acceso 360

12/09/2024

ADETCA- BALANÇ TEMPORADA 23-24 - CATALUNYA AIXECA

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

PRENSA 2

ONLINE 24

acceso 360

PRENSA

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 24

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
11/09/24	'Catalunya aixeca el teló' reivindica gent del teatre / Segre	5	1
10/09/24	Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores / Alerta	6	1
10/09/24	Tres milions d'espectadors, rècord absolut dels teatres de Barcelona / La Vanguardia (Ed. Català)	7	1
10/09/24	Rècord: Barcelona supera els tres milions d'espectadors / El Punt Avui (Ed. Girona)	8	1
10/09/24	Catalunya aixeca el teló amb força / El Punt Avui (Ed. Girona)	9	1
10/09/24	Tres millones de espectadores, récord absoluto de los teatros de Barcelona Tres millones de espectadores, absoluto de los teatros de Barcí / La Vanguardia	10	1
10/09/24	Un teatro en estado de gracia y con 3 millones de protagonistas / 20 Minutos (Ed. Barcelona)	11	1
10/09/24	El teatro catalán registra la mejor temporada de la historia / La Razón (Ed. Cataluña)	12	1
10/09/24	Rècord: Barcelona supera els tres milions d'espectadors / El Punt Avui	13	1
10/09/24	Catalunya aixeca el teló amb força / El Punt Avui	14	1
10/09/24	Tres milions d'aplaudiments / El Periódico (Ed. Català)	15	2
10/09/24	Tres millones de aplausos / El Periódico	17	2
10/09/24	El teatre català supera per primer cop els tres milions d'espectadors / Ara	19	2
10/09/24	LES CARES DEL DIA / Ara	21	1
10/09/24	Desafiant l'edatisme / El Periódico (Ed. Català)	22	1
10/09/24	Desafiando el edadismo / El Periódico	23	1

acceso 360

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 24

REBOLD

SEGRE
Segre
Lérida
11/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 7.404
Dif: 6.243
Cod: 169120643
Pagina: 42
Secc: CULTURA Valor: 259,52 € Area (cm2): 41,4 Ocupac: 4,59 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 53000

ARTS ESCÈNIQUES

'Catalunya aixeca el teló' reivindica gent del teatre

| SANT CUGAT | La gala *Catalunya aixeca el teló* va donar inici dilluns a la nit al Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès a la nova temporada teatral reivindicant "la gent de la professió més enllà de la seua edat". La festa, organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), va comptar amb un espectacle amb música en directe, diverses actuacions i molt humor reivindicatiu, dirigit per Paco Mir i amb l'actriu Carme Conesa de mestra de cerimònies.

ALERTA
EL DIARIO DE CANTABRIA
Alerta
Cantabria
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 169096354
Pagina: 40
Secc: CULTURA Valor: 4.773,63 € Area (cm2): 634,6 Ocupac: 75,77 % Doc: 1/1 Autor: E.P./ BARCELONA Num. Lec: 1000

Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores

Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una «palanca» que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya

E.P. / BARCELONA

Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros.

Lo ha explicado este lunes la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: «Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico», ha dicho, dejando atrás el récord de 2,8 millones de espectadores de la temporada 2010-2011.

Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una «palanca» que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya.

La presidenta de Adetca ISabel Vidal y el vice Toni Albadalejo, en una rueda de prensa. / ALERTA

EL 2% PARA CULTURA. La presidenta de la Asociació d´Empresas Lucía Vidal, ha afirmado que para ese objetivo de seguir creciendo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad.

La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) Lucía Vidal, ha explicado que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses ha sido del 61,6%, lo que supone un 3% más que la temporada anterior, en una temporada que ofreció 1.235 espectáculos y 13.035 funciones.

Un 39% de los espectáculos ofrecidos en la temporada 2023-2024 fueron en catalán, un 30% en castellano y un 31% en otros idiomas, y el 47% de ellos fueron teatro dramático, seguido del musical, con un 14%, y el mejor mes fue del de diciembre, con 392.223 espectadores.

Los espectáculos con más espectadores de pago fueron *'El Mago Pop'* en el Teatre Victòria, seguido de *'The Producers'* en el Tívoli, *'Escape Room 2'* en el Teatre Condal, el *'Improshow'* en el Teatreneu y *'Los chicos del coro'* en el Tívoli.

«UNA UTOPÍA HASTA HOY». El presidente de honor de Adetca, Daniel Martínez, ha recordado que durante su mandato se alcanzó el récord anterior -en la temporada 2011-2012-, pero que cuando parecía que los 3 millones estaban cerca, llegó una subida del IVA, crisis y el recorte de las aportaciones públicas: «Se convirtió en una utopía hasta hoy».

Martínez ha remarcado que la cifra ha pasado de una hipótesis soñada a una realidad, y ha destacado que son «tres millones de voluntades que expresan el deseo de participar en una actividad cultural» y que llega en medio del debate sobre la influencia de las redes sociales.

'CATALUNYA AIXECA EL TELÓ'. El teatro catalán celebrará la noche de este lunes la 23 gala *'Catalunya aixeca el teló'* en el Teatre-Auditori Sant Cugat (Barcelona), que supone la primera vez que la ceremonia sale de la ciudad de Barcelona.

Bajo el lema *'El teatre no té edat'* (El teatro no tiene edad), la gala dirigida por Paco Mir quiere ser un reconocimiento a todos aquellos profesionales que han permitido alcanzar la madurez del sistema teatral en Catalunya.

En la gala se entregará a la compañía Dagoll Dagom la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre para reconocer una carrera dedicada al teatro y el público, cuando está próximo el estreno de la reposición del musical *'Mar i Cel'* como despedida de la compañía.

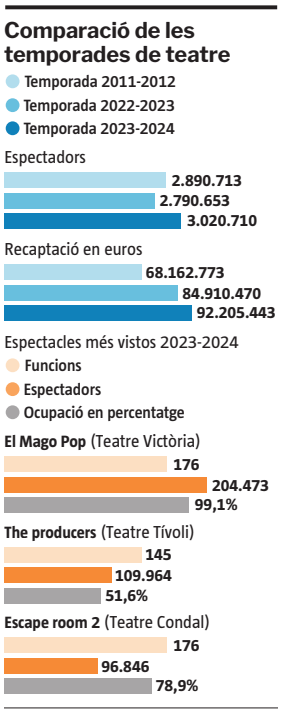
LA VANGUARDIA
La Vanguardia (Ed. Català)
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 28.571
Dif: 23.268
Cod: 169092205
Pagina: 38
Secc: CULTURA Valor: 31.978,22 € Area (cm2): 626,8 Ocupac: 65,13 % Doc: 1/1 Autor: MAGÍ CAMPS Barcelona Num. Lec: 328000

Tres milions d'espectadors, rècord absolut dels teatres de Barcelona

El Mago Pop, Àngel Llàcer-Manu Guix i Joel Joan, els líders del rànquing 2023-2024

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Una imatge de la gala *Catalunya aixeca el teló,* al Teatre-Auditori de Sant Cugat



Anna Monell / LA VANGUARDIA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Els teatres de Barcelona estan d'enhorabona. Més de tres milions d'espectadors, 3.020.710 per ser exactes, van assistir a les funcions que les sales de la capital catalana van oferir la temporada 2023-2024. La xifra és rècord absolut, superant la temporada del 2011-2012, que fins ara ocupava el podi. La recaptació també ha estat de rècord, amb 92 milions d'euros.

Les xifres, com mostra el gràfic, suposen un increment important respecte de la temporada anterior, i també comparades amb les del 2011-2012, que era fins avui la millor temporada de la història dels teatres de Barcelona. Al final de l'estiu del 2012, el govern espanyol va canviar el tipus d'IVA, que va passar del 8% al 21%. "Semblava llavors que teníem els tres milions d'espectadors a tocar, però hem hagut d'esperar fins ara per aconseguir-los", va recordar Daniel Martínez de Obregón, el llavors president d'Adetca, l'associació que reuneix les empreses teatrals de Catalunya i gestiona les dades dels teatres públics i privats de Barcelona.

Així arrenca un nou curs, que va celebrar ahir a la nit, amb magnificència, la gala d'inauguració de temporada, *Catalunya aixeca el teló,* retent homenatge a les arrels del teatre i, en especial, als cinquanta anys de la companyia Dagoll Dagom, que s'acomiada dels escenaris definitivament amb el seu musical més aclamat, *Mar i cel.* L'espectacle va estar dirigit per Paco Mir, amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies.

Pel que fa al rànquing d'espectadors, l'encapçala el Mago Pop com és habitual en les últimes temporades, amb *Nada es imposible,* el seu espectacle del teatre Victòria.

En segon lloc, se situa el musical *The producers,* d'Àngel Llàcer i Manu Guix, amb direcció d'Enric Cambray i producció de Nostromo Live, al Tívoli. L'equip està preparant el nou musical, ara en català, que tenen previst estrenar al desembre: *El dia de la marmota.*

I en tercer lloc, Joel Joan i Hèctor Claramunt aconsegueixen pujar al podi amb *Escape room 2,* produïda per Arriska, Nakatomi i Focus, al Condal, i que ha tornat a la cartellera del teatre del Paral·lel aquesta temporada.

A les sales de menys de 200 butaques, l'espectacle més vist ha estat *Fairfly,* de La Calòrica, a l'Espai Texas. El segueixen *No et vesteixis per sopar,* a la sala ARS Teatre BCN. I la comèdia *Austràlia,* d'Israel Solà, que també es va veure a l'Espai Texas provinent de la Flyhard.

"La dramatúrgia en català continua reafirmant la consolidació a la cartellera", va manifestar Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, en la roda de premsa de presentació dels resultats que es va celebrar ahir al matí a La Villarroel.

'Fairfly', de La Calòrica, a l'Espai Texas, encapçala la llista a les sales de menys de 200 localitats

"El 65% han estat produccions catalanes, superant la xifra de 800 muntatges teatrals –va continuar Vidal–. De la totalitat d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans; el 18%, de la resta de l'Estat, i el 27%, estranger. El català s'ha representat en el 39% de les produccions, i el castellà, en el 30%. La resta són espectacles en altres llengües, bilingües o de dansa", va afegir la presidenta d'Adetca.

A l'acte hi va assistir una nombrosa representació de la professió, com els directors dels teatres públics i privats de la ciutat, artistes i productors. I també les autoritats, amb l'alcalde de Barcelona al capdavant. Jaume Collboni va anunciar que les obres de rehabilitació del teatre Arnau, del Paral·lel, començaran l'any 2026.●

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 6.213
Dif: 5.054
Cod: 169094584
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 3.588,99 € Area (cm2): 610,0 Ocupac: 73,2 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes Num. Lec: 20216

ARTS EN VIU

Rècord: Barcelona supera els tres milions d'espectadors

Jordi Bordes
BARCELONA

Les arts en viu estan disparades com un coet. A Barcelona, d'1,6 milions de ciutadans s'han superat els tres milions de butaques en una temporada (3.020.710 espectadors), demostra l'estudi d'Adetca, que anualment es presenta en l'inici del curs. La recaptació, que l'any anterior ja havia estat de rècord (85 milions) ha pujat fins al 92 milions la temporada 2023/24.

Els espectacles més vistos coincideixen, com és habitual, amb els que tenen les sales de més aforament i durant més temps. *Nada es imposible*, d'El Mago Pop (204.473 espectadors), continua sent el gran ganxo amb què es reforcen les dades positives dels últims cursos. Entra al pòdium *The producers*, amb un 52% d'ocupació al Tívoli (109.964 espectadors), i la comèdia, en català, *Escape Room 2* (96.846 espectadors), que ha estat l'èxit al Teatre Condal i que tornarà a estar en cartell del 20 de setembre al 13 d'octubre. La veritat és que els auguris per a aquesta temporada són molt bons, amb un *Mar i cel* que té ja unes 150.000 entrades venudes abans de l'estrena. També és cert que serà difícil que augmenti l'ocupació d'El Mago Pop (99%) al Victòria. Aquest any s'ha batut rècord també amb el nombre de funcions (13.055) de 1.235 títols diferents.

Els tres milions d'espectadors és una xifra icònica rècord, que es perseguia des que, el 2000, es va arribar als milions. La tendència es va truncar amb la crisi i del 2012, les retallades de l'administració a Cultura i els increments d'IVA del ministre Montoro. Ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, va cedir l'honor a Daniel Martínez (l'artífex de la fundació de l'entitat i del seu engranatge i creixement) perquè es tragués "l'espina". Per Martínez, aquesta fita no és cap miratge, sinó el resultat d'un treball constant compartit i que no es reprodueix enlloc més a Europa. El sistema Barcelona funciona. Des que fa 32 anys es va fundar Adetca, s'ha treballat per compartir informació entre el teatre públic i el privat i buscar solucions conjuntes al sector. Com deia ahir Jordi Martí, avui secretari d'estat del Ministeri de Cultura, respon a aquella inquietud que té la ciutat i que sap que només la resoldrà si la impulsa ella mateixa. Per Martí, no és forassenyat pensar ja en la fita dels quatre milions.

Actors cantant la xifra rècord de 3.020.710 espectadors, ahir a La Villarroel, amb la tonada de 'Rent' ■ GUILLEM ROSET /ACN

La salut del català, a l'escena

És cert, com diu l'actual presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que el català es defensa molt bé quant a nombre de produccions en català als teatres de Barcelona (65%), al llarg de la temporada, en relació amb altres disciplines com ara el cinema. També bona part de les obres es representen en català perquè s'hi han escrit originalment o bé perquè s'han traduït (39%). Però, com l'any passat, els espectadors d'espectacles en castellà han superat el públic d'espectacles en català. Fins ara, s'havia atribuït aquest major públic en castellà al fet que els grans musicals es feien, principalment, en castellà. La dada es manté per segon any, tot i que l'assistència als musicals ha baixat un 9%. Significa, doncs, que els textos dramàtics i còmics en castellà estan augmentant a la cartellera general, tot i que continuen sent minoria en l'absolut. La política del Departament de Cultura, impulsant musicals en català de gran format (*El dia de la marmota*, que dirigirà Àngel Llàcer a partir del desembre al Coliseum) substituirà les produccions que la productora Nostromo Live plantava al Tívoli, com *The producers*, *La jaula de las locas* i *Cantando bajo la lluvia*. Aquest curs, en canvi, amb *Ànima* al TNC, *El fil invisible* al Goya, *30 anys lluny de Broadway*, o el comiat de *Mar i cel*, la presència de musicals en català dominarà l'oferta. Tot i això, el Grup Balañà porta els musicals de l'Estat espanyol *Priscilla*, *Chicago* al Teatre Tívoli i *Six, the musical* al Coliseum. A l'Apolo: *El médico, el musical* i *Forever Van Gogh*. ■

El rànquing dels més taquillers 2023/24

Teatres amb més espectadors:
- Victòria: 297.968 espect.
- Coliseum: 235.401
- Liceu: 215.388
- Tívoli: 207.985
- Poliorama: 170.921

Teatres amb més espectadors, de menys de 200 butaques:
- Sala Ars: 46.942 espect.
- Espai Texas: 41.727
- Teatreneu:17.266
- Tantarantana: 13.732
- Golem's: 13.320

Espectacles amb més públic de pagament:
- Mago Pop: 199.168 espect.
- 'The producers': 100.392
- 'Escape Room 2': 95.839
- 'Improshow': 94.132
- 'Chicos del coro': 70.440

Espectacles amb més públic (menys de 200 butaques):
- 'Fairfly': 6.707 espect.
- 'No et vesteixis...': 9.023
- 'Austràlia': 7.442
- '69, la comedia': 5.691
- 'Ellas y ellos': 4.722

El català a l'escena:
- Producció catalana: 65%
- Autoria catalana: 54%
- Espectacles per idioma:
  - en català: 39%
  - en castellà: 30%
  - sense text: 14%
  - altres llengües: 10%
  - bilingües: 6%
- Espectadors per idioma:
  - en català: 1.218.293 (40%)
  - **en cast: 1.233.442 (41%)**
  - altres llengües: 11%
  - sense text: 5%
  - bilingües: 3%

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 6.213
Dif: 5.054
Cod: 169094451
Pagina: 6
Secc: OPINIÓN Valor: 1.092,59 € Area (cm2): 184,9 Ocupac: 22,28 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 20216

Catalunya aixeca el teló amb força

La 23a gala 'Catalunya aixeca el teló' va obrir ahir al vespre, al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès, la nova temporada teatral 2024/25. Com cada any, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) va aprofitar per fer públiques, unes hores abans, les dades de la temporada anterior, en aquest cas la 2023/24, que han estat marcades per un nou rècord d'espectadors als teatres de Barcelona, superant la contundent xifra dels 3 milions –concretament, van ser 3.020.710 espectadors: 230.057 més que la temporada anterior (un 8,24% més)– i batent el record anterior, que es va assolir durant la temporada 2011/12, quan 2,9 milions de persones van assistir als teatres barcelonins. Per tant, es confirma la recuperació progressiva del sector després de la sacsejada de la pandèmia, però també la consolidació del que la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, va definir ahir com "un sistema teatral admirat arreu". Ho certifiquen també altres xifres com ara una recaptació total de més de 92 milions d'euros, un 61,6% d'ocupació i, el que és tan o més important en termes de bona salut cultural, el fet que s'han creat més espectacles i s'han fet més funcions que mai. Concretament. s'han representat 1.235 nous espectacles, amb un total de 13.035 funcions.

Les xifres impressionen, i encara més quan s'emmarquen en un ecosistema cultural en què, aquí i arreu, semblen imposar-se les plataformes digitals i altres formes d'entreteniment que conviden a no sortir de casa per gaudir de les arts en viu. Per contra, l'escena teatral catalana resisteix amb força, amb un 65% de produccions autòctones –uns 800 muntatges teatrals– i un 54% d'espectacles d'autors catalans, per un 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. I, no menys important, destaca el fet que el 39% de les produccions s'han representat en català i un 30%, en castellà. Aquest reguitzell de bones dades podria portar a un cofoisme conformista i desmobilitzador, però Adetca creu que s'ha de continuar treballant per millorar i créixer, amb eines tan reclamades com el 2% cultural i l'estatut de l'artista, tant a Barcelona com en el conjunt de Catalunya.

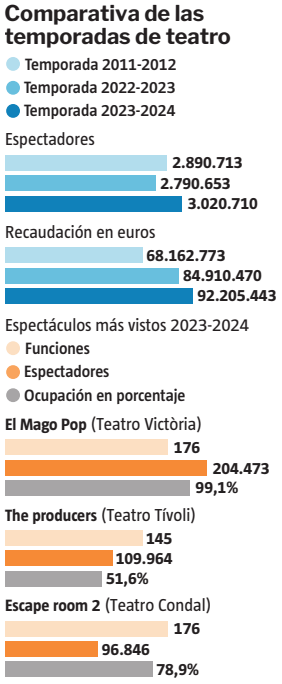
LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 40.148
Dif: 32.143
Cod: 169093653
Pagina: 38
Secc: CULTURA Valor: 31.230,87 € Area (cm2): 626,8 Ocupac: 63,61 % Doc: 1/1 Autor: MAGÍ CAMPS Barcelona Num. Lec: 328000

Tres millones de espectadores, récord absoluto de los teatros de Barcelona

El Mago Pop, Àngel Llàcer-Manu Guix y Joel Joan, los líderes del ranking 23-24

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Una imagen de la gala *Catalunya aixeca el teló,* en el Teatre-Auditori de Sant Cugat



Anna Monell / LA VANGUARDIA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Los teatros de Barcelona están de enhorabuena. Más de tres millones de espectadores, 3.020.710 para ser exactos, asistieron a las funciones que las salas de la capital catalana ofrecieron en la temporada 2023-2024. La cifra es récord absoluto, superando la temporada del 2011-2012, que hasta ahora ocupaba el podio. La recaudación también ha sido de récord, con 92 millones de euros.

Las cifras, como muestra el gráfico, suponen un incremento importante respecto de la temporada anterior, y también comparadas con las del 2011-2012, que era hasta hoy la mejor temporada de la historia de los teatros de Barcelona. Al final del verano del 2012, el gobierno español cambió el tipo de IVA, que pasó del 8% al 21%. "Parecía entonces que teníamos los tres millones de espectadores al alcance de la mano, pero hemos tenido que esperar hasta ahora para conseguirlos", recordó Daniel Martínez de Obregón, el entonces presidente de Adetca, la asociación que reúne a las empresas teatrales de Catalunya y gestiona los datos de los teatros públicos y privados de Barcelona.

Así arranca un nuevo curso, que celebró ayer noche, por todo lo alto, su gala de inauguración, *Catalunya aixeca el teló,* rindiendo homenaje a las raíces del teatro y, en especial, a los cincuenta años de la compañía Dagoll Dagom, que se despide de los escenarios definitivamente con su musical más aclamado, *Mar i cel.* El espectáculo estuvo dirigido por Paco Mir, con Carme Conesa como maestra de ceremonias.

En cuanto al ranking de espectadores, lo encabeza el Mago Pop como es habitual en las últimas temporadas, con *Nada es imposible,* su espectáculo del teatro Victoria.

En segundo lugar, se sitúa el musical *The producers,* de Àngel Llàcer y Manu Guix, con dirección de Enric Cambray y producción de Nostromo Live, en el Tívoli. El equipo está preparando el nuevo musical, ahora en catalán, que tienen previsto estrenar en diciembre: *El día de la marmota.*

Y en tercer lugar, Joel Joan y Hèctor Claramunt logran subirse al podio con *Escape room 2,* producida por Arriska, Nakatomi i Focus, en el Condal, y que ha vuelto a la cartelera del teatro del Paral·lel esta nueva temporada.

En las salas de menos de 200 butacas, el espectáculo más visto ha sido *Fairfly,* de La Calòrica, en el Espai Texas. Lo siguen *No et vesteixis per sopar,* en la Sala ARS Teatre BCN. Y la comedia *Austràlia,* que también se vio en el Espai Texas, proveniente de la Flyhard.

"La dramaturgia en catalán sigue reafirmando su consolidación en la cartelera", manifestó Isabel Vidal, presidenta de Adetca, en la rueda de prensa de presentación de los resultados que se celebró ayer por la mañana en La Villarroel.

'Fairfly', de La Calòrica, en el Espai Texas, encabeza la lista en las salas de menos de 200 localidades

"El 65% han sido producciones catalanas, superando la cifra de 800 montajes teatrales –continuó Vidal–. De la totalidad de espectáculos vistos, el 54% han sido de autores catalanes, el 18% del resto del Estado y el 27% extranjero. El catalán se ha representado en el 39% de las producciones y el castellano en el 30%. El resto son espectáculos en otras lenguas, bilingües o de danza", añadió la presidenta de Adetca.

Al acto asistió una nutrida representación de la profesión, como los directores de los teatros públicos y privados de la ciudad, artistas y productores. Y también las autoridades, con el alcalde de Barcelona al frente. Jaume Collboni anunció que las obras de rehabilitación del teatro Arnau, del Paral·lel, empezarán en el año 2026.●

20minutos
20 Minutos (Ed. Barcelona)
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 40.609
Dif: 40.609
Cod: 169090399
Pagina: 9
Secc: LOCAL Valor: 6.090,25 € Area (cm2): 233,3 Ocupac: 28,86 % Doc: 1/1 Autor: R. B. Num. Lec: 287000

Un teatro en estado de gracia y con 3 millones de protagonistas

CIFRA HISTÓRICA Los escenarios de la ciudad batieron el récord de público durante la temporada 2023-24

AJUNTAMENT El alcalde asegura una revisión de la regulación del sector

Collboni, durante la presentación de las cifras. ACN

R. B.
zona20barcelona@20minutos.es / @20mBarcelona

Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710 asistentes, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior. Alcanzaron, además, una recaudación de 92,2 millones de euros.

Los datos los presentó ayer la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: «Hemos superado los tres millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico». Vidal aseguró que dicha cifra pasa ahora de ser un objetivo a una «palanca» que debe servir para seguir incrementando asistentes al teatro y seguir trabajando para aumentar las giras en Catalunya.

Vidal afirmó también que para ese reto de seguir creciendo son necesarios departamentos públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, una menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que favorezca la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad.

La presidenta de Adetca explicó que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses fue en la temporada anterior del 61,6%, lo que supone un 3% más que el periodo anterior.

Durante la presentación de los datos, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, se mostró también orgulloso por el éxito y recogió el guante de las peticiones realizadas por el sector.

Collboni aseguró que desde el Ajuntament se está revisando la excepción cultural y se está estudiando cómo puede tener una regulación diferente, porque «tiene que prevalecer y se debe proteger». Por último, el secretario de Estado de Cultura y exconcejal de Cultura del Consistorio, Jordi Martí, incidió en que esa cifra de tres millones de personas da todo el sentido a hablar de modelo teatral barcelonés. ●

Puedes leer el artículo completo en *20minutos.es*

LA RAZÓN
La Razón (Ed. Cataluña)
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 169089296
Pagina: 40
Secc: CATALUÑA Valor: 25.425,83 € Area (cm2): 588,7 Ocupac: 71,42 % Doc: 1/1 Autor: V. Fernández. BARCELONA Num. Lec: 1000

El teatro catalán registra la mejor temporada de la historia

Las salas de toda Cataluña lograron atraer el pasado año a más de tres millones de espectadores

V. Fernández. BARCELONA

La temporada 2023-2024 ha batido el récord de espectadores de teatro en Cataluña, superando los tres millones, y también ha tenido una recaudación récord de más de 92 millones de euros, según informó la presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA), Isabel Vidal.

Vidal, en un acto celebrado ayer en La Villarroel con representantes del sector y diversas autoridades como el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, hizo balance de la pasada temporada, en un día en el que se celebrará la XXIII Gala Catalunya Aixeca el Teló en el Teatro-Auditorio de Sant Cugat, con la que comenzará la nueva temporada.

Los teatros de Barcelona contaron por primera vez con 3.020.710 de espectadores, un total de 230.057 más que la temporada anterior, lo que supone un incremento del 8,24 % y una ocupación media del 61,6 %. Se trata de la mejor temporada de la historia del sector en Cataluña, mejorando los datos del ejercicio 2011-2012, cuando se batió el primer récord de público con 2,8 millones de espectadores.

