sector escènic català el tindrem al costat”, va dir Martí. En tercer lloc, va apostar que s'aprovarà la llei de mecenatge i es treballarà per modificar l'impost de societats perquè reverteixi en noves produccions.

Per a Isabel Vidal, el secret de l'èxit és que “la cartellera de Barcelona dona confiança a l'espectador, que troba categoria, varietat i qualitat als escenaris”. “Generar un rècord no es fa amb un o dos espectacles de la cartellera, sinó que la suma del sistema provoca el rècord”, va afegir. Els auguris en el món del teatre són bons. L'any 2024 ja ha començat amb un 4% per sobre del 2023, i el sector s'ha convocat el 16 de març per omplir al 100% totes les platees. “El teatre està de moda”, va sentenciar Vidal.

### Els espectacles més vistos el 2023

1. Mago Pop
2. Improshow, de Planeta Impro
3. The Producers, d'Àngel Llacer i Manu Guix
4. L'alegria que passa, de Dagoll Dagom
5. Fitzroy, de Jordi Galceran



## UN SECTOR CULTURAL PRÓSPERO



### EN SALAS DE MÁS DE 200 BUTACAS

|    |                                  |                                   |         |
|----|----------------------------------|-----------------------------------|---------|
| 1  | 'El Mago Pop'                    | El Victòria                       | 199.010 |
| 2  | 'Improshow'                      | Teatreneu<br>Sala Xavier Fàbregas | 92.569  |
| 3  | 'The producers'                  | Teatre Tívoli                     | 74.367  |
| 4  | 'L'alegria que passa'            | Teatre Poliorama                  | 59.990  |
| 5  | 'Fitz Roy'                       | Teatre Borràs                     | 50.880  |
| 6  | 'La Jaula de las Locas'          | Teatre Tívoli                     | 46.537  |
| 7  | 'Grease, el musical'             | Teatre Tívoli                     | 43.046  |
| 8  | 'Berto Romero<br>Lo nunca visto' | Teatre Coliseum                   | 40.350  |
| 9  | 'El petit príncep'               | Paral·lel 62                      | 38.310  |
| 10 | 'Júnior'                         | Teatre Condal                     | 35.802  |

### LAS OBRAS DE TEATRO CON MÁS ESPECTADORES

### EN SALAS DE MENOS DE 200 BUTACAS

|    |                             |                                     |
|----|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1  | 'No et vesteixis per sopar' | Sala ARS Teatre BCN                 |
| 2  | 'Ellas y ellos'             | Sala ARS Teatre BCN                 |
| 3  | 'Australia'                 | Espai Texas<br>Teatre Texas         |
| 4  | 'Le congrès ne marche pas'  | Teatre Lliure - Gràcia              |
| 5  | 'Histeriotipos'             | Sala ARS Teatre BCN                 |
| 6  | 'El joc de la veritat'      | Teatre Gaudí Barcelona<br>Sala Gran |
| 7  | 'La casa de Bernarda Alba'  | Sala ARS Teatre BCN                 |
| 8  | '69, La Comedia'            | Sala ARS Teatre BCN                 |
| 9  | 'Els tres porquets'         | Sala ARS Teatre BCN                 |
| 10 | 'Master sex'                | Sala ARS Teatre BCN                 |

Los escenarios muestran una completa recuperación poscovid con 2.845.015 espectadores y 86 millones en las taquillas en 2023. Es el año más espectacular desde que Adetca empezó a recopilar datos de asistencia en 1993.

# El teatro de Barcelona batió récords de público y taquilla en un 2023 mágico

MARTA CERVERA  
Barcelona

El teatro catalán cerró 2023 con unas cifras espectaculares que certifican su completa recuperación poscovid y el dulce momento que atraviesan los escenarios: 2.845.015 espectadores y 86 millones en recaudación son los dos datos que arroja el mejor año del teatro en Barcelona.

Las cifras muestran un balance hiperpositivo con récord de público y de recaudación. Las salas de menos de 200 butacas también consiguieron sus mejores resultados de la historia al alcanzar los 305.413 espectadores y 4 millones

se euros en recaudación. La cifra media de ocupación llegó al 60,46%, batiendo otro récord. El 2022 cerró con casi 2,5 millones de espectadores y más de 73 millones de recaudación, según Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Estas cifras ya apuntaban a una recuperación que ahora ha culminado en el año más espectacular en la historia de la ciudad desde que Adetca empezó a recopilar datos en 1993. El 2023 pulverizó el récord anterior conseguido en 2011: un incremento del 1,02% de público, que entonces registró 2.816.232 espectadores, y de 31% en recaudación respecto a 2011, que logró 65,7 millones de euros.

**La consellera Garriga anunció un «incremento del importe de las becas a creadores»**

De seguir así la tendencia, la cifra mítica de los tres millones de espectadores se podría alcanzar este 2024. «Los datos demuestran que la cartelera de 2023 se ha ganado la confianza de los espectadores», expuso Isabel Vidal, presidenta de Adetca. «A la gente le puede gustar más o menos lo que va a ver, pero no deja de ir al teatro porque tiene una oferta de calidad, con categoría artística y variedad». Y añadió: «Un récord así no se logra solo con uno o dos buenos espectáculos, ocurre cuando todos los motores del engranaje funcionan». Es decir, independientemente de si son teatros grandes o pequeños, públicos o privados o de las disciplinas artísticas que ofrezcan. Este

nuevo récord es sinónimo de un éxito conjunto «porque a todos, en general, nos ha ido bien, especialmente en la campaña navideña».

### Dramaturgos catalanes

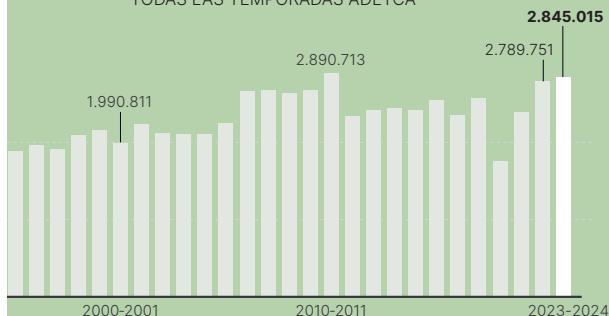
El 2023 ha tenido un 15,13% de espectadores más respecto al año anterior y un 17% más de recaudación. Y los espectáculos en el Top 5 han sido muy diferentes. Por este orden, el de El Mago Pop, que ha vuelto a demostrar que *Nada es imposible*, montaje con el que está haciendo historia en el Teatre Victòria tras liderar la segunda mejor temporada de la historia en 2022-23. Le sigue el incombustible *Improshow* de Teatreneu, ya un clásico, y dos musicales: *The Producers*



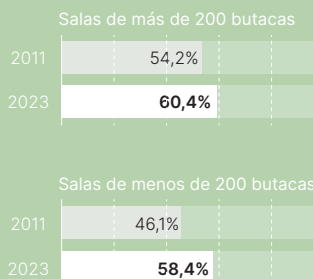
Pr: Diaria  
Tirada: 16.428  
Dif: 11.675

## EVOLUCIÓN DE LOS ESPECTADORES

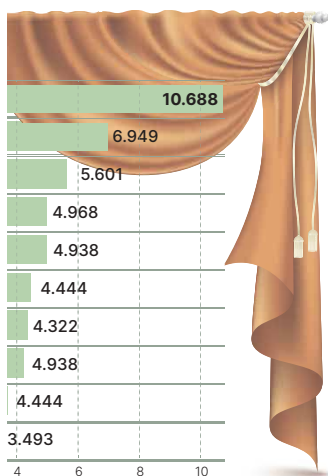
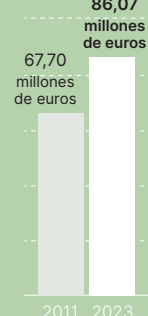
TODAS LAS TEMPORADAS ADETCAT



## ÍNDICES DE OCUPACIÓN



## RECAUDACIÓN



público-privada en el sector. Este último recordó lo mucho que ha costado llegar a este récord desde el 2011 tras la crisis generadas por el aumento del IVA de las entradas, la económica y el covid. Martí conectó el récord conseguido por el sector teatral en Barcelona con su capacidad para «superar las divisiones y envidias en favor de un ecosistema rico y plural con capacidad de proyección hacia el público tanto de dentro como de fuera del país». «En la cultura la cooperación es vital. Cada pieza es indispensable para que surja el talento y para llegar a más gente».

Pero sin recursos todo es más complicado. «Hace 10 años decíamos: hace falta más dinero para cultura. Hemos demostrado que con más presupuesto se puede producir mejor, experimentar más, dar más calidad y arriesgar más», dijo Vidal. Adetca ha servido para cohesionar el sector, ofrecer transparencia con las cifras de taquilla y recaudación que permiten tener una radiografía útil a la hora de impulsar las artes escénicas y trabajar con las administraciones. Fueron de los primeros en reclamar el 2% el presupuesto de la Generalitat para Cultura que debe ser una realidad al final de la actual legislatura.

De momento ya se ha pasado del 1,1% en 2021 al 1,5% en 2023, que en millones de euros ha supuesto pasar de destinar 298 a 466. «Para las artes escénicas ha sido casi un 180% de incremento en ayudas para el sector privado, que ha pasado de 8 millones en 2021 a 23 millones», indicó Garriga. «También hemos destinado más recursos a auditorios y teatros municipales», añadió. Y consciente de que «sin dramaturgos no hay buenas historias», destacó «un incremento en el importe de las becas a los creadores teatrales» a través del Institut de les Lletres Catalanes.

Vidal avanzó que la temporada actual 2023-24 apunta a ser «excelente». Desde que empezó en septiembre las cifras van por delante de la temporada anterior. ■

En los espacios de menos de 200 localidades, hay un pico importante de espectadores situado entre los 25 y los 29 años.

# Los hombres y jóvenes se van acercando también a las salas

MARTA CERVERA  
Barcelona

El perfil del público que acude a los teatros y salas de Barcelona ha cambiado relativamente. Las más fieles a los espectáculos siguen siendo las mujeres de entre 40 y 50 años, explica Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Pero los hombres también se van sumando lentamente al teatro y varias iniciativas relacionadas con interesantes descuentos han ayudado a los jóvenes a acercarse a las salas.

En los espacios de menos de 200 localidades la media de edad suele oscilar entre los 45 y 50 años, pero hay un pico importante de espectadores de entre 25 y 29. «Este grupo es bastante significativo», comenta Marina Marcos, codirectora de El Maldà. «Es un tipo de público que se incorpora al consumo habitual de teatro después de la universidad y antes de tener hijos». Ella, que también es la representante de las salas de menos de 200 localidades de Adetca, confirma la buena marcha «en general» del pequeño formato, pero apunta que les irá mejor a medida que queden menos butacas vacías y «podamos cubrir ese 40% que nos falta por llenar en todos los teatros». A nivel económico, reclama más financiación. «A menudo las salas pequeñas nos sentimos ahogadas entre la creación y la exhibición». No es fácil arriesgar y que los números cuadren. «Necesitamos una mayor estabilidad», apunta.

Aun así la lista de los 10 espec-



Un ensayo de 'Austràlia', en el nuevo Espai Texas.

táculos más vistos del 2023 aporta algunos datos interesantes, como el éxito de las propuestas de la Sala Ars Teatre, especializadas en multiprogramación, con siete espectáculos en el ranking, entre ellos *No et vesteixis per sopar* y *Master sex*; lo último de La Calòrica *Le congrès ne marche pas*, que agotó localidades en el Lliure de Gràcia, y *Austràlia* en el nuevo Espai Texas.

## Espacios pequeños

«No tiene que ver con las entradas repartidas entre los micromece-nas, pues estas se han distribuido a lo largo de la temporada», explican los gestores del nuevo teatro-cine de Gràcia. «No hemos agotado entradas cada día pero está claro que hay una demanda de salas de 200 butacas». Este título, el primero escrito por Israel Solà, el director de La Calòrica, se estrenó con éxi-

to en la diminuta Flyhard de Sants la temporada pasada.

En las salas pequeñas se dan a conocer muchas compañías jóvenes que buscan su primera oportunidad. En El Maldà este 2023 se estrenó en Barcelona *Un segundo bajo la arena*, primer trabajo del Col·lectiu Desasosiego creado por alumnos del ERAM, grado universitario en Artes Escénicas de Girona, que ha sido todo un éxito. En el espectáculo el público se convierte en invitado al convite de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca y descubre la obra de una original manera. «La programamos en mayo y funcionó tan bien que ha vuelto esta Navidad. Las funciones acaban este domingo», dice Marcos sobre esta obra que descubrió en FiraTàrraga en verano de 2022, donde logró el Premio Moritz al Mejor Estreno de Calle. ■





*En los espacios de menos de 200 localidades, hay un pico importante de espectadores situado entre los 25 y los 29 años.*

# Los hombres y jóvenes se van acercando también a las salas

El Periódico

MARTA CERVERA  
Barcelona

El perfil del público que acude a los teatros y salas de Barcelona ha cambiado relativamente. Las más fieles a los espectáculos siguen siendo las mujeres de entre 40 y 50 años, explica Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Pero los hombres también se van sumando lentamente al teatro y varias iniciativas relacionadas con interesantes descuentos han ayudado a los jóvenes a acercarse a las salas.

En los espacios de menos de 200 localidades la media de edad suele oscilar entre los 45 y 50 años, pero hay un pico importante de espectadores de entre 25 y 29. «Este grupo es bastante significativo», comenta Marina Marcos, codirectora de El Maldà. «Es un tipo de público que se incorpora al consumo habitual de teatro después de la universidad y antes de tener hijos». Ella, que también es la representante de las salas de menos de 200 localidades de Adetca, confirma la buena marcha «en general» del pequeño formato, pero apunta que les irá mejor a medida que queden menos butacas vacías y «podamos cubrir ese 40% que nos falta por llenar en todos los teatros». A nivel económico, reclama más financiación. «A menudo las salas pequeñas nos sentimos ahogadas entre la creación y la exhibición». No es fácil arriesgar y que los números cuadren. «Necesitamos una mayor estabilidad», apunta.

Aun así la lista de los 10 espec-



Un ensayo de 'Austràlia', en el nuevo Espai Texas.

táculos más vistos del 2023 aporta algunos datos interesantes, como el éxito de las propuestas de la Sala Ars Teatre, especialistas en multiprogramación, con siete espectáculos en el ranking, entre ellos *No et vesteixis per sopar* y *Master sex*; lo último de La Calòrica *Le congrès ne marche pas*, que agotó localidades en el Lliure de Gràcia, y *Austràlia* en el nuevo Espai Texas.

## Espacios pequeños

«No tiene que ver con las entradas repartidas entre los micromeceñas, pues estas se han distribuido a lo largo de la temporada», explican los gestores del nuevo teatro-cine de Gràcia. «No hemos agotado entradas cada día pero está claro que hay una demanda de salas de 200 butacas». Este título, el primero escrito por Israel Solà, el director de La Calòrica, se estrenó con éxi-

to en la diminuta Flyhard de Sants la temporada pasada.

En las salas pequeñas se dan a conocer muchas compañías jóvenes que buscan su primera oportunidad. En El Maldà este 2023 se estrenó en Barcelona *Un segundo bajo la arena*, primer trabajo del Collectiu Desasosiego creado por alumnos del ERAM, grado universitario en Artes Escénicas de Girona, que ha sido todo un éxito. En el espectáculo el público se convierte en invitado al convite de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca y descubre la obra de una original manera. «La programamos en mayo y funcionó tan bien que ha vuelto esta Navidad. Las funciones acaban este domingo», dice Marcos sobre esta obra que descubrió en FiraTàrraga en verano de 2022, donde logró el Premio Moritz al Mejor Estreno de Calle. ■





accesso 360



ONLINE



## ADETCA - MILLOR ANY TEATRAL

|                                                                                    | Fecha    | Titular/Medio                                                                                                                                  | Pág. | Docs. |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|    | 16/01/24 | Barcelona bat el seu rècord teatral / La Vanguardia                                                                                            | 22   | 2     |
|    | 16/01/24 | Las salas de Barcelona baten 'récord absoluto' de audiencias y recaudaciones en 2023   Cataluña   España / NotasdePrensa.org                   | 24   | 2     |
|    | 16/01/24 | Els teatres de Barcelona tanquen 2023 com el millor any de la història, amb 2,8 milions d'espectadors / The New Barcelona Post                 | 26   | 1     |
|    | 16/01/24 | Los teatros de Barcelona cierran 2023 como el mejor año de la historia, con 2,8 millones de espectadores / The New Barcelona Post              | 27   | 1     |
|    | 16/01/24 | El teatre de Barcelona va batre rècords de públic i taquilla en un 2023 màgic / El Periódico de Catalunya                                      | 28   | 2     |
|    | 16/01/24 | Els homes i joves es van acostant també a les sales / El Periódico de Catalunya                                                                | 30   | 2     |
|    | 15/01/24 | cultura 2023, el millor any de la història del teatre de Barcelona / Betevé                                                                    | 32   | 1     |
|  | 15/01/24 | ¿Ha cambiado el perfil del público teatral? / elPeriódico.com                                                                                  | 33   | 2     |
|  | 15/01/24 | ADETCA presenta unes xifres de rècord en el millor any de teatre de la història! / Teatralnet                                                  | 35   | 2     |
|  | 15/01/24 | Els teatres de Barcelona baten rècords / Cultura 21                                                                                            | 37   | 1     |
|  | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona baten el "récord absoluto" de espectadores y recaudación en 2023 / El País                                            | 38   | 2     |
|  | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona batieron su récord de recaudación en 2023 / La Razón Digital                                                          | 40   | 2     |
|  | 15/01/24 | Els teatres de Barcelona maquen un rècord d'espectadors en 2023 / Entreacte.cat                                                                | 42   | 1     |
|  | 15/01/24 | EL TEATRE BARCELONÍ TANCA UN ANY DE RÈCORD / totbarcelona.cat                                                                                  | 43   | 1     |
|  | 15/01/24 | Els teatres de Barcelona baten el rècord d'espectadors amb 2,8 milions l'any 2023 / Público                                                    | 44   | 1     |
|  | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación / Europa Press                                | 45   | 1     |
|  | 15/01/24 | El teatro de Barcelona bate récord de taquilla y público en 2023 / elPeriódico.com                                                             | 46   | 1     |
|  | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona contaron con 2,8 millones de espectadores en 2023 y alcanzaron un «récord» en términos de recaudación / NoticiasDe.es | 47   | 2     |

## ADETCAT - MILLOR ANY TEATRAL

|                                                                                    | Fecha    | Titular/Medio                                                                                                                                 | Pág. | Docs. |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
|    | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación / Cope                                       | 49   | 2     |
|    | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación / Gente Digital                              | 51   | 2     |
|    | 15/01/24 | Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación / Europa Press                               | 53   | 2     |
|    | 15/01/24 | Récord absoluto de espectadores y recaudación en los teatros de Barcelona en 2023 / Metropoliabierta.Elespanol.com                            | 55   | 1     |
|    | 15/01/24 | Las autoridades con la junta de Adetca este lunes en la sala Villarroel. / Ara Cat                                                            | 56   | 1     |
|    | 15/01/24 | Récord absoluto de teatro en Barcelona, con 2,8 millones de espectadores / La Vanguardia                                                      | 57   | 1     |
|    | 15/01/24 | Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors / El Punt Avui - Blogs                                                         | 58   | 1     |
|    | 15/01/24 | Rècord històric del teatre català: 2,8 milions d'espectadors / Ara Balears                                                                    | 59   | 2     |
|  | 15/01/24 | Rècord històric del teatre català: 2,8 milions d'espectadors / Ara Cat                                                                        | 61   | 2     |
|  | 15/01/24 | Rècord històric del teatre català: 2,8 milions d'espectadors / Ara Cat                                                                        | 63   | 2     |
|  | 15/01/24 | Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors / El Punt Avui                                                                 | 65   | 1     |
|  | 15/01/24 | Els teatres de Barcelona tanquen un any de rècord amb 2,8 milions d'espectadors i més de 86 MEUR de recaptació / La República Catalana        | 66   | 1     |
|  | 15/01/24 | Els teatres de Barcelona tanquen un any de rècord amb 2,8 milions d'espectadors i més de 86 MEUR de recaptació / Agència Catalana de Notícies | 67   | 1     |





accesso 360

# ADETCA - MILLOR ANY TEATRAL



Audiència diària: 1.792.586

Valor econòmic diari: 19.339 €

Mar, 16 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 14.447.850

Valor econòmic mensual (GFK): 128.903 €

## Barcelona bat el seu rècord teatral

Martes, 16 de enero de 2024 11:24



L'any 2023 registra una assistència de més de 2,8 milions d'espectadors. El 2023 ha estat el millor any de la història dels teatres de Barcelona", va anunciar ahir Isabel Vidal, presidenta de l'Adetca, l'associació de les empreses de teatre de Catalunya. Vidal no podia amagar l'eufòria d'haver batut el rècord històric de públic i taquilla dels teatres barcelonins. "L'únic que em sap greu és que

l'anterior rècord es va registrar el 2011, quan era president de l'Adetca Daniel Martínez de Obregón", fundador del Grup Focus, del qual Vidal és directora general. El 2011 el rècord es va situar en 2.816.283 espectadors. El 2023, després d'una crisi, una pandèmia i unes quantes guerres, s'han registrat 2.845.015 espectadors, que suposa un increment d'un 1,02%. L'infogràfic que acompanya aquestes línies reflecteix molt bé les oscil·lacions que han viscut les sales barcelonines durant aquests anys convulsos. La recaptació també ha estat la més alta des que hi ha registres, amb més de 86 milions d'euros. A la roda de premsa per a aquesta ocasió tan memorable, la junta de l'Adetca va estar acompanyada a La Villarroel pels principals representants del sector i, a l'escenari, pels responsables de Cultura de la Generalitat, la consellera Natàlia Garriga; del ministeri, el secretari d'Estat Jordi Martí, i de l'Ajuntament de Barcelona, el comissionat Xavier Marcé. La recaptació de l'any 2023 també ha estat la més alta des que hi ha registres dels teatres de Barcelona, des del 1993, amb més de 86 milions d'euros. Malgrat que sempre hi ha espectacles estrella, Vidal va fer èmfasi en el fet que el rècord s'ha aconseguit gràcies al fet que totes les sales han registrat un augment d'ocupació, que se situa en una mitjana d'un 60,43%. Les sales de menys de 200 espectadors també han batut el seu rècord, amb 305.413 espectadors i quatre milions d'euros de recaptació. Sense concretar dades d'espectadors ni de taquilla, la presidenta de l'Adetca sí que va fer pública la llista dels cinc espectacles que se situen a la capçalera. Al número u, es col·loca El Mago Pop amb el seu Nada es imposible al teatre Victòria, amb direcció del Mag Lari. El 2023 ha estat un gran any per a Antonio Díaz, que ha consolidat la seva sala del Paral·lel, ha adquirit un teatre a Missouri i ha triomfat a Broadway. No és estrany que el seu espectacle s'emporti la medalla d'or d'aquest podi de cinc calaixos. Després de la màgia, en segona posició apareix Impro show, l'espectacle de Planeta Impro que durant tota la temporada s'ofereix al Teatreneu de Gràcia. El format pren un aspecte diferent a cada funció, a partir de les aportacions del públic. Segons dades globals de Teatreneu més enllà del 2023, aquest format suma més de 8.000 funcions i l'han vist 2,5 milions d'espectadors. En tercera i quarta posició

**Audiencia diaria:** 1.792.586

**Valor económico diario:** 19.339 €

**Mar, 16 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 14.447.850

**Valor económico mensual (GFK):** 128.903 €

apareixen dos musicals, el primer en castellà i el segon en català. Al Tívoli, *The producers*, de Nostromo, amb Àngel Llàcer i Manu Guix, dirigit per Enric Cambray, basat en el musical de Mel Brooks. I al Poliorama, *L'alegria que passa*, l'últim musical de creació pròpia de Dagoll Dagom, a partir d'una història de Santiago Rusiñol, que ha comptat amb Ana Rosa Cisquella, Andreu Gallén, Ariadna Peya i Marc Rosich a l'equip creatiu i, a l'escenari, un gran elenc encapçalat per Àngels Gonyalons. El cinquè lloc és per a una comèdia, *FitzRoy*, del sempre solvent Jordi Galceran, que es pot tornar a veure al teatre Borràs, ara amb Sílvia Bel, Míriam Iscla, Sara Espígul i Mima Riera, sovint amb el cartell de "no hi ha entrades". Gràcies a l'increment de l'aportació pública – la consellera Garriga va assegurar que s'arribarà al 2% del pressupost per a Cultura al final de legislatura –, Vidal va expressar: "Tenim més recursos i, per tant, podem arriscar per fer noves produccions. Hem pogut confegir una cartellera que fa confiança a l'espectador. I generar un rècord vol dir que tots els motors van bé: el públic, el privat, les sales grans, les sales petites, més enllà d'un espectacle determinat". "Ara encarem el rècord mundial de Cap butaca buida", va concloure.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 16 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Las salas de Barcelona baten 'récord absoluto' de audiencias y recaudaciones en 2023 | Cataluña | España

Martes, 16 de enero de 2024 04:15



Àngel Llàcer, en el medio como Hitler, en el musical "The Producers". Las 30 salas de la ciudad de Barcelona han batido el «récord absoluto» de espectadores y recaudaciones en 2023, con 2.845.015 espectadores, una ocupación del 60,43% y una audiencia de más de 86 millones, según ha informado este lunes en un acto publicado en La Villarroel, donde la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) presentó los datos del

último año. Estas cifras suponen un incremento del 1,02% en audiencia y del 31,02% en recaudación respecto a 2011, año en el que se batió el primer récord con 2.816.283 espectadores y una recaudación de más de 65 millones. Las salas de menos de 200 espectadores también consiguieron los mejores registros de su historia con un total de 305.413 espectadores y casi 4 millones de ingresos. Los espectáculos más vistos fueron los de Mago Pop en el Teatre Victòria; espectáculo de improvisación en el Teatroneu; Los productores en Tívoli; La alegría que pasa en el Poliorama y FitzRoy , en Borràs. También llama la atención que el número de invitaciones cayó un 14% en 2023 y ronda las 216.000. El año pasado se cumplieron 30 años del inicio de la documentación de este tipo de datos, tal y como ha recordado hoy la presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, acompañada, entre otros, por la ministra de Cultura, Natàlia Garriga, y la secretaria de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé. Más información Garriga destacó que la campaña de Navidad «fue muy buena porque los datos nos habían preocupado un poco en septiembre». Pero en los últimos meses del año hemos tenido una remontada espectacular. «Sin querer centrarnos en más cifras, recordó que aquella Uno de los objetivos de futuro es llegar a los tres millones de espectadores en un año. Ha querido agradecer a toda la industria el trabajo realizado en los últimos años, porque "hemos hecho de todo un sistema, muy bien asentado, muy sólido". No ha olvidado el papel de las administraciones en el aumento de los presupuestos culturales y tampoco ha olvidado que "la cartelera que se podría construir en 2023, en mi opinión, ha aumentado la confianza del espectador que decide ir al teatro". « Si no le gusta una obra, no deja de avanzar, porque encuentra su calidad en la categoría artística de las localizaciones». También ha insistido en que la creación de un conjunto de datos «representa que todos los motores del sistema están funcionando». , tanto públicos como privados, grandes o pequeños". Para ella, los



**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Mar, 16 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

datos de hoy son gracias al trabajo de todo el sector teatral y a la actitud del público, que «cuando ofreces buenas obras, responde», subrayó. Lo que más influye es lo que sucede después. Para no perderte nada, suscríbete. Suscribirse a Ahora el 16 de marzo afrontan el nuevo reto “No hay asientos vacíos”, una iniciativa con la que quieren batir un récord mundial y llenar todas las butacas de las salas catalanas. Garriga ha advertido que hay que seguir luchando para acabar con la precariedad, que hay que avanzar en el estatus del artista y que hay que alcanzar el 2% del presupuesto para cultura al final de la legislatura. También ha recordado que desde el inicio de la legislatura y hasta la fecha el presupuesto para los grupos de teatro privados ha aumentado un 180% y que también se han «reforzado» grandes instituciones culturales de toda Cataluña. Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, se ha comprometido a seguir «trabajando codo a codo con el tejido del país para mejorar las condiciones de los trabajadores culturales y ampliar aún más los derechos culturales de los ciudadanos». Advirtió: “Una de las primeras cosas que debéis hacer es alzar la voz contra la censura que ha vuelto a España, pero no sólo a España”. Para el concejal de Cultura e Industrias Culturales de Barcelona, Xavier Marcé, un momento de éxito también es bueno para “expresar deseos, y quiero que no olvidemos que aún quedan un 40% de plazas por cubrir”. Asimismo ha anunciado que en los próximos días se publicará la demanda de un relevo al frente del Festival Grec, como también ocurrió en el Lliure, dos espacios de la ciudad con los que “apuesto a la máxima complicidad con la privada sector para construir conjuntamente un entorno cultural que funcione de forma coherente y perfecta”. Puedes seguir a EL PAÍS Cataluña Facebook Y X o regístrate aquí para recibirlo Nuestro boletín semanal La entrada se publicó primero en Notas de Prensa .