Isabel Vidal no dudó en aseverar que el de ayer era un día «muy especial, histórico para el teatro catalán», después de momentos de zozobra por la pandemia de coronavirus, sin dejar pasar que el éxito, tres décadas después de la fundación de ADETCA, tiene que ver con «contar con un modelo» en el que la iniciativa pública y la privada van de la mano.

Asimismo, deseó ir más allá de las cifras, conseguir todavía más espectadores, sin obviar que el sector tiene problemas de diferente índole, pendientes de resolver, desde los «burocráticos» a demandar un incremento presupuestario en cultura por parte de todas las administraciones, así como un «sistema de incentivos», una normativa que facilite el funcionamiento de las empresas para poder «seguir mejorando, creciendo y sorprendiendo al público».

Durante esta pasada temporada se representaron 1.235 nuevos espectáculos, 160 más que la anterior, con un total de 13.035 funciones, 517 más que en la 2022-2023. Del total de espectáculos exhibidos, un 65 % fueron producciones catalanas, superando la cifra de 800 montajes teatrales, con un 54 % de autores catalanes, un 27 % extranjeros y un 18 % del resto del Estado.

En catalán se representaron el 39 % de las producciones y en castellano en el 30 %, pero hubo un 40 % de espectadores que han visto obras en catalán y un 41 % que lo vieron en castellano, y el resto en varias lenguas diferentes. El mejor mes teatral fue diciembre, con un total de 392.223 espectadores.

Como ya ocurrió hace un año, el espectáculo más visto fue el del Mago Pop en el Victòria, con un total de 199.168; seguido por «The Producers», en el Tívoli, con 100.392; «Escape Room 2», en el Condal, con 95.839; «Improshow», en el Teatreneu, con 94.132, y «Los chicos del coro», en el Tívoli, con 70.440.

El espectáculo del Mago Pop en el Victòria volvió a ser por segundo año el más visto

En las salas de menos de 200 localidades, los espectáculos más vistos fueron «Fairfly» (Espai Texas), con 16.707; «No et vesteixes per sopar» (Sala Ars Teatre BCN), con 9.023; «Australia» (Espai Texas), con 7.442; «69, la comedia» (Sala Arts Teatre BCN), con 5.691, y «Ellos y Ellas» (Sala Ars Teatre BCN), con 4.722.

La gala de anoche, dirigida por Paco Mir y con Carme Conesa como maestra de ceremonias, tuvo como lema «El teatro no tiene edad» y quiso ser un homenaje y un reconocimiento a las trayectorias artísticas pasadas y a las actuales, sin olvidar a los teatros de fuera de Barcelona. No se olvidó tampoco de «Cap Butaca Buida», consiguiendo que más de 55.000 espectadores llenaran en un solo día 145 salas en toda Cataluña, y se avanzará que la segunda edición tendrá lugar el 22 de marzo.

EP

La presidenta de Adetca Isabel Vidal y el vicepresidente Toni Albadalejo, ayer, en una rueda de prensa

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 20.037
Dif: 12.874
Cod: 169086593
Pagina: 24
Secc: CULTURA Valor: 7.989,04 € Area (cm2): 610,0 Ocupac: 73,2 % Doc: 1/1 Autor: Jordi Bordes BARCELONA Num. Lec: 51000

ARTS EN VIU

Rècord: Barcelona supera els tres milions d'espectadors

Jordi Bordes
BARCELONA

Les arts en viu estan disparades com un coet. A Barcelona, d'1,6 milions de ciutadans s'han superat els tres milions de butaques en una temporada (3.020.710 espectadors), demostra l'estudi d'Adetca, que anualment es presenta en l'inici del curs. La recaptació, que l'any anterior ja havia estat de rècord (85 milions) ha pujat fins al 92 milions la temporada 2023/24.

Els espectacles més vistos coincideixen, com és habitual, amb els que tenen les sales de més aforament i durant més temps. *Nada es imposible*, d'El Mago Pop (204.473 espectadors), continua sent el gran ganxo amb què es reforcen les dades positives dels últims cursos. Entra al pòdium *The producers*, amb un 52% d'ocupació al Tívoli (109.964 espectadors), i la comèdia, en català, *Escape Room 2* (96.846 espectadors), que ha estat l'èxit al Teatre Condal i que tornarà a estar en cartell del 20 de setembre al 13 d'octubre. La veritat és que els auguris per a aquesta temporada són molt bons, amb un *Mar i cel* que té ja unes 150.000 entrades venudes abans de l'estrena. També és cert que serà difícil que augmenti l'ocupació d'El Mago Pop (99%) al Victòria. Aquest any s'ha batut rècord també amb el nombre de funcions (13.055) de 1.235 títols diferents.

Els tres milions d'espectadors és una xifra icònica rècord, que es perseguia des que, el 2000, es va arribar als milions. La tendència es va truncar amb la crisi i del 2012, les retallades de l'administració a Cultura i els increments d'IVA del ministre Montoro. Ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, va cedir l'honor a Daniel Martínez (l'artífex de la fundació de l'entitat i del seu engranatge i creixement) perquè es tragués "l'espina". Per Martínez, aquesta fita no és cap miratge, sinó el resultat d'un treball constant compartit i que no es reprodueix enlloc més a Europa. El sistema Barcelona funciona. Des que fa 32 anys es va fundar Adetca, s'ha treballat per compartir informació entre el teatre públic i el privat i buscar solucions conjuntes al sector. Com deia ahir Jordi Martí, avui secretari d'estat del Ministeri de Cultura, respon a aquella inquietud que té la ciutat i que sap que només la resoldrà si la impulsa ella mateixa. Per Martí, no és forassenyat pensar ja en la fita dels quatre milions.

Actors cantant la xifra rècord de 3.020.710 espectadors, ahir a La Villarroel, amb la tonada de 'Rent' ■ GUILLEM ROSET /ACN

La salut del català, a l'escena

És cert, com diu l'actual presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que el català es defensa molt bé quant a nombre de produccions en català als teatres de Barcelona (65%), al llarg de la temporada, en relació amb altres disciplines com ara el cinema. També bona part de les obres es representen en català perquè s'hi han escrit originalment o bé perquè s'han traduït (39%). Però, com l'any passat, els espectadors d'espectacles en castellà han superat el públic d'espectacles en català. Fins ara, s'havia atribuït aquest major públic en castellà al fet que els grans musicals es feien, principalment, en castellà. La dada es manté per segon any, tot i que l'assistència als musicals ha baixat un 9%. Significa, doncs, que els textos dramàtics i còmics en castellà estan augmentant a la cartellera general, tot i que continuen sent minoria en l'absolut. La política del Departament de Cultura, impulsant musicals en català de gran format (*El dia de la marmota*, que dirigirà Àngel Llàcer a partir del desembre al Coliseum) substituirà les produccions que la productora Nostromo Live plantava al Tívoli, com *The producers*, *La jaula de las locas* i *Cantando bajo la lluvia*. Aquest curs, en canvi, amb *Ànima* al TNC, *El fil invisible* al Goya, *30 anys lluny de Broadway*, o el comiat de *Mar i cel*, la presència de musicals en català dominarà l'oferta. Tot i això, el Grup Balañà porta els musicals de l'Estat espanyol *Priscilla*, *Chicago* al Teatre Tívoli i *Six, the musical* al Coliseum. A l'Apolo: *El médico, el musical* i *Forever Van Gogh*. ■

El rànquing dels més taquillers 2023/24

Teatres amb més espectadors:
- Victòria: 297.968 espect.
- Coliseum: 235.401
- Liceu: 215.388
- Tívoli: 207.985
- Poliorama: 170.921

Teatres amb més espectadors, de menys de 200 butaques:
- Sala Ars: 46.942 espect.
- Espai Texas: 41.727
- Teatreneu:17.266
- Tantarantana: 13.732
- Golem's: 13.320

Espectacles amb més públic de pagament:
- Mago Pop: 199.168 espect.
- 'The producers': 100.392
- 'Escape Room 2': 95.839
- 'Improshow': 94.132
- 'Chicos del coro': 70.440

Espectacles amb més públic (menys de 200 butaques):
- 'Fairfly': 6.707 espect.
- 'No et vesteixis...': 9.023
- 'Austràlia': 7.442
- '69, la comedia': 5.691
- 'Ellas y ellos': 4.722

El català a l'escena:
- Producció catalana: 65%
- Autoria catalana: 54%
- Espectacles per idioma:
  - en català: 39%
  - en castellà: 30%
  - sense text: 14%
  - altres llengües: 10%
  - bilingües: 6%
- Espectadors per idioma:
  - en català: 1.218.293 (40%)
  - **en cast: 1.233.442 (41%)**
  - altres llengües: 11%
  - sense text: 5%
  - bilingües: 3%

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 20.037
Dif: 12.874
Cod: 169086531
Pagina: 6
Secc: OPINIÓN Valor: 2.432,08 € Area (cm2): 184,9 Ocupac: 22,28 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 51000

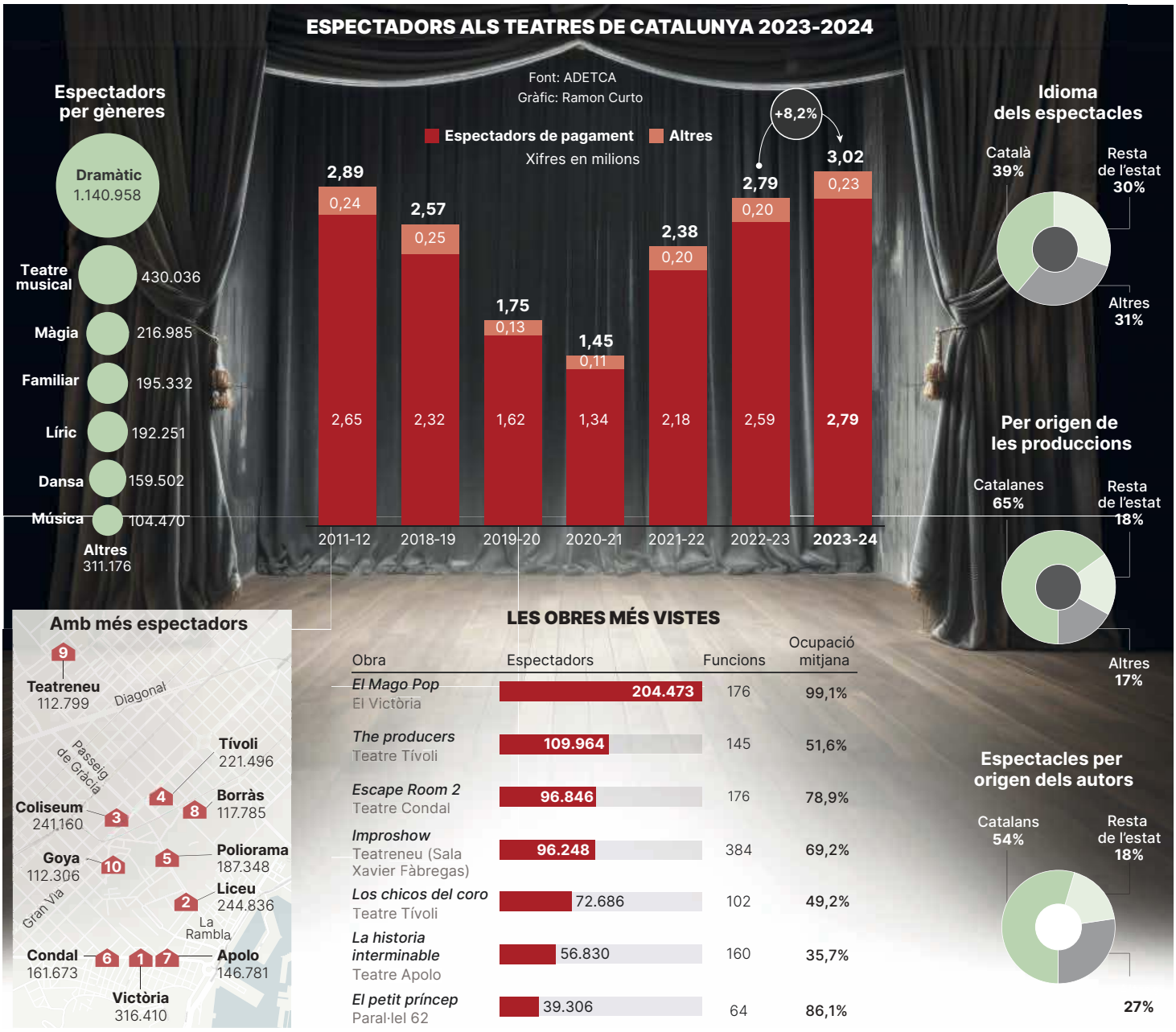
Catalunya aixeca el teló amb força

La 23a gala 'Catalunya aixeca el teló' va obrir ahir al vespre, al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès, la nova temporada teatral 2024/25. Com cada any, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) va aprofitar per fer públiques, unes hores abans, les dades de la temporada anterior, en aquest cas la 2023/24, que han estat marcades per un nou rècord d'espectadors als teatres de Barcelona, superant la contundent xifra dels 3 milions –concretament, van ser 3.020.710 espectadors: 230.057 més que la temporada anterior (un 8,24% més)– i batent el record anterior, que es va assolir durant la temporada 2011/12, quan 2,9 milions de persones van assistir als teatres barcelonins. Per tant, es confirma la recuperació progressiva del sector després de la sacsejada de la pandèmia, però també la consolidació del que la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, va definir ahir com "un sistema teatral admirat arreu". Ho certifiquen també altres xifres com ara una recaptació total de més de 92 milions d'euros, un 61,6% d'ocupació i, el que és tan o més important en termes de bona salut cultural, el fet que s'han creat més espectacles i s'han fet més funcions que mai. Concretament. s'han representat 1.235 nous espectacles, amb un total de 13.035 funcions.

Les xifres impressionen, i encara més quan s'emmarquen en un ecosistema cultural en què, aquí i arreu, semblen imposar-se les plataformes digitals i altres formes d'entreteniment que conviden a no sortir de casa per gaudir de les arts en viu. Per contra, l'escena teatral catalana resisteix amb força, amb un 65% de produccions autòctones –uns 800 muntatges teatrals– i un 54% d'espectacles d'autors catalans, per un 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. I, no menys important, destaca el fet que el 39% de les produccions s'han representat en català i un 30%, en castellà. Aquest reguitzell de bones dades podria portar a un cofoisme conformista i desmobilitzador, però Adetca creu que s'ha de continuar treballant per millorar i créixer, amb eines tan reclamades com el 2% cultural i l'estatut de l'artista, tant a Barcelona com en el conjunt de Catalunya.

elPeriódico
El Periódico (Ed. Català)
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 12.577
Dif: 9.030
Cod: 169086388
Pagina: 36
Secc: CULTURA Valor: 35.355,79 € Area (cm2): 783,1 Ocupac: 91,3 % Doc: 1/2 Autor: ANNA ABELLA Barcelona Num. Lec: 169000

NOU RÈCORD DE L'ESCENA CATALANA



Tres milions d'aplaudiments

Els teatres de Barcelona baten un rècord històric de públic en una temporada 2023-2024 que registra una recaptació de 92 milions d'euros. L'espectacle més vist va ser 'Res és impossible', del Mago Pop.

ANNA ABELLA
Barcelona

L'escena catalana té motius per estar de celebració. Barcelona ha batut el rècord d'espectadors de teatre superant la xifra mítica de tres milions i registrant la millor temporada de la història del sector a Catalunya amb una recaptació de 92 milions d'euros (el 9% més que en la passada).

En total han sigut 3.020.710 espectadors, un 8,24% més que la temporada anterior (230.057 més), els que han omplert les butaques dels teatres catalans. Es tracta de màxims històrics, segons van anunciar ahir, a la sala Villarroel, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i els Teatres Públics de Barcelona. Aquestes bones dades, que ja s'auguraven a principis d'any, milloren les registrades la temporada 2011-2012, quan es va batre el primer rècord de públic de la història del teatre a Barcelona.

Un avenç contra la ignorància

Més dades del balanç ofert per la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, junt amb el vicepresident, Toni Albaladejo: el sector ha aconseguit un 61,6% d'ocupació més que la temporada anterior, s'han representat 1.235 nous espectacles (160

elPeriódico
El Periódico (Ed. Català)
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 12.577
Dif: 9.030
Cod: 169086388
Pagina: 37
Secc: CULTURA Valor: 20.670,23 € Area (cm2): 457,8 Ocupac: 53,38 % Doc: 2/2 Autor: ANNA ABELLA Barcelona Num. Lec: 169000

més), amb 13.035 funcions (517 més). L'espectacle que més localitats ha venut ha sigut *Res és impossible*, del Mago Pop, al Teatre Victòria. El prestidigitador, que el novembre passat rebia el premi Català de l'Any d'EL PERIÓDICO, va aconseguir congregar 200.000 espectadors i va liderar per segon any consecutiu el podi d'obres més vistes i aplaudides.

Al segon lloc del rànquing, apareix el musical *The producers*, d'Àngel Llàcer i Manu Guix, al Tívoli (100.400 espectadors). I en tercera posició *Escape room 2*, de Joel Joan i Héctor Claramunt, al teatre Comtal (95.800), seguit de *Improshow* (94.000) i *Los chicos del coro* (70.440). En sales de proximitat, els espectacles més vistos han sigut *Fairfly*, *No et vesteixis per sopar* i *Austràlia*.

L'anunci d'aquestes xifres històriques arribava hores abans de la tradicional gala *Catalunya aixeca el teló*, que a la nit va donar el tret de sortida de la nova temporada en un espectacle a l'Auditori-Teatre de Sant Cugat del Vallès, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies.

Les dades reafirmen la consolidació de la dramatúrgia en català: del total d'espectacles exhibits, el 65% han sigut produccions catalanes, superant la xifra de 800 muntatges teatrals; el 54% dels espectacles vistos han sigut d'autors catalans (el 18%, de la resta de l'Estat, i el 27%, estrangers). El català s'ha representat en el 39% de les produccions, i el castellà, en el 30% (la resta van ser en altres idiomes o disciplines com la dansa).

Els teatres que van aconseguir més espectadors de pagament van ser, per aquest ordre, el Victòria (gairebé 300.000), el Coliseum, el Liceu, el Tívoli i el Poliorama (171.000). El millor mes per al teatre, amb una xifra de públic de 392.223 espectadors, va ser el desembre.

Davant d'autoritats com l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, el secretari d'Estat de Cultura, Jordi Martí, o Xavier Marcé, regidor de Cultura de l'ajuntament, Vidal va convidar a l'escenari el president honorífic d'Adetca i president del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, que precisament va poder anunciar l'anterior rècord de públic, aconseguit enl2011-2012, quan estava al capdavant de l'entitat.

Martínez de Obregón va recordar que aquest èxit «no és circumstancial ni casual, sinó el resultat del treball constant i tenaç amb fites marcades com les accions *Cap butaca buida* o la campanya de Nadal». Va destacar «la tasca d'equip per aconseguir una amplísima cartellera que ha satisfet aquests tres milions d'espectadors, que han desitjat participar en una activitat cultural i un art com és el teatre» i va remarcar el que significa tenir, en un món de xarxes socials, tants espectadors «en silenci telefònic i foscor digital» durant tants minuts i «pendents del que passava a l'escenari». És «un avenç contra la ignorància», va concloure.

De dalt a baix, El Mago Pop, que va triomfar amb el seu espectacle 'Res és impossible', una escena del musical 'The producers', que es va representar al Tívoli, i 'Escape Room 2'. Els tres espectacles més vistos la temporada passada.

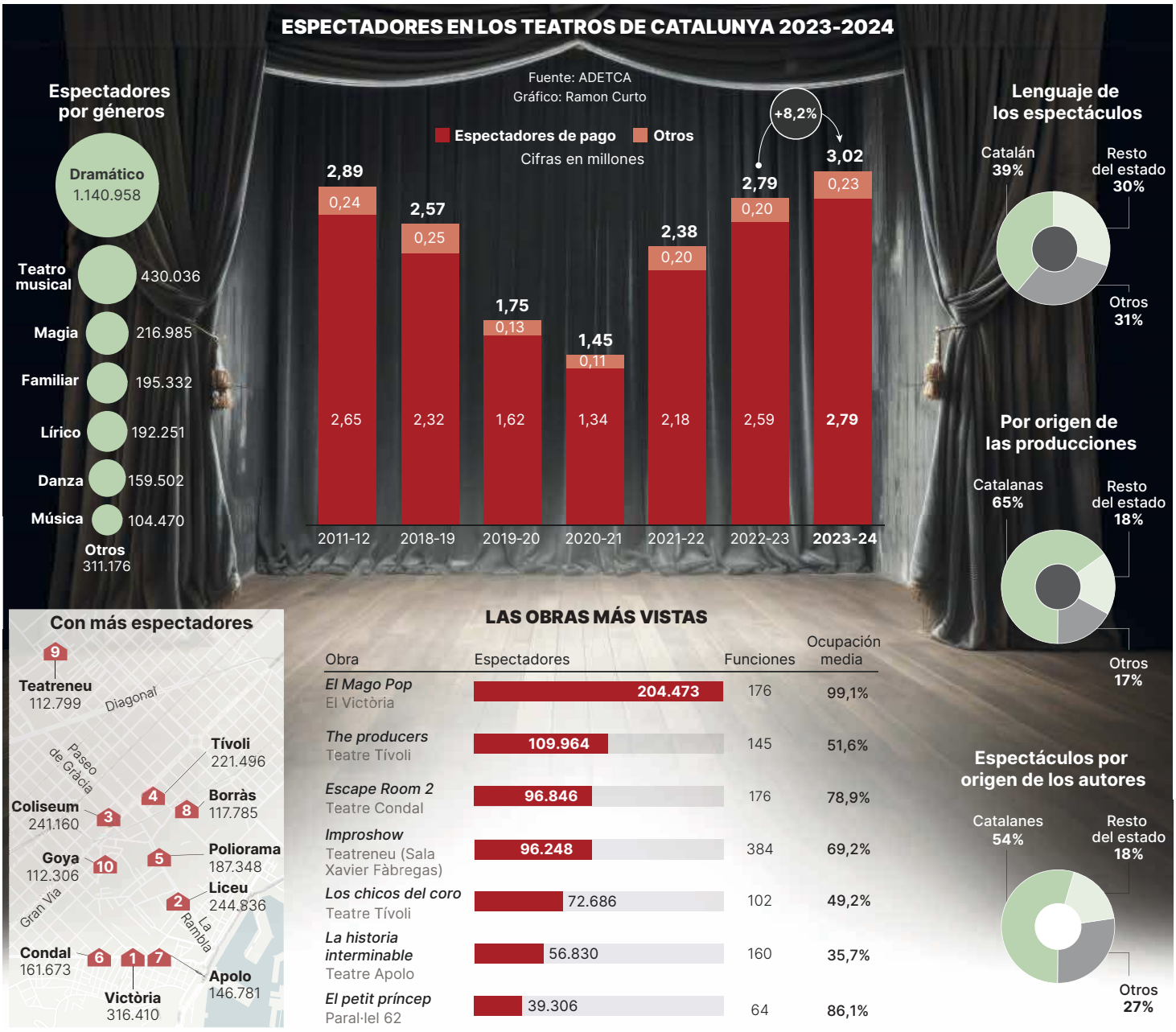
Més teatres i pressupost

Vidal, que va reconèixer el treball de tots els agents del sector, va expressar la necessitat de comptar amb «més teatres oberts a Barcelona, amb un increment clar i contundent del pressupost de Cultura, no només del 2%, l'estatut d'artista, una excepció en els usos culturals i un sistema fiscal que doni incentius i seguretat jurídica».

Davant les bones xifres, Toni Albadalejo no va deixar de recordar també la iniciativa *Cap butaca buida* «un èxit que va superar totes les expectatives i va omplir els teatres de Catalunya» amb 55.000 espectadors, i que es repetirà la temporada que ara comença en la jornada del pròxim 22 de març del 2025. ■

elPeriódico
El Periódico
España
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 16.428
Dif: 11.675
Cod: 169084936
Pagina: 36
Secc: CULTURA Valor: 35.405,91 € Area (cm2): 784,2 Ocupac: 91,43 % Doc: 1/2 Autor: ANNA ABELLA Barcelona Num. Lec: 169000

NUEVO RÉCORD DE LA ESCENA CATALANA



Los teatros de Barcelona logran un récord histórico de público en una temporada 2023-2024 que registra una recaudación de 92 millones de euros. El espectáculo más visto fue 'Nada es imposible', del Mago Pop.

Tres millones de aplausos

ANNA ABELLA
Barcelona

La escena catalana tiene motivos para estar de celebración. Barcelona ha batido el récord de espectadores de teatro superando la cifra mítica de tres millones y registrando la mejor temporada de la historia del sector en Catalunya con una recaudación de 92 millones de euros (el 9% más que en la pasada).

En total han sido 3.020.710 espectadores, un 8,24% más que la temporada anterior (230.057 más), los que han llenado las butacas de los teatros catalanes. Se trata de máximos históricos, según anunciaron ayer, en la sala Villarroel, la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y los Teatres Públics de Barcelona. Estos buenísimos datos, que ya se auguraban a principios de año, mejoran los registrados la temporada 2011-2012, cuando se batió el primer récord de público de la historia del teatro en Barcelona.

Un avance contra la ignorancia

Más datos del balance ofrecido por la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, junto al vicepresidente, Toni Albaladejo: el sector ha logrado un 61,6% de ocupación más que la temporada anterior, se han representado 1.235 nuevos espectáculos

elPeriódico
El Periódico
España
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 16.428
Dif: 11.675
Cod: 169084936
Pagina: 37
Secc: CULTURA Valor: 20.670,68 € Area (cm2): 457,8 Ocupac: 53,38 % Doc: 2/2 Autor: ANNA ABELLA Barcelona Num. Lec: 169000

(160 más), con 13.035 funciones (517 más). El espectáculo que más localidades ha vendido ha sido *Nada es imposible*, del Mago Pop, en el Teatre Victòria. El prestidigitador, que el pasado noviembre recibía el premio Català de l'Any de EL PERIÓDICO, logró congregar a 200.000 espectadores y lideró por segundo año consecutivo el podio de obras más vistas y aplaudidas.