Audiència diària: 1.753

Valor econòmic diari: 52 €

Mar, 16 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 18.543

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

## Els teatres de Barcelona tanquen 2023 com el millor any de la història, amb 2,8 milions d'espectadors

Martes, 16 de enero de 2024 01:34



Els muntatges del Mago Pop, 'Improshow', 'The producers', 'L'alegria que passa' i 'FitzRoy' són els més vistos. Les 30 sales teatrals de Barcelona han batut rècords l'any 2023 amb 2,8 milions d'espectadors, amb un 60% d'ocupació, i més de 86 milions de recaptació, segons informa l'ACN. La xifra representa un increment de l'1% de públic i de 31% de recaptació respecte al 2011, l'any que es va batre el primer rècord. Segons dades de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), els muntatges més

vistos són els del Mago Pop, Improshow, The producers, L'alegria que passa i FitzRoy, tots ells en sales privades. La presidenta d'AETCA, Isabel Vidal, ha indicat que estan "exultants" perquè el 2023 ha estat el millor any de la història del teatre a Catalunya. L'associació té dades des del 1993, però la seva presidenta s'ha mostrat convençuda que en els anys anteriors mai s'havia arribat als 2,8 milions d'espectadors. Per a Vidal, la cartellera que es va fer l'any passat va generar confiança a l'espectador: "L'espectador que escull anar al teatre troba qualitat i categoria artística sobre els escenaris". La campanya de Nadal ha estat especialment important per assolir aquestes xifres de rècord. "Vam començar al setembre amb unes dades que ens havien preocupat una mica, però, en canvi, els mesos finals de l'any hem fet una remuntada espectacular", ha assenyalat Vidal. Així mateix, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història aquest 2023. Concretament, han registrat una afluència de més de 305.400 espectadors i han ingressat gairebé 4 milions d'euros. "És notable que el creixement s'hagi fet tant a sales grans com petites", ha celebrat el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé. Unes xifres de rècord que animen el sector per encarar una data important, el proper dissabte 16 de març, dia assenyalat per omplir les sales de teatre de tot Catalunya amb la iniciativa Cap butaca buida. L'objectiu és batre un rècord d'espectadors de teatre en un dia, amb la mirada posada en establir en un futur una Diada Nacional del Teatre.

Audiencia diaria: 1.753

Valor económico diario: 52 €

Mar, 16 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 18.543

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Los teatros de Barcelona cierran 2023 como el mejor año de la historia, con 2,8 millones de espectadores

Martes, 16 de enero de 2024 01:34



Los montajes del Mago Pop, 'Improshow', 'The producers', 'L'alegria que passa' y 'FitzRoy' son los más vistos. Las 30 salas teatrales de Barcelona han batido récords en 2023 con 2,8 millones de espectadores, con un 60% de ocupación, y más de 86 millones de recaudación, según informa ACN. La cifra representa un incremento del 1% de público y de 31% de recaudación respecto a 2011, el año en el que se batió el primer récord. Según datos de la Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya (AETC), los montajes

más vistos son los del Mago Pop, Improshow, The producers, L'alegria que passa y FitzRoy, todos ellos en salas privadas. La presidenta de AETC, Isabel Vidal, ha indicado que están "exultantes" porque el 2023 ha sido lo mejor año de la historia del teatro en Catalunya. La asociación tiene datos desde 1993, pero su presidenta se ha mostrado convencida de que en los años anteriores nunca se había llegado a los 2,8 millones de espectadores. Para Vidal, la cartelera que se hizo el año pasado generó confianza en el espectador: "El espectador que escoge ir al teatro encuentra calidad y categoría artística en los escenarios". La campaña de Navidad ha resultado especialmente importante para lograr estas cifras de récord. "Empezamos en septiembre con unos datos que nos preocupaban un poco, pero, en cambio, en los meses finales del año hemos hecho una remontada espectacular", ha señalado Vidal. Asimismo, las salas de menos de 200 espectadores también han conseguido los mejores datos de la historia este 2023. Concretamente, han registrado una afluencia de más de 305.400 espectadores y han ingresado casi 4 millones de euros. "Es notable que el crecimiento se haya hecho tanto en salas grandes como en pequeñas", ha celebrado el regidor de Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé. Unas cifras de récord que animan al sector para encarar una fecha importante, el próximo sábado 16 de marzo, día señalado para llenar las salas de teatro de toda Catalunya con la iniciativa Cap butaca buida. El objetivo es batir un récord de espectadores de teatro en un día, con la mirada puesta en establecer en un futuro una Diada Nacional del Teatre.

Audiència diària: 18.275

Valor econòmic diari: 548 €

Mar, 16 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 349.772

Valor econòmic mensual (GFK): 1.716 €

## El teatre de Barcelona va batre rècords de públic i taquilla en un 2023 màgic

**Martes, 16 de enero de 2024 00:19**

El teatre català va tancar el 2023 amb unes xifres espectaculars que certifiquen la seva completa recuperació postcovid i el dolç moment que travessen els escenaris: 2.845.015 espectadors i 86 milions en recaptació són les dues dades que dona el millor any del teatre a Barcelona. Les xifres mostren un balanç hiperpositiu amb rècord de públic i de recaptació. Les sales de menys de 200 butaques també van aconseguir els seus millors resultats de la història a l'assolir els 305.413 espectadors i quatre milions d'euros en recaptació. La xifra mitjana d'ocupació va arribar al 60,46%, i va batre un altre rècord. El 2022 va tancar amb gairebé 2,5 milions d'espectadors i més de 73 milions de recaptació, segons Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Aquestes xifres ja apuntaven a una recuperació que ara ha culminat l'any més espectacular en la història de la ciutat des que Adetca va començar a recopilar dades el 1993. El 2023 va polvoritzar el rècord anterior aconseguit el 2011: un increment de l'1,02% de públic, que llavors va registrar 2.816.232 espectadors, i del 31% en recaptació respecte al 2011, que va aconseguir 65,7 milions d'euros. En cas de seguir així la tendència, la xifra mítica dels tres milions d'espectadors es podria assolir aquest 2024. "Les dades demostren que la cartellera del 2023 s'ha guanyat la confiança dels espectadors", va exposar Isabel Vidal, presidenta d'Adetca. "A la gent li pot agradar més o menys el que veurà, però no deixa d'anar al teatre perquè té una oferta de qualitat, amb categoria artística i varietat". I va afegir: "Un rècord així no s'aconsegueix només amb un o dos bons espectacles, passa quan tots els motors de l'engranatge funcionen". És a dir, independentment de si són teatres grans o petits, públics o privats o de les disciplines artístiques que ofereixin. Aquest nou rècord és sinònim d'un èxit conjunt "perquè a tots, en general, ens ha anat bé, especialment en la campanya nadalenca". Dramaturgs catalans El 2023 ha tingut un 15,13% d'espectadors més respecte a l'any anterior i un 17% més de recaptació. I els espectacles al Top 5 han sigut molt diferents. Per aquest ordre, el d'El Mago Pop, Nada es imposible, muntatge amb què està fent història al Teatre Victòria després de liderar la segona millor temporada de la història el 2022-23. El segueix l'incombustible Improshow del Teatreneu, ja un clàssic, i dos musicals: The Producers al Tívoli i l'últim de Dagoll Dagom, L'alegria que passa, al Poliorama. FitzRoy, l'última obra de Jordi Galceran, que ha tornat al Borràs, ocupa la cinquena plaça. "Moltes obres d'èxit aquesta temporada són de dramaturgs catalans que també exportem. El seu èxit és fruit d'un treball que ve de lluny", va destacar Vidal. Al costat d'ella, en la presentació d'aquestes magnífiques xifres a la Sala Villarroel de Barcelona, estaven Jordi Martí, secretari d'Estat de Cultura; Natàlia Garriga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i Xavier Marcé, responsable de gestionar les polítiques culturals de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest últim també hi era en qualitat de president honorífic d'Adetca, com Daniel Martínez, empresari teatral de Focus que va ser al capdavant d'Adetca en els seus inicis. Cadascun dels polítics va valorar de diferent manera els resultats. Per a Garriga, està clar que "quan ofereixes bones obres, el públic



**Audiencia diaria:** 18.275

**Valor económico diario:** 548 €

**Mar, 16 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 349.772

**Valor económico mensual (GFK):** 1.716 €

respon". Marcé va felicitar tota la família teatral pel rècord, "especialment a les sales petites, que han incrementat un 35% respecte al 2011". I igual com Martí, va lloar la col·laboració publicoprivada al sector. Aquest últim va recordar el molt que ha costat arribar a aquest rècord des del 2011, després de la crisi generada per l'augment de l'IVA de les entrades, l'econòmica i la de la covid. Martí va connectar el rècord aconseguit pel sector teatral a Barcelona amb la seva capacitat per "superar les divisions i enveges en favor d'un ecosistema ric i plural amb capacitat de projecció cap al públic tant de dins com de fora del país". "En la cultura la cooperació és vital. Cada peça és indispensable perquè sorgeixi el talent i per arribar a més gent". Però sense recursos tot és més complicat. "Fa 10 anys dèiem que fan falta més diners per a cultura. Hem demostrat que amb més pressupost es pot produir millor, experimentar més, donar més qualitat i arriscar més", va dir Vidal. Adetca ha servit per cohesionar el sector, oferir transparència amb les xifres de taquilla i recaptació que permeten tenir una radiografia útil a l'hora d'impulsar les arts escèniques i treballar amb les administracions. Van ser dels primers en reclamar el 2% del pressupost de la Generalitat per a Cultura que ha de ser una realitat al final de l'actual legislatura. Notícies relacionades De moment ja s'ha passat de l'1,1% el 2021 a l'1,5% el 2023, que en milions d'euros ha suposat passar de destinar-ne 298 a 466. "Per a les arts escèniques ha sigut gairebé un 180% d'increment en ajudes per al sector privat, que ha passat de vuit milions el 2021 a 23 milions", va indicar Garriga. "També hem destinat més recursos a auditoris i teatres municipals", va afegir. I conscient que "sense dramaturgs no hi ha bones històries", va destacar "un increment en l'import de les beques als creadors teatrals" a través de l'Institut de les Lletres Catalanes. Vidal va avançar que la temporada actual 2023-24 apunta a ser "excel·lent". Des que va començar al setembre les xifres van per davant de la temporada anterior.

Audiència diària: 18.275

Valor econòmic diari: 548 €

Mar, 16 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 349.772

Valor econòmic mensual (GFK): 1.716 €

## Els homes i joves es van acostant també a les sales

Martes, 16 de enero de 2024 00:19



El perfil del públic que acudeix als teatres i sales de Barcelona ha canviat relativament. Les més fidels als espectacles continuen sent les dones d'entre 40 i 50 anys, explica Isabel Vidal, presidenta d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Però els homes també es van afegint lentament al teatre i diverses iniciatives relacionades amb interessants descomptes han ajudat els joves a acostar-se a les sales. En els espais de

menys de 200 localitats la mitjana d'edat acostuma a oscil·lar entre els 45 i 50 anys, però hi ha un pic important d'espectadors d'entre 25 i 29. "Aquest grup és bastant significatiu", comenta Marina Marcos, codirectora d'El Maldà. "És un tipus de públic que s'incorpora al consum habitual de teatre després de la universitat i abans de tenir fills". Ella, que també és la representant de les sales de menys de 200 localitats d'Adetca, confirma la bona marxa "en general" del petit format, però apunta que els anirà millor a mesura que quedin menys butaques buides i "puguem cobrir aquest 40% que ens falta per omplir a tots els teatres". A nivell econòmic, reclama més finançament. "Sovint les sales petites ens sentim ofegades entre la creació i l'exhibició". No és fàcil arriscar i que els números quadrin. "Necessitem més estabilitat", apunta. Tot i així la llista dels 10 espectacles més vistos del 2023 aporta algunes dades interessants, com l'èxit de les propostes de la Sala Ars Teatre, especialistes en multiprogramació, amb set espectacles en el rànking, entre els quals No et vesteixis per sopar i Màster sex; l'últim de La Calòrica Le congrès ne marche pas, que va esgotar localitats al Lliure de Gràcia, i Austràlia al nou Espai Texas. Espais petits Notícies relacionades "No té a veure amb les entrades repartides entre els micromecenars, ja que aquestes s'han distribuït al llarg de la temporada", expliquen els gestors del nou teatre-cine de Gràcia. "No hem esgotat entrades cada dia però està clar que hi ha una demanda de sales de 200 butaques". Aquest títol, el primer escrit per Israel Solà, el director de La Calòrica, es va estrenar amb èxit en la diminuta Flyhard de Sants la temporada passada. A les sales petites es donen a conèixer moltes companyies joves que busquen la seva primera oportunitat. A El Maldà aquest 2023 es va estrenar a Barcelona Un segon sota la sorra, primer treball del Col·lectiu Neguit creat per alumnes de l'ERAM, grau universitari en Arts Escèniques de Girona, que ha sigut tot un èxit. En l'espectacle el públic es converteix en convidat al convit de Bodas de sangre de Federico García Lorca i descobreix l'obra d'una original manera. "La vam programar al maig i va funcionar tan bé que ha tornat aquest Nadal. Les funcions acaben aquest

**Audiencia diaria:** 18.275

**Valor económico diario:** 548 €

**Mar, 16 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 349.772

**Valor económico mensual (GFK):** 1.716 €

diumenge", diu Marcos sobre aquesta obra que va descobrir a FiraTàrrrega l'estiu del 2022, on va aconseguir el premi Moritz a la millor estrena de carrer.