En el segundo lugar del ránking, aparece el musical *The producers*, de Àngel Llàcer y Manu Guix, en el Tívoli (100.400 espectadores). Y en tercera posición, *Escape room 2*, de Joel Joan y Héctor Claramunt, en el teatro Condal (95.800), seguido de *Improshow* (94.000) y *Los chicos del coro* (70.440). En salas de proximidad, los espectáculos más vistos han sido *Fairfly*, *No et vesteixis per sopar* y *Austràlia*.

El anuncio de estas cifras históricas llegaba horas antes de la tradicional gala *Catalunya aixeca el teló*, que por la noche dio el pistoletazo de salida de la nueva temporada en un espectáculo en el Auditori-Teatre de Sant Cugat del Vallès, dirigido por Paco Mir y con Carme Conesa como maestra de ceremonias.

Los datos reafirman la consolidación en cartelera de la dramaturgia en catalán: del total de espectáculos exhibidos, el 65% han sido producciones catalanas, superando la cifra de 800 montajes teatrales; el 54% de los espectáculos vistos han sido de autores catalanes (el 18%, del resto del Estado, y el 27%, extranjeros). El catalán se ha representado en el 39% de las producciones, y el castellano, en el 30% (el resto fueron en otros idiomas o disciplinas como la danza).

Los teatros que consiguieron más espectadores de pago fueron, por este orden, el Victòria (casi 300.000), el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Poliorama (171.000). El mejor mes para el teatro, con una cifra de público de 392.223 espectadores, fue diciembre.

De arriba abajo, El Mago Pop, que triunfó con su espectáculo 'Nada es imposible', una escena del musical 'The producers', que se representó en el Tívoli, y 'Escape Room 2'. Los tres espectáculos más vistos la pasada temporada.

Ante autoridades como el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, o Xavier Marcé, regidor de Cultura del ayuntamiento, Vidal invitó al escenario al presidente honorífico de Adetca y presidente del Grupo Focus, Daniel Martínez de Obregón, que precisamente pudo anunciar el anterior récord de público, logrado en 2011-2012, cuando estaba al frente de la entidad.

Martínez de Obregón recordó que este éxito «no es circunstancial ni casual, sino el resultado del trabajo constante y tenaz con hitos marcados como las acciones *Cap butaca buida* o la campaña de Navidad». Destacó «la labor de equipo para lograr una amplísima cartelera que ha satisfecho a esos tres millones de espectadores, que han deseado participar en una actividad cultural y un arte como es el teatro» y remarcó lo que significa tener, en un mundo de redes sociales, a tantos espectadores «en silencio telefónico y oscuridad digital» durante tantos minutos y «pendientes de lo que pasaba en el escenario». Es «un avance contra la ignorancia», concluyó.

Más teatros y presupuesto

Vidal, que reconoció el trabajo de todos los agentes del sector, expresó la necesidad de contar con «más teatros abiertos en Barcelona, con un incremento claro y contundente del presupuesto de Cultura, no solo del 2%, el estatuto de artista, una excepción en los usos culturales y un sistema fiscal que dé incentivos y seguridad jurídica».

Ante las buenas cifras, Toni Albadalejo no dejó de recordar también la iniciativa *Cap butaca buida*, «un éxito que superó todas las expectativas y llenó los teatros de Catalunya» con 55.000 espectadores, y que se repetirá en la temporada que ahora empieza en la jornada del próximo 22 de marzo de 2025. ■

ara
Ara
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 15.209
Dif: 10.929
Cod: 169084690
Pagina: 20
Secc: CULTURA Valor: 39.615,60 € Area (cm2): 803,3 Ocupac: 91,7 % Doc: 1/2 Autor: BERTA COLL Num. Lec: 88000

ARTS ESCÈNIQUES

Un moment de la gala Catalunya Aixeca el Teló ahir a la nit al Teatre-Auditori Sant Cugat. MANOLO GARCÍA

El teatre català supera per primer cop els tres milions d'espectadors

També s'ha batut el rècord de recaptació, que ha sobrepassat els 92,2 milions d'euros

BERTA COLL
BARCELONA

El teatre català està de festa. Les sales de Barcelona han aplegat 3.020.710 espectadors entre l'1 de setembre del 2023 i el 31 d'agost del 2024 i han completat així "la millor temporada de tota la història", segons va anunciar ahir la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal. Aquesta xifra, que supera per primera vegada la barrera dels 3 milions, representa 230.057 espectadors més respecte al curs anterior i desbanca el rècord assolit en la temporada 2011/2012, quan les sales van congregar 2.890.713 espectadors. També s'ha batut el rècord de recaptació, que ha sobrepassat els 92,2 milions d'euros, i l'ocupació de les sales ha augmentat fins al 61,6%. A més, s'han fet més funcions que mai (13.035) i s'ha superat el rècord d'espectacles de nova creació (1.235).

"És el resultat d'un treball constant, tenaç, amb fites marcades i solucions imaginatives", va explicar el president d'honor d'Adetca, Daniel Martínez de Obregón, que va ressaltar especialment l'èxit de la campanya Cap Butaca Buida, que en la primera edició va aplegar més de 55.000 espectadors i es repetirà el 22 de març del 2025.

Segons Vidal, aquestes dades són fruit d'"un passat recent en què el teatre català va fer un salt qualitatiu gràcies a les companyies teatrals històriques", que van fer possible que "allò que un dia era inhòspit i tabú avui dia sigui un model teatral admirat arreu". Per això, la gala Catalunya Aixeca el Teló, que va celebrar-se ahir a la nit al Teatre-Auditori Sant Cugat, va retre homenatge a "la trajectòria dels professionals que han fet del teatre la seva vida, els veterans que han omplert platees durant molts anys", segons el vicepresident d'Adetca, Toni Albaladejo.

Aquesta temporada ha estat especialment fructífera per a la dramatúrgia catalana. Del total d'espectacles en cartellera, un 65% eren produccions catalanes i un 54% estaven signats per un autor català. "Ens preocupa moltíssim que hi hagi autoria en català", segons Vidal. D'altra banda, un 39% de les obres s'han representat en català, un 30% en castellà i la resta en llengües estrangeres o bé sense text. En xifres absolutes, 1.218.293 espectadors han optat per obres en català, mentre que els espectacles en castellà han aplegat 1.233.442 assistents.

Espectadors El Victòria, el Liceu i el Tívoli són els teatres que han aplegat més públic

Rècord "És el resultat d'un treball constant", diu Daniel Martínez de Obregón

El Mago Pop lidera els rànquings

L'espectacle més vist de la temporada ha estat *El Mago Pop*, al Teatre Victòria. Al llarg de 176 funcions ha acumulat 204.473 assistents i un 99,13% d'ocupació. El segueix *The producers*, al Teatre Tívoli, amb 109.964 espectadors; *Escape room 2*, al Teatre Condal, amb 96.846 assistents; *Improshow*, al Teatreneu, amb 96.248 espectadors, i *Los chicos del coro*, al Teatre Tívoli, amb 72.686 persones de públic. A les sales de menys de 200 localitats, els espectacles més vistos han estat *Fairfly* de La Calòrica, a l'Espai Texas, amb 17.226 espectadors; *No et vesteixis per sopar*, a la Sala Ars, amb 9.088 assistents, i *Austràlia*, a l'Espai Texas, amb 8.792 espectadors.

Pel que fa als teatres amb més espectadors acumulats, encapçalen la llista el Teatre Victòria (316.410), el Gran Teatre del Liceu (244.836), el Teatre Tívoli (221.496), el Teatre Poliorama (187.348) i el Teatre Condal (161.673). El rànquing de les sales de proximitat està liderat per la Sala Ars (47.444), l'Espai Texas (45.646), el Teatreneu (17.665), el Tantarantana (15.928) i el Golem's (13.991).

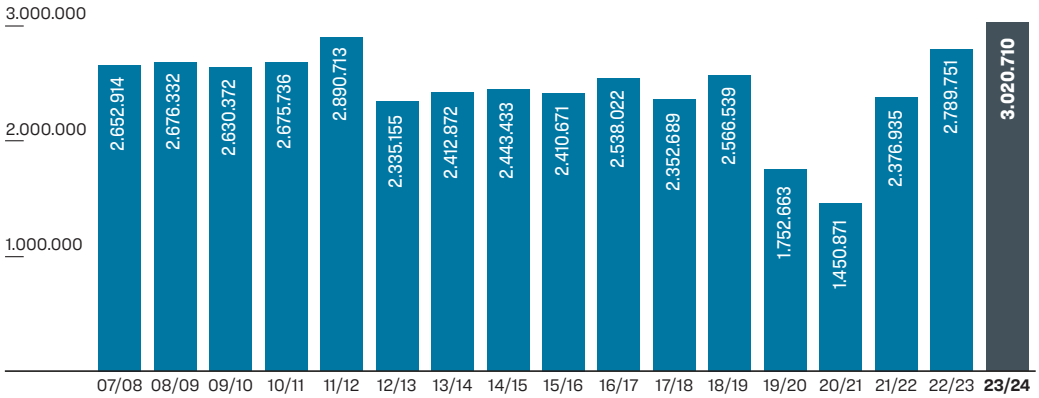
Tot i que les xifres d'aquesta temporada confirmen un creixement insòlit, la presidenta d'Adetca va recordar que, "per continuar millorant, el sector necessita departaments de públics ben organitzats, una burocràcia adaptada a la gestió cultural, un clar i contundent increment del pressupost cultural i una millora del sistema d'incentius fiscals".

ara
Ara
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 15.209
Dif: 10.929
Cod: 169084690
Pagina: 21
Secc: CULTURA Valor: 25.589,09 € Area (cm2): 518,9 Ocupac: 59,23 % Doc: 2/2 Autor: BERTA COLL Num. Lec: 88000

Les dades de la temporada teatral 2023/2024

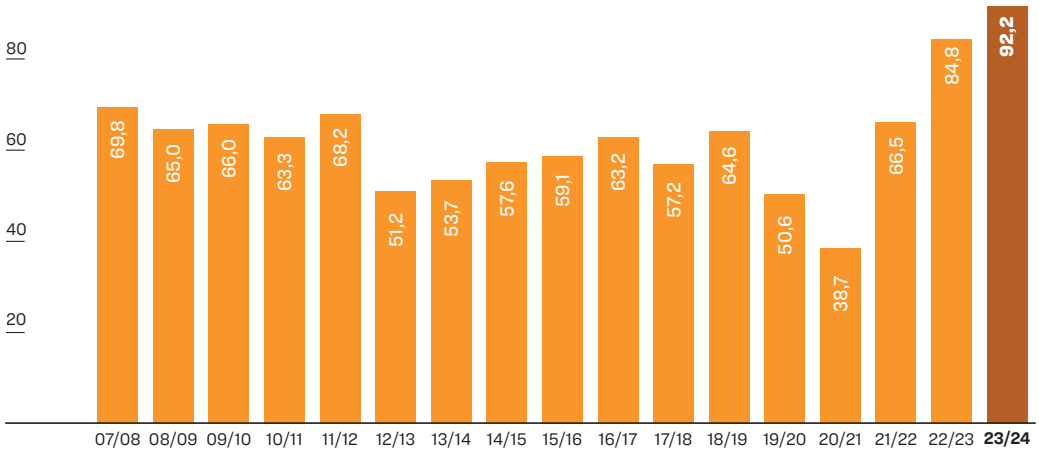
Evolució del públic

Espectadors per temporada



Evolució de la recaptació

Xifra per temporada en milions d'euros



Els teatres i els espectacles amb més assistència

Rànquing amb xifra d'espectadors, funcions i percentatge d'ocupació durant la temporada 2023/2024

ELS TEATRES

1. **Teatre Victòria**
316.410 306 funcions / 86,47%
2. **Gran Teatre del Liceu**
244.836 147 / 85,76%
3. **Teatre Coliseum**
241.160 254 / 72,47%
4. **Teatre Tívoli**
221.496 296 / 51,53%
5. **Teatre Poliorama**
187.348 435 / 61,09%
6. **Teatre Condal**
161.673 378 / 74,71%
7. **Teatre Apolo**
146.781 455 / 32,45%
8. **Teatre Borràs**
117.785 326 / 50,20%
9. **Teatreneu (Sala Xavier Fàbregas)**
112.799 514 / 60,62%
10. **Teatre Goya**
112.306 376 / 57,49%

ELS ESPECTACLES

1. **'El Mago Pop'**
204.473 Teatre Victòria / **176** / 99,13%
2. **'The producers'**
109.964 Teatre Tívoli / **145** / 51,62%
3. **'Escape room 2'**
96.846 Teatre Condal / **176** / 78,90%
4. **'Improshow'**
96.248 Teatreneu / **384** / 69,24%
5. **'Los chicos del coro'**
72.686 Teatre Tívoli / **102** / 49,21%
6. **'La historia interminable'**
56.830 Teatre Apolo / **160** / 35,73%
7. **'El Petit Príncep'**
39.306 Paral·lel 62 / **64** / 86,14%
8. **'Fitz Roy'**
37.697 Teatre Borràs / **73** / 71,73%
9. **'Los Morancos: Bis a Bis 2024'**
34.662 Teatre Coliseum / **30** / 96,04%
10. **'The party'**
33.926 Teatre Poliorama / **15** / 63,32%

ELS ESPECTACLES
EN SALES DE <200 LOCALITATS

1. **'Fairfly'**
17.226 Espai Texas / **81** / 98,91%
2. **'No et vesteixis per sopar'**
9.088 Sala Ars Teatre BCN / **107** / 51,48%
3. **'Austràlia'**
8.792 Espai Texas / **76** / 57,84%
4. **'69, La comedia'**
5.724 Sala ArsTeatre BCN / **51** / 68,02%
5. **'Ellas y ellos'**
4.743 Sala Ars Teatre BCN / **57** / 50,43%
6. **'La casa de Bernarda Alba'**
3.783 Sala ArsTeatre BCN / **43** / 53,32%
7. **'Miss Cuarenta'**
3.712 Sala Ars Teatre BCN / **43** / 52,32%
8. **'Lluna plena'**
3.613 Heartbreak Hotel / **67** / 74,90%
9. **'Pongo'**
3.334 Espai Texas / **20** / 83,35%
10. **'El tigre'**
3.242 Espai Texas / **23** / 70,48%

Font: Adetca i elaboració pròpia / Gràfic: Ignasi Bermejo

ara
Ara
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 15.209
Dif: 10.929
Cod: 169082744
Pagina: 3
Secc: OPINIÓN Valor: 7.156,81 € Area (cm2): 144,7 Ocupac: 16,57 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 88000

LES CARES DEL DIA

E. García-Page

El president de Castella-la Manxa va presentar ahir recurs al TC contra la llei d'amnistia. Entre altres consideracions, el gest fa passar el *baró* socialista d'habitual pedra a la sabata del govern de Pedro Sánchez a autèntic factor desestabilitzador. I, de retruc, en mala còpia del PP també en l'àmbit castellano-manxec. **P. 04-05**

Sofya Pozdniakova

Doctora en biologia molecular i investigadora de l'ISGlobal, forma part de l'equip que ha desenvolupat l'estudi que demostra que fongs i bacteris poden desplaçar-se per l'aire milers de quilòmetres pels corrents de vent, a partir del cas documentat al Japó amb microorganismes procedents de la Xina. La troballa alerta sobre una nova via de propagació de la resistència als antimicrobians. **P. 13**

Isabel Vidal

La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) va presentar ahir balanç de la millor temporada de la història (2023/24), en què s'ha trencat la barrera dels 3 milions d'espectadors, s'ha batut el rècord de recaptació –amb 92,2 milions d'euros– i s'han estrenat més espectacles de nova creació que mai –1.235. **P. 20-21**

elPeriódico
El Periódico (Ed. Català)
Cataluña
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 12.577
Dif: 9.030
Cod: 169080027
Pagina: 37
Secc: CULTURA Valor: 13.180,36 € Area (cm2): 290,2 Ocupac: 34,04 % Doc: 1/1 Autor: JORDI BIANCIOTTO Barcelona Num. Lec: 169000

La gala 'Catalunya Aixeca el Teló', la gran festa del teatre, es va celebrar ahir a la nit a Sant Cugat amb la idea d'una oferta per a tothom, sense importar la generació. Dagoll Dagom va rebre la Menció Honorífica.

Desafiant l'edatisme

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

Firma

Un moment de la gala 'Catalunya Aixeca el Teló'.

Nit d'alegria, fins i tot tocant ferro, la d'ahir al Teatre Auditori de Sant Cugat, amb bon humor, molta música i reivindicació de la professió interpretativa a la gala *Catalunya Aixeca el Teló*. La precedien els bons números, aquests tres milions d'espectadors i 92 milions d'euros de recaptació, xifres rècord de la temporada 2023-2024, que tots els partícips de l'espectacle es van conjurar a superar en aquest nou curs.

Va ser una gala dinàmica, imaginativa i amb accents irònics, que no va donar treva a partir del guió i direcció de Paco Mir i d'una successió de presentadors que van jugar a usurpar tota l'estona el rol principal a Carme Conesa. Començant per una Mercè Martínez que es va llançar a cantar *Comedy tonight*, de Stephen Sondheim, i que va entaular diàlegs amb col·legues com Lloll Bertran, Laura Conejero, Joan Pera i Jordi Banacolocha. La 23a edició d'aquesta gala organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), els teatres públics de Barcelona i l'Associació d'Actors i Actrius de Catalunya va atraure altes autoritats, entre elles el president de la Generalitat, Salvador Illa, i el del Parlament, Josep Rull.

La idea d'una oferta teatral per a tothom, creuant les generacions, va esquitxar la gala des de la mateixa referència dels presentadors a la seva edat: «A prop dels 50», va confessar Mercè Martínez, davant els 34 d'Artur Busquets i els 22 d'Aina Quiñones, que va dirigir la mirada al 22 de març del 2025, jornada de la segona campanya *Cap butaca buida*. «L'any que ve s'hi afegiran més teatres i farem *overbooking* com els avions», va fer broma. Van centrar els focus figures com Jorge Blass, la companyia de teatre familiar Xirriquiteula, el pallasso Tortell Poltrona i la coreògrafa i ballarina Montse Colomé, amb el seu número de *step dancing*, que ve a ser, va dir, «entre caminar i ballar».

Com a clímax, la Menció Honorífica per a Dagoll Dagom per les seves cinc dècades de servei, recollida per Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella i Miquel Periel. En tots aquests anys, la companyia «ha intentat demostrar que el teatre musical pot contribuir a la recuperació del gran públic a les nostres platees», va destacar Cisquella. I després d'una seqüència d'èpica sonora de *Mar i cel*, a càrrec de l'Original SoundTrack Orchestra (dirigida per Joan Vives), Carme Conesa va tancar la nit amb un missatge antiedatista: «Pots tenir-ne 63, però la teva sensació tèrmica és de 23 i punt», va perjurar, i el cant col·lectiu de *Forever young*, l'èxit d'Alphaville, li va donar la raó. ■

elPeriódico
El Periódico
España
10/09/24
Pr: Diaria
Tirada: 16.428
Dif: 11.675
Cod: 169079928
Pagina: 37
Secc: CULTURA Valor: 13.194,44 € Area (cm2): 290,5 Ocupac: 34,07 % Doc: 1/1 Autor: JORDI BIANCIOTTO Barcelona Num. Lec: 169000

La gala 'Catalunya Aixeca el Teló', la gran fiesta del teatro, se celebró anoche en Sant Cugat con la idea de una oferta para todos, sin importar la generación. Dagoll Dagom recibió la Mención Honorífica.

Desafiando el edadismo

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

Firma

Un momento de la gala 'Catalunya aixeca el teló'.

Noche de regocijo, aun tocando madera, la de ayer en el Teatre-Auditori de Sant Cugat, con buen humor, mucha música y reivindicación de la profesión interpretativa en la gala *Catalunya Aixeca el Teló*. Le precedían los buenos números, esos tres millones de espectadores y 92 millones de euros de recaudación, cifras récord de la temporada 2023-2024, que todos los partícipes del espectáculo se conjuraron a superar en este nuevo curso.

Fue una gala dinámica, imaginativa y con acentos irónicos, que no dio tregua a partir del guion y dirección de Paco Mir y de una sucesión de presentadores que jugaron a usurpar todo el tiempo el rol principal a Carme Conesa. Empezando por una Mercè Martínez que se lanzó a cantar *Comedy tonight*, de Stephen Sondheim, y que entabló diálogos con colegas como Lloll Bertran, Laura Conejero, Joan Pera y Jordi Banacolocha. La 23ª edición de esta gala organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), los teatros públicos de Barcelona y la Associació d'Actors i Actrius de Catalunya atrajo a altas autoridades, entre ellas el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y el del Parlament, Josep Rull.

La idea de una oferta teatral para todos, cruzando las generaciones, salpicó la gala desde la misma referencia de los presentadores a su edad: «Cerca de los 50», confesó Mercè Martínez, frente a los 34 de Artur Busquets y los 22 de Aina Quiñones, quien dirigió la mirada al 22 de marzo de 2025, jornada de la segunda campaña *Cap butaca buida*. «El año que viene se añadirán más teatros y haremos *overbooking* como los aviones», bromeó. Centraron los focos figuras como Jorge Blass, la compañía de teatro familiar Xirriquiteula, el payaso Tortell Poltrona y la coreógrafa y bailarina Montse Colomé, con su número de *step dancing*, que viene a ser, dijo, «entre caminar y bailar».

Como clímax, la Mención Honorífica para Dagoll Dagom por sus cinco décadas de servicio, recogida por Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella y Miquel Periel. En todos estos años, la compañía «ha intentado demostrar que el teatro musical puede contribuir a la recuperación del gran público en nuestras plateas», destacó Cisquella. Y tras una secuencia de épica sonora de *Mar i cel*, a cargo de la Original SoundTrack Orchestra (dirigida por Joan Vives), Carme Conesa cerró la noche con un mensaje antiedadista: «Puedes tener 63, pero tu sensación térmica es de 23 y punto», perjuró, y el canto colectivo de *Forever young*, el hito de Alphaville, le dio la razón. ■

acceso 360

ONLINE

YOUR SLOGAN HERE
COMPANY

REBOLD

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 24

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
11/09/24	Rècord d'espectadors per temporada als teatres de Barcelona / diaridebarcelona.cat	29	2
10/09/24	Teatros de Barcelona tuvieron una temporada histórica de espectadores / PaperBlog ES	31	2
10/09/24	Sant Cugat, epicentre del teatre català amb la gala 'Catalunya Aixeca el Teló' / TV Sant Cugat	33	1
10/09/24	Catalunya Aixeca el Teló inaugura la temporada 2024-25 / Betevé	34	2
10/09/24	La gala 'Catalunya aixeca el teló' inaugura la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió" / Regio7	36	2
10/09/24	Tres milions d'espectadors, rècord absolut dels teatres de Barcelona / La Vanguardia	38	2
10/09/24	La gala 'Catalunya aixeca el teló' inaugura la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió" / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	40	2
10/09/24	Tres milions d'aplaudiments / El Periódico de Catalunya	42	2
10/09/24	Desafiant l'edatisme / El Periódico de Catalunya	44	1
10/09/24	"Fita històrica?": dels deu espectacles de teatre més vists a Barcelona tan sols tres són en català / VilaWeb	45	2
10/09/24	Rècord: Barcelona supera els tres milions d'espectadors / El Punt Avui - Blogs	47	2
10/09/24	Catalunya aixeca el teló amb força / El Punt Avui - Blogs	49	1
09/09/24	La gala 'Catalunya aixeca el teló' desafía el edadismo y reivindica la importancia del musical teatral / elPeriódico.com	50	1
09/09/24	La gala 'Catalunya aixeca el teló' inaugura la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió" / Agència Catalana de Notícies	51	1
09/09/24	Barcelona y el teatro: una alianza "contra la ignorancia" / Metropoliabierta.Elespanol.com	52	2
09/09/24	Los teatros de Barcelona cierran una temporada de récord con 3 millones de espectadores / The New Barcelona Post	54	2
09/09/24	Sant Cugat aixeca el teló de la temporada teatral catalana / totsantcugat.cat	56	1
09/09/24	Sant Cugat aixeca el teló de la temporada 2024-25 de les arts escèniques del país / cugat.cat	57	1

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 24

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/09/24	La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ inaugura la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió” / La Vanguardia	58	1
09/09/24	La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ inaugura la temporada teatral reivindicant “la gent de la professió” / La República Catalana	59	1
09/09/24	Drei Millionen Zuschauer, ein absoluter Rekord für die Theater in Barcelona / Germanic.News	60	1
09/09/24	Three million viewers, an absolute record for theaters in Barcelona / La Vanguardia	61	1
09/09/24	Récord de espectadores en los teatros de Barcelona: acaban la temporada con más de tres millones por primera vez en la historia / 20minutos.es	62	2
09/09/24	Récord histórico en los teatros de Barcelona: por primera vez superan los tres millones de espectadores / El País	64	1
09/09/24	Els teatres catalans que assoleixen la millor temporada de la història del sector / Lleida Diari.cat	65	2
09/09/24	3 milions d’entrades de la temporada 2023-24. / TeatreMusical.cat	67	2
09/09/24	3 milions d’espectadors per primer cop en la història dels teatres de Barcelona / Entreacte.cat	69	2
09/09/24	Los teatros de Barcelona alcanzan por primera vez los 3 millones de espectadores / Moncloa.com	71	2
09/09/24	Récord histórico del teatro catalán con más de tres millones de espectadores / Ara Cat	73	1
09/09/24	Barcelona supera els 3 milions d’espectadors per primer cop / El Punt Avui - Blogs	74	2
09/09/24	Rècord històric del teatre català amb més de tres milions d'espectadors / Ara Balears	76	2
09/09/24	Rècord històric del teatre català amb més de tres milions d’espectadors / Ara Cat	78	1
09/09/24	Barcelona supera els 3 milions d’espectadors per primer cop / El Punt Avui	79	1
09/09/24	Récord histórico para los teatros de Barcelona: 3 millones de espectadores y 92 millones de euros de facturación / ABC.es	80	1
09/09/24	Los teatros de Barcelona hacen récord histórico y superan los 3 millones de espectadores / El Nacional.cat	81	2
09/09/24	Els teatres de Barcelona fan rècord històric i superen els 3 milions d'espectadors / El Nacional.cat	83	2

ÍNDICE

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 24

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/09/24	Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores / Diario Ultima Hora	85	1
09/09/24	Els teatres de Barcelona superen per primera vegada els 3 milions d'espectadors / Aldia.cat	86	1
09/09/24	Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores / La Vanguardia	87	1
09/09/24	Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores / Gente Digital	88	1
09/09/24	El teatro en Cataluña bate su récord histórico de público: estos han sido los espectáculos más populares / El Debate	89	1
09/09/24	Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores / Europa Press	90	1
09/09/24	La millor temporada històrica dels teatres de Barcelona supera els tres milions d'espectadors i recapta 92 milions / Público	91	2
09/09/24	El teatre català supera els tres milions d'espectadors i fa la millor temporada de la història / NacioDigital.cat	93	2
09/09/24	Els teatres de Barcelona superen els tres milions d'espectadors en la millor temporada de la història del sector / La República Catalana	95	2
09/09/24	Els teatres de Barcelona superen els tres milions d'espectadors en la millor temporada de la història del sector / La Vanguardia	97	2
09/09/24	Rècord històric al teatre català, que supera la barrera dels 3 milions d'espectadors / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	99	1
09/09/24	El teatre català supera per primera vegada els tres milions d'espectadors: "És una fita històrica" / RAC1.cat	100	1
09/09/24	Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores / Europa Press	101	1

acceso 360

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ 24

REBOLD

diaridebarcelona.cat
https://www.diaridebarcelona.cat/w/record-espectadors-temporada-teatres-barcelona?redirect=%2Fcultura

Audiencia diaria: 1.054 **Valor económico diario:** 31 € **Mié, 11 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 11.149 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Rècord d'espectadors per temporada als teatres de Barcelona

Miércoles, 11 de septiembre de 2024 01:26

Rècord d'espectadors per temporada als teatres de Barcelona - Diari de Barcelona
Més de 3 milions
Rècord d'espectadors per temporada als teatres de Barcelona
La temporada 23-24 ha recaptat 92 milions d'euros amb un creixement del públic del 8,24%
Per ACN
Fotos Guillem Roset (ACN)
Publicat el 10 de setembre 2024
Els teatres de Barcelona han superat els tres milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. La millor temporada de la història del sector a Catalunya ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte de l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en la història del teatre a Barcelona l'exercici 2011-2012.
L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han explicat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%.
En una trobada amb la premsa a La Villarroel, ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona han fet balanç de la temporada, marcada especialment per haver arribat a 3.020.710 espectadors i els 92,20 milions d'euros de recaptació.
Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. La dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024.
De tota la temporada, el millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i muntatges que han triomfat com El Mago Pop, The Producers o Escape Room 2. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat Fairfly, No et vesteixis per sopar i Austràlia.
Durant l'acte a la Villarroel, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu del sector és fer créixer encara més la recaptació i que, per fer-ho possible, són necessaris "departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat".
També s'ha tingut en compte la feina feta per l'empresariat del teatre català i, per això, s'ha convidat a l'escenari al president d'Honor d'ADETCA, Daniel Martínez de Obregón, que presidia l'entitat la temporada 2011-2012

quan es va assolir l'anterior rècord d'espectadors.