Audiència diària: 45.166

Valor econòmic diari: 140 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 550.656

Valor econòmic mensual (GFK): 2.876 €

## cultura 2023, el millor any de la història del teatre de Barcelona

Lunes, 15 de enero de 2024 22:20



(ACN) Les 30 sales de teatre de Barcelona han batut rècord d'espectadors, amb 2.845.015 i un 60,43 % d'ocupació mitjana, i de recaptació, amb més de 86 milions, l'any 2023. Aquestes xifres representen un increment de l'1,02 % de públic i del 31,02 % de recaptació respecte al 2011, l'any què es va batre el primer rècord. Els muntatges més vistos són els d'El Mago Pop, 'Improshow', 'The producers', 'L'alegria que passa' i

'FitzRoy'. La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Isabel Vidal, ha indicat que estan "exultants" perquè el 2023 ha estat el millor any de la història del teatre a Catalunya amb les dades que té l'associació de Barcelona. Ha dit que tenen dades des del 1993, però s'ha mostrat convençuda que en els anys anteriors mai s'havia arribat als 2,8 milions d'espectadors. Vidal ha declarat que tota la cartellera que han fet el 2023 ha generat "confiança a l'espectador: "La cartellera de Barcelona i de Catalunya dona confiança a l'espectador que escull anar al teatre. Troben qualitat i categoria artística sobre els escenaris". La presidenta d'ADETCA ha recordat que ara encaren el nou repte ja anunciat de Cap butaca buida, que tindrà lloc el dissabte 16 de març. La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha destacat que "tenim una gran programació i uns grans professionals que s'esforcen perquè els teatres de Barcelona tinguin una programació tan diversa i de tant nivell". La titular de Cultura ha explicat que el govern té el compromís d'arribar al 2 % i s'ha passat de l'1,1 % a l'1,5 % del 2021 al 2023. La campanya de Nadal ha remuntat les dades del tercer trimestre. Segons ADETCA, "la campanya de Nadal ha estat especialment important per assolir aquestes dades". "Vam començar al setembre amb unes dades que ens havien preocupat una mica, però en canvi els mesos finals de l'any hem fet una remuntada espectacular", ha afegit Vidal. El regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé, ha celebrat "que el creixement s'hagi fet tant a sales grans com petites". Tot i això, ha manifestat que no s'ha d'oblidar que queda un 40 % d'ocupació per omplir i públics per seduir i que hi ha molt talent teatral que busca sales i se'ls ha d'acollir. Segons dades d'ADETCA, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història, amb 305.413 espectadors (35,57 % més que el 2011), 3.999.805 euros de recaptació (100,72 % més que el 2011) i un 58,42 % d'índex d'ocupació (un 26,82 % més que el 2011).



Audiencia diaria: 817.049

Valor económico diario: 4.916 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.222.608

Valor económico mensual (GFK): 82.598 €

## ¿Ha cambiado el perfil del público teatral?

**Lunes, 15 de enero de 2024 21:52**

Un momento de 'Le congrès ne marche pas'. / SÍLVIA POCH Un momento de 'Le congrès ne marche pas'. / SÍLVIA POCH

Periodista

El perfil del público que acude a los teatros y salas de Barcelona ha cambiado relativamente. Las más fieles a los espectáculos siguen siendo las mujeres de entre 40 y 50 años, explica Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Associació d' Empreses de Teatre de Catalunya). Pero los hombres también se van sumando lentamente al teatro y varias iniciativas relacionadas con interesantes descuentos han ayudado a los jóvenes a acercarse a las salas.

En los espacios de menos de 200 localidades la media de edad suele oscilar entre los 45 y 50 años, pero hay un pico importante de espectadores de entre 25 y 29. "Este grupo es bastante significativo", comenta Marina Marcos, co-directora de El Maldà. "Es un tipo de público que se incorpora al consumo habitual de teatro después de la universidad y antes de tener hijos". Ella, que también es la representante de las salas de menos de 200 localidades de Adetca, confirma la buena marcha "en general" del pequeño formato, pero apunta que les irá mejor a medida que queden menos butacas vacías y "podamos cubrir ese 40% que nos falta por llenar en todos los teatros". A nivel económico, reclama más financiación. "Amenudo las salas pequeñas nos sentimos ahogadas entre la creación y la exhibición". No es fácil arriesgar y que los números cuadren. "Necesitamos una mayor estabilidad", apunta.

Espai Texas

Aún así la lista de los 10 espectáculos más vistos del 2023 aporta algunos datos interesantes, como el éxito de las propuestas de la Sala Ars Teatre, especialistas en multiprogramación, con siete espectáculos en el ránking, entre ellos 'No et vesteixis per sopar' y 'Master sex'; lo último de La Calòrica 'Le congrès ne marche pas', que agotó localidades en el Lliure de Gràcia; y 'Austràlia' en el nuevo Espai Texas. "No tiene que ver con las entradas repartidas entre los micromecenases, pues estas se han distribuido a lo largo de la temporada", explican los gestores del nuevo teatro-cine de Gràcia. "No hemos agotado entradas cada día pero está claro que hay una demanda de salas de 200 butacas". Este título, el primero escrito por Israel Solà, el director de La Calòrica, se estrenó con éxito en la diminuta Flyhard de Sants la temporada pasada.

Las salas pequeñas son escenarios donde se dan a conocer muchas compañías jóvenes que buscan su primera oportunidad. En El Maldà este 2023 se estrenó en Barcelona 'Un segundo bajo la arena', primer trabajo del Col·lectiu Desasosiego creado por alumnos del ERAM, grado universitario en Artes Escénicas de Girona, que se ha convertido en un todo un éxito. En el espectáculo el público se convierte en invitado al convite de 'Bodas de sangre' de Federico García Lorca y descubre la obra de una original manera. "La

**Audiencia diaria:** 817.049**Valor económico diario:** 4.916 €**Lun, 15 de ene de 2024****Audiencia mensual (GFK):** 10.222.608**Valor económico mensual (GFK):** 82.598 €

programamos en mayo y funcionó tan bien que ha vuelto esta Navidad. Las funciones acaban este domingo”, recuerda Marcos sobre esta obra que descubrió en FiraTàrrrega en verano de 2022, donde logró el Premi Moritz a la Mejor Estreno de Calle.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

## ADETCA presenta unes xifres de rècord en el millor any de teatre de la història!

**Lunes, 15 de enero de 2024 21:32**

Aquest matí ha tingut lloc a La Villarroel una roda de premsa molt especial: ADETCA hi ha presentat unes extraordinàries dades, amb increment de tots els indicadors. Si en la roda de premsa del mes de setembre, la Presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal ja anunciava una recaptació rècord; i la segona millor temporada de la història pel que fa a espectadors teatrals, aquest cop ADETCA ha anunciat: el millor any teatral de la història, tant pel que fa a les sales més grans com a les petites; que també presenten les millors dades en tots els indicadors: espectadors, recaptació i índex d'ocupació. La presidenta d'ADETCA, acompanyada de la seva junta i de les màximes autoritats culturals; la Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Natàlia Garriga, el Secretari d'Estat de Cultura; Jordi Martí i el Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcè, han presentat avui aquestes extraordinàries dades; assolides gràcies a una ingent feina de tots els agents i al suport de les administracions. Isabel Vidal ha volgut agrair molt sentidament la col·laboració i aportacions de tots els presents i agents del sector alhora que compartia els excel·lents resultats recopilats fins avui: "Voldria aprofitar aquesta roda de premsa no només per donar dades, sinó per agrair la feina de tots els implicats; i ressaltar que, entre tots, hem construït un sistema sòlid, tal com testimonien les xifres. El 2023 ha estat el millor any del teatre a Catalunya, un rècord que es materialitza amb 2.845.015 espectadors. La temporada passada va ser la millor temporada de la història, i hem continuat pujant, incrementant la recaptació en un 31% respecte al 2011, any que ostentava l'anterior rècord d'ençà que ADETCA porta el registre de les dades; gestionades per l'associació des del 1993." En efecte, s'ha demostrat que amb millors pressupostos, i normatives adequades a l'activitat artística, el sector pot arriscar més; i incrementar quantitativament i qualitativament l'esforç de producció, pot experimentar més i millor; i els resultats són una cartellera molt atractiva per a un públic que ha acudit als teatres de Barcelona; aconseguint aquest any de rècord. Natàlia Garriga, després de fer-se ressò dels agraïments a tots i totes les que han fet possible els destacables resultats; ha reformat el compromís d'augmentar el pressupost de cultura: "Tenim aquest ferm compromís d'arribar a aquest 2% de cultura. Hem passat del 1,1% al 1,5% i això ha suposat un pressupost de 466 milions d'euros gestionats aquest any. La qual cosa ha repercutit en el sector privat, que ha tingut un increment de gairebé un 180%." La consellera de Cultura també ha esmentat el primer pla d'impuls del teatre dissenyat pel Govern de la Generalitat; un pla que volen sigui plural i on es puguin sentir totes les veus. "A través de l'Institut de les Lletres Catalanes hem donat nombroses beques a la dramaturgia per impulsar: la creació d'històries i la dramaturgia catalana. D'aquest mateix pla, ha sorgit, també, la iniciativa CAP BUTACA BUIDA. Des del Govern, volem donar el màxim suport al sector per portar el teatre català encara més lluny." Les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la seva història: 305.413 espectadors

**Audiència diària:** 1.000**Valor econòmic diari:** 30 €**Lun, 15 de ene de 2024****Audiència mensual (GFK):** 10.578**Valor econòmic mensual (GFK):** 30 €

i gairebé 4 M€ de recaptació Jordi Martí, per la seva banda, ha apuntat que s'ha experimentat un canvi notable en el sector; en el sentit d'una cohesió cada cop més notable entre els seus actius: "Durant les darreres dècades, el sector que s'articula a Barcelona, ja no és un sector que competeix, sinó que coopera. S'entén el teixit com un ecosistema on cada un fa una funció; tot forma part d'un mateix àmbit. De la mateixa manera, entre el teatre públic i el privat, on abans es parlava de dos móns separats, ara es comprèn que ambdós tenen una funció indispensable. Per bé que aquesta evolució es deu a molts factors que han confluït, vull puntualitzar que: la junta d'ADETCA ha estat l'espai on ha germinat aquesta visió teatral de la qual estem recollint els fruits." Xavier Marcè, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, ha destacat que: "és del tot notable que aquest creixement s'hagi produït tant a les sales grans com a les sales petites. Resulta evident que ens trobem davant d'un model molt singular, la qual cosa diu molt del nostre sector. Hi ha molt de talent teatral que busca sals i hem de ser capaços d'acollir-lo. Tot plegat ens porta a un moment d'especial alegria, i volia posar sobre la taula aquest moment d'èxit; tot desitjant que, l'any que ve, hàgim aconseguit sobrepassar aquesta dada miraculosa." La campanya de Nadal ha estat especialment important per assolir aquestes dades, i reafirma el compromís del sector en: continuar treballant per la presència del teatre i de la cultura en general als mitjans de comunicació; i a la vida quotidiana dels ciutadans. Ara s'encara un nou repte amb el CAP BUTACA BUIDA del proper 16 de març; en el que ja apunta a ser una nova temporada excel·lent. ADETCA fa una constant crida als espectadors per tal que continuïn escollint el teatre com a: una de les principals experiències en viu; i s'arribi així a les xifres de la temporada vinent amb noves notícies de rècord. El teatre a Barcelona bat el rècord absolut de la seva història

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Els teatres de Barcelona baten rècords

Lunes, 15 de enero de 2024 21:12



Els teatres de Barcelona van assolir xifres de rècord el 2023, esdevenint el millor any de la història. En concret, les sales de la capital catalana han tancat l'exercici amb 2.845.015 espectadors, un 60,43% d'ocupació i una recaptació de 86 milions d'euros, segons ha indicat l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya . D'aquesta manera, els teatres barcelonins han superat el rècord de públic de 2011, amb 2.816.283 espectadors, un 54,18% d'ocupació i gairebé 66 milions de

recaptació. L'any precedent, el 2022, es va tancar amb 2.471.069 espectadors i més de 73 milions. ADETCa destaca que les dades de les sales de menys de 200 espectadors confirmen el "bon estat de salut" del teatre català, ja que són les millors xifres de la seva història en tots els indicadors: 305.413 espectadors, un 58,42% d'ocupació i 4 milions recaptats. L'entrada ha aparegut primer a cultura21 .



Audiencia diaria: 2.874.015

Valor económico diario: 22.083 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 14.841.895

Valor económico mensual (GFK): 155.640 €

## Los teatros de Barcelona baten el “récord absoluto” de espectadores y recaudación en 2023

Lunes, 15 de enero de 2024 20:28



El número de espectadores llegó a los 2.845.015 pero la ocupación de las salas se quedó en el 60,5%. Los 30 teatros de Barcelona ciudad han batido el “récord absoluto” de espectadores y recaudación en el año 2023, con 2.845.015 espectadores, un 60,43% de ocupación y una recaudación de más de 86 millones, según se ha hecho público este lunes en un acto en La Villarroel, durante el que la Associació d'Empreses de

Teatre de Catalunya (ADETCA) ha presentado los datos del último año. Estas cifras suponen un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011, el año en el que se batió el primer récord, con 2.816.283 espectadores y una recaudación de más de 65 millones. Las salas de menos de 200 espectadores también han conseguido los mejores registros de su historia, un total de 305.413 espectadores y casi 4 millones de recaudación. Los espectáculos más vistos han sido los del Mago Pop en el Teatre Victòria; Improshow, en el Teatreneu; The Producers, en el Tívoli; L'alegria que passa, en el Poliorama y FitzRoy, en el Borràs. Otra cifra llamativa es que el número de invitaciones ha descendido un 14% en 2023, situándose en unas 216.000. El año pasado se cumplieron 30 años desde que comenzó la documentación de este tipo de datos, según ha recordado hoy la presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, acompañada por, entre otros, la consejera de Cultura, Natàlia Garriga, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé. Garriga ha remarcado que la campaña de Navidad “ha sido francamente buena porque en septiembre los datos nos habían preocupado un poco. Sin embargo, en los meses finales del año hemos hecho una remontada espectacular”. Sin pretensión de centrarse en más cifras, ha recordado que uno de los objetivos futuros es llegar a los tres millones de espectadores en un año, ha querido agradecer a todo el sector el trabajo llevado a cabo en los últimos años, porque “hemos constituido todo un sistema, muy bien trabado, muy sólido”. No ha olvidado el papel de las administraciones para conseguir incrementar los presupuestos destinados a la cultura y tampoco que “la cartelera que se ha podido construir en 2023 creo que ha generado la confianza del espectador, que escoge ir al teatro y, si no le gusta una obra, no deja de ir, porque encuentra calidad en los escenarios, categoría artística”. También ha insistido en que generar un récord “representa que todos los motores del sistema funcionan, tanto los públicos, como los

Audiencia diaria: 2.874.015

Valor económico diario: 22.083 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 14.841.895

Valor económico mensual (GFK): 155.640 €

privados, las salas grandes o las pequeñas”. Para ella, los datos de hoy son gracias al trabajo de todo el sector teatral como con la actitud del público, al que “cuando ofreces buenas obras, responde”, ha señalado. Ahora, encaran el nuevo reto de “Ninguna butaca Vacía”, una iniciativa, el próximo 16 de marzo, con la que quieren conseguir un récord mundial, llenando todas las butacas de los teatros catalanes. Garriga ha advertido que hay seguir luchando para acabar con la precariedad, que se avance con el estatuto del artista y que se consiga al final de la legislatura el 2% de los presupuestos para la cultura. También ha valorado que desde el principio de la legislatura y hasta la actualidad el presupuesto dedicado a las empresas teatrales privadas ha aumentado en un 180% y que también se han “reforzado” los grandes equipamientos culturales de toda Cataluña. Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, se ha comprometido a seguir “trabajando codo con codo con el tejido del país para mejorar las condiciones de los trabajadores de la cultura y seguir ampliando los derechos culturales de la ciudadanía”, en un momento, en el que, ha alertado, “una de las primeras cosas que hacer es levantar la voz contra la censura, que ha vuelto a España, pero no sólo a España”. Para el concejal de Cultura e Industrias Culturales del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé, un momento de éxito es también bueno para “pedir deseos y me gustaría que no olvidáramos que queda un 40% de ocupación por llenar”. Asimismo, ha avanzado que en próximos días se hará pública la convocatoria para el relevo al frente del Festival Grec, igual que se ha hecho en el Lliure, dos espacios de la ciudad con los que “me comprometo a que tengan la máxima complicidad con el conjunto del sector privado para construir juntos un ámbito cultural que funcione con coherencia y a la perfección”. Puedes seguir a EL PAÍS Catalunya en y X Comentarios Normas Suscríbete en El País para participar Ya tengo una suscripción

Audiencia diaria: 1.139.865

Valor económico diario: 10.608 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.569.244

Valor económico mensual (GFK): 87.730 €

## Los teatros de Barcelona batieron su récord de recaudación en 2023

Lunes, 15 de enero de 2024 20:00



El sector consiguió facturar 86 millones de euros y recibir hasta 2,8 millones de espectadores en 30 salas de la ciudad. Los 30 teatros de Barcelona ciudad batieron el «récord absoluto» de espectadores y recaudación en el 2023, con 2.845.015 espectadores y una recaudación de más de 86 millones. Así se hizo público ayer en un acto organizado por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), donde, además, dijeron que el porcentaje de

ocupación fue del 60,43%. Estas cifras suponen un aumento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación respecto al 2011, año en el que se batió el primer récord, con 2.816.283 espectadores y una recaudación de más de 65 millones. Las salas de menos de 200 espectadores también consiguieron los mejores registros de su historia. Un total de 305.413 espectadores y casi 4 millones de recaudación. Los espectáculos más vistos el año pasado fueron El Mago Pop en el Teatre Victòria; «Improshow», en el Teatreneu; «The Producers», en el Tívoli; «L'alegria que passa», en el Poliorama y «FitzRoy», en el Borràs. La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, acompañada por la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí; y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé; recordó en el acto que este tipo de datos se documentan desde 1993. Vidal remarcó que la campaña de Navidad «ha sido francamente buena porque en septiembre los datos nos habían preocupado un poco. Sin embargo, en los meses finales del año hemos hecho una remontada espectacular que permite estos datos de récord». Sin querer centrarse en más cifras, aunque sin rehuir que uno de los objetivos futuros es llegar a los tres millones de espectadores en un año, quiso agradecer a todo el sector el trabajo llevado a cabo en los últimos años, porque «hemos constituido todo un sistema, muy bien trabado, muy sólido». Vidal, además, agradeció el papel de las administraciones por incrementar presupuestos destinados a la cultura. «La cartelera que se ha podido construir en 2023 ha generado la confianza del espectador, que escoge ir al teatro y, si no le gusta una obra, no deja de ir, porque encuentra calidad en los escenarios, categoría artística», aseguró la presidenta de Adetca. A su vez, insistió en que batir un récord «representa que todos los motores del sistema funcionan, tanto públicos, como privados, salas grandes o pequeñas». El próximo 16 de marzo encaran el nuevo reto de «Ninguna butaca Vacía», una iniciativa con la que quieren conseguir un récord mundial, llenando todas las butacas de los teatros catalanes.

**Audiencia diaria:** 1.139.865

**Valor económico diario:** 10.608 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.569.244

**Valor económico mensual (GFK):** 87.730 €

Por su parte, la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, celebró los datos dados a conocer hoy, que tienen que ver, a su juicio, tanto con el trabajo de todo el sector teatral como con la actitud del público, al que «cuando ofreces buenas obras, responde». Indicó, además, que desde el principio de la legislatura y hasta la actualidad el presupuesto dedicado a las empresas teatrales privadas aumentó en un 180% y que también se han «reforzado» los grandes equipamientos culturales de toda Cataluña. Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, se comprometió a seguir «trabajando para mejorar las condiciones laborales del sector y seguir ampliando los derechos culturales de la ciudadanía» en un momento en el que, «una de las primeras cosas que hacer es levantar la voz contra la censura».

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Els teatres de Barcelona maquen un rècord d'espectadors en 2023

Lunes, 15 de enero de 2024 17:32



Adetca fa balanç de 2,8 milions d'entrades i més de 86 milions d'euros de recaptació. Tot i que habitualment les xifres del teatre s'acostumen a donar al setembre, coincidint amb les temporades escèniques, la patronal catalana del teatre, Adetca, s'ha volgut avançar per subratllar el bon estat de salut de les arts escèniques a Barcelona. Les dades ho avalen perquè les 30 sales teatrals de Barcelona han assolit xifres rècord l'any 2023 amb 2.845.015 espectadors. Les dades suposen un increment del 60,43% en l'índex

d'ocupació, a més d'aportar 86 milions d'euros en recaptació. Les xifres de l'any passat superen els resultats de l'any 2011, quan es va assolir el primer rècord de públic a la història de Barcelona, amb 2.816.283 espectadors, 65.700.858 euros de recaptació i un índex d'ocupació del 54,18%. Durant el 2023, els teatres de Barcelona han superat aquestes xifres amb un augment de l'1,02% en l'afluència de públic, un 31,02% en la recaptació i un 11,53% en l'ocupació. Segons les dades d'Adetca, fins i tot les sales amb menys de 200 localitats han aconseguit els millors resultats de la història, amb 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació. Els muntatges més vistos han estat, per ordre, el Mago Pop, 'Improshow', 'The producers', 'L'alegria que passa' i 'FitzRoy'. Mago Pop © Maria Pich "Gran satisfacció" La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha expressat en roda de premsa la seva gran satisfacció amb l'any amb més espectadors i recaptació, la xifra més alta recollida tot i tenir registres des de 1993. Per assolir aquestes dades, Vidal destaca la importància de la campanya de Nadal en què s'han remuntat les xifres d'una temporada que no va començar tan bé com s'esperava al mes de setembre. L'objectiu de patronal i institucions culturals és batre en 2024 la xifra simbòlica dels tres milions d'espectadors, un repte que ara és més a l'abast que mai i que es podria assolir gràcies a campanyes com 'Cap butaca buida', que vol omplir tots els teatres catalans el dissabte 16 de març.



Audiència diària: 16.209

Valor econòmic diari: 486 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 239.966

Valor econòmic mensual (GFK): 603 €

## EL TEATRE BARCELONÍ TANCA UN ANY DE RÈCORD

**Lunes, 15 de enero de 2024 17:05**

Les sales tanquen el 2023 amb gairebé tres milions d'espectadors i més de 86 milions d'euros de recaptació. Les sales de teatre de Barcelona han tancat un 2023 amb unes xifres de rècord, tant en nombre d'espectadors com en la recaptació que han fet. En total s'han comptabilitzat 2.845.015 espectadors i més de 86 milions d'euros de recaptació, cosa que suposa un creixement del 31,02% en comparació a les xifres del 2011, l'any que es va batre el primer rècord. L'increment de públic no ha sigut tan significatiu, però sí suficient per registrar el millor any de la història per al sector. Segons dades de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història amb 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació.

Segons ha explicat la presidenta de l'associació, Isabel Vidal, "la campanya de Nadal ha estat especialment important per assolir aquestes dades": "Vam començar al setembre amb unes dades que ens havien preocupat una mica, però, en canvi, els mesos finals de l'any hem fet una remuntada espectacular", argumenta la presidenta, que es mostra "exultant" pel balanç amb el qual el món del teatre ha tancat el 2023. Vidal considera que un dels principals motius pels quals s'han registrat aquestes dades és la "confiança" que transmet tota la cartellera que s'ofereix tant als teatres de Barcelona com els de Catalunya. Una idea amb la qual coincideixen des de la conselleria de Cultura: "Tenim una gran programació i uns grans professionals que s'esforcen perquè els teatres de Barcelona tinguin una programació tan diversa i de tant nivell", ha destacat la responsable de la cartera, Natàlia Garriga.

Roda de premsa d'ADETCA a La Villarroel / ACN

### ELS ESPECTACLES MÉS VISTOS

Segons assegura la presidenta de l'Associació, les cinc obres més vistes són: Mago Pop, 'Improshow', 'The producers', 'L'alegria que passa' i 'FitzRoy', tots ells programats en sales privades. En aquest context, Vidal ha destacat que el teatre públic no es mou només per criteris econòmics: "Li és més difícil estar en el top rècord d'espectadors de teatre", assevera.

Audiència diària: 473.883

Valor econòmic diari: 3.089 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 2.919.617

Valor econòmic mensual (GFK): 17.072 €

## Els teatres de Barcelona baten el rècord d'espectadors amb 2,8 milions l'any 2023

**Lunes, 15 de enero de 2024 16:54**

També s'han batut registres de recaptació, amb 86 milions. Els muntatges més vistos han estat els del Mago Pop, 'Improshow', 'The producers', 'L'alegria que passa' i 'FitzRoy'. Les 30 sales teatrals de Barcelona han batut rècord d'espectadors: van ser un total de 2.845.015, amb un 60,43% d'ocupació de les sales. El millor any de teatre de la història de la ciutat també va ser de rècord pel que fa a recaptació, amb 86 milions. L'any 2022 havien tancat amb una xifra total de 2.471.069 espectadors i més de 73 milions de recaptació, encaminant aquesta clara recuperació postpandèmica. Les xifres del 2023 superen les de l'exercici 2011 quan es va assolir el primer rècord de públic de la història de Barcelona: es van rebre 2.816.283 espectadors, es van recaptar 65,7 milions i es va aconseguir un 54,18% d'ocupació. Concretament, han superat les dades amb un increment d'un 1,02% de públic, d'un 31,02% de recaptació i d'un 11,53% d'ocupació. La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), Isabel Vidal, ha indicat que estan "exultants" perquè el 2023 ha estat el millor any de la història del teatre al país gràcies a les dades que té l'Associació de Barcelona. Tenen dades des del 1993, però està convençuda que en els anys anteriors mai s'havia arribat als 2,8 milions d'espectadors. Vidal ha declarat que tota la cartellera que han fet el 2023 ha generat "confiança a l'espectador" perquè "troben qualitat i categoria artística sobre eles escenaris". Segons AETCA, la campanya de Nadal ha estat especialment important per assolir aquestes dades, gràcies a una "remuntada espectacular" després de les dades de setembre que els "havien preocupat una mica". Segons dades d'AETCA, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història. Han rebut 305.413 espectadors (35,57% més que el 2011), prop de 4 milions de recaptació (100,72% més que el 2011) i un 58,42% d'índex d'ocupació (un 26,82% més que el 2011). Espectacles més vistos Els cinc espectacles més vistos d'aquesta temporada de teatre han estat el xou del Mago Pop, Improshow, The producers, L'alegria que passa i FitzRoy, tots ells programats en sales privades. En aquest context, Vidal ha destacat que el teatre públic no es mou només per criteris econòmics. "Li és més difícil estar en el top rècord d'espectadors de teatre", ha reblat. Més pressupost La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha explicat que el Govern té el compromís d'arribar al 2% del pressupost per a l'àmbit cultural, i que ja s'ha passat de l'1,1% del 2021 a l'1,5% del 2023. A més, la inversió pública al sector teatral privat ha passat dels 8 milions del 2021 als 23 milions del 2023, el que suposa un increment del 180%. Al seu torn, el regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé, ha apuntat que s'està molt a prop de superar els 3 milions de milions i creu que s'hi arribarà el 2024. Ha celebrat que el creixement s'hagi fet tant a sales grans com petites, però ha advertit que "no s'ha d'oblidar que queda un 40% d'ocupació per omplir i públics per seduir".