En declaracions a l'Agència Catalana de Notícies (ACN), Vidal ha explicat que ADETCA ja ha mantingut contactes amb la consellera de Cultura i que té una voluntat "continuista" respecte a l'anterior titular de la conselleria. "Sabem que lluitarà el 2% del pressupost en cultura. És també voluntat del Govern. Li hem traslladat demandes al voltant de la qüestió dels públics", ha concretat.

La gala Catalunya Aixeca el Teló

La trobada amb la premsa s'ha fet poques hores abans de la celebració de la 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista per aquest vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès.

Sota el lema 'El teatre no té edat', la gala farà un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre". Però també, l'expertesa dels seus professionals, fent valdre les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya.

Paco Mir dirigirà la cerimònia, amb l'ajudantia de Roger Julià. L'acte comptarà amb música en directe de l'Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, actuacions d'artistes de totes les arts escèniques i tindrà Carme Conesa com a mestra de cerimònies, que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones.

Durant la gala es confirmarà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·lectiu es farà el 22 de març de 2025.

La gala també servirà per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

Text: Guillem Roset

PaperBlog ES
https://es.paperblog.com/teatros-de-barcelona-tuvieron-una-temporada-historica-de-espectadores-8863065/

Audiencia diaria: 1.535 **Valor económico diario:** 46 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 41.712 **Valor económico mensual (GFK):** 1.247 €

Teatros de Barcelona tuvieron una temporada histórica de espectadores

Martes, 10 de septiembre de 2024 11:12

La temporada teatral 2023-2024 en Barcelona ha marcado un hito histórico, alcanzando cifras récord tanto en el número de espectadores como en la recaudación. Durante este período, los teatros de Barcelona recibieron un total de 3.020.710 espectadores, superando así la cifra de la temporada anterior en un 8,24%. Este resultado también supera el anterior récord establecido en la temporada 2011-2012. La recaudación total alcanzó los 92,20 millones de euros, una muestra del crecimiento sostenido de la industria teatral en la ciudad. Teatros de Barcelona Estos resultados fueron presentados por la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA) y los Teatros Públicos de Barcelona. Esto en un acto que tuvo lugar en la sala Villarroel, donde el alcalde de la ciudad, Jaume Collboni, expresó su orgullo por el éxito de la temporada. Collboni destacó que alcanzar los tres millones de espectadores en una ciudad de 1,7 millones de habitantes refleja la magnitud del éxito del modelo teatral de Barcelona. Además, subrayó que las perspectivas para el futuro son alentadoras y que las cifras podrían continuar en aumento. También aseguró que el Ayuntamiento está revisando la excepción cultural para proteger y regular el sector teatral de manera adecuada. Por su parte, el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí, hizo hincapié en el alto nivel de calidad del teatro en Barcelona y en la coherencia de la programación. Señaló que uno de los desafíos para el Gobierno es avanzar en la implementación del Estatuto del Artista, así como mejorar los incentivos fiscales para el sector. La ADETCA y los Teatros Públicos de Barcelona revelaron que la temporada 2023-2024 también fue notable por el aumento de la oferta teatral, con un total de 1.235 nuevos proyectos y 13.035 funciones, lo que se traduce en un promedio de ocupación del 61,6%. Consolidación del teatro en catalán Uno de los datos más relevantes de la temporada es la consolidación del teatro en catalán. El 65% de las producciones fueron de origen catalán, y el 39% de las obras se presentaron en dicho idioma. A su vez, el castellano estuvo presente en el 30% de las producciones, y el 54% de los espectáculos fueron creados por autores catalanes. Este auge de la dramaturgia catalana refuerza la presencia del teatro local en la cartelera, con 800 montajes presentados durante el período. Diciembre fue el mes más exitoso de la temporada, con 392.223 espectadores. Entre los espectáculos más destacados se encuentran «El Mago Pop», «The Producers

Audiencia diaria: 1.535 **Valor económico diario:** 46 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 41.712 **Valor económico mensual (GFK):** 1.247 €

» y «Escape Room 2». En las salas más pequeñas, los montajes más vistos incluyeron «Fairfly», «No et vesteixis per sopar» y «Austràlia». La presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, destacó que el próximo desafío del sector será incrementar aún más la recaudación. Para ello, señaló la importancia de contar con « departamentos de públicos organizados» y lograr que el 2% del presupuesto de la Generalitat se destine a la cultura. Además, mencionó la necesidad de reducir la burocracia en la gestión cultural y de implementar normativas que faciliten la actividad teatral. La labor del empresariado teatral también fue reconocida durante el acto, donde se rindió homenaje a Daniel Martínez de Obregón, presidente de honor de ADETCA, quien lideraba la entidad en la temporada 2011-2012, cuando se alcanzó el anterior récord de espectadores. Vidal agregó que ya se han mantenido conversaciones con la actual consellera de Cultura, quien ha mostrado una voluntad de continuar las políticas de su predecesor en la lucha por obtener un mayor presupuesto para la cultura. Además, subrayó que una de las demandas más importantes del sector es aumentar la audiencia y promover el acceso al teatro para todos los públicos. Vitalidad de los teatros de Barcelona La temporada 2023-2024 no solo ha sido un éxito en términos de público y recaudación, sino que también ha demostrado la vitalidad y relevancia del teatro en la vida cultural de Barcelona. Con un futuro prometedor, el sector se enfrenta a nuevos retos, como consolidar el crecimiento económico y fomentar la creación de nuevos públicos. La colaboración entre el Gobierno, las instituciones culturales y el empresariado será clave para seguir fortaleciendo el teatro en Barcelona. Además, para asegurar su lugar como uno de los pilares fundamentales de la cultura catalana. Imagen cortesía de https://www.tnc.cat, a quien pertenecen todos los derechos

TV Sant Cugat
https://www.tvsantcugat.cat/sant-cugat-epicentre-del-teatre-catala-amb-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Sant Cugat, epicentre del teatre català amb la gala 'Catalunya Aixeca el Teló'

Martes, 10 de septiembre de 2024 10:41

El teatre català ha donat el tret de sortida a la nova temporada amb la celebració de la 23a gala Catalunya Aixeca el Teló que ha tingut lloc al Teatre-Auditori Sant Cugat. És la primera vegada que la gala surt de Barcelona i passa a fer-se a una altra ciutat de Catalunya. L'acte ha comptat amb la presència del president de la Generalitat, Salvador Illa, l'alcalde, Josep Maria Vallès i molts altres representants del món cultural i polític Josep Maria Vallès, alcalde: "estem molt contents de poder acollir un esdeveniment cultural tan destacat com aquest. Avui Sant Cugat és l'epicentre de les arts escèniques del nostre país. Ens enorgulleix saber que Sant Cugat ha estat escollida per acollir aquesta gala, que per primera vegada ha sortit de Barcelona". Sota el lema "El teatre no té edat", la gala ha fet un reconeixement a tots aquelles persones que fa molts anys que fan teatre. L'espectacle, dirigit per Paco Mir –amb l'ajudantia de Roger Julià- i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònia, ha apostat per la varietat d'arts escèniques i formats, d'artistes de totes les generacions. Entre d'altres actuacions, per exemple, s'ha comptat amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO) sota la direcció del mestre Joan Vives. L'espectacle ha estat marcat per l'humor reivindicatiu de totes les actuacions. Sota el lema 'El teatre no té edat', la gala ha volgut reivindicar "la gent de la professió", aquella, s'ha dit, "que van començar d'aprenents d'un ofici que es deia teatre i que el van fer gran". Professionals que més enllà de la seva edat han estat i són "el més important de la professió". També s'ha reivindicat la importància dels antics programadors de comarques, "gent que s'estimava el teatre" i que en van ser els veritables impulsors, i s'ha fet una crida a treballar per guanyar públic jove a les sales de teatre. Com no podia ser d'altre manera, durant la gala s'ha celebrat que la passada temporada els teatres de Barcelona superessin els tres milions d'espectadors superant el record històric. Una xifra que ha d'esperonar tot el sector a seguir creixent. En la línia de seguir guanyant públic, s'ha confirmat el 22 de març de 2025 pel retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que en la darrera edició va omplir 145 teatres del país amb més de 55.800 espectadors. Entre els moments especials de l'espectacle cal destacar l'homenatge de Tortell Poltrona al seu amic Jango Edwards, mort l'agost de l'any passat. Poltrona ha pujat a l'escenari conduint una motocicleta com va fer Edwards i replicant un dels seus números. També s'ha homenatjat a la companyia Estaquirot Teatre, pels seus 50 anys de trajectòria. Enguany, la Menció Honorífica ha estat per a la companyia Dagoll Dagom pels seus 50 anys d'alt dels escenaris. Els tres membres de la companyia han rebut el guardó després que un vaixell travessés tot el pati de butaques. Anna Rosa Cisquella, ha agraït el premi recordant que han demostrat que el teatre en català pot arribar arreu.

Betevé
https://beteve.cat/cultura/catalunya-aixeca-telo-inaugura-temporada-teatre-2024-25/

Audiencia diaria: 51.232 **Valor económico diario:** 201 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 520.047 **Valor económico mensual (GFK):** 2.637 €

Catalunya Aixeca el Teló inaugura la temporada 2024-25

Martes, 10 de septiembre de 2024 08:32

La companyia Dagoll Dagom ha rebut la Menció Honorífica d'ADETCA per 50 anys de dedicació al teatre i al públic (ACN/Redacció) La gala Catalunya Aixeca el Teló ha donat el tret de sortida de la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió més enllà de la seva edat". Sota el lema "El teatre no té edat", l'espectacle ha tingut música en directe, diverses actuacions i molt humor. Durant la gala, s'ha celebrat el bon moment del teatre català, que la temporada passada va superar els tres milions d'espectadors, fet que marca un rècord històric. Humor reivindicatiu L'espectacle ha estat marcat per l'humor reivindicatiu en totes les actuacions. La gala ha volgut ressaltar els professionals "que van començar d'aprenents d'un ofici que es deia teatre i que el van fer gran", persones que, més enllà de la seva edat, han estat i són "el més important de la professió". També s'ha destacat la importància dels antics programadors de comarques, "gent que s'estimava el teatre" i que en van ser els veritables impulsors, i s'ha fet una crida a treballar per guanyar públic jove a les sales de teatre. Dagoll Dagom, 50 anys als escenaris Enguany, la Menció Honorífica ha estat per a la companyia Dagoll Dagom pels 50 anys dalt dels escenaris. Els tres membres de la companyia han rebut el guardó després que un vaixell travessés tota la platea. Anna Rosa Cisquella ha agraït el premi i ha recordat que han demostrat que el teatre en català pot arribar arreu. Homenatge a Jango Edwards Entre els moments especials de l'espectacle cal destacar l'homenatge de Tortell Poltrona al seu amic Jango Edwards, mort l'agost de l'any passat. Poltrona ha pujat a l'escenari dalt d'una motocicleta, com va fer Edwards, i ha replicat un dels seus números. També s'ha homenatjat la companyia Estaquirot Teatre, pels 50 anys de trajectòria. La gala, organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), s'ha fet al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès, i ha comptat amb l'assistència dels presidents de la Generalitat, Salvador Illa; l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, i la consellera de Cultura, Sònia Hernádez, entre d'altres. Dirigit per Paco Mir, l'acte ha inclòs música en directe de l'Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, i actuacions d'artistes de totes les arts escèniques. Carme Conesa ha presentat l'espectacle al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Rècord de públic a les sales Com no podia ser d'una altra manera, durant la gala s'ha celebrat que la temporada passada els teatres de Barcelona superessin els tres milions d'espectadors, un rècord històric. Una xifra que ha d'esperonar tot el sector a seguir creixent. En

Betevé
https://beteve.cat/cultura/catalunya-aixeca-telo-inaugura-temporada-teatre-2024-25/

Audiencia diaria: 51.232 **Valor económico diario:** 201 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 520.047 **Valor económico mensual (GFK):** 2.637 €

la línia de seguir guanyant públic, s'ha confirmat que la iniciativa Cap butaca buida, que en la darrera edició va omplir 145 teatres del país amb més de 55.800 espectadors, tornarà el 22 de març del 2025.

Regio7
https://www.regio7.cat/cultures/2024/09/10/temporada-teatre-gala-telo-107956042.html

Audiencia diaria: 46.834 **Valor económico diario:** 161 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 344.447 **Valor económico mensual (GFK):** 1.444 €

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ inaugura la temporada teatral reivindicant “la gent de la professió”

Martes, 10 de septiembre de 2024 08:17

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ ha donat el tret de sortida de la nova temporada teatral reivindicant “la gent de la professió més enllà de la seva edat”. Sota el lema ‘El teatre no té edat’, el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès ha acollit l’espectacle que, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies, ha comptat amb música en directe, diverses actuacions i molt humor reivindicatiu. Durant la gala, que ha presidit Salvador Illa, s’ha celebrat el bon moment del teatre català, que la temporada passada va superar els tres milions d’espectadors marcant un nou record històric. Enguany, la Menció Honorífica d’ADETCA ha estat per a la companyia Dagoll Dagom. La gala, organitzada per l’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), ha comptat amb l’assistència dels presidents de la Generalitat i del Parlament, Salvador Illa i Josep Rull, de l’alcalde de Barcelona, Jaume Collboni i de la consellera de Cultura, Sònia Hernádez, entre d’altres. Dirigit per Paco Mir, l’acte ha comptat amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, i actuacions d’artistes de totes les arts escèniques. Carme Conesa ha presentat l’espectacle al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Un moment de la gala "Catalunya aixeca el teló" / ACN L’espectacle ha estat marcat per l’humor reivindicatiu de totes les actuacions. Sota el lema ‘El teatre no té edat’, la gala ha volgut reivindicar “la gent de la professió”, aquella, s’ha dit, “que van començar d’aprenents d’un ofici que es deia teatre i que el van fer gran”. Professionals que més enllà de la seva edat han estat i són “el més important de la professió”. També s’ha reivindicat la importància dels antics programadors de comarques, “gent que s’estimava el teatre” i que en van ser els veritables impulsors, i s’ha fet una crida a treballar per guanyar públic jove a les sales de teatre. Com no podia ser d’altre manera, durant la gala s’ha celebrat que la passada temporada els teatres de Barcelona superessin els tres milions d’espectadors superant el record històric. Una xifra que ha d’esperonar tot el sector a seguir creixent. En la línia de seguir guanyant públic, s’ha confirmat el 22 de març de 2025 pel retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que en la darrera edició va omplir 145 teatres del país amb més de 55.800 espectadors. Entre els moments especials de l’espectacle cal destacar l’homenatge de Tortell Poltrona al seu amic Jango Edwards, mort l’agost de l’any passat. Poltrona ha pujat a l’escenari conduint una motocicleta com va fer Edwards i

replicant un dels seus números. També s’ha homenatjat a la companyia Estaquirot Teatre, pels seus 50 anys de trajectòria. Enguany, la Menció Honorífica ha estat per a la companyia Dagoll Dagom pels seus 50 anys d'alt dels escenaris. Els tres membres de la companyia han rebut el guardó després que un vaixell travessés tota la platea. Anna Rosa Cisquella, ha agraït el premi recordant que han demostrat que el teatre en català pot arribar arreu.

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/encatala/20240910/9927330/tres-milions-d-espectadors-record-absolut-dels-teatres-barcelona.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

Tres milions d'espectadors, rècord absolut dels teatres de Barcelona

Martes, 10 de septiembre de 2024 07:44

El Mago Pop, Àngel Llàcer-Manu Guix i Joel Joan, els líders del rànquing 2023-2024 Els teatres de Barcelona estan d'enhorabona. Més de tres milions d'espectadors, 3.020.710 per ser exactes, van assistir a les funcions que les sales de la capital catalana van oferir la temporada 2023-2024. La xifra és rècord absolut, superant la temporada del 2011-2012, que fins ara ocupava el podi. La recaptació també ha estat de rècord, amb 92 milions d'euros. Les xifres, com mostra el gràfic, suposen un increment important respecte de la temporada anterior, i també comparades amb les del 2011-2012, que era fins avui la millor temporada de la història dels teatres de Barcelona. Al final de l'estiu del 2012, el govern espanyol va canviar el tipus d'IVA, que va passar del 8% al 21%. "Semblava llavors que teníem els tres milions d'espectadors a tocar, però hem hagut d'esperar fins ara per aconseguir-los", va recordar Daniel Martínez de Obregón, el llavors president d'Adetca, l'associació que reuneix les empreses teatrals de Catalunya i gestiona les dades dels teatres públics i privats de Barcelona. 'Fairfly', de La Calòrica, a l'Espai Texas, encapçala la llista a les sales de menys de 200 localitats Així arrenca un nou curs, que va celebrar ahir a la nit, amb magnificència, la gala d'inauguració de temporada, Catalunya aixeca el teló, retent homenatge a les arrels del teatre i, en especial, als cinquanta anys de la companyia Dagoll Dagom, que s'acomiada dels escenaris definitivament amb el seu musical més aclamat, Mar i cel. L'espectacle va estar dirigit per Paco Mir, amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies. Pel que fa al rànquing d'espectadors, l'encapçala el Mago Pop com és habitual en les últimes temporades, amb Nada es imposible, el seu espectacle del teatre Victòria. En segon lloc, se situa el musical The producers, d'Àngel Llàcer i Manu Guix, amb direcció d'Enric Cambray i producció de Nostromo Live, al Tívoli. L'equip està preparant el nou musical, ara en català, que tenen previst estrenar al desembre: El dia de la marmota. I en tercer lloc, Joel Joan i Hèctor Claramunt aconsegueixen pujar al podi amb Escape room 2, produïda per Arriska, Nakatomi i Focus, al Condal, i que ha tornat a la cartellera del teatre del Paral·lel aquesta temporada. A les sales de menys de 200 butaques, l'espectacle més vist ha estat Fairfly, de La Calòrica, a l'Espai Texas. El segueixen No et vesteixis per sopar, a la sala ARS Teatre BCN. I la comèdia Austràlia, d'Israel Solà, que també es va veure a l'Espai Texas provinent de la Flyhard. "La dramatúrgia en català continua reafirmant la consolidació a la cartellera", va manifestar Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, en la roda de premsa de presentació dels resultats que es va celebrar ahir al matí a La Villarroel.

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/encatala/20240910/9927330/tres-milions-d-espectadors-record-absolut-dels-teatres-barcelona.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

La dramatúrgia en català segueix reafirmant la seva consolidació a la cartellera “El 65% han estat produccions catalanes, superant la xifra de 800 muntatges teatrals –va continuar Vidal–. De la totalitat d’espectacles vistos, el 54% han estat d’autors catalans; el 18%, de la resta de l’Estat, i el 27%, estranger. El català s’ha representat en el 39% de les produccions, i el castellà, en el 30%. La resta són espectacles en altres llengües, bilingües o de dansa”, va afegir la presidenta d’Adetca. A l’acte hi va assistir una nombrosa representació de la professió, com els directors dels teatres públics i privats de la ciutat, artistes i productors. I també les autoritats, amb l’alcalde de Barcelona al capdavant. Jaume Collboni va anunciar que les obres de rehabilitació del teatre Arnau, del Paral·lel, començaran l’any 2026.

Audiencia diaria: 288.758 **Valor económico diario:** 1.624 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 1.589.237 **Valor económico mensual (GFK):** 16.852 €

La gala 'Catalunya aixeca el teló' inaugura la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió"

Martes, 10 de septiembre de 2024 03:04

ACN Sant Cugat del Vallès - La gala 'Catalunya aixeca el teló' ha donat el tret de sortida de la nova temporada teatral reivindicant "la gent de la professió més enllà de la seva edat". Sota el lema 'El teatre no té edat', el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès ha acollit l'espectacle que, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies, ha comptat amb música en directe, diverses actuacions i molt humor reivindicatiu. Durant la gala, que ha presidit Salvador Illa, s'ha celebrat el bon moment del teatre català, que la temporada passada va superar els tres milions d'espectadors marcant un nou record històric. Enguany, la Menció Honorífica d'ADETCA ha estat per a la companyia Dagoll Dagom. La gala, organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), ha comptat amb l'assistència dels presidents de la Generalitat i del Parlament, Salvador Illa i Josep Rull, de l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni i de la consellera de Cultura, Sònia Hernádez, entre d'altres. Dirigit per Paco Mir, l'acte ha comptat amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, i actuacions d'artistes de totes les arts escèniques. Carme Conesa ha presentat l'espectacle al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. L'espectacle ha estat marcat per l'humor reivindicatiu de totes les actuacions. Sota el lema 'El teatre no té edat', la gala ha volgut reivindicar "la gent de la professió", aquella, s'ha dit, "que van començar d'aprenents d'un ofici que es deia teatre i que el van fer gran". Professionals que més enllà de la seva edat han estat i són "el més important de la professió". També s'ha reivindicat la importància dels antics programadors de comarques, "gent que s'estimava el teatre" i que en van ser els veritables impulsors, i s'ha fet una crida a treballar per guanyar públic jove a les sales de teatre. Com no podia ser d'altre manera, durant la gala s'ha celebrat que la passada temporada els teatres de Barcelona superessin els tres milions d'espectadors superant el record històric. Una xifra que ha d'esperonar tot el sector a seguir creixent. En la línia de seguir guanyant públic, s'ha confirmat el 22 de març de 2025 pel retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que en la darrera edició va omplir 145 teatres del país amb més de 55.800 espectadors. Entre els moments especials de l'espectacle cal destacar l'homenatge de Tortell Poltrona al seu amic Jango Edwards, mort l'agost de l'any passat. Poltrona ha pujat a l'escenari conduint una motocicleta com va fer Edwards i replicant un dels seus

números. També s'ha homenatjat a la companyia Estaquirot Teatre, pels seus 50 anys de trajectòria. Enguany, la Menció Honorífica ha estat per a la companyia Dagoll Dagom pels seus 50 anys d'alt dels escenaris. Els tres membres de la companyia han rebut el guardó després que un vaixell travessés tota la platea. Anna Rosa Cisquella, ha agraït el premi recordant que han demostrat que el teatre en català pot arribar arreu.