Audiencia diaria: 541.888

Valor económico diario: 3.461 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 5.730.242

Valor económico mensual (GFK): 29.801 €

## Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación

**Lunes, 15 de enero de 2024 14:54**

Código: 5689751 Fecha: 15/01/2024 Dimensiones: 1024 x 754 (0.15MB) Fotos del Tema: 1

Código: 5689751

Fecha: 15/01/2024

Dimensiones: 1024 x 754 (0.15MB)

Fotos del Tema: 1

En el centro, la consellera Natàlia Garriga; con el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí; la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal; el concejal de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé; entre otros.

Firma: EUROPA PRESS

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91 359 26 00

Audiencia diaria: 817.049

Valor económico diario: 4.916 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.222.608

Valor económico mensual (GFK): 82.598 €

## El teatro de Barcelona bate récord de taquilla y público en 2023

**Lunes, 15 de enero de 2024 14:47**

El Mago Pop, uno de los fenómenos de taquilla de 2023. / Jordi Otix El Mago Pop, uno de los fenómenos de taquilla de 2023. / Jordi Otix

Periodista

El teatro catalán cerró 2023 con unas cifras espectaculares que certifican su completa recuperación postcovid y el dulce momento que atraviesan los escenarios: 2.845.015 espectadores y 86 millones en recaudación son los dos datos que arroja el mejor año del teatro en Barcelona. El 2024 no podía empezar mejor.

Las cifras arrojan un balance hiperpositivo en 2023 con récord de público y de recaudación. Las salas de menos de 200 butacas también han conseguido sus mejores resultados de la historia al alcanzar los 305.413 espectadores y 4 millones se euros en recaudación. La cifra media de ocupación ha superado el 60%, un 60,46% para ser exactos, batiendo otro récord. El 2022 cerró con casi 2,5 millones de espectadores y más de 73 millones de recaudación, según Adetca.

Audiencia diaria: 1.164

Valor económico diario: 34 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 12.313

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Los teatros de Barcelona contaron con 2,8 millones de espectadores en 2023 y alcanzaron un «récord» en términos de recaudación

Lunes, 15 de enero de 2024 14:47

Garriga reitera el compromiso de alcanzar el 2% del presupuesto para Cultura BARCELONA, 15 (EUROPA PRESS) Los teatros de Barcelona registraron en 2023 un total de 2,8 millones de espectadores y una recaudación de 86 millones de euros, unas cifras que son «récord absoluto» con respecto a los resultados de otros años, y también se ha superado el índice de ocupación logrado hasta ahora, con un 60,43%. En rueda de prensa en La Villarroel este lunes, la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha asegurado que 2023 ha sido «el mejor año de la historia del teatro en Catalunya», según los datos que ha recogido la asociación desde 1993. Los datos son relativos a los 30 teatros que han tenido actividad en Barcelona durante 2023 y Vidal ha destacado que estas cifras de Barcelona «extrapolan bastante lo que está pasando en el resto de Catalunya», con un aumento generalizado de espectadores.. Además, se ha superado el «primer récord» registrado que fue el de 2011, cuando hubo 2.816.283 espectadores y 67,7 millones de euros y se consiguió un 54,18% de ocupación, logrando en 2023 un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011. En cuanto a los espectáculos que han tenido más éxito en 2023, Vidal ha afirmado que son 'El Mago Pop', 'Improshow', 'The Producers', 'L'Alegria que passa' y 'Fitzroy', y ha defendido que este año pasado se ha ido «recogiendo los frutos del trabajo» de años anteriores. MÁS RECURSOS PARA «MÁS CALIDAD» Para Vidal, es necesario aumentar los recursos destinados a la cultura y ha considerado que con más presupuesto se puede dar «más calidad a las producciones y arriesgar más, lo que se traslada en una cartelera de más calidad», y ha animado a los espectadores a seguir consumiendo teatro y que la próxima temporada se pueda batir un nuevo récord. En cuanto a las salas de menos de 200 espectadores, en 2023 obtuvieron «las mejores cifras de su historia en todos los indicadores»: 305.413 espectadores (35,57% más que en 2011), casi 4 millones de euros de recaudación (100,72% más que en 2011) y un 58,42% de índice de ocupación (un 26,82% más que en 2011). La consellera de Cultura de la Generalitat, Natàlia Garriga, ha puesto en valor este aumento de espectadores y ha destacado que si hay Presupuestos de la Generalitat de 2024 el Govern «seguirá adelante» con su compromiso de llegar al 2% de inversión para cultura al final de la legislatura. Ha asegurado que el Govern da un «apoyo absolutamente decidido» al sector del teatro y las artes escénicas y que la voluntad es seguir trabajando para que estas cifras sigan incrementándose en 2024. ESTATUTO DEL ARTISTA Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, ha afirmado que el Gobierno tiene voluntad de seguir adelante con los trabajos del Estatuto del Artista y ha señalado que este martes se ha convocado al grupo promotor para seguir trabajando en esta iniciativa: «No es una solución milagrosa pero debe permitir una vida plena a los que se quieran dedicar (al arte)». El concejal Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona,



**Audiencia diaria:** 1.164

**Valor económico diario:** 34 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 12.313

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Xavier Marcé, ha expresado su deseo de sobrepasar la cifra de los 3 millones de espectadores en 2024, y ha hecho un llamamiento a seguir incrementando el público y a «acoger» a más talento teatral en las salas de la ciudad. Al darle de alta aceptas la Política de Privacidad

Audiencia diaria: 459.387

Valor económico diario: 2.968 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 4.772.166

Valor económico mensual (GFK): 43.228 €

## Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación

Lunes, 15 de enero de 2024 14:45



Garriga reitera el compromiso de alcanzar el 2% del presupuesto para Cultura Los teatros de Barcelona registraron en 2023 un total de 2,8 millones de espectadores y una recaudación de 86 millones de euros, unas cifras que son "récord absoluto" con respecto a los resultados de otros años, y también se ha superado el índice de ocupación logrado hasta ahora, con un 60,43%. En rueda de prensa en La Villarroel este lunes, la

presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha asegurado que 2023 ha sido "el mejor año de la historia del teatro en Catalunya", según los datos que ha recogido la asociación desde 1993. Los datos son relativos a los 30 teatros que han tenido actividad en Barcelona durante 2023 y Vidal ha destacado que estas cifras de Barcelona "extrapolan bastante lo que está pasando en el resto de Catalunya", con un aumento generalizado de espectadores.. Además, se ha superado el "primer récord" registrado que fue el de 2011, cuando hubo 2.816.283 espectadores y 67,7 millones de euros y se consiguió un 54,18% de ocupación, logrando en 2023 un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011. En cuanto a los espectáculos que han tenido más éxito en 2023, Vidal ha afirmado que son 'El Mago Pop', 'Improshow', 'The Producers', 'L'Alegria que passa' y 'Fitzroy', y ha defendido que este año pasado se ha ido "recogiendo los frutos del trabajo" de años anteriores. MÁS RECURSOS PARA "MÁS CALIDAD" Para Vidal, es necesario aumentar los recursos destinados a la cultura y ha considerado que con más presupuesto se puede dar "más calidad a las producciones y arriesgar más, lo que se traslada en una cartelera de más calidad", y ha animado a los espectadores a seguir consumiendo teatro y que la próxima temporada se pueda batir un nuevo récord. En cuanto a las salas de menos de 200 espectadores, en 2023 obtuvieron "las mejores cifras de su historia en todos los indicadores": 305.413 espectadores (35,57% más que en 2011), casi 4 millones de euros de recaudación (100,72% más que en 2011) y un 58,42% de índice de ocupación (un 26,82% más que en 2011). La consellera de Cultura de la Generalitat, Natàlia Garriga, ha puesto en valor este aumento de espectadores y ha destacado que si hay Presupuestos de la Generalitat de 2024 el Govern "seguirá adelante" con su compromiso de llegar al 2% de inversión para cultura al final de la legislatura. Ha asegurado que el Govern da un "apoyo absolutamente decidido" al sector del teatro y las artes

**Audiencia diaria:** 459.387**Valor económico diario:** 2.968 €**Lun, 15 de ene de 2024****Audiencia mensual (GFK):** 4.772.166**Valor económico mensual (GFK):** 43.228 €

escénicas y que la voluntad es seguir trabajando para que estas cifras sigan incrementándose en 2024. ESTATUTO DEL ARTISTA Left6:No existe configuración de publicidad para el slot solicitado Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, ha afirmado que el Gobierno tiene voluntad de seguir adelante con los trabajos del Estatuto del Artista y ha señalado que este martes se ha convocado al grupo promotor para seguir trabajando en esta iniciativa: "No es una solución milagrosa pero debe permitir una vida plena a los que se quieran dedicar (al arte)". El concejal Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé, ha expresado su deseo de sobrepasar la cifra de los 3 millones de espectadores en 2024, y ha hecho un llamamiento a seguir incrementando el público y a "acoger" a más talento teatral en las salas de la ciudad.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación

**Lunes, 15 de enero de 2024 14:45**

Garriga reitera el compromiso de alcanzar el 2% del presupuesto para Cultura BARCELONA, 15 (EUROPA PRESS) Los teatros de Barcelona registraron en 2023 un total de 2,8 millones de espectadores y una recaudación de 86 millones de euros, unas cifras que son "récord absoluto" con respecto a los resultados de otros años, y también se ha superado el índice de ocupación logrado hasta ahora, con un 60,43%. En rueda de prensa en La Villarroel este lunes, la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha asegurado que 2023 ha sido "el mejor año de la historia del teatro en Catalunya", según los datos que ha recogido la asociación desde 1993. Los datos son relativos a los 30 teatros que han tenido actividad en Barcelona durante 2023 y Vidal ha destacado que estas cifras de Barcelona "extrapolan bastante lo que está pasando en el resto de Catalunya", con un aumento generalizado de espectadores.. Además, se ha superado el "primer récord" registrado que fue el de 2011, cuando hubo 2.816.283 espectadores y 67,7 millones de euros y se consiguió un 54,18% de ocupación, logrando en 2023 un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011. En cuanto a los espectáculos que han tenido más éxito en 2023, Vidal ha afirmado que son 'El Mago Pop', 'Improshow', 'The Producers', 'L'Alegria que passa' y 'Fitzroy', y ha defendido que este año pasado se ha ido "recogiendo los frutos del trabajo" de años anteriores. MÁS RECURSOS PARA "MÁS CALIDAD" Para Vidal, es necesario aumentar los recursos destinados a la cultura y ha considerado que con más presupuesto se puede dar "más calidad a las producciones y arriesgar más, lo que se traslada en una cartelera de más calidad", y ha animado a los espectadores a seguir consumiendo teatro y que la próxima temporada se pueda batir un nuevo récord. En cuanto a las salas de menos de 200 espectadores, en 2023 obtuvieron "las mejores cifras de su historia en todos los indicadores": 305.413 espectadores (35,57% más que en 2011), casi 4 millones de euros de recaudación (100,72% más que en 2011) y un 58,42% de índice de ocupación (un 26,82% más que en 2011). La consellera de Cultura de la Generalitat, Natàlia Garriga, ha puesto en valor este aumento de espectadores y ha destacado que si hay Presupuestos de la Generalitat de 2024 el Govern "seguirá adelante" con su compromiso de llegar al 2% de inversión para cultura al final de la legislatura. Ha asegurado que el Govern da un "apoyo absolutamente decidido" al sector del teatro y las artes escénicas y que la voluntad es seguir trabajando para que estas cifras sigan incrementándose en 2024. ESTATUTO DEL ARTISTA Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, ha afirmado que el Gobierno tiene voluntad de seguir adelante con los trabajos del Estatuto del Artista y ha señalado que este martes se ha convocado al grupo promotor para seguir trabajando en esta iniciativa: "No es una solución milagrosa pero debe permitir una vida plena a los que se quieran dedicar (al arte)". El concejal Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona,

**Audiencia diaria:** 1.000

**Valor económico diario:** 30 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 10.578

**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Xavier Marcé, ha expresado su deseo de sobrepasar la cifra de los 3 millones de espectadores en 2024, y ha hecho un llamamiento a seguir incrementando el público y a "acoger" a más talento teatral en las salas de la ciudad.