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20240910/tres-milions-d-aplaudiments-107951453

Audiencia diaria: 14.962 **Valor económico diario:** 448 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 186.123 **Valor económico mensual (GFK):** 5.581 €

Tres milions d'aplaudiments

Martes, 10 de septiembre de 2024 02:18

L'escena catalana té motius per estar de celebració. Barcelona ha batut el rècord d'espectadors de teatre superant la xifra mítica de tres milions i registrant la millor temporada de la història del sector a Catalunya amb una recaptació de 92 milions d'euros (el 9% més que en la passada). En total han sigut 3.020.710 espectadors, un 8,24% més que la temporada anterior (230.057 més), els que han omplert les butaques dels teatres catalans. Es tracta de màxims històrics, segons van anunciar ahir, a la sala Villarroel, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i els Teatres Públics de Barcelona. Aquestes bones dades, que ja s'auguraven a principis d'any, milloren les registrades la temporada 2011-2012, quan es va batre el primer rècord de públic de la història del teatre a Barcelona. Un avenç contra la ignorància Més dades del balanç ofert per la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, junt amb el vicepresident, Toni Albaladejo: el sector ha aconseguit un 61,6% d'ocupació més que la temporada anterior, s'han representat 1.235 nous espectacles (160 més), amb 13.035 funcions (517 més). L'espectacle que més localitats ha venut ha sigut Res és impossible, del Mago Pop, al Teatre Victòria. El prestidigitador, que el novembre passat rebia el premi Català de l'Any d'EL PERIÓDICO, va aconseguir congregar 200.000 espectadors i va liderar per segon any consecutiu el podi d'obres més vistes i aplaudides. Al segon lloc del rànquing, apareix el musical The producers, d'Àngel Llàcer i Manu Guix, al Tívoli (100.400 espectadors). I en tercera posició Escape room 2, de Joel Joan i Héctor Claramunt, al teatre Comtal (95.800), seguit de Improshow (94.000) i Los chicos del coro (70.440). En sales de proximitat, els espectacles més vistos han sigut Fairfly, No et vesteixis per sopar i Austràlia. L'anunci d'aquestes xifres històriques arribava hores abans de la tradicional gala Catalunya aixeca el teló, que a la nit va donar el tret de sortida de la nova temporada en un espectacle a l'Auditori-Teatre de Sant Cugat del Vallès, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies. Les dades reafirmen la consolidació de la dramatúrgia en català: del total d'espectacles exhibits, el 65% han sigut produccions catalanes, superant la xifra de 800 muntatges teatrals; el 54% dels espectacles vistos han sigut d'autors catalans (el 18%, de la resta de l'Estat, i el 27%, estrangers). El català s'ha representat en el 39% de les produccions, i el castellà, en el 30% (la resta van ser en altres idiomes o disciplines com la dansa). Els teatres que van aconseguir més espectadors de pagament van ser, per aquest ordre, el Victòria (gairebé 300.000), el Coliseum, el Liceu, el Tívoli i el Poliorama (171.000). El millor mes per al teatre, amb una xifra de públic de 392.223 espectadors, va ser el desembre. Davant d'autoritats com l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, el secretari d'Estat de Cultura, Jordi Martí, o Xavier Marcé, regidor de Cultura de l'ajuntament, Vidal va convidar a l'escenari el president honorífic d'Adetca i president del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, que precisament va poder anunciar l'anterior rècord de públic, aconseguit enl2011-2012, quan estava al capdavant de l'entitat. Martínez de Obregón va recordar que aquest èxit "no és circumstancial ni casual, sinó el resultat del treball

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20240910/tres-milions-d-aplaudiments-107951453

Audiencia diaria: 14.962 **Valor económico diario:** 448 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 186.123 **Valor económico mensual (GFK):** 5.581 €

constant i tenaç amb fites marcades com les accions Cap butaca buida o la campanya de Nadal". Va destacar "la tasca d'equip per aconseguir una amplísima cartellera que ha satisfet aquests tres milions d'espectadors, que han desitjat participar en una activitat cultural i un art com és el teatre" i va remarcar el que significa tenir, en un món de xarxes socials, tants espectadors "en silenci telefònic i foscor digital" durant tants minuts i "pendents del que passava a l'escenari". És "un avenç contra la ignorància", va concloure. Més teatres i pressupost Notícies relacionades Vidal, que va reconèixer el treball de tots els agents del sector, va expressar la necessitat de comptar amb "més teatres oberts a Barcelona, amb un increment clar i contundent del pressupost de Cultura, no només del 2%, l'estatut d'artista, una excepció en els usos culturals i un sistema fiscal que doni incentius i seguretat jurídica". Davant les bones xifres, Toni Albadalejo no va deixar de recordar també la iniciativa Cap butaca buida "un èxit que va superar totes les expectatives i va omplir els teatres de Catalunya" amb 55.000 espectadors, i que es repetirà la temporada que ara comença en la jornada del pròxim 22 de març del 2025.

El Periódico de Catalunya
https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20240910/desafiant-l-edatisme-107951458

Audiencia diaria: 14.962 **Valor económico diario:** 448 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 186.123 **Valor económico mensual (GFK):** 5.581 €

Desafiant l'edatisme

Martes, 10 de septiembre de 2024 02:18

Nit d'alegria, fins i tot tocant ferro, la d'ahir al Teatre Auditori de Sant Cugat, amb bon humor, molta música i reivindicació de la professió interpretativa a la gala Catalunya Aixeca el Teló. La precedien els bons números, aquests tres milions d'espectadors i 92 milions d'euros de recaptació, xifres rècord de la temporada 2023-2024, que tots els partícips de l'espectacle es van conjurar a superar en aquest nou curs. Va ser una gala dinàmica, imaginativa i amb accents irònics, que no va donar treva a partir del guió i direcció de Paco Mir i d'una successió de presentadors que van jugar a usurpar tota l'estona el rol principal a Carme Conesa. Començant per una Mercè Martínez que es va llançar a cantar Comedy tonight, de Stephen Sondheim, i que va entaular diàlegs amb col·legues com Lloll Bertran, Laura Conejero, Joan Pera i Jordi Banacolocha. La 23a edició d'aquesta gala organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), els teatres públics de Barcelona i l'Associació d'Actors i Actrius de Catalunya va atraure altes autoritats, entre elles el president de la Generalitat, Salvador Illa, i el del Parlament, Josep Rull. Notícies relacionades La idea d'una oferta teatral per a tothom, creuant les generacions, va esquitxar la gala des de la mateixa referència dels presentadors a la seva edat: "A prop dels 50", va confessar Mercè Martínez, davant els 34 d'Artur Busquets i els 22 d'Aina Quiñones, que va dirigir la mirada al 22 de març del 2025, jornada de la segona campanya Cap butaca buida. "L'any que ve s'hi afegiran més teatres i farem overbooking com els avions", va fer broma. Van centrar els focus figures com Jorge Blass, la companyia de teatre familiar Xirriquiteula, el pallasso Tortell Poltrona i la coreògrafa i ballarina Montse Colomé, amb el seu número de step dancing, que ve a ser, va dir, "entre caminar i ballar". Com a clímax, la Menció Honorífica per a Dagoll Dagom per les seves cinc dècades de servei, recollida per Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella i Miquel Periel. En tots aquests anys, la companyia "ha intentat demostrar que el teatre musical pot contribuir a la recuperació del gran públic a les nostres platees", va destacar Cisquella. I després d'una seqüència d'èpica sonora de Mar i cel, a càrrec de l'Original SoundTrack Orchestra (dirigida per Joan Vives), Carme Conesa va tancar la nit amb un missatge antiedatista: "Pots tenir-ne 63, però la teva sensació tèrmica és de 23 i punt", va perjurar, i el cant col·lectiu de Forever young, l'èxit d'Alphaville, li va donar la raó.

VilaWeb
https://www.vilaweb.cat/noticies/fita-historica-nomes-tres-deu-espectacles-teatre-mes-vistos-barcelona-son-catala/

Audiencia diaria: 188.575 **Valor económico diario:** 751 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 567.139 **Valor económico mensual (GFK):** 7.854 €

“Fita històrica?”: dels deu espectacles de teatre més vists a Barcelona tan sols tres són en català

Martes, 10 de septiembre de 2024 02:02

Tot i que hi ha més produccions i autors catalans, a l'hora de representar els espectacles l'idioma es deixa enrere i les obres catalanes s'igualen a les castellanes L’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona van anunciar ahir allò que consideren “una fita històrica”: per primera vegada Barcelona ha superat els tres milions d’espectadors en una temporada, concretament 3.020.710, un 8,24% més que no pas la temporada passada (2022-2023). També van destacar que durant la temporada 2023-2024 s’havien fet més obres que mai. Ara: quants d’aquests espectacles han estat representats en català i quants en castellà? Es pot afirmar que el teatre en català ha crescut en nombre d’espectadors? Què ens diuen les dades? Les dades que presenta l’estudi estatístic d’ADETCA constaten que, tot i que hi ha més autors i més produccions catalanes, s’acaben representant pràcticament tants espectacles en català com en castellà i que tant els uns com els altres tenen pràcticament el mateix nombre d’espectadors. Ara, respecte de la temporada anterior (2022-2023), ha augmentat més el nombre d’espectacles en castellà que no pas en català. De fet, dels deu espectacles més vists, tan sols tres s’han representat en català. Són Escape Room 2, que ha estat el tercer espectacle més vist; El petit príncep, en setè lloc; i Fitz Roy, vuitè. El mago Pop i The Producers, tots dos en castellà, han estat els més vists de la temporada. Vegem-ne les dades desglossades: Del total d’autors d’obres de teatre, que han estat 1.235, un 54% eren catalans i només un 18% eren de la resta de l’estat espanyol. De fet, hi ha hagut més autors estrangers que no espanyols, un 27%. Alhora, el 65% de les produccions han estat catalanes i el 18% han estat castellanes. Però, tot i el nombre de produccions i autors catalans, a l’hora de representar molts espectacles l’idioma s’ha deixat de banda, de manera que les obres en català minven fins al 39%, un percentatge molt semblant a les que es fan en castellà, que és un 30%. El 6% han estat espectacles bilingües i la resta, sense text o en un altre idioma. Així i tot, l’interès pel teatre és indiscutible: tant els espectacles en català com en castellà tenen el mateix nombre d’espectadors, un 40% i un 41% respectivament. Unes xifres que ensorren aquell argument que moltes vegades es fa servir per justificar els espectacles en castellà: que

amb el castellà es pot arribar a un públic més ampli. Malgrat tot, el nombre d'espectacles en castellà creix més que els catalans en comparació amb la temporada passada: si bé el teatre en català ha augmentat d'un 6% respecte de la temporada 2022-2023, el que és en castellà ha crescut d'un 17%. Quines sales programen més en català? Com és evident, els teatres amb més espectadors són els que tenen més localitats. Dels 31 teatres amb més de 200 seients, els cinc on ha assistit més públic són el Teatre Victòria (316.410); el Gran Teatre del Liceu (244.836); el Teatre Coliseum (241.160); el Teatre Tívoli (221.496); i el Teatre Poliorama (187.348). Curiosament, tal com ja vam explicar fa uns quants mesos, d'aquestes cinc primeres sales, les tres últimes són les que menys programen en català, conjuntament amb el Teatre Condal, el Teatre Borràs i el Teatre Goya, sisè, vuitè i desè del rànquing en nombre d'espectadors. El Coliseum, el Tívoli i el Borràs formen part del Grup Balañà. D'una altra banda, pel que fa a les sales amb menys de 200 localitats, les 5 que han tingut més públic són la Sala Ars Teatre BCN (47.444); l'Espai Texas (45.646); el Teatreneu (17.665); el Teatre Tantarantana (15.928) i Golem'S-Almeria Teatre (13.991). D'aquests, dos programen majoritàriament i exclusivament en català: el Tantaranta i l'Espai Texas, aquest darrer també amb un fort compromís per a projectar cinema en català. La gala Catalunya Aixeca el Teló Amb el lema "El teatre no té edat", la gala Catalunya Aixeca el Taló va fer un reconeixement de tots aquells que "fa molts anys que, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre". Paco Mir dirigí la cerimònia acompanyat de Roger Julià. A l'acte hi va haver música en directe de l'Original Soundtrack Orchestra (OSTO), dirigida pel mestre Joan Vives, i les actuacions d'artistes de totes les arts escèniques. Carme Conesa fou la mestra de cerimònies i presentà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Durant la gala es confirmà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada, en 145 sales del Principat. Es farà per segona vegada el 22 de març de 2025. La gala també va servir per a lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom, per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris d'aquest grup històric.

El Punt Avui - Blogs
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2456617-record-barcelona-supera-els-tres-milions-d-espectadors.html

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Rècord: Barcelona supera els tres milions d'espectadors

Martes, 10 de septiembre de 2024 01:54

Les arts en viu estan disparades com un coet. A Barcelona, d'1,6 milions de ciutadans s'han superat els tres milions de butaques en una temporada (3.020.710 espectadors), demostra l'estudi d'Adetca, que anualment es presenta en l'inici del curs. La recaptació, que l'any anterior ja havia estat de rècord (85 milions) ha pujat fins al 92 milions la temporada 2023/24. Els espectacles més vistos coincideixen, com és habitual, amb els que tenen les sales de més aforament i durant més temps. Nada es imposible, d'El Mago Pop (204.473 espectadors), continua sent el gran ganxo amb què es reforcen les dades positives dels últims cursos. Entra al pòdium The producers, amb un 52% d'ocupació al Tívoli (109.964 espectadors), i la comèdia, en català, Escape Room 2 (96.846 espectadors), que ha estat l'èxit al Teatre Condal i que tornarà a estar en cartell del 20 de setembre al 13 d'octubre. La veritat és que els auguris per a aquesta temporada són molt bons, amb un Mar i cel que té ja unes 150.000 entrades venudes abans de l'estrena. També és cert que serà difícil que augmenti l'ocupació d'El Mago Pop (99%) al Victòria. Aquest any s'ha batut rècord també amb el nombre de funcions (13.055) de 1.235 títols diferents. Els tres milions d'espectadors és una xifra icònica rècord, que es perseguia des que, el 2000, es va arribar als milions. La tendència es va truncar amb la crisi i del 2012, les retallades de l'administració a Cultura i els increments d'IVA del ministre Montoro. Ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, va cedir l'honor a Daniel Martínez (l'artífex de la fundació de l'entitat i del seu engranatge i creixement) perquè es tragués "l'espina". Per Martínez, aquesta fita no és cap miratge, sinó el resultat d'un treball constant compartit i que no es reprodueix enlloc més a Europa. El sistema Barcelona funciona. Des que fa 32 anys es va fundar Adetca, s'ha treballat per compartir informació entre el teatre públic i el privat i buscar solucions conjuntes al sector. Com deia ahir Jordi Martí, avui secretari d'estat del Ministeri de Cultura, respon a aquella inquietud que té la ciutat i que sap que només la resoldrà si la impulsa ella mateixa. Per Martí, no és forassenyat pensar ja en la fita dels quatre milions. La salut del català, a l'escena És cert, com diu l'actual presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, que el català es defensa molt bé quant a nombre de produccions en català als teatres de Barcelona (65%), al llarg de la temporada,

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

en relació amb altres disciplines com ara el cinema. També bona part de les obres es representen en català perquè s'hi han escrit originalment o bé perquè s'han traduït (39%). Però, com l'any passat, els espectadors d'espectacles en castellà han superat el públic d'espectacles en català. Fins ara, s'havia atribuït aquest major públic en castellà al fet que els grans musicals es feien, principalment, en castellà. La dada es manté per segon any, tot i que l'assistència als musicals ha baixat un 9%. Significa, doncs, que els textos dramàtics i còmics en castellà estan augmentant a la cartellera general, tot i que continuen sent minoria en l'absolut. La política del Departament de Cultura, impulsant musicals en català de gran format (El dia de la marmota, que dirigirà Àngel Llàcer a partir del desembre al Coliseum) substituirà les produccions que la productora Nostromo Live plantava al Tívoli, com The producers, La jaula de las locas i Cantando bajo la lluvia. Aquest curs, en canvi, amb Ànima al TNC, El fil invisible al Goya, 30 anys lluny de Broadway, o el comiat de Mar i cel, la presència de musicals en català dominarà l'oferta. Tot i això, el Grup Balañà porta els musicals de l'Estat espanyol Priscilla, Chicago al Teatre Tívoli i Six, the musical al Coliseum. A l'Apolo continuen produccions de Beon Entertainment: El médico, el musical i Forever Van Gogh. El rànquing dels més taquillers 2023/24 Teatres amb més espectadors: Victòria: 297.968 espect. Coliseum: 235.401 Liceu: 215.388 Tívoli: 207.985 Poliorama: 170.921 Teatres amb més espectadors, de menys de 200 butaques d'aforament: Sala Ars: Teatre BCN 46.942 espect. Espai Texas: 41.727 Teatreneu:17.266 Tantarantana: 13.732 Golem's: 13.320 Espectacles amb més públic de pagament: Mago Pop: 199.168 espect. 'The producers': 100.392 'Escape Room 2': 95.839 'Improshow': 94.132 'Chicos del coro': 70.440 Espectacles amb més públic (menys de 200 butaques d'aforament): 'Fairfly': 6.707 espect. 'No et vesteixis...': 9.023 'Austràlia': 7.442 '69, la comedia': 5.691 'Ellas y ellos': 4.722 El català a l'escena (en percentatges): Producció catalana: 65% Autoria catalana: 54% Espectacles per idioma: - en català: 39% - en castellà: 30% - sense text: 14% - altres llengües: 10% - bilingües: 6% Espectadors per idioma: - en català: 1.218.293 (40%) - en cast: 1.233.442 (41%) - altres llengües: 11% - sense text: 5% - bilingües

El Punt Avui - Blogs
https://www.elpuntavui.cat/opinio/article/7-editorials/2456484-catalunya-aixeca-el-telo-amb-forca.html

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Mar, 10 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Catalunya aixeca el teló amb força

Martes, 10 de septiembre de 2024 01:54

La 23a gala ‘Catalunya aixeca el teló’ va obrir ahir al vespre, al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès, la nova temporada teatral 2024/25. Com cada any, l’Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) va aprofitar per fer públiques, unes hores abans, les dades de la temporada anterior, en aquest cas la 2023/24, que han estat marcades per un nou rècord d’espectadors als teatres de Barcelona, superant la contundent xifra dels 3 milions –concretament, van ser 3.020.710 espectadors: 230.057 més que la temporada anterior (un 8,24% més)– i batent el record anterior, que es va assolir durant la temporada 2011/12, quan 2,9 milions de persones van assistir als teatres barcelonins. Per tant, es confirma la recuperació progressiva del sector després de la sacsejada de la pandèmia, però també la consolidació del que la presidenta d’Adetca, Isabel Vidal, va definir ahir com “un sistema teatral admirat arreu”. Ho certifiquen també altres xifres com ara una recaptació total de més de 92 milions d’euros, un 61,6% d’ocupació i, el que és tan o més important en termes de bona salut cultural, el fet que s’han creat més espectacles i s’han fet més funcions que mai. Concretament. s’han representat 1.235 nous espectacles, amb un total de 13.035 funcions. Les xifres impressionen, i encara més quan s’emmarquen en un ecosistema cultural en què, aquí i arreu, semblen imposar-se les plataformes digitals i altres formes d’entreteniment que conviden a no sortir de casa per gaudir de les arts en viu. Per contra, l’escena teatral catalana resisteix amb força, amb un 65% de produccions autòctones –uns 800 muntatges teatrals– i un 54% d’espectacles d’autors catalans, per un 18% de la resta de l’Estat i un 27% d’estrangers. I, no menys important, destaca el fet que el 39% de les produccions s’han representat en català i un 30%, en castellà. Aquest reguitzell de bones dades podria portar a un cofoisme conformista i desmobilitzador, però Adetca creu que s’ha de continuar treballant per millorar i créixer, amb eines tan reclamades com el 2% cultural i l’estatut de l’artista, tant a Barcelona com en el conjunt de Catalunya.

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20240909/gala-catalunya-aixeca-telo-desafia-107950347

Audiencia diaria: 981.376 **Valor económico diario:** 5.890 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.523.204 **Valor económico mensual (GFK):** 73.001 €

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ desafía el edadismo y reivindica la importancia del musical teatral

Lunes, 9 de septiembre de 2024 23:49

La compañía Dagoll Dagom recibió la Mención Honorífica por sus 50 años de trayectoria y éxitos como ‘Mar i cel’, cuya evocación coronó el espectáculo en el Teatre-Auditori de Sant Cugat Gala en el Auditori de Sant Cugat ’Catalunya aixeca el teló’ que da inicio a la temporada teatral 24-25. Fotografía de Jordi Cotrina / Jordi Cotrina

Noche de regocijo, aun tocando madera, la de este lunes en el Teatre-Auditori de Sant Cugat, con buen humor, mucha música y reivindicación de la profesión interpretativa en la gala ‘Catalunya aixeca el teló’. Le precedían los buenos números, esos tres millones de espectadores y 92 millones de euros de recaudación, cifras récord de la temporada 2023-24, que todos los partícipes del espectáculo se conjuraron a superar en este nuevo curso. Fue una gala dinámica, imaginativa y con acentos irónicos, que no dio tregua a partir del guion y dirección de Paco Mir y de una sucesión de presentadores que jugaron a usurpar todo el tiempo el rol principal a Carme Conesa. Empezando por una Mercè Martínez que se lanzó a cantar ‘Comedy tonight’, de Stephen Sondheim, y que entabló diálogos con colegas como Lloll Bertran, Laura Conejero, Joan Pera y Jordi Banacolocha. La 23ª edición de esta gala organizada por la Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), los teatros públicos de Barcelona y la Associació d’Actors i Actrius de Catalunya atrajo a altas autoridades, entre ellas el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y el del Parlament, Josep Rull.

Sin butacas vacías

La idea de una oferta teatral para todos, cruzando las generaciones, salpicó la gala desde la misma referencia de los presentadores a su edad: “cerca de los 50”, confesó Mercè Martínez, frente a los 34 de Artur Busquets y los 22 de Aina Quiñones, quien dirigió la mirada al 22 de marzo de 2025, jornada de la segunda campaña ‘Cap butaca buida’. “El año que viene se añadirán más teatros y haremos ‘overbooking’ como los aviones”, bromeó. Centraron los focos figuras como Jorge Blass, la compañía de teatro familiar Xirriquiteula, el payaso Tortell Poltrona y la coreógrafa y bailarina Montse Colomé, con su número de ‘step dancing’, que viene a ser, dijo, “entre caminar y bailar”.

Como clímax, la Mención Honorífica para Dagoll Dagom por sus cinco décadas de servicio, recogida por Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella y Miquel Periel. En todos estos años, la compañía “ha intentado demostrar que el teatro musical puede contribuir a la recuperación del gran público en nuestras plateas”, destacó Cisquella. Y tras una secuencia de épica sonora de ’Mar i cel’, a cargo de la Original SoundTrack Orchestra (dirigida por Joan Vives), Carme Conesa cerró la noche con un mensaje anti-edadista: “Puedes tener 63, pero tu sensación térmica es de 23 y punto”, perjuró, y el canto colectivo de ‘Forever young’, el hito de Alphaville, le dio la razón.

Agència Catalana de Notícies
https://www.acn.cat/new/63a1f847-1650-4110-bfb0-502ae2b3a2d4/texts

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ inaugura la temporada teatral reivindicant “la gent de la professió”

Lunes, 9 de septiembre de 2024 23:42

La companyia Dagoll Dagom ha rebut la Menció Honorífica d’ADETCA per 50 anys de dedicació al teatre i al públic Sant Cugat del Vallès - La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ ha donat el tret de sortida de la nova temporada teatral reivindicant “la gent de la professió més enllà de la seva edat”. Sota el lema ‘El teatre no té edat’, el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès ha acollit l’espectacle que, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies, ha comptat amb música en directe, diverses actuacions i molt humor reivindicatiu. Durant la gala, que ha presidit Salvador Illa, s’ha celebrat el bon moment del teatre català, que la temporada passada va superar els tres milions d’espectadors marcant un nou record històric. Enguany, la Menció Honorífica d’ADETCA ha estat per a la companyia Dagoll Dagom.

Metropoliabierta.Elespanol.com
https://metropoliabierta.elespanol.com/opinion/20240909/barcelona-el-teatro-una-alianza-contra-la-ignorancia/884791513_13.html

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 1.913.055 **Valor económico mensual (GFK):** 7.145 €

Barcelona y el teatro: una alianza “contra la ignorancia”

Lunes, 9 de septiembre de 2024 23:39

Hay mensajes que se han instalado en la psicología colectiva. Y es el momento de dejarlos de lado con cierta contundencia. Barcelona es, en estos momentos, una ciudad viva, con chispa, con mucha actividad en distintos ámbitos. Podría ser una ciudad distinta, con una mayor proyección, o con un crecimiento económico más alto. Pero también podría haber derivado en una especie de Aix-en-Provence. Una prueba de lo que sucede en la capital catalana lo aporta el teatro. Hay potentes productoras de contenidos, empresas privadas, e instituciones públicas que cuidan el talento. Y todo ello lo valoran los espectadores. Barcelona ha superado el récord histórico de asistencia al teatro en la pasada temporada, y también ha batido la recaudación. Se superaron los tres millones de espectadores y los 92 millones de euros en caja. El anterior récord se consiguió en la temporada 2011-2012. Las producciones han sido muy variadas, con musicales y obras de texto, con historias contemporáneas y con clásicos. El mensaje que se había instalado, sin embargo, es que Madrid había superado con creces a Barcelona. Al margen de esa enfermiza comparación, es necesario constatar que son modelos distintos. Y está bien que así sea. En la capital española, los musicales tienen un peso decisivo, porque, como Londres o Nueva York, las salas reciben a muchos espectadores de paso, que buscan un momento de ocio. Pero también Barcelona ha sabido atraer a públicos más masivos, con espectáculos como Nada es imposible, del Mago Pop, en el Teatre Victòria, o con el musical The producers, de Àngel Llàcer y Manu Guix en el Tívoli. Otra de las cuestiones que es objeto de polémica es la lengua de esas producciones teatrales. Lo primero, como señalaron este lunes la Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), que preside Isabel Vidal, y los Teatres Públics de Barcelona, que se debe destacar es el propio dinamismo empresarial: el 65% corresponde a producciones catalanas, más de 800 montajes teatrales. El 54% de los espectáculos vistos han sido de autores catalanes, frente al 18% del conjunto de España y el 27% de autores extranjeros. Pero la lengua catalana ha copado el 39% de las producciones, mientras que en lengua castellana se han montado el 30% de las producciones. Es decir, el teatro en Barcelona no es solo en catalán, como en muchas ocasiones se señala con severidad. La gala Catalunya Aixeca el Teló, celebrada en la noche de este lunes, dio el pistoletazo de salida a una nueva temporada. Fue un espectáculo dirigido por Paco Mir y con Carme Conesa como maestra de ceremonias. Y se celebró en el Auditori-Teatre de Sant

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 1.913.055 **Valor económico mensual (GFK):** 7.145 €

Cugat del Vallès. En la presentación de los datos, por parte de Adetca y de Teatres Públics de Barcelona estaba el Presidente Honorífico de Adetca y presidente del Grupo Focus, Daniel Martínez. Lo que señaló es ilustrativo. Consideró Martínez que los nuevos tiempos lo han complicado todo mucho, y que la fuerza del teatro reside, precisamente, en resistir la presión de tantas tentaciones, marcadas por las redes sociales. Llegar a esa cantidad de espectadores, que asisten “en silencio telefónico y en la oscuridad digital”, durante mucho rato, solo pendientes de lo que sucede en el escenario, es “un avance contra la ignorancia”. Tomando esa expresión, se puede decir que Barcelona y el teatro han establecido una alianza “contra la ignorancia”. El teatro ofrece entretenimiento, invita a reflexionar sobre muchas cuestiones, exige una cierta relación social con otras personas, obliga a salir de casa, y a dejar las pantallas digitales. La ciudad está viva. Hay actividad económica. Y hay dinamismo cultural, para la población local, para la que está de paso, para el turista que quiera tomar contacto con la realidad cultural de la ciudad. Hay mucho por hacer en muchos ámbitos, pero algunos datos hay que celebrarlos.