Audiencia diaria: 541.888

Valor económico diario: 3.461 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 5.730.242

Valor económico mensual (GFK): 29.801 €

## Los teatros de Barcelona tuvieron 2,8 millones de espectadores en 2023 y "récord" en recaudación

Lunes, 15 de enero de 2024 14:42



Garriga reitera el compromiso de alcanzar el 2% del presupuesto para Cultura BARCELONA, 15 Ene. (EUROPA PRESS) - Los teatros de Barcelona registraron en 2023 un total de 2,8 millones de espectadores y una recaudación de 86 millones de euros, unas cifras que son "récord absoluto" con respecto a los resultados de otros años, y también se ha superado el índice de ocupación logrado hasta ahora, con un 60,43%. En rueda de prensa en La Villarroel este lunes, la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha asegurado que 2023 ha sido "el mejor año

de la historia del teatro en Catalunya", según los datos que ha recogido la asociación desde 1993. Los datos son relativos a los 30 teatros que han tenido actividad en Barcelona durante 2023 y Vidal ha destacado que estas cifras de Barcelona "extrapolan bastante lo que está pasando en el resto de Catalunya", con un aumento generalizado de espectadores.. Además, se ha superado el "primer récord" registrado que fue el de 2011, cuando hubo 2.816.283 espectadores y 67,7 millones de euros y se consiguió un 54,18% de ocupación, logrando en 2023 un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011. Thank you for watching En cuanto a los espectáculos que han tenido más éxito en 2023, Vidal ha afirmado que son 'El Mago Pop', 'Improshow', 'The Producers', 'L'Alegria que passa' y 'Fitzroy', y ha defendido que este año pasado se ha ido "recogiendo los frutos del trabajo" de años anteriores. MÁS RECURSOS PARA "MÁS CALIDAD" Para Vidal, es necesario aumentar los recursos destinados a la cultura y ha considerado que con más presupuesto se puede dar "más calidad a las producciones y arriesgar más, lo que se traslada en una cartelera de más calidad", y ha animado a los espectadores a seguir consumiendo teatro y que la próxima temporada se pueda batir un nuevo récord. En cuanto a las salas de menos de 200 espectadores, en 2023 obtuvieron "las mejores cifras de su historia en todos los indicadores": 305.413 espectadores (35,57% más que en 2011), casi 4 millones de euros de recaudación (100,72% más que en 2011) y un 58,42% de índice de ocupación (un 26,82% más que en 2011). La consellera de Cultura de la Generalitat, Natàlia Garriga, ha

**Audiencia diaria:** 541.888

**Valor económico diario:** 3.461 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 5.730.242

**Valor económico mensual (GFK):** 29.801 €

puesto en valor este aumento de espectadores y ha destacado que si hay Presupuestos de la Generalitat de 2024 el Govern "seguirá adelante" con su compromiso de llegar al 2% de inversión para cultura al final de la legislatura. Ha asegurado que el Govern da un "apoyo absolutamente decidido" al sector del teatro y las artes escénicas y que la voluntad es seguir trabajando para que estas cifras sigan incrementándose en 2024.

**ESTATUTO DEL ARTISTA** Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, ha afirmado que el Gobierno tiene voluntad de seguir adelante con los trabajos del Estatuto del Artista y ha señalado que este martes se ha convocado al grupo promotor para seguir trabajando en esta iniciativa: "No es una solución milagrosa pero debe permitir una vida plena a los que se quieran dedicar (al arte)". El concejal Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé, ha expresado su deseo de sobrepasar la cifra de los 3 millones de espectadores en 2024, y ha hecho un llamamiento a seguir incrementando el público y a "acoger" a más talento teatral en las salas de la ciudad.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 1.490.973

Valor económico mensual (GFK): 6.016 €

## Récord absoluto de espectadores y recaudación en los teatros de Barcelona en 2023

Lunes, 15 de enero de 2024 14:42



Estas cifras suponen un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011. Los teatros de Barcelona han batido un "récord absoluto" de espectadores y recaudación en el año 2023, con 2.845.015 espectadores, un 60,43% de ocupación y una recaudación de más de 86 millones, según se ha hecho público este lunes en un acto organizado por la Associació d'Empreses de Teatre de

Catalunya (ADETCA). Estas cifras suponen un incremento del 1,02% de público y de 31,02% de recaudación con respecto a 2011, el año en el que se batió el primer récord, con 2.816.283 espectadores y una recaudación de más de 65 millones. CUATRO MILLONES DE EUROS DE RECAUDACIÓN Las salas de menos de 200 espectadores también han conseguido los mejores registros de su historia, un total de 305.413 espectadores y casi cuatro millones de recaudación. La presidenta de ADECTA, Isabel Vidal, ha presentado el acto, al que también han asistido la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé. Si eres de Barcelona, esto te interesa: suscríbete al boletín de Metròpoli para recibir las noticias más importantes sobre la ciudad.

Audiencia diaria: 110.103

Valor económico diario: 1.001 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 960.241

Valor económico mensual (GFK): 7.503 €

## Las autoridades con la junta de Adetca este lunes en la sala Villarroel.

Lunes, 15 de enero de 2024 14:24



Las salas de Barcelona atraen a 2,8 millones de espectadores y recaudan 86 millones de euros en su mejor año Barcelona "El mejor año de teatro de la historia". Con este lema, los teatros de Barcelona han escenificado este lunes la recuperación de la pandemia anunciando un récord absoluto de espectadores y recaudación: han cerrado el 2023 con 2.845.015 espectadores y 86.079.885 millones de taquilla. Las salas de

Barcelona (de las que tiene registro la patronal del teatro Adetca) han alcanzado un 60,43% de ocupación, otro dato histórico. La cifra supera por un 1,02% al público y un 31,02% la recaudación de 2011, el año que se batió el anterior récord (en 2011 se alcanzaron 2.816.283 espectadores; después vino la crisis, el incremento del IVA, el Proceso, la pandemia y la inflación). Se tienen datos desde 1993.

**Audiencia diaria:** 1.792.586

**Valor económico diario:** 19.339 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 14.447.850

**Valor económico mensual (GFK):** 128.903 €

## Récord absoluto de teatro en Barcelona, con 2,8 millones de espectadores

**Lunes, 15 de enero de 2024 14:23**

Las salas registran una recaudación de 86 millones de euros, con un 60% de ocupación. "El 2023 ha sido el mejor año de la historia de los teatros de Barcelona", ha anunciado Isabel Vidal, presidenta de Adetca, la asociación que acoge a las empresas de teatro de Catalunya. "Y la campaña de Navidad ha sido francamente buena". El último año de récord fue el 2011 con 2.816.283 espectadores. Hoy, después de una crisis, una pandemia y unas cuantas guerras, se han registrado 2.845.015 espectadores, lo que supone un incremento de un 1,02%. La recaudación también es la más alta desde que hay registros: 86 millones de euros. Los datos se recogen desde 1993. Aunque siempre hay espectáculos estrella, Vidal ha enfatizado en el hecho de que el récord se ha conseguido gracias al hecho de que todas las salas han registrado un aumento de ocupación, que se sitúa en una media del 60,43%. De hecho, las salas de menos de 200 espectadores también han batido su propio récord, con 305.413 espectadores y 4 millones de euros de recaudación. 1 'Nada es imposible' / El Mago Pop / Victoria 2 'Impro show' / Teatreneu 3 'The producers' / Àngel Llàcer y Manu Guix / Tívoli 4 'L'alegria que passa' / Dagoll Dagom / Poliorama 5 'FitzRoy' / Jordi Galceran / Borràs La mítica cifra de los tres millones se acerca, un hecho que ha vaticinado Xavier Marcé, del Ayuntamiento de Barcelona. El secretario de Estado de Cultura del ministerio, Jordi Martí, ha asegurado que se seguirá trabajando en la ley de Mecenazgo y que se luchará contra la precariedad del sector con el Estatuto del Artista. Y la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, ha prometido llegar al 2% del presupuesto en Cultura al final de la legislatura. "El incremento para cultura con el 1,5% ya ha supuesto un 180% más", ha asegurado.



Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

## Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors

Lunes, 15 de enero de 2024 13:40



Rècord absolut d'espectadors i de recaptació l'any 2023 als teatres de Barcelona. Les trenta sales teatrals de la capital catalana van rebre 2.845.015 espectadors (un 1,02% més que el 2011, l'any què es va batre el primer rècord), van registrar un 60,43% d'ocupació i van ingressar més de 86 milions d'euros de recaptació (un increment del 31,02% respecte el 2011). Segons dades d'Adetca recollides per ACN, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història amb 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació. Aquestes xifres superen les de

l'exercici de 2011, quan es va assolir el primer rècord de públic de la història de Barcelona. Aquell any es van comptabilitzar 2.8916.283 espectadors, es van recaptar 65.700.858 euros i es va aconseguir un 54,18% d'ocupació. Els teatres de Barcelona han superat aquestes xifres aquest 2023 amb un increment d'un 1,02% de públic, d'un 31,02% de recaptació i d'un 11,53% d'ocupació. La presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, ha fet públiques les dades aquest dilluns al matí, en un acte que també ha comptat amb l'assistència de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el secretari d'Estat de Cultura, Jordi Martí, i el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé.

Audiència diària: 4.962

Valor econòmic diari: 148 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 89.978

Valor econòmic mensual (GFK): 2.695 €

## Rècord històric del teatre català: 2,8 milions d'espectadors

Lunes, 15 de enero de 2024 13:38



Rècord històric del teatre català amb 2,84 milions d'espectadors

Les sales de Barcelona tanquen el seu millor any i recapten 86 milions d'euros

3 min

Les autoritats amb la junta d'Adetca aquest dilluns a la sala Villarroel. Cristina Calderer Barcelona "El millor any de teatre de la història". Amb aquest lema, els teatres de Barcelona han escenificat aquest dilluns la

recuperació definitiva de la pandèmia anunciant un rècord absolut d'espectadors i recaptació: han tancat el 2023 amb 2.845.015 espectadors i 86.079.885 milions d'euros de taquilla. Les sales de Barcelona (de les quals té registre la patronal del teatre Adetca) han assolit un 60,43% d'ocupació, una altra dada històrica. La xifra supera per un 1,02% el públic i un 31,02% la recaptació del 2011, l'any que es va batre l'anterior rècord. Llavors es van assolir 2.816.283 espectadors, però va venir la crisi, l'increment de l'IVA, el Procés, la pandèmia i la inflació, i la fita dels 3 milions d'espectadors va quedar com un horitzó llunyà. Han passat 12 anys.

Tot i que habitualment les xifres d'audiència de teatre no es fan públiques al gener, sinó cada inici de temporada, al setembre, Adetca ha volgut aprofitar el bon moment per reunir en una mateixa taula (que és, de fet, l'escenografia d'Amèrica a La Villarroel) la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el regidor de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, i l'actual secretari d'Estat de Cultura, que fins fa uns mesos era regidor de Cultura de Barcelona, Jordi Martí.

"Estem exultants", deia la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que al setembre ja va anunciar els bons resultats de la temporada 2022-2023. "La campanya de Nadal ha estat francament bona, hem fet una remuntada espectacular", ha dit. Vidal ha agraït el suport de les administracions i el fet que el pressupost de Cultura s'acosti al llargament reivindicat 2%: "Estem demostrant que eren diners necessaris", ha dit.

Més pressupost i un pla específic

Natàlia Garriga ha recollit el quant i ha xifrat l'increment del pressupost de cultura de la Generalitat un 1,5%: s'ha passat de 298 milions a 466 milions el 2023, amb l'objectiu d'arribar al 2% al final de la legislatura. Garriga ha dit que "la inversió pública al sector teatral privat ha passat dels 8 milions d'euros del 2021 als 23 milions del 2023: l'increment és del 180%", ha explicat. També ha precisat que s'ha invertit 1 milió per a la rehabilitació de teatres, a més de l'increment de l'aportació tant a grans infraestructures com a auditoris més petits (als

**Audiència diària:** 4.962

**Valor econòmic diari:** 148 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiència mensual (GFK):** 89.978

**Valor econòmic mensual (GFK):** 2.695 €

quals ha pujat un 45% la seva dotació). També s'han donat un 15% més de beques als dramaturgs via Institució de les Lletres Catalanes. Garriga ha explicat que aquest any s'ha desenvolupat el primer Pla d'Impuls al Teatre, amb 22 mesures per al 2023-26, una de les quals és el projecte Cap Butaca Buida. El pròxim 16 de març es vol aconseguir un rècord mundial en una jornada amb totes les platees plenes. Un altre dels reptes del sector és obtenir dades de tot el territori català i millorar les gires pel país.

"Estic segur que el 2024 s'aconseguirà superar la miraculosa ratlla mítica dels 3 milions d'espectadors, de la qual no baixarem mai més", ha pronosticat Xavier Marcé, que ha celebrat l'èxit de les sales petites (que han aconseguit 305.413 espectadors). Marcé ha recordat la singularitat del teatre català per fer públiques les seves audiències conjuntament el sector públic i el privat. També ha recordat algunes mancances: "Ens queda un 40% de platea per omplir, i ens falten molts públics. Hi ha molt de talent que busca sala", ha apuntat, així com la necessitat d'obrir la programació internacional.

**Menys precarietat i més inversió**

Jordi Martí ha coincidit en assenyalar que la cohesió de l'ecosistema que en gran part s'ha dirigit des d'Adetca, sense dividir per teatre públic/privat, teatre comercial/independent, ha donat fruits. "Potser hi ha competència o enveges, però el sector de la cultura ha de treballar des de la cooperació per arribar a més gent", ha dit Martí. Des de l'Estat, Martí s'ha compromès a treballar per regular l'Estatut de l'Artista per reduir la precarietat dels treballadors (aquest dimarts mateix torna a treballar la comissió). Ha afirmat que cal garantir la pluralitat en la creació: "Hem hagut d'aixecar el veto contra la censura, a Espanya hi ha tornat a ser", ha advertit, davant els núvols de l'extrema dreta a tot Europa. "La censura no ha de tenir cabuda en cap país democràtic i estic segur que el sector escènic català el tindrem al costat", ha dit Martí. En tercer lloc, ha apostat que s'aprovarà la llei de mecenatge i es treballarà per modificar l'impost de societats perquè reverteixi en noves produccions. Per a Isabel Vidal, el secret de l'èxit és que "la cartellera de Barcelona dona confiança a l'espectador, que troba categoria, varietat i qualitat als escenaris". "Generar un rècord no es fa amb un o dos espectacles de la cartellera, sinó que la suma del sistema provoca el rècord", ha afegit. Els auguris en el món del teatre són bons. L'any 2024 ja ha començat amb un 4% per sobre del 2023, i el sector s'ha convocat el 16 de març per omplir al 100% totes les platees. "El teatre està de moda", ha sentenciat Vidal.