The New Barcelona Post
https://www.thenewbarcelonapost.com/los-teatros-de-barcelona-cierran-una-temporada-de-record-con-3-millones-de-espectadores/

Audiencia diaria: 1.136 **Valor económico diario:** 34 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 12.017 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Los teatros de Barcelona cierran una temporada de récord con 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 23:34

Las salas barcelonesas superan los 92 millones de recaudación y las 13.000 funciones, que representan también las cifras más altas de la historia de un sector que aspira a seguir creciendo Más de tres millones de espectadores y 92,2 millones de euros de recaudación. Son las cifras de récord que los teatros barceloneses han registrado durante el curso teatral 2023-2024, que se ha erigido como la mejor temporada en la historia del sector. El incremento de público, del 8,2% respecto a la temporada pasada, supera la barrera de los tres millones, y sitúa la cifra notablemente por encima del anterior récord: los 2,81 millones de la temporada 2011-2012. El público ha aumentado a la par que lo ha hecho el número de espectáculos y funciones: a lo largo de la temporada se han programado 1.235 proyectos con 13.035 pases. Esta cifra representa “otro récord histórico, y también ha crecido el índice de ocupación”, con una media del 61,1%, como ha explicado la presidenta de la Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal. Pero el teatro barcelonés no se conforma, y aspira a seguir creciendo y a ampliar su recaudación. “Estos datos históricos para nosotros son una palanca para demostrar que el público existe y que necesitamos continuar creciendo”, ha destacado Vidal en un acto en La Villarroel para hacer balance de la temporada por parte de Adetca y de Teatres Públics de Barcelona. Así, “el punto de partida son ahora los tres millones, que nos dan argumentos ante las administraciones y ante el público de que lo estamos haciendo bien”. “Es una palanca que nos espolea a seguir revalidando récords”, ha remarcado Vidal, que ha atribuido este crecimiento a “un trabajo muy bien hecho desde hace tiempo y a un público que demuestra que cada vez tiene más ganas de ir al teatro”. Y estas ganas llevan al público también al teatro de proximidad, en el que las obras que han atraído a más espectadores han sido Fairfly, No et vesteixis per sopar y Austràlia. Producciones como el espectáculo de El Mago Pop; The Producers de Àngel Llàcer y Manu Guix, y Escape Room 2 de Joel Joan han sido las que más han triunfado en la cartelera teatral barcelonesa durante esta temporada. El auge de las producciones catalanas Dentro de una temporada de récord en Barcelona, ha despuntado el teatro con sello catalán. “Es el que tiene más peso: el 65% de espectáculos han sido

producciones catalanas, y en 54% ha contado con autores catalanes", como ha destacado Vidal. "Esto es algo muy difícil de encontrar en todo el mundo", ha garantizado la presidenta de Adetca en un acto que ha cerrado el alcalde, Jaume Collboni. El sector atribuye el éxito del teatro en Barcelona no sólo al público y a las propias salas, sino también al empresariado del teatro catalán. Este reconocimiento se ha materializado invitando al escenario al presidente de honor de Adetca, Daniel Martínez de Obregón, que precisamente presidía la entidad cuando el sector alcanzó su récord en la temporada 2011-2012, ahora desbancando por los tres millones de este curso teatral. Mirando a la nueva temporada Y el sector ya está preparado para encarar una nueva temporada, con el objetivo de seguir creciendo. Para dar el pistoletazo de salida, la XXIII gala Catalunya Aixeca el Teló ha sido una declaración de intenciones de cara al nuevo curso de teatro. El encuentro ha sido también un reconocimiento a Dagoll Dagom, que ha recibido la Mención Honorífica Premi Catalunya de Teatre de Adetca en un año en el que se despide de los escenarios con el que será uno de los platos fuertes de la temporada: la reposición de Mar i Cel en el Teatre Victòria. Con el lema El teatre no té edat, la gala ha puesto a quienes dedican desde hace años su carrera al teatro, y no sólo actuando, sino en todas su vertientes, desde el vestuario a la escenografía. La ceremonia, dirigida por Paco Mir junto a Roger Julià, ha contado con música en directo de la Original Soundtrack Orchestra y con la dirección de Joan Vives, actuaciones de artistas y con la actriz Carme Conesa como maestra de ceremonias. La edición de este año ha homenajeado también a los teatros de más allá de la ciudad, motivo por el que se ha celebrado por primera vez fuera de Barcelona y ha optado por subirse al escenario del Teatre-Auditori de Sant Cugat. La gala ha confirmado el retorno de una iniciativa que ha contribuido a visibilizar y enaltecer la labor del teatro: Cap Butaca Buida, que reunió a 55.000 espectadores en 145 salas catalanas en un día. La cita tendrá lugar de nuevo el 22 de marzo, en una jornada en la que el sector ambiciona seguir creciendo y consolidándose como uno de los pilares culturales de Catalunya y de su capital.

totsantcugat.cat
https://www.totsantcugat.cat/actualitat/cultura/sant-cugat-aixeca-telo-temporada-teatral-catalana_2202515102.html

Audiencia diaria: 3.694 **Valor económico diario:** 110 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 68.647 **Valor económico mensual (GFK):** 2.058 €

Sant Cugat aixeca el teló de la temporada teatral catalana

Lunes, 9 de septiembre de 2024 23:29

Sant Cugat ha estat l'escenari del tret de sortida a la nova temporada teatral catalana. El Teatre-Auditori ha acollit aquest dilluns, 9 de setembre, la gala 'Catalunya aixeca el teló', que ha comptat amb diverses actuacions, música en directe i molt humor reivindicatiu. L'inici de la temporada ha coincidit amb els resultats de l'any passat, quan es van superar els tres milions d'espectadors marcant un nou record històric. L'espectacle, que ha transcorregut enmig d'un ambient de celebració per aquestes xifres, ha estat dirigit pere Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies.

La gala ha estat presidida pel president de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, i representants polítics com l'alcalde de Sant Cugat, Josep Maria Vallès; el president del Parlament, Josep Rull; i l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, entre d'altres. També hi han assistit personalitats del món de la cultura i del teatre.

REIVINDICAR L'OFICI I ELS TEATRES DE POBLE

Enguany, la vint-i-tresena edició d'aquesta gala homenatja les arrels del teatre i l'expertesa dels seus professionals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya. La gala també ha estat un reconeixement als teatres de poble. Per això, per primera vegada l'esdeveniment ha sortit de Barcelona i s'ha traslladat a Sant Cugat.

CAP BUTACA BUIDA I RECONEIXEMENT A DAGOLL DAGOM

Després de l'èxit de la passada temporada, a la gala s'ha anunciat que el 22 de març se celebrarà la segona edició de la iniciativa Cap Butaca Buida. En la seva primera edició, la iniciativa va reunir 55.000 espectadors que en un únic dia van omplir 145 sales de Catalunya, on es van programar 176 espectacles.

Per altra banda, l'Associació d'Empreses de Teatre Catalunya (ADETCA), organitzadora de la gala, ha lliurat la menció honorífica Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per 50 anys de dedicació al teatre i al públic.

Segueix-nos per saber què passa a la ciutat.

Subscriu-te gratuïtament al WhatsApp, Telegram i butlletí electrònic. I pots seguir-nos a Facebook, Twitter, Instagram i TikTok.

cugat.cat
https://www.cugat.cat/noticies/cultura/168671/sant_cugat-aixeca-el-telo-de-la-temporada-2024-25-de-les-arts-esceniques-del-pais

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Sant Cugat aixeca el teló de la temporada 2024-25 de les arts escèniques del país

Lunes, 9 de septiembre de 2024 23:09

El Teatre-Auditori ha acollit la gala 'Catalunya aixeca el teló', que per primer cop s'ha celebrat fora de Barcelona Comparteix: Comparteix: Sant Cugat ha estat aquest dilluns la capital de les arts escèniques del país. El Teatre-Auditori ha acollit la gala 'Catalunya aixeca el teló', amb què s'ha donat el tret de sortida a la temporada 2024-2025 dels teatres de Barcelona. Una trobada que ha arribat amb caràcter de celebració, després que s'hagin conegut les dades de la temporada passada: més de tres milions d'espectadors i més de 92 milions d'euros de recaptació.

La cerimònia ha comptat amb la presència de personalitats del món de les arts escèniques i també representants polítics: des de l'alcalde, Josep Maria Vallès, fins al president de la Generalitat, Salvador Illa, passant pel president del Parlament, Josep Rull, i l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, entre d'altres.

Foto de família de les autoritats assistens a la gala 'Catalunya aixeca el teló' / Foto: Cugat Mèdia

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han celebrat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%.

La gala 'Catalunya aixeca el teló' ha tingut lloc per primera vegada fora de Barcelona. Aquesta 23a edició ha arribat al Teatre-Auditori sota el lema 'El teatre no té edat', tot fent un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre". Però també, l'expertesa dels seus professionals -posant en valor les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya.

Ha estat una cerimònia dirigida per Paco Mir, amb Carme Conesa de mestra de cerimònies, que s'ha acompanyat d'actuacions artístiques totes les arts escèniques.

La gala també ha servit per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

Durant la gala s'ha confirmat el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·lectiu es farà el 22 de març de 2025.

Foto de família de les autoritats assistens a la gala 'Catalunya aixeca el teló' / Foto: Cugat Mèdia

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20240909/9927199/gala-catalunya-aixeca-telo-inaugura-temporada-teatral-reivindicant-gent-professio-agenciaslv20240909.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ inaugura la temporada teatral reivindicant "la gent de la professió”

Lunes, 9 de septiembre de 2024 22:58

ACN Sant Cugat del Vallès - La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ ha donat el tret de sortida de la nova temporada teatral reivindicant “la gent de la professió més enllà de la seva edat”. Sota el lema ‘El teatre no té edat’, el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès ha acollit l’espectacle que, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies, ha comptat amb música en directe, diverses actuacions i molt humor reivindicatiu. Durant la gala, que ha presidit Salvador Illa, s’ha celebrat el bon moment del teatre català, que la temporada passada va superar els tres milions d’espectadors marcant un nou record històric. Enguany, la Menció Honorífica d’ADETCA ha estat per a la companyia Dagoll Dagom. Enguany, la vint-i-tresena edició d’aquesta gala homenatja les arrels del teatre i l’expertesa dels seus professionals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya, amb un espectacle dirigit per Paco Mir amb l’ajudantia de Roger Julià on hi haurà música en directe amb Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció musical del mestre Joan Vives, actuacions d’artistes de totes les arts escèniques i comptarà amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones.

La República Catalana
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/la-gala-catalunya-aixeca-el-telo-inaugura-la-temporada-teatral-reivindicant-la-gent-de-la-professio/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ inaugura la temporada teatral reivindicant “la gent de la professió”

Lunes, 9 de septiembre de 2024 22:54

ACN Sant Cugat del Vallès – La gala ‘Catalunya aixeca el teló’ ha donat el tret de sortida de la nova temporada teatral reivindicant “la gent de la professió més enllà de la seva edat”. Sota el lema ‘El teatre no té edat’, el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès ha acollit l’espectacle que, dirigit per Paco Mir i amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies, ha comptat amb música en directe, diverses actuacions i molt humor reivindicatiu. Durant la gala, que ha presidit Salvador Illa, s’ha celebrat el bon moment del teatre català, que la temporada passada va superar els tres milions d’espectadors marcant un nou record històric. Enguany, la Menció Honorífica d’ADETCA ha estat per a la companyia Dagoll Dagom. Enguany, la vint-i-tresena edició d’aquesta gala homenatja les arrels del teatre i l’expertesa dels seus professionals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya, amb un espectacle dirigit per Paco Mir amb l’ajudantia de Roger Julià on hi haurà música en directe amb Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció musical del mestre Joan Vives, actuacions d’artistes de totes les arts escèniques i comptarà amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones.

Germanic.News
https://germanic.news/drei-millionen-zuschauer-ein-absoluter-rekord-fur-die-theater-in-barcelona/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Drei Millionen Zuschauer, ein absoluter Rekord für die Theater in Barcelona

Lunes, 9 de septiembre de 2024 20:26

Auch die Spendeneinnahmen erreichten mit 92 Millionen Euro einen Rekordwert. Damit beginnt ein neues akademisches Jahr, das heute Abend mit der großen Eröffnungsgala „Katalonien hebt den Vorhang“ beginnt und die Wurzeln des Theaters würdigt. Regie führt Paco Mir, die Conferencier ist Carme Conesa. Weniger als 200 Sitzplätze Die Komödie „Fairfly“ im Espai Texas war die meistgesehene in den kleineren Kinos Der Mago Pop führt die Rangliste mit seiner Show im Victoria Theatre an, wie es in den letzten Spielzeiten üblich ist. Auf dem zweiten Platz liegt das Musical von Àngel Llàcer und Manu Guix, im Tívoli. Und um die Top Drei abzurunden, sichern sich Joel Joan und Héctor Claramunt einen Podiumsplatz mit im Condal Theatre. In Theatern mit weniger als 200 Sitzplätzen war die beliebteste Show von La Calòrica, bei Espai Texas. Es folgt im Sala ARS Teatre BCN und auch bei Espai Texas. „Die Dramaturgie auf Katalanisch festigt weiterhin ihre Festigung im Programm“, erklärt Isabel Vidal, Präsidentin von Adetca, der Vereinigung, die Theaterensembles in Katalonien vereint und die Daten der öffentlichen und privaten Theater in Barcelona verwaltet. Die Präsidentin von Adetca, Isabel Vidal, und der Vizepräsident, Toni Albadalejo Europa Press Die katalanische Dramatik festigt weiterhin ihre Festigung im Theaterprogramm“ Isabel VidalPräsident von Adetca „65 % der Produktionen waren katalanisch, was die Zahl von 800 Theaterproduktionen übertrifft. Von allen gezeigten Aufführungen stammten 54 % von katalanischen Autoren, 18 % aus dem Rest des Landes und 27 % aus dem Ausland. Katalanisch war in 39 % der Produktionen vertreten und Spanisch in 30 %. Der Rest sind Aufführungen in anderen Sprachen, zweisprachig oder Tanz“, fügte er hinzu. Bei der Präsentation all dieser Daten im La Villarroel war eine große Zahl von Vertretern der Branche anwesend, darunter die Direktoren der öffentlichen und privaten Theater der Stadt. Auch die Behörden waren anwesend, allen voran der Bürgermeister von Barcelona, Jaume Collboni, der angekündigt hat, dass die Renovierungsarbeiten des Arnau-Theaters im Paral·lel im Jahr 2026 beginnen werden. PrevPreviousPrinzessin Kate schließt Chemotherapie gegen Krebs ab NextSong-Rezension: BOYNEXTDOOR – Nice GuyNext

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/mediterranean/20240909/9926261/three-million-viewers-record-theater-barcelona-pop-producers-ranking.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

Three million viewers, an absolute record for theaters in Barcelona

Lunes, 9 de septiembre de 2024 19:59

The Magician Pop, Àngel Llàcer-Manu Guix, and Joel Joan, the leaders of the ranking The theaters in Barcelona have reason to celebrate. More than three million spectators (3,020,710) attended the shows that the theaters in the Catalan capital offered during the 2023-2024 season. This figure is an absolute record, surpassing the 2011-2012 season, which previously held the top spot. The fundraising has also been record-breaking, with 92 million euros. Thus begins a new academic year, which will kick off tonight with its grand opening gala, “Catalonia raises the curtain”, paying tribute to the roots of theater. The show is directed by Paco Mir, with Carme Conesa as the master of ceremonies. The comedy 'Fairfly', at Espai Texas, has been the most viewed in the smaller capacity theaters The Mago Pop tops the ranking with his show at the Victoria Theatre, as has been customary in recent seasons. In second place is the musical The Producers, by Àngel Llàcer and Manu Guix, at the Tívoli. And rounding out the top three, Joel Joan and Héctor Claramunt secure a podium spot with Escape Room 2 at the Condal Theatre. In theaters with fewer than 200 seats, the most popular show has been Fairfly, by La Calòrica, at Espai Texas. It is followed by Don't Dress for Dinner, at Sala ARS Teatre BCN, and Australia, also at Espai Texas. “Dramaturgy in Catalan continues to reaffirm its consolidation in the lineup,” expresses Isabel Vidal, president of Adetca, the association that brings together theater companies in Catalonia and manages data from public and private theaters in Barcelona. Catalan playwrighting continues to reaffirm its consolidation in the theater lineup” “65% of the productions have been Catalan, surpassing the figure of 800 theatrical productions. Of all the shows seen, 54% have been by Catalan authors, 18% from the rest of the country, and 27% foreign. Catalan has been represented in 39% of the productions and Spanish in 30%. The rest are shows in other languages, bilingual, or dance,” he added. At the presentation event of all this data at La Villarroel, a large representation of the profession has attended, including the directors of the city's public and private theaters. Also present were the authorities, with the Mayor of Barcelona, Jaume Collboni, leading the way, who has announced that the renovation works of the Arnau theater, located in Paral·lel, will begin in 2026.

20minutos.es
https://www.20minutos.es/noticia/5632015/0/record-espectadores-los-teatros-barcelona-acaban-temporada-con-mas-tres-millones-por-primera-vez-historia

Audiencia diaria: 1.409.698 **Valor económico diario:** 8.909 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 12.754.017 **Valor económico mensual (GFK):** 122.305 €

Récord de espectadores en los teatros de Barcelona: acaban la temporada con más de tres millones por primera vez en la historia

Lunes, 9 de septiembre de 2024 18:39

La cifra supone un aumento del 8,24% respecto a la anterior. * Septiembre teatral: los espectáculos que abren la nueva temporada en Madrid. Una actuación durante la rueda de prensa de balance de la temporada teatral. Temporada histórica en los teatros de Barcelona en lo que a número de espectadores se refiere. El pasado 'curso' 2023-2024 superaron los tres millones (3.020.710), una cifra que representa un 8,24% más que el anterior y mejora el récord de público registrado en el ejercicio 2011-2012. Recaudaron así 92,20 millones de euros. Son cifras que han dado a conocer este lunes la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA) y los Teatros Públicos de Barcelona, en un acto en la sala Villarroel al que ha asistido el alcalde, Jaume Collboni, que se ha mostrado "orgulloso" de los resultados y ha reivindicado el modelo teatral de la ciudad.

Collboni ha afirmado que alcanzar los tres millones de espectadores en una ciudad de 1,7 millones de habitantes "da la medida de la dimensión del éxito", y que las perspectivas de futuro son buenas, lo que augura que las cifras puedan seguir creciendo. Ante las peticiones del sector, ha asegurado que desde el Ayuntamiento se está revisando la excepción cultural y estudiando cómo puede tener una regulación diferente porque "tiene que prevalecer y se debe proteger".

Por su parte, el secretario de Estado de Cultura y exconcejal de Cultura del Ayuntamiento, Jordi Martí, ha incidido en que "lo más significativo es cómo se llega" a la cifra de los tres millones. Asimismo, ha remarcado el alto nivel de calidad del teatro en Barcelona y la coherencia global en la programación, una "característica que es necesario preservar". También ha subrayado que entre las tareas del Gobierno para el sector está hacer que el Estatuto del Artista "avance" y mejorar los incentivos fiscales para el sector.

La ADETCA y los Teatros Públicos de Barcelona han explicado que en esta pasada temporada ha habido más espectáculos y funciones que nunca, con 1.235 nuevos proyectos (con 13.035 funciones) y una ocupación media del 61,6%. El 65% de los montajes han sido producciones catalanas y el catalán ha estado representado en el 39% de las producciones. El castellano, en el 30%. Del total de espectáculos vistos, el 54% han sido de autores catalanes, el 18% de autores del resto de España y el 27% de extranjeros. La dramaturgia en catalán reafirma su consolidación en la cartelera con 800 montajes teatrales durante el ejercicio 2023-2024. De toda la temporada, el mejor mes ha sido diciembre, con 392.223 espectadores y montajes que han triunfado, como 'El Mago Pop', 'The Producers' o 'Escape Room 2'. En las salas de proximidad, las obras más vistas han sido 'Fairfly', ''No et vesteixis per sopar' y 'Austràlia'.

La presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, ha explicado que ahora el objetivo para el sector es hacer crecer todavía más la recaudación y que, para hacerlo posible, son necesarios "departamentos de públicos muy

organizados, el 2% de cultura en el Presupuesto de la Generalitat, que haya más giras, el estatuto del artista, más teatros abiertos, una excepción en los usos culturales y en las fachadas, menos burocracia de la gestión cultural y una normativa que facilite la actividad".

También se ha tenido en cuenta el trabajo hecho por el empresariado del teatro catalán y, por eso, se ha invitado al escenario al presidente de Honor de ADETCA, Daniel Martínez de Obregón, que presidía la entidad la temporada 2011-2012, cuando se logró el anterior récord de espectadores.

Vidal ha explicado que la asociación ya ha mantenido contactos con la consellera de Cultura y que tiene una voluntad "continuista" respecto al anterior titular de la conselleria. "Sabemos que luchará el 2% del Presupuesto en cultura. Es también voluntad del Govern. Le hemos trasladado demandas alrededor de la cuestión de los públicos", ha concretado.

La gala Catalunya Aixeca el Teló

El acto se ha realizado pocas horas antes de la celebración de la 23.ª edición de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista al anochecer en el Teatro-Auditorio de Sant Cugat del Vallès.

Bajo el lema 'El teatro no tiene edad', la gala pondrá en valor trayectorias artísticas de personas de todas las edades, así como las empresas que han permitido lograr la madurez del sistema teatral en Cataluña.

Paco Mir dirigirá la ceremonia, con la ayuda de Roger Julià. El acto contará con música en directo de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), bajo la dirección del maestro Joan Vives. También habrá actuaciones de artistas de todas las artes escénicas. Carme Conesa presentará la gala junto a Mercè Martínez, Artur Busquets y Aina Quiñones.

Durante el evento se confirmará el retorno de la iniciativa Ninguna Butaca Vacía, que reunió a 55.000 espectadores la temporada pasada en 145 salas catalanas. La segunda edición del reto colectivo se hará el 22 de marzo de 2025.

La gala también servirá para otorgar la mención honorífica de ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la compañía Dagoll Dagom por su carrera dedicada al teatro y al público, coincidiendo con la despedida de los escenarios del histórico colectivo teatral.

Conforme a los criterios de

El País
https://elpais.com/espana/catalunya/2024-09-09/record-historico-en-los-teatros-de-barcelona-por-primera-vez-superan-los-tres-millones-de-espectadores.html

Audiencia diaria: 3.190.771 **Valor económico diario:** 23.488 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.171.811 **Valor económico mensual (GFK):** 140.197 €

Récord histórico en los teatros de Barcelona: por primera vez superan los tres millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 18:30

La asistencia en la temporada 2023-2024 aumentó un 8% respecto a la anterior, con una recaudación de 92,2 millones de euros Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros. Lo ha explicado este lunes la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: "Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico". Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una "palanca" que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya. Vidal ha afirmado que para ese objetivo de seguir creciendo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad. La presidenta de Adetca ha explicado que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses ha sido del 61,6%, lo que supone un 3% más que la temporada anterior. Puedes seguir a EL PAÍS Catalunya en y X

Lleida Diari.cat
https://www.lleidadiari.cat/teatres-catalans-millor-temporada-historia-sector/

Audiencia diaria: 1.000 Valor económico diario: 30 € Lun, 9 de sep de 2024

Audiencia mensual (GFK): 10.578 Valor económico mensual (GFK): 30 €

Els teatres catalans que assoleixen la millor temporada de la història del sector

Lunes, 9 de septiembre de 2024 17:51

Els teatres de Barcelona han superat els tres milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. La millor temporada de la història del sector a Catalunya ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte a l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en la història del teatre a Barcelona l'exercici 2011-2012. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han explicat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. En una trobada amb la premsa a La Villarroel, ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona han fet balanç de la temporada, marcada especialment per haver arribat a 3.020.710 espectadors i els 92,20 milions d'euros de recaptació. Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. La dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024. De tota la temporada, el millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i muntatges que han triomfat com 'El Mago Pop', 'The Producers' o 'Escape Room 2'. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat 'Fairfly', 'No et vesteixis per sopar' i 'Austràlia'. Durant l'acte a la Villarroel, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu pel sector és fer créixer encara més la recaptació i que, per fer-ho possible, són necessaris "departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat". També s'ha tingut en compte la feina feta per l'empresariat del teatre català i, per això, s'ha convidat a l'escenari al president d'Honor d'ADETCA, Daniel Martínez de Obregón, que presidia l'entitat la temporada 2011-2012 quan es va assolir l'anterior rècord d'espectadors. En declaracions a l'Agència Catalana de Notícies (ACN), Vidal ha explicat que ADETCA ja ha mantingut contactes amb la

Lleida Diari.cat
https://www.lleidadiari.cat/teatres-catalans-millor-temporada-historia-sector/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

consellera de Cultura i que té una voluntat “continuista” respecte l’anterior titular de la conselleria. “Sabem que lluitarà el 2% del pressupost en cultura. És també voluntat del Govern. Li hem traslladat demandes al voltant de la qüestió dels públics”, ha concretat.

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

3 milions d'entrades de la temporada 2023-24.

Lunes, 9 de septiembre de 2024 17:47

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han anunciat aquest matí, en una trobada amb la premsa a La Villarroel, que els teatres de Barcelona han superat la xifra dels 3 milions d'entrades (3.020.710), un 8,24% més que la temporada anterior (+230.057), amb una recaptació que ha sobrepassat els 92 milions d'euros. Es tracta de la millor temporada de la història del sector a Catalunya, millorant les dades de l'exercici 2011-2012, quan es va batre el primer rècord de públic de la història del teatre a Barcelona. Foto: Sergi Panizo. La presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, ha destacat que "fins avui, la dada màgica dels 3 milions era un objectiu de tot el sector. A partir d'ara, és la palanca que ens ha de servir per seguir incrementant espectadors, per seguir treballant per augmentar les gires a Catalunya". I ha afegit que l'objectiu és que "Catalunya segueixi millorant i creixent per sorprendre i emocionar el públic". I per això "necessitem departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les nostres façanes, menys burocràcia de la gestió cultural, que no vol dir una manca de compliment de normes, i una normativa que faciliti la nostra activitat, que expulsi del sistema els abusos, i que respecti el principi bàsic de solidaritat". El millor mes teatral ha estat el desembre, amb 392.223 espectadors, i els espectacles més vistos han estat El Mago Pop, The Producers i Escape Room 2. En les sales de proximitat, els espectacles més vistos han estat Fairfly, No et vesteixis per sopar i Austràlia. XXIII edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló. Foto de Sergi Panizo. La 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, tindrà lloc aquest vespre al Teatre-Auditori Sant Cugat (i que serà retransmesa per Televisió de Catalunya). Sota el lema "El teatre no té edat", la gala vol fer un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre. Però també, l'expertesa dels seus professionals -valorant les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya". La gala d'enguany homenatja també als teatres de fora de Barcelona, i per aquest motiu, l'esdeveniment surt per primera vegada d'aquesta ciutat per instal·lar-se al Teatre-Auditori de Sant Cugat. Paco Mir dirigirà la cerimònia, amb l'ajudantia de Roger Julià. L'acte comptarà amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

direcció del mestre Joan Vives, actuacions d'artistes de totes les arts escèniques i comptarà amb Carme Conesa, com a mestra de cerimònies, que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Es lliurarà la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre, una iniciativa de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) amb la finalitat de reconèixer anualment a persones o entitats rellevants de les arts escèniques. Enguany aquest guardó es lliurarà a la companyia Dagoll Dagom, per tota una carrera dedicada al teatre i al públic.

Entreacte.cat
https://entreacte.cat/entrades/actualitat/3-milions-despectadors-per-primer-cop-en-la-historia-dels-teatres-de-barcelona/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

3 milions d'espectadors per primer cop en la història dels teatres de Barcelona

Lunes, 9 de septiembre de 2024 15:31

El rècord suposa tota una fita per al sector, una xifra que es buscava assolir des de fa una dècada. Els teatres de Barcelona han assolit finalment un rècord llargament cobejat. Durant la temporada 2023-2024 s'ha arribat als 3.020.710 espectadors, marcant un creixement del 8,24% respecte a la temporada anterior. Aquesta fita històrica ha estat acompanyada d'una recaptació de més de 92 milions d'euros (), consolidant-se com la millor temporada de la història del teatre a Catalunya. En una trobada amb la premsa, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) ha celebrat aquests resultats, destacant que s'han dut a terme més de 13.000 funcions i 1.235 nous espectacles, amb una ocupació mitjana del 61,6%. La dramatúrgia catalana ha tingut un paper destacat, amb un 65% dels muntatges produïts a Catalunya, i el 39% de les produccions en llengua catalana. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha subratllat la idoneïtat d'un "model teatral admirat arreu", i es marca com a objectiu seguir creixent i atraient més espectadors amb mesures com una millor organització dels departaments de públics. Vidal també ha demandat més suport per a la cultura per part de les administracions en el camí del tan demandat 2% del pressupost per a Cultura. Vidal també ha reconegut la tasca dels agents del sector i ha destacat el treball conjunt entre teatres públics i privats. Isabel Vidal, presidenta d'ADETCA, a la presentació © Guillem Roset / ACN La roda de premsa també ha servit per presentar la gala que servirà com a tret de sortida a la nova temporada teatral. La XXIII edició del 'Catalunya Aixeca el Teló' tindrà lloc avui dilluns al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès i serà retransmesa per Televisió de Catalunya. La gala, sota el lema "El teatre no té edat", retrà homenatge als professionals de les arts escèniques que han contribuït al desenvolupament del sector. Un dels moments especials de la nit serà l'entrega de la menció honorífica a la companyia Dagoll Dagom per la seva trajectòria dedicada al teatre català, coincidint amb el seu comiat dels escenaris. Espectacles més vistos de la temporada Durant la temporada 2023-2024, els espectacles més populars als teatres de Barcelona han estat per ordre El Mago Pop, The Producers i Escape Room 2. A més, a les sales de proximitat, obres com Fairfly, No et vesteixis per sopar i Austràlia han atret un nombre significatiu d'espectadors, consolidant-se com els espectacles més vistos

en espais més petits.

Moncloa.com
https://www.moncloa.com/2024/09/09/teatros-barcelona-3-millones-2855593/

Audiencia diaria: 34.643 **Valor económico diario:** 84 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 682.884 **Valor económico mensual (GFK):** 2.036 €

Los teatros de Barcelona alcanzan por primera vez los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 15:24

La temporada 2023-2024 ha sido un año de récords para el teatro catalán. Por primera vez en su historia, los teatros de Barcelona superaron la barrera de los tres millones de espectadores, alcanzando un total de 3.020.710 asistentes, lo que representa un aumento del 8,24% con respecto a la temporada anterior. Este hito histórico no solo refleja el crecimiento del interés por las artes escénicas en Cataluña, sino que también destaca el esfuerzo y la dedicación de los profesionales del sector para ofrecer una programación diversa y atractiva para todos los públicos. La Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) ha destacado la importancia de este logro, que convierte a los teatros de Barcelona en un referente a nivel nacional e internacional. La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, ha expresado su satisfacción por haber superado el objetivo de los 3 millones de espectadores, que ahora se convierte en una "palanca" para seguir trabajando en la expansión del teatro y aumentar las giras por todo el territorio catalán. El Teatro Catalán: Un Motor de Crecimiento Cultural y Económico El éxito del teatro catalán es fruto de un trabajo constante y del compromiso de todos los agentes involucrados en la industria. La Adetca destaca la necesidad de seguir trabajando para consolidar este crecimiento y alcanzar nuevas metas, para lo cual se requiere un apoyo decidido de las instituciones. Para lograr un desarrollo sostenible del teatro en Cataluña, se necesitan políticas culturales que fomenten la inversión y el desarrollo de nuevas iniciativas. Entre las medidas clave que la Adetca propone se encuentran: Incrementar la inversión en cultura: El objetivo es alcanzar el 2% del presupuesto total dedicado a la Cultura, lo cual permitirá impulsar la creación de nuevos proyectos y fortalecer la infraestructura del sector. Simplificar la gestión cultural: Reducir la burocracia y agilizar los trámites permitirá a las compañías dedicarse a lo que realmente importa: crear y producir teatro. Incentivos fiscales para la inversión: La creación de incentivos fiscales para la inversión privada en el teatro incentivará la participación de nuevos actores en el sector y permitirá el desarrollo de proyectos de mayor envergadura. Normativa justa y transparente: Una normativa que garantice la transparencia, la equidad y el respeto a los

derechos de los artistas y trabajadores del teatro es crucial para el buen funcionamiento del sector. Un Futuro Prometedor para el Teatro Catalán El éxito de la temporada 2023-2024 es un testimonio del potencial del teatro catalán para seguir creciendo y consolidarse como uno de los principales motores culturales y económicos del país. La Adetca está comprometida con el desarrollo de una industria teatral fuerte y vibrante que ofrezca oportunidades para todos los artistas y profesionales, y que siga atrayendo a un público cada vez más amplio. La celebración de la gala ‘Catalunya aixeca el teló’ es una muestra del dinamismo del sector y del reconocimiento a todos los profesionales que trabajan para hacer del teatro una experiencia única para el público. Con el lema «El teatro no tiene edad», la gala busca celebrar la diversidad y la riqueza del teatro catalán y destacar la importancia de esta forma de arte para todas las generaciones. El futuro del teatro catalán se presenta prometedor, lleno de nuevas oportunidades para la creación, la innovación y la participación de un público cada vez más numeroso. Los teatros de Barcelona se posicionan como un referente cultural y un espacio de encuentro para la comunidad, consolidando el teatro como una forma de arte esencial para el desarrollo de la sociedad catalana.

Ara Cat
https://es.ara.cat/cultura/teatro/record-historico-teatro-catalan-tres-millones-espectadores_1_5135462.html

Audiencia diaria: 133.779 **Valor económico diario:** 603 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 1.248.726 **Valor económico mensual (GFK):** 8.413 €

Récord histórico del teatro catalán con más de tres millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 14:28

También se ha batido el récord de recaudación, que ha sobrepasado los 92,2 millones de euros BarcelonaEl teatro catalán está de fiesta. Las salas de Barcelona han reunido a 3.020.710 espectadores entre el 1 de septiembre de 2023 y el 31 de agosto de 2024 y han completado así "la mejor temporada de toda la historia", según ha anunciado esta mañana la presidenta del Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal. Esta cifra, que supera por primera vez la barrera de los 3 millones, representa a otros 230.057 espectadores respecto al curso anterior y desbanca el récord alcanzado en la temporada 2011-2012, cuando las salas congregaron a 2.890.713 espectadores. También se batió el récord de recaudación, que sobrepasó los 92,2 millones de euros, y la ocupación de las salas aumentó hasta el 61,6%. Además, se han realizado más funciones que nunca (13.035) y se ha superado el récord de espectáculos de nueva creación (1.235). "Es el resultado de un trabajo constante, tenaz, con hitos marcados y soluciones imaginativas", ha explicado el presidente de honor de Adetca, Daniel Martínez de Obregón, que ha resaltado el éxito de la campaña Cap Butaca Vacía. Según Vidal, estos datos son fruto de "un pasado reciente en el que el teatro catalán dio un salto cualitativo gracias a las compañías teatrales históricas", que hicieron posible que "lo que un día era inhóspito y tabú hoy en día sea un modelo teatral admirado por todas partes". Por eso, la gala Catalunya Levanta el Telón, que se celebrará esta noche en el Teatre-Auditori Sant Cugat, homenajeará "la trayectoria de los profesionales que han hecho del teatro su vida, los veteranos que han llenado plateas durante muchos años", según el vicepresidente de Adetca, Toni Albaladejo. El espectáculo más visto de la temporada ha sido El Mago Pop, en el Teatro Victoria. A lo largo de 176 funciones ha acumulado 204.473 asistentes y un 99,13% de empleo. Le sigue The producers, en el Teatre Tívoli, con 109.964 espectadores, y Escape Room 2, en el Teatre Condal, con 96.846 asistentes. En cuanto a los teatros con más espectadores acumulados, encabezan la lista el Teatre Victòria, el Gran Teatre del Liceu y el Teatre Tívoli.

El Punt Avui - Blogs
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2456517-barcelona-supera-els-3-milions-d-espectadors-per-primer-cop.html

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Barcelona supera els 3 milions d'espectadors per primer cop

Lunes, 9 de septiembre de 2024 14:25

'Nada es imposible', 'The producers' i 'Escape room2' han estat els espectacles de major assistència La temporada 24/25 es preveu amb major optimisme amb un notable creixement de musicals en català Les arts en viu estan disparades com un coet. En una ciutat d'1'6 milions de ciutadans s'han omplert 3 milions de butaques en una temporada demostra l'estudi que anualment es presenta sobre l'assistència dels espectacles a Barcelona amb dades d'Adetca. La recaptació, que l'any anterior ja havia estat de rècord (85 milions) ha pujat fins al 92 milions la temporada 2024/25. Els espectacles més vistos coincideixen, com és habitual, amb els que tenen les sales de major aforament i durant més temps. Nada es imposible, d'El mago Pop (204.473 espectadors) conitinua sent el gran ganxo amb el que es reforcen les dades positives dels últims cursos. Entra al pòdium The producers, amb un 52% d'ocupació al Tívoli (109.964 espectadors) i la comèdia, en català, Escape room2, (96.846 espectadors) que ha estat l'èxit al Teatre Condal, i que tornarà a estar en cartell del 20 de setembre al 13 d'octubre. La veritat és que els auguris per a aquesta temporada són molt bons amb un Mar i Cel que té ja unes 150.000 entrades venudes abans d'estrena. També és cert que serà difícil que augmenti l'ocupació d'El Mago Pop (99%) al Victòria. Aquest any s'ha batut rècord també amb el nombre de funcions (13.055) de 1235 títols diferents. Els 3 milions d'espectadors és una xifra icònica rècord, que es perseguia des que, al 2000, es van arribar als milions. La tendència es va truncar amb la crisi i del 2012, les retallades de l'Administració a Cultura i i els increments d'IVA del ministre Montoro. Ahir la presidenta Isabel Vidal va cedir l'honor a Daniel Martínez (l'artífex de la fundació de l'entitat i del seu engranatge i creixement) a què es tragués "l'espina". Per a Martínez, la fira no és cap miratge, si no el resultat d'un treball constant compartit i que no es reprodueix enlloc més a Europa. El sistema Barcelona funciona. Des que fa 32 anys que es va fundar Adetca: s'ha treballat per compartir informació entre el teatre públic i el privat i de buscar solucions conjuntes al sector. Com deia ahir Jordi Martí, avui secretari d'Estat del Ministeri de Cultura, respon a aquella inquietud que té la ciutat i que sap que només la resoldrà si la impulsa ella mateixa. Per a Martí, no hauria de ser forassenyat pensar en la fita dels 4 milions.

El Punt Avui - Blogs
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2456517-barcelona-supera-els-3-milions-d-espectadors-per-primer-cop.html

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Aquesta nit es fa ua gala al teatre auditori de Sant cugat que es retransmetrà en directe pel 3cat.

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/record-historic-teatre-catala-3-milions-espectadors_1_5135460.html

Audiencia diaria: 6.031 **Valor económico diario:** 180 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 118.266 **Valor económico mensual (GFK):** 3.554 €

Rècord històric del teatre català amb més de tres milions d'espectadors

Lunes, 9 de septiembre de 2024 14:24

Rècord històric del teatre català amb més de tres milions d'espectadors
També s'ha batut el rècord de recaptació, que ha sobrepassat els 92,2 milions d'euros
2 min
Imatge promocional d'un espectacle teatral. David Ruano
BarcelonaEl teatre català està de festa. Les sales de Barcelona han aplegat 3.020.710 espectadors entre l'1 de setembre del 2023 i el 31 d'agost del 2024 i han completat així "la millor temporada de tota la història", segons ha anunciat aquest matí la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal. Aquesta xifra, que supera per primera vegada la barrera dels 3 milions, representa 230.057 espectadors més respecte al curs anterior i desbanca el rècord assolit en la temporada 2011-2012, quan les sales van congregar 2.890.713 espectadors. També s'ha batut el rècord de recaptació, que ha sobrepassat els 92,2 milions d'euros, i l'ocupació de les sales ha augmentat fins al 61,6%. A més, s'han fet més funcions que mai (13.035) i s'ha superat el rècord d'espectacles de nova creació (1.235).
"És el resultat d'un treball constant, tenaç, amb fites marcades i solucions imaginatives", ha explicat el president d'honor d'Adetca, Daniel Martínez de Obregón, que ha ressaltat l'èxit de la campanya Cap Butaca Buida. Segons Vidal, aquestes dades són fruit d'"un passat recent en què el teatre català va fer un salt qualitatiu gràcies a les companyies teatrals històriques", que van fer possible que "allò que un dia era inhòspit i tabú avui dia sigui un model teatral admirat arreu". Per això, la gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebrarà aquesta nit al Teatre-Auditori Sant Cugat, homenatjarà "la trajectòria dels professionals que han fet del teatre la seva vida, els veterans que han omplert platees durant molts anys", segons el vicepresident d'Adetca, Toni Albaladejo.
El Mag Pop es reafirma al capdavant dels rànquings
Aquesta temporada ha estat especialment fructífera per a la dramatúrgia catalana. Del total d'espectacles en cartellera, un 65% eren produccions catalanes i un 54% estaven signats per un autor català. "Ens preocupa moltíssim que hi hagi autoria en català", ha remarcat Vidal. D'altra banda, un 39% de les obres s'han representat en català, un 30% en castellà i la resta en llengües estrangeres o bé sense text. En xifres absolutes, 1.218.293 espectadors han optat per obres en català, mentre que els espectacles en castellà han aplegat 1.233.442 assistents.
L'espectacle més vist de la temporada ha estat El Mago Pop, al Teatre Victòria. Al llarg de 176 funcions ha acumulat 204.473 assistents i un 99,13% d'ocupació. El segueix The producers, al Teatre Tívoli, amb 109.964 espectadors; Escape room 2, al Teatre Condal, amb 96.846 assistents; Improshow, al Teatreneu, amb 96.248 espectadors, i Los chicos del coro, al Tívoli, amb 72.686 persones de públic. A les sales de menys de 200

Ara Balears
https://www.arabalears.cat/cultura/record-historic-teatre-catala-3-milions-espectadors_1_5135460.html

Audiencia diaria: 6.031 **Valor económico diario:** 180 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 118.266 **Valor económico mensual (GFK):** 3.554 €

localitats, els espectacles més vistos han estat Fairfly de La Calòrica, a l'Espai Texas, amb 17.226 espectadors; No et vesteixis per sopar, a la Sala ARS, amb 9.088 assistents, i Austràlia, a l'Espai Texas, amb 8.792 espectadors.

Pel que fa als teatres amb més espectadors acumulats, encapçalen la llista el Teatre Victòria (316.410), el Gran Teatre del Liceu (244.836), el Teatre Tívoli (221.496), el Teatre Poliorama (187.348) i el Teatre Condal (161.673). El rànquing de les sales de proximitat està liderat per la Sala ARS (47.444), l'Espai Texas (45.646), el Teatreneu (17.665), el Tantarantana (15.928) i el Golem'S (13.991).

Tot i que les xifres d'aquesta temporada confirmen un creixement insòlit, la presidenta d'Adetca ha recordat que, "per continuar millorant, el sector necessita departaments de públics ben organitzats, una burocràcia adaptada a la gestió cultural, un clar i contundent increment del pressupost cultural i una millora del sistema d'incentius fiscals".

Contingut elaborat per

Ara Cat
https://www.ara.cat/cultura/teatre/record-historic-teatre-catala-3-milions-espectadors_1_5135346.html

Audiencia diaria: 133.779 **Valor económico diario:** 603 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 1.248.726 **Valor económico mensual (GFK):** 8.413 €

Rècord històric del teatre català amb més de tres milions d'espectadors

Lunes, 9 de septiembre de 2024 14:24

Imatge promocional d'un espectacle teatral.

BarcelonaEl teatre català està de festa. Les sales de Barcelona han aplegat 3.020.710 espectadors entre l'1 de setembre del 2023 i el 31 d'agost del 2024 i han completat així "la millor temporada de tota la història", segons ha anunciat aquest matí la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal. Aquesta xifra, que supera per primera vegada la barrera dels 3 milions, representa 230.057 espectadors més respecte al curs anterior i desbanca el rècord assolit en la temporada 2011-2012, quan les sales van congregar 2.890.713 espectadors. També s'ha batut el rècord de recaptació, que ha sobrepassat els 92,2 milions d'euros, i l'ocupació de les sales ha augmentat fins al 61,6%. A més, s'han fet més funcions que mai (13.035) i s'ha superat el rècord d'espectacles de nova creació (1.235).

"És el resultat d'un treball constant, tenaç, amb fites marcades i solucions imaginatives", ha explicat el president d'honor d'Adetca, Daniel Martínez de Obregón, que ha ressaltat l'èxit de la campanya Cap Butaca Buida. Segons Vidal, aquestes dades són fruit d'"un passat recent en què el teatre català va fer un salt qualitatiu gràcies a les companyies teatrals històriques", que van fer possible que "allò que un dia era inhòspit i tabú avui dia sigui un model teatral admirat arreu". Per això, la gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebrarà aquesta nit al Teatre-Auditori Sant Cugat, homenatjarà "la trajectòria dels professionals que han fet del teatre la seva vida, els veterans que han omplert platees durant molts anys", segons el vicepresident d'Adetca, Toni Albaladejo.

L'espectacle més vist de la temporada ha estat El Mago Pop, al Teatre Victòria. Al llarg de 176 funcions ha acumulat 204.473 assistents i un 99,13% d'ocupació. El segueix The producers, al Teatre Tívoli, amb 109.964 espectadors, i Escape Room 2, al Teatre Condal, amb 96.846 assistents. Pel que fa als teatres amb més espectadors acumulats, encapçalen la llista el Teatre Victòria, el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Tívoli.

El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2456517-barcelona-supera-els-3-milions-d-espectadors-per-primer-cop.html

Audiencia diaria: 46.844 **Valor económico diario:** 139 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 413.426 **Valor económico mensual (GFK):** 1.788 €

Barcelona supera els 3 milions d'espectadors per primer cop

Lunes, 9 de septiembre de 2024 14:13

'Nada es imposible', 'The producers' i 'Escape room2' han estat els espectacles de major assistència La temporada 24/25 es preveu amb major optimisme amb un notable creixement de musicals en català Les arts en viu estan disparades com un coet. En una ciutat d'1'6 milions de ciutadans s'han omplert 3 milions de butaques en una temporada demostra l'estudi que anualment es presenta sobre l'assistència dels espectacles a Barcelona amb dades d'Adetca. La recaptació, que l'any anterior ja havia estat de rècord (85 milions) ha pujat fins al 92 milions la temporada 2024/25.

Els espectacles més vistos coincideixen, com és habitual, amb els que tenen les sales de major aforament i durant més temps. Nada es imposible, d'El mago Pop (204.473 espectadors) conitinua sent el gran ganxo amb el que es reforcen les dades positives dels últims cursos. Entra al pòdium The producers, amb un 52% d'ocupació al Tívoli (109.964 espectadors) i la comèdia, en català, Escape room2, (96.846 espectadors) que ha estat l'èxit al Teatre Condal, i que tornarà a estar en cartell del 20 de setembre al 13 d'octubre. La veritat és que els auguris per a aquesta temporada són molt bons amb un Mar i Cel que té ja unes 150.000 entrades venudes abans d'estrena. També és cert que serà difícil que augmenti l'ocupació d'El Mago Pop (99%) al Victòria. Aquest any s'ha batut rècord també amb el nombre de funcions (13.055) de 1235 títols diferents.

Els 3 milions d'espectadors és una xifra icònica rècord, que es perseguia des que, al 2000, es van arribar als milions. La tendència es va truncar amb la crisi i del 2012, les retallades de l'Administració a Cultura i i els increments d'IVA del ministre Montoro. Ahir la presidenta Isabel Vidal va cedir l'honor a Daniel Martínez (l'artífex de la fundació de l'entitat i del seu engranatge i creixement) a què es tragués "l'espina". Per a Martínez, la fira no és cap miratge, si no el resultat d'un treball constant compartit i que no es reprodueix enlloc més a Europa. El sistema Barcelona funciona. Des que fa 32 anys que es va fundar Adetca: s'ha treballat per compartir informació entre el teatre públic i el privat i de buscar solucions conjuntes al sector. Com deia ahir Jordi Martí, avui secretari d'Estat del Ministeri de Cultura, respon a aquella inquietud que té la ciutat i que sap que només la resoldrà si la impulsa ella mateixa. Per a Martí, no hauria de ser forassenyat pensar en la fita dels 4 milions. Aquesta nit es fa ua gala al teatre auditori de Sant cugat que es retransmetrà en directe pel 3cat.

ABC.es
https://www.abc.es/cultura/teatros/record-historico-teatros-barcelona-millones-espectadores-millones-20240909135340-nt.html

Audiencia diaria: 1.114.306 **Valor económico diario:** 8.436 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 15.628.740 **Valor económico mensual (GFK):** 123.315 €

Récord histórico para los teatros de Barcelona: 3 millones de espectadores y 92 millones de euros de facturación

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:53

'El Mago Pop', con casi 200.000 espectadores, vuelve a encabezar el podio de las obras más vistas en la ciudad durante la temporada 2023-2024 Antonio Díaz, 'El Mago Pop',encabeza el ránking de obras más vistas en Barcelona INÉS BAUCELLS

Suma y sigue. Se intuía temporada de récord en los teatros de Barcelona y las cifras han confirmado que el curso 2023-2024 ha sido el mejor de la historia y el primero que supera los 3 millones de espectadores. En concreto, 3.020.710, un incremento del 8,24% respecto a la temporada anterior.

«Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico», ha resumido la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, durante la presentación de un balance que arroja también una recaudación de 92,2 millones de euros. El año pasado, los teatros catalanes tuvieron 2.789.751 espectadores y una recaudación de 84.899.466 euros.

Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una «palanca » que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Cataluña. La presidenta de Adetca también ha recordado que para conseguirlo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad.

Como por arte de magia

El espectáculo más visto de la temporada ha sido 'El Mago Pop', que repite en lo más alto del podio con casi 200.000 espectadores. Le siguen 'The Producers' (100.392 espectadores) y 'Escape Room 2' (95.839). En las salas de proximidad, los espectáculos más vistos han sido 'Fairfly' (Espai Texas, 16.707 espectadores) y 'No et vesteixis per sopar' (9.023).

Según destaca Adetca, el 65 por ciento de espectáculos exhibidos durante la pasada temporada han sido producciones catalanas, superando la cifra de 800 montajes teatrales; mientras que el 54 por ciento de los espectáculos han sido de autores catalanes.

Durante el curso, la cifra de ocupación ha sido del 61,6 por ciento, lo que supone un 3 por ciento más que la temporada anterior, mientras que el número de montajes y representaciones deja un un nuevo récord, con 1.235 nuevos espectáculos y 13.035 funciones.