**Els espectacles més vistos el 2023**

**Mago Pop**

The Producers, d'Àngel Llàcer i Manu Guix

L'alegria que passa, de Dagoll Dagom

Fitzroy, de Jordi Galceran

Audiència diària: 110.103

Valor econòmic diari: 1.001 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 960.241

Valor econòmic mensual (GFK): 7.503 €

## Rècord històric del teatre català: 2,8 milions d'espectadors

**Lunes, 15 de enero de 2024 13:38**

Les autoritats amb la junta d'Adetca aquest dilluns a la sala Villarroel.

Barcelona "El millor any de teatre la història". Amb aquest lema, els teatres de Barcelona han escenificat aquest dilluns la recuperació de la pandèmia anunciant un rècord absolut d'espectadors i recaptació: han tancat el 2023 amb 2.845.015 espectadors i 86.079.885 milions d'euros de taquilla. Les sales de Barcelona (de les quals té registre la patronal del teatre Adetca) han assolit un 60,43% d'ocupació, una altra dada històrica. La xifra supera per un 1,02 % el públic i un 31,02% la recaptació del 2011, l'any que es va batre l'anterior rècord (el 2011 es van assolir 2.816.283 espectadors; després va venir la crisi, l'increment de l'IVA, el Procés, la pandèmia i la inflació). Es tenen dades des del 1993.

Tot i que habitualment les xifres d'audiència de teatre no es fan públiques al gener, sinó cada inici de temporada, al setembre, aquest gener Adetca ha volgut aprofitar el bon moment per reunir en una mateixa taula (que és, de fet, l'escenografia d'Amèrica a La Villarroel) la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el regidor de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, i l'actual secretari d'Estat de Cultura, que fins fa uns mesos era regidor de Cultura de Barcelona, Jordi Martí.

"Estem exultants", deia la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que al setembre ja va anunciar una gran temporada 2022-2023. "La campanya de Nadal ha estat francament bones, hem fet una remuntada espectacular", ha advertit. Martí ha agraït el suport de les administracions i el fet que cultura s'acosti al 2% del pressupost de cultura: "Estem demostrant que eren diners necessaris", ha dit. Natàlia Garriga ha recollit el quant i ha defensat l'increment del pressupost de cultura de la Generalitat, de 298 milions a 466 milions el 2023, amb l'objectiu d'arribar al 2% al final de la legislatura. Garriga ha dit que "la inversió pública al sector privat ha passat de 8 milions d'euros del 2021 als 23 milions del 2023: l'increment és del 180%", ha explicat. També ha precisat que s'ha invertit 1 milió per a la rehabilitació de teatres, a més de l'increment de l'aportació tant a grans infraestructures com a auditoris més petits (als quals ha pujat un 45% la seva dotació). També s'han donat un 15% més de beques als dramaturgs via Institució de les Lletres Catalanes. Garriga ha explicat que aquest any també s'ha desenvolupat el primer Pla d'impuls al teatre, amb 22 mesures per al 2023-26, una de les quals és el projecte Cap Butaca Buida. El pròxim 16 de març es vol aconseguir un rècord mundial en una jornada amb totes les platees plenes. Un altre dels reptes és obtenir dades de tot el territori i millorar les gires. Vidal apunta el secret de l'èxit: "La cartellera de Barcelona dona confiança a l'espectador, que troba categoria, varietat i qualitat als escenaris. Generar un rècord no es fa amb un o dos espectacles de la cartellera, sinó que la suma del sistema provoca el rècord", ha afegit. "Estic segur que el 2024 s'aconseguirà superar la miraculosa ratlla mítica dels 3 milions d'espectadors, de la qual no baixarem mai més", ha desitjat Xavier Marcé, que ha celebrat l'èxit de les sales petites (que han aconseguit 305.413 espectadors). Marcé ha recordat

**Audiencia diaria:** 110.103

**Valor económico diario:** 1.001 €

**Lun, 15 de ene de 2024**

**Audiencia mensual (GFK):** 960.241

**Valor económico mensual (GFK):** 7.503 €

la singularitat del teatre català per fer públiques les seves audiències conjuntament el sector públic i privat. També ha recordat algunes mancances: "Ens queda un 40% de platea per omplir, i ens falten molts públics. Hi ha molt de talent que busca sala", ha apuntat, així com la necessitat d'obrir programació internacional. Jordi Martí ha coincidit en assenyalar que la cohesió de l'ecosistema, sense dividir per teatre públic/privat, teatre gran/independent, que en gran part s'ha dirigit des d'Adetca, ha donat fruits. "El sector ha de treballar junt, potser hi ha competència o enveges, però el sector de la cultura ha de treballar des de la cooperació per arribar a més gent", ha dit Martí. Des de l'Estat, Martí s'ha compromès a treballar per regular l'Estatut de l'Artista per reduir la precarietat dels treballadors (aquest dimarts mateix s'hi torna a treballar). Ha afirmat que cal garantir la pluralitat en la creació: "Hem hagut d'aixecar el veto contra la censura, a Espanya hi ha tornat a ser", ha advertit, davant els núvols de l'extrema dreta a tot Europa. "La censura no ha de tenir cabuda en cap país democràtic i estic segur que el sector escènic català el tindrem al costat", ha dit Martí. En tercer lloc, ha apostat que s'aprovarà la llei de mecenatge i es treballarà per modificar l'impost de societats perquè reverteixi en noves produccions.

Els auguris en el món del teatre són bons. L'any 2024 ja ha començat amb un 4% per sobre del 2023 i el sector s'ha convocat al 16 de març per omplir al 100% totes les platees. "El teatre està de moda", ha sentenciat Vidal.

Audiència diària: 110.103

Valor econòmic diari: 1.001 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 960.241

Valor econòmic mensual (GFK): 7.503 €

## Rècord històric del teatre català: 2,8 milions d'espectadors

Lunes, 15 de enero de 2024 13:38



Les autoritats amb la junta d'Adetca aquest dilluns a la sala Villarroel.

Barcelona "El millor any de teatre la història". Amb aquest lema, els teatres de Barcelona han escenificat aquest dilluns la recuperació de la pandèmia anunciant un rècord absolut d'espectadors i recaptació: han tancat el 2023 amb 2.845.015 espectadors i 86.079.885 milions d'euros de taquilla. Les sales de Barcelona (de les quals té registre

la patronal del teatre Adetca) han assolit un 60,43% d'ocupació, una altra dada històrica. La xifra supera per un 1,02 % el públic i un 31,02% la recaptació del 2011, l'any que es va batre l'anterior rècord (el 2011 es van assolir 2.816.283 espectadors; després va venir la crisi, l'increment de l'IVA, el Procés, la pandèmia i la inflació). Es tenen dades des del 1993.

Tot i que habitualment les xifres d'audiència de teatre no es fan públiques al gener, sinó cada inici de temporada, al setembre, aquest gener Adetca ha volgut aprofitar el bon moment per reunir en una mateixa taula (que és, de fet, l'escenografia d'Amèrica a La Villarroel) la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el regidor de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, i l'actual secretari d'Estat de Cultura, que fins fa uns mesos era regidor de Cultura de Barcelona, Jordi Martí.

"Estem exultants", deia la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que al setembre ja va anunciar una gran temporada 2022-2023. "La campanya de Nadal ha estat francament bones, hem fet una remuntada espectacular", ha advertit. Martí ha agraït el suport de les administracions i el fet que cultura s'acosti al 2% del pressupost de cultura: "Estem demostrant que eren diners necessaris", ha dit. Natàlia Garriga ha recollit el quant i ha defensat l'increment del pressupost de cultura de la Generalitat, de 298 milions a 466 milions el 2023, amb l'objectiu d'arribar al 2% al final de la legislatura. Garriga ha dit que "la inversió pública al sector privat ha passat de 8 milions d'euros del 2021 als 23 milions del 2023: l'increment és del 180%", ha explicat. També ha precisat que s'ha invertit 1 milió per a la rehabilitació de teatres, a més de l'increment de l'aportació tant a grans infraestructures com a auditoris més petits (als quals ha pujat un 45% la seva dotació). També s'han donat un 15% més de beques als dramaturgs via Institució de les Lletres Catalanes. Garriga ha explicat que aquest any també s'ha desenvolupat el primer Pla d'impuls al teatre, amb 22 mesures per al 2023-26, una de les quals és el projecte Cap Butaca Buida. El pròxim 16 de març es vol aconseguir un rècord mundial en una



Audiència diària: 110.103

Valor econòmic diari: 1.001 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 960.241

Valor econòmic mensual (GFK): 7.503 €

jornada amb totes les platees plenes. Un altre dels reptes és obtenir dades de tot el territori i millorar les gires. Vidal apunta el secret de l'èxit: "La cartellera de Barcelona dona confiança a l'espectador, que troba categoria, varietat i qualitat als escenaris. Generar un rècord no es fa amb un o dos espectacles de la cartellera, sinó que la suma del sistema provoca el rècord", ha afegit. "Estic segur que el 2024 s'aconseguirà superar la miraculosa ratlla mítica dels 3 milions d'espectadors, de la qual no baixarem mai més", ha desitjat Xavier Marcé, que ha celebrat l'èxit de les sales petites (que han aconseguit 305.413 espectadors). Marcé ha recordat la singularitat del teatre català per fer públiques les seves audiències conjuntament el sector públic i privat. També ha recordat algunes mancances: "Ens queda un 40% de platea per omplir, i ens falten molts públics. Hi ha molt de talent que busca sala", ha apuntat, així com la necessitat d'obrir programació internacional. Jordi Martí ha coincidit en assenyalar que la cohesió de l'ecosistema, sense dividir per teatre públic/privat, teatre gran/independent, que en gran part s'ha dirigit des d'Adetca, ha donat fruits. "El sector ha de treballar junt, potser hi ha competència o enveges, però el sector de la cultura ha de treballar des de la cooperació per arribar a més gent", ha dit Martí. Des de l'Estat, Martí s'ha compromès a treballar per regular l'Estatut de l'Artista per reduir la precarietat dels treballadors (aquest dimarts mateix s'hi torna a treballar). Ha afirmat que cal garantir la pluralitat en la creació: "Hem hagut d'aixecar el veto contra la censura, a Espanya hi ha tornat a ser", ha advertit, davant els núvols de l'extrema dreta a tot Europa. "La censura no ha de tenir cabuda en cap país democràtic i estic segur que el sector escènic català el tindrem al costat", ha dit Martí. En tercer lloc, ha apostat que s'aprovarà la llei de mecenatge i es treballarà per modificar l'impost de societats perquè reverteixi en noves produccions. Els auguris en el món del teatre són bons. L'any 2024 ja ha començat amb un 4% per sobre del 2023 i el sector s'ha convocat al 16 de març per omplir al 100% totes les platees. "El teatre està de moda", ha sentenciat Vidal.

Audiencia diaria: 36.948

Valor económico diario: 105 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 308.808

Valor económico mensual (GFK): 2.249 €

## Rècord als teatres de Barcelona, amb 2,8 milions d'espectadors

**Lunes, 15 de enero de 2024 13:27**

Rècord absolut d'espectadors i de recaptació l'any 2023 als teatres de Barcelona. Les trenta sales teatrals de la capital catalana van rebre 2.845.015 espectadors (un 1,02% més que el 2011, l'any què es va batre el primer rècord), van registrar un 60,43% d'ocupació i van ingressar més de 86 milions d'euros de recaptació (un increment del 31,02% respecte el 2011). Segons dades d'Adetca recollides per ACN, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història amb 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació.

Aquestes xifres superen les de l'exercici de 2011, quan es va assolir el primer rècord de públic de la història de Barcelona. Aquell any es van comptabilitzar 2.8916.283 espectadors, es van recaptar 65.700.858 euros i es va aconseguir un 54,18% d'ocupació. Els teatres de Barcelona han superat aquestes xifres aquest 2023 amb un increment d'un 1,02% de públic, d'un 31,02% de recaptació i d'un 11,53% d'ocupació.

La presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, ha fet públiques les dades aquest dilluns al matí, en un acte que també ha comptat amb l'assistència de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; el secretari d'Estat de Cultura, Jordi Martí, i el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

## Els teatres de Barcelona tanquen un any de rècord amb 2,8 milions d'espectadors i més de 86 MEUR de recaptació

**Lunes, 15 de enero de 2024 13:12**

ACN Barcelona – Les 30 sales teatrals de Barcelona han batut rècord d'espectadors i de recaptació l'any 2023 amb 2.845.015 espectadors, amb un 60,43%, i més de 86 milions de recaptació. La xifra representa un increment de l'1,02% de públic i de 31,02% de recaptació respecte el 2011, l'any què es va batre el primer rècord. Segons dades d'ADETCA, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història amb 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació. Aquestes xifres superen les de l'exercici 2011 quan es va assolir el primer rècord de públic de la història de Barcelona. El 2011 es van rebre 2.8916.283 espectadors, es van recaptar 65.700.858 euros i es va aconseguir un 54,18% d'ocupació. Els teatres de Barcelona han superat aquestes xifres aquest 2023 amb un increment d'un 1,02% de públic, d'un 31,02% de recaptació i d'un 11,53% d'ocupació.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 15 de ene de 2024

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

## Els teatres de Barcelona tanquen un any de rècord amb 2,8 milions d'espectadors i més de 86 MEUR de recaptació

**Lunes, 15 de enero de 2024 13:06**

Les sales de menys de 200 localitats reben 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació  
Barcelona - Les 30 sales teatrals de Barcelona han batut rècord d'espectadors i de recaptació l'any 2023 amb 2.845.015 espectadors, amb un 60,43%, i més de 86 milions de recaptació. La xifra representa un increment de l'1,02% de públic i de 31,02% de recaptació respecte el 2011, l'any què es va batre el primer rècord. Segons dades d'ADETCA, les sales de menys de 200 espectadors també han aconseguit les millors dades de la història amb 305.413 espectadors i gairebé 4 milions d'euros de recaptació.