El Nacional.cat
https://www.elnacional.cat/es/cultura/teatros-barcelona-record-historico-superan-3-millones-espectadores_1280076_102.html

Audiencia diaria: 781.144 **Valor económico diario:** 4.372 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 4.886.378 **Valor económico mensual (GFK):** 35.902 €

Los teatros de Barcelona hacen récord histórico y superan los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:52

La temporada teatral 2023-2024 recauda más de 92 millones de euros y experimenta un crecimiento del 8,24% de público Los teatros de Barcelona han superado los 3 millones de espectadores durante la temporada 2023-2024 con más de 92 millones de euros de recaudación. Se trata de la mejor temporada de la historia del sector en Catalunya, que ha experimentado un crecimiento del 8,24% de espectadores respecto al anterior curso teatral y mejora el récord de público registrado en el ejercicio 2011-2012. La Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) y los Teatres Públics de Barcelona han explicado que se han hecho más espectáculos y funciones que nunca con 1.235 nuevos proyectos (con 13.035 funciones) y una ocupación media del 61,6%. El 65% de los montajes han sido producciones catalanas y el catalán se ha representado en el 39% de las producciones, mientras que el castellano lo ha hecho en el 30%. Así, del total de espectáculos vistos, el 54% han sido de autores catalanes, el 18% del resto del Estado y un 27% de extranjeros, y la dramaturgia en catalán afianza su consolidación en la cartelera con 800 montajes teatrales durante el 2023-2024. De toda la temporada, el mejor mes ha sido diciembre con 392.223 espectadores y montajes que han triunfado como El Mago Pop, The Producers o Escape Room 2. En las salas de proximidad, las obras más vistas han sido , No et vesteixis per sopar y Austràlia. En un acto en La Villarroel, la presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, ha explicado que ahora el objetivo por el sector es hacer crecer todavía más la recaudación y que, para hacerlo posible, son necesarios "departamentos de públicos bien organizados, el 2% de cultura en el presupuesto de la Generalitat, que haya más giras, el estatuto del artista, más teatros abiertos, una excepción en los usos culturales y en las fachadas, menos burocracia de la gestión cultural y una normativa que facilite la actividad". El encuentro se ha hecho pocas horas antes de la celebración de la 23.ª edición de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista para esta noche en el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. Bajo el lema El teatre no té edat, la gala hará un reconocimiento a todos aquellos que "hace muchos años, más que actuar, o dirigir, o construir vestuario y escenografías, hacían teatro. Pero también la pericia de sus profesionales, poniendo en valor las trayectorias artísticas pasadas y

actuales, así como las empresas que han permitido alcanzar la madurez del sistema teatral en Catalunya". Paco Mir dirigirá la ceremonia, con la ayudantía de Roger Julià, y contará con música en directo de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), bajo la dirección del maestro Joan Vives o actuaciones de artistas de todas las artes escénicas. También contará con Carme Conesa como maestra de ceremonias, que presentará la gala al lado de Mercè Martínez, Artur Busquets y Aina Quiñones. Durante la gala se confirmará el retorno de la iniciativa Cap Butaca Buida, que reunió a 55.000 espectadores la temporada pasada en 145 salas de todo el país. La segunda edición del reto colectivo se hará el 22 de marzo de 2025. La gala también servirá para entregar la mención honorífica de ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la compañía Dagoll Dagom por su carrera dedicada al teatro y al público, coincidiendo con el despido de los escenarios del histórico colectivo teatral.

El Nacional.cat
https://www.elnacional.cat/ca/cultura/teatres-barcelona-record-historic-superen-3-milions-espectadors_1280076_102.html

Audiencia diaria: 781.144 **Valor económico diario:** 4.372 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 4.886.378 **Valor económico mensual (GFK):** 35.902 €

Els teatres de Barcelona fan rècord històric i superen els 3 milions d'espectadors

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:52

La temporada teatral 2023-2024 recapta més de 92 milions d'euros i experimenta un creixement del 8,24% de públic Els teatres de Barcelona han superat els 3 milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. Es tracta de la millor temporada de la història del sector a Catalunya, que ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en l'exercici 2011-2012. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han explicat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes i el català s'ha representat en el 39% de les produccions, mentre que el castellà ho ha fet en el 30%. Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers, i la dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024. De tota la temporada, el millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i muntatges que han triomfat com El Mago Pop, The Producers o Escape Room 2. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat , No et vesteixis per sopar i Austràlia. En un acte a La Villarroel, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu pel sector és fer créixer encara més la recaptació i que, per fer-ho possible, són necessaris "departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat". La trobada s'ha fet poques hores abans de la celebració de la 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista per aquest vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. Sota el lema El teatre no té edat, la gala farà un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre. Però també l'expertesa dels seus professionals, posant en valor les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya". Paco Mir dirigirà la cerimònia, amb l'ajudantia de Roger Julià,

i comptarà amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives o actuacions d'artistes de totes les arts escèniques. També comptarà amb Carme Conesa com a mestra de cerimònies, que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Durant la gala es confirmarà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·lectiu es farà el 22 de març de 2025. La gala també servirà per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

Diario Ultima Hora
https://www.ultimahora.es/noticias/comunidades/2024/09/09/2237947/teatros-barcelona-superan-por-primera-vez-millones-espectadores.html

Audiencia diaria: 246.059 **Valor económico diario:** 1.094 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 2.196.374 **Valor económico mensual (GFK):** 15.872 €

Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:37

Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros. Lo ha explicado este lunes la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: «Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico». Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una «palanca» que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya. El 2% para cultura Ha afirmado que para ese objetivo de seguir creciendo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad. La presidenta de Adetca ha explicado que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses ha sido del 61,6%, lo que supone un 3% más que la temporada anterior.

Aldia.cat
https://www.aldia.cat/gent/noticia-els-teatres-barcelona-superen-per-primera-vegada-els-milions-despectadors-20240909132215.html

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Els teatres de Barcelona superen per primera vegada els 3 milions d'espectadors

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:26

BARCELONA, 9 set. (EUROPA PRESS) - Els teatres de Barcelona van batre en la temporada 2023-2024 el rècord d'espectadors amb 3.020.710, després de superar per primera vegada els tres milions i amb un augment del 8,24% respecte a la temporada anterior, i van aconseguir una recaptació de 92,2 milions d'euros. Ho ha explicat aquest dilluns la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: "Hem superat els 3 milions d'espectadors. És un dia molt especial, històric". Vidal ha assegurat que la xifra de 3 milions d'espectadors ara passa de ser un objectiu a una "palanca" que ha de servir per continuar incrementant espectadors i continuar treballant per augmentar la gires a Catalunya. EL 2% PER A CULTURA Ha afirmat que per a aquest objectiu de continuar creixent calen departaments de públics ben organitzats, assolir el 2% destinat a Cultura, menys burocràcia de la gestió cultural, incentius fiscals que facilitin la inversió i una normativa que faciliti l'activitat, expulsi del sistema els abusos i respecti el principi bàsic de solidaritat. La presidenta d'Adetca ha explicat que la xifra d'ocupació als teatres barcelonins ha estat del 61,6%, la qual cosa suposa un 3% més que la temporada anterior.

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20240909/9925408/teatros-barcelona-superan-primera-vez-3-millones-espectadores-ep-agenciaslv20240909.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:18

BARCELONA, 9 (EUROPA PRESS) Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros. Lo ha explicado este lunes la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: “Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico”. Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una “palanca” que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya. EL 2% PARA CULTURA Ha afirmado que para ese objetivo de seguir creciendo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad. La presidenta de Adetca ha explicado que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses ha sido del 61,6%, lo que supone un 3% más que la temporada anterior. (HABRÁ AMPLIACIÓN)

Gente Digital
http://www.gentedigital.es/catalunya/noticia/3894242/los-teatros-de-barcelona-superan-por-primera-vez-los-3-millones-de-espectadores/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:18

Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros. BARCELONA, 9 (EUROPA PRESS) Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros. Lo ha explicado este lunes la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: "Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico". Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una "palanca" que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya. EL 2% PARA CULTURA Ha afirmado que para ese objetivo de seguir creciendo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad. La presidenta de Adetca ha explicado que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses ha sido del 61,6%, lo que supone un 3% más que la temporada anterior. (HABRÁ AMPLIACIÓN)

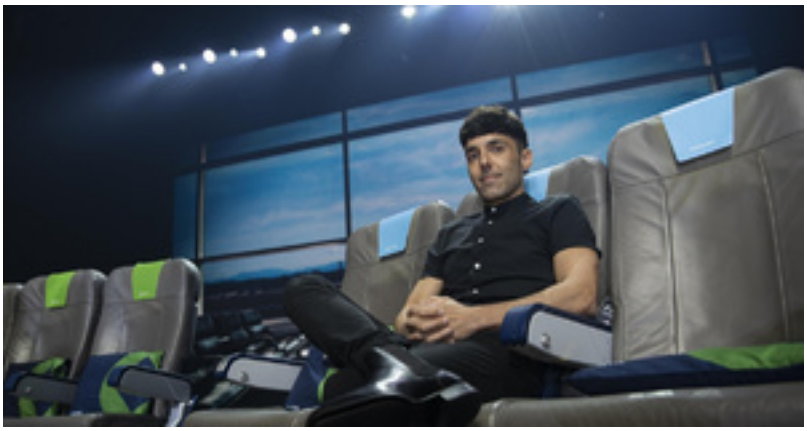
El Debate
https://www.eldebate.com/espana/cataluna/20240909/teatro-cataluna-bate-record-historico-publico-estos-han-sido-espectaculos-populares_225878.html

Audiencia diaria: 1.007.457 **Valor económico diario:** 6.161 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 8.625.538 **Valor económico mensual (GFK):** 62.953 €

El teatro en Cataluña bate su récord histórico de público: estos han sido los espectáculos más populares

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:17



Las salas catalanas superaron la temporada pasada la barrera de los tres millones de espectadores, con más de 92 millones de euros de recaudación El teatro catalán está de fiesta: según los datos hechos públicos este lunes por la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA), la temporada 2023-24 se saldó con un récord histórico de asistencia, superando por primera vez la barrera de los tres millones de espectadores. En concreto, 3.020.710 personas pasaron por las salas el curso pasado, sumando una recaudación total de más de 92 millones de euros. La cifra de espectadores supone un aumento del 7,7% respecto a los resultados de la temporada anterior, que ya fueron buenos porque se superaban los de los últimos años de la etapa pre-covid. La presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, asegura que el «dato mágico» de los tres millones era «un objetivo de todo el sector», y ha llamado a seguir trabajando para «incrementar espectadores y aumentar las giras en Cataluña». Durante la temporada pasada se programaron 1.235 nuevos espectáculos, con un total de 13.035 funciones y una ocupación del 61,6%. Con diferencia, el show más popular fue El Mago Pop, el nuevo espectáculo en el Teatro Victòria del popular ilusionista vallesano Antonio Díaz, que congregó a 199.168 espectadores. Le siguen el musical The Producers, en el Tívoli: la adaptación del célebre musical creado por Mel Brooks y Thomas Meehan logró atraer a 100.392 espectadores. Completa el podio Escape Room 2, la secuela del éxito de Joel Joan y Héctor Claramunt que combina humor y terror y que ha logrado 95.839 espectadores.

Europa Press
https://www.europapress.es/catalunya/noticia-teatros-barcelona-superan-primera-vez-millones-espectadores-20240909131441.html

Audiencia diaria: 278.198 **Valor económico diario:** 1.195 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 3.908.003 **Valor económico mensual (GFK):** 19.096 €

Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:14

La presidenta de Adetca ISabel Vidal y el vice Toni Albadalejo, en una rueda de prensa este martes. - EUROPA PRESS

La presidenta de Adetca ISabel Vidal y el vice Toni Albadalejo, en una rueda de prensa este martes.

BARCELONA, 9 Sep. (EUROPA PRESS) -

Los teatros de Barcelona batieron en la temporada 2023-2024 su récord de espectadores con 3.020.710, superando por primera vez los tres millones y con un aumento del 8,24% respecto a la temporada anterior, y alcanzaron una recaudación de 92,2 millones de euros.

Lo ha explicado este lunes la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal: "Hemos superado los 3 millones de espectadores. Es un día muy especial, histórico".

Vidal ha asegurado que la cifra de 3 millones de espectadores pasa ahora de ser un objetivo a una "palanca" que debe servir para seguir incrementando espectadores y seguir trabajando para aumentar la giras en Catalunya.

EL 2% PARA CULTURA

Ha afirmado que para ese objetivo de seguir creciendo son necesarios departamentos de públicos bien organizados, alcanzar el 2% destinado a Cultura, menor burocracia de la gestión cultural, incentivos fiscales que faciliten la inversión y una normativa que facilite la actividad, expulse del sistema los abusos y respete el principio básico de solidaridad.

La presidenta de Adetca ha explicado que la cifra de ocupación en los teatros barceloneses ha sido del 61,6%, lo que supone un 3% más que la temporada anterior.

Público
https://www.publico.es/public/millor-temporada-historica-dels-teatres-barcelona-supera-els-tres-milions-d-espectadors-i-recapta-92-milions.html

Audiencia diaria: 632.125 **Valor económico diario:** 2.711 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 3.847.731 **Valor económico mensual (GFK):** 31.191 €

La millor temporada històrica dels teatres de Barcelona supera els tres milions d'espectadors i recapta 92 milions

Lunes, 9 de septiembre de 2024 13:12

El curs teatral 2023-2024 suposa un creixement del 8,24% de públic. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. Entre els muntatges que més han triomfat hi trobem 'El Mago Pop', 'The Producers' o 'Escape Room 2' Els teatres de Barcelona han superat els tres milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. Es tracta de la millor de la història del sector a Catalunya, que ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte de l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en la història del teatre a Barcelona l'exercici 2011-2012. S'han fet més espectacles i funcions que mai, amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. Segons ha detallat l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona aquest dilluns, el 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. El millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i entre els muntatges que més han triomfat hi trobem El Mago Pop, The Producers o Escape Room 2. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat Fairfly, No et vesteixis per sopar i Austràlia. En una trobada amb la premsa a La Villarroel, ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona han fet balanç de la temporada, marcada especialment per haver arribat a 3.020.710 espectadors. Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. La dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu pel sector és fer créixer encara més la recaptació. Per fer-ho possible, són necessaris "departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat". Vidal ha explicat que ADETCA ja ha mantingut contactes amb la nova consellera de Cultura, Sònia Hernández, i que té una voluntat "continuista" respecte de l'anterior titular del departament, Natàlia Garriga. "Sabem que lluitarà el 2% del pressupost en cultura. És també voluntat del Govern. Li hem traslladat demandes al voltant de la qüestió dels públics", ha concretat. La gala Catalunya Aixeca el Teló La trobada amb la premsa s'ha fet poques hores abans de la celebració de la 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista per aquest vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. Sota el lema El teatre no té edat, farà un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre. Però també, l'expertesa dels seus professionals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema. Durant la gala es confirmarà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·

Público
https://www.publico.es/public/millor-temporada-historica-dels-teatres-barcelona-supera-els-tres-milions-d-espectadors-i-recapta-92-milions.html

Audiencia diaria: 632.125 **Valor económico diario:** 2.711 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 3.847.731 **Valor económico mensual (GFK):** 31.191 €

lectiu es farà el 22 de març de 2025. També servirà per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

NacioDigital.cat
https://naciodigital.cat/cultura-i-mitjans/teatre-catala-supera-tres-milions-espectadors-fa-millor-temporada-historia_1985774_102.html

Audiencia diaria: 102.347 **Valor económico diario:** 431 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 494.792 **Valor económico mensual (GFK):** 1.631 €

El teatre català supera els tres milions d'espectadors i fa la millor temporada de la història

Lunes, 9 de septiembre de 2024 12:47

Els teatres de Barcelona han superat els tres milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. La millor temporada de la història del sector a Catalunya ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte a l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en la història del teatre a Barcelona l'exercici 2011-2012. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han explicat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. En una trobada amb la premsa a La Villarroel, ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona han fet balanç de la temporada, marcada especialment per haver arribat a 3.020.710 espectadors i els 92,20 milions d'euros de recaptació. Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. La dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024. De tota la temporada, el millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i muntatges que han triomfat com El Mago Pop, The Producers o Escape Room 2. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat Fairfly, No et vesteixis per sopar i Austràlia. Durant l'acte a la Villarroel, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu pel sector és fer créixer encara més la recaptació i que, per fer-ho possible, són necessaris "departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat". En declaracions a l'ACN, Vidal ha explicat que ADETCA ja ha mantingut contactes amb la consellera de Cultura i que té una voluntat "continuista" respecte a l'anterior titular de la conselleria. "Sabem que lluitarà el 2% del pressupost en cultura. És també voluntat del Govern. Li hem traslladat demandes al voltant de la qüestió dels públics", ha concretat. Catalunya Aixeca el Teló La trobada amb la premsa s'ha fet poques hores abans de la celebració de la 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista per aquest dilluns al vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. Sota el lema "El teatre no té edat", la gala farà

un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre". Però també, l'expertesa dels seus professionals, remarcant les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya. Paco Mir dirigirà la cerimònia, amb l'ajuda de Roger Julià. L'acte comptarà amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, actuacions d'artistes de totes les arts escèniques i comptarà amb Carme Conesa, com a mestra de cerimònies, que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Durant la gala es confirmarà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·lectiu es farà el 22 de març de 2025. La gala també servirà per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

La República Catalana
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/els-teatres-de-barcelona-superen-els-tres-milions-despectadors-en-la-millor-temporada-de-la-historia-del-sector/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Els teatres de Barcelona superen els tres milions d'espectadors en la millor temporada de la història del sector

Lunes, 9 de septiembre de 2024 12:38

ACN Barcelona – Els teatres de Barcelona han superat els tres milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. La millor temporada de la història del sector a Catalunya ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en la història del teatre a Barcelona l'exercici 2011-2012. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han explicat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. En una trobada amb la premsa a La Villarroel, ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona han fet balanç de la temporada, marcada especialment per haver arribat a 3.020.710 espectadors i els 92,20 milions d'euros de recaptació. Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. La dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024. De tota la temporada, el millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i muntatges que han triomfat com 'El Mago Pop', 'The Producers' o 'Escape Room 2'. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat 'Fairfly', 'No et vesteixis per sopar' i 'Austràlia'. Durant l'acte a la Villarroel, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu pel sector és fer créixer encara més la recaptació i que, per fer-ho possible, són necessaris "departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l'estatut de l'artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat". També s'ha tingut en compte la feina feta per l'empresariat del teatre català i, per això, s'ha convidat a l'escenari al president d'Honor d'ADETCA, Daniel Martínez de Obregón, que presidia l'entitat la temporada 2011-2012 quan es va assolir l'anterior rècord d'espectadors. En declaracions a l'Agència Catalana de Notícies (ACN), Vidal ha explicat que ADETCA ja ha mantingut contactes amb la consellera de Cultura i que té una voluntat "continuista" respecte l'anterior titular de la conselleria. "Sabem que lluitarà el 2% del pressupost en cultura. És també voluntat del Govern. Li hem traslladat demandes al voltant de la qüestió dels públics", ha concretat. La gala Catalunya Aixeca el Teló La trobada amb la premsa s'ha fet poques hores abans de la celebració de la 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista per aquest vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. Sota el lema 'El teatre no té edat', la gala farà un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre. Però també, l'expertesa dels seus professionals -posant en valor les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya.

La República Catalana
https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/els-teatres-de-barcelona-superen-els-tres-milions-despectadors-en-la-millor-temporada-de-la-historia-del-sector/

Audiencia diaria: 1.000 **Valor económico diario:** 30 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 10.578 **Valor económico mensual (GFK):** 30 €

Paco Mir dirigirà la cerimònia, amb l'ajudantia de Roger Julià. L'acte comptarà amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, actuacions d'artistes de totes les arts escèniques i comptarà amb Carme Conesa, com a mestra de cerimònies, que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Durant la gala es confirmarà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·lectiu es farà el 22 de març de 2025. La gala també servirà per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20240909/9925183/els-teatres-barcelona-superen-els-tres-milions-d-espectadors-millor-temporada-historia-sector-agenciaslv20240909.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

Els teatres de Barcelona superen els tres milions d'espectadors en la millor temporada de la història del sector

Lunes, 9 de septiembre de 2024 12:33

ACN Barcelona - Els teatres de Barcelona han superat els tres milions d'espectadors la temporada 2023-2024 amb més de 92 milions d'euros de recaptació. La millor temporada de la història del sector a Catalunya ha experimentat un creixement del 8,24% d'espectadors respecte l'anterior curs teatral i millora el rècord de públic registrat en la història del teatre a Barcelona l'exercici 2011-2012. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i els Teatres Públics de Barcelona han explicat que s'han fet més espectacles i funcions que mai amb 1.235 nous projectes (amb 13.035 funcions) i una ocupació mitjana del 61,6%. El 65% dels muntatges han estat produccions catalanes. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. En una trobada amb la premsa a La Villarroel, ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona han fet balanç de la temporada, marcada especialment per haver arribat a 3.020.710 espectadors i els 92,20 milions d'euros de recaptació. Així, del total d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i un 27% d'estrangers. La dramatúrgia en català referma la seva consolidació a la cartellera amb 800 muntatges teatrals durant el 2023-2024. De tota la temporada, el millor mes ha estat el desembre amb 392.223 espectadors i muntatges que han triomfat com 'El Mago Pop', 'The Producers' o 'Escape Room 2'. A les sales de proximitat, les obres més vistes han estat 'Fairfly', 'No et vesteixis per sopar' i 'Austràlia'. Durant l'acte a la Villarroel, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat que ara l'objectiu pel sector és fer créixer encara més la recaptació i que, per fer-ho possible, són necessaris “departaments de públics ben organitzats, el 2% de cultura en el pressupost de la Generalitat, que hi hagi més gires, l’estatut de l’artista, més teatres oberts, una excepció en els usos culturals i en les façanes, menys burocràcia de la gestió cultural i una normativa que faciliti l'activitat”. També s'ha tingut en compte la feina feta per l'empresariat del teatre català i, per això, s'ha convidat a l'escenari al president d’Honor d’ADETCA, Daniel Martínez de Obregón, que presidia l’entitat la temporada 2011-2012 quan es va assolir l’anterior rècord d’espectadors. En declaracions a l'Agència Catalana de Notícies (ACN), Vidal ha explicat que ADETCA ja ha mantingut contactes amb la consellera de Cultura i que té una voluntat “continuista” respecte l'anterior titular de la conselleria. “Sabem que lluitarà el 2% del pressupost en cultura. És també voluntat del Govern. Li hem traslladat demandes al

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/vida/20240909/9925183/els-teatres-barcelona-superen-els-tres-milions-d-espectadors-millor-temporada-historia-sector-agenciaslv20240909.html

Audiencia diaria: 1.512.891 **Valor económico diario:** 12.724 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 14.963.131 **Valor económico mensual (GFK):** 130.375 €

voltant de la qüestió dels públics", ha concretat. La gala Catalunya Aixeca el Teló La trobada amb la premsa s'ha fet poques hores abans de la celebració de la 23a edició de la gala Catalunya Aixeca el Teló, prevista per aquest vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès. Sota el lema 'El teatre no té edat', la gala farà un reconeixement a tots aquells que "fa molts anys, més que actuar, o dirigir, o construir vestuari i escenografies, feien teatre. Però també, l'expertesa dels seus professionals -posant en valor les trajectòries artístiques passades i actuals, així com les empreses que han permès assolir la maduresa del sistema teatral a Catalunya. Paco Mir dirigirà la cerimònia, amb l'ajudantia de Roger Julià. L'acte comptarà amb música en directe de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO), sota la direcció del mestre Joan Vives, actuacions d'artistes de totes les arts escèniques i comptarà amb Carme Conesa, com a mestra de cerimònies, que presentarà la gala al costat de Mercè Martínez, Artur Busquets i Aina Quiñones. Durant la gala es confirmarà el retorn de la iniciativa Cap Butaca Buida, que va aplegar 55.000 espectadors la temporada passada en 145 sales de tot el país. La segona edició del repte col·lectiu es farà el 22 de març de 2025. La gala també servirà per lliurar la menció honorífica d'ATETCA Premi Catalunya de Teatre a la companyia Dagoll Dagom per la seva carrera dedicada al teatre i al públic, coincidint amb el comiat dels escenaris de l'històric col·lectiu teatral.

Audiencia diaria: 288.758 **Valor económico diario:** 1.624 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 1.589.237 **Valor económico mensual (GFK):** 16.852 €

Rècord històric al teatre català, que supera la barrera dels 3 milions d'espectadors

Lunes, 9 de septiembre de 2024 12:33

Es tracta de la millor temporada de la història del sector a Catalunya, amb una recaptació que ha sobrepassat els 92 milions d'euros El teatre català ha batut rècords en la temporada 2023-2024, amb més espectacles, més espectadors i més recaptació que mai. Segons les dades de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), que ha fet públiques aquest dilluns, per primer cop s'ha superat la barrera dels tres milions d'espectadors, arribant als 3.020.710. "La dada màgica dels 3 milions era un objectiu de tot el sector. A partir d'ara, és la palanca que ens ha de servir per seguir incrementant espectadors, per seguir treballant per augmentar les gires a Catalunya", ha declarat la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal. Això, amb una oferta que ha arribat als 1.235 nous espectacles, amb 13.035 funcions, i una ocupació del 61,6%, sent el desembre el millor mes de la temporada, amb 392.223 espectadors. Els espectacles més vistos han estat "El Mago Pop" --al Teatre Victòria, amb 199.168 espectadors--, "The Producers" --al Teatre Tívoli, amb 100.392-- i "Escape Room 2" --al Condal, amb 95.839 espectadors--. En les sales de proximitat, amb menys de 200 localitats, els espectacles més vistos han estat "Fairfly" --a l'Espai Texas, amb 16.707 espectadors--, "No et vesteixis per sopar" --a la Sala Ars Teatre BCN", amb 9.023 espectadors i "Austràlia" --també a l'Espai Texas, amb 7.442 espectadors--. Amb tot això, la recaptació ha estat de 92.205.443 d'euros. Això són més de set milions d'euros més que la temperada anterior, la del 2022-2023. I són gairebé 40 milions més que fa deu anys. Val a dir també que el preu mitjà d'una entrada per a una sala de més de 200 espectadors, fa una dècada era de 20,92 euros i la darrera temporada ha estat de 31,07 euros. Amb tot, la dramatúrgia en català continua reafirmant la seva consolidació a la cartellera. Del total dels espectacles exhibits durant la temporada passada, el 65% han estat produccions catalanes, superant la xifra de 800 muntatges teatrals. De la totalitat d'espectacles vistos, el 54% han estat d'autors catalans, el 18% de la resta de l'Estat i el 27% estrangeres. El català s'ha representat en el 39% de les produccions i el castellà en el 30%. Tot plegat se celebrarà en la 23a gala Catalunya Aixeca el Teló, amb el lema "El teatre no té edat", que tindrà lloc aquest dilluns vespre al Teatre-Auditori Sant Cugat, i que es podrà seguir en directe per TV3 i la plataforma 3Cat. L'esdeveniment marca l'inici de la temporada teatral i representa una promoció de les arts, la cultura i el teatre.

RAC1.cat
https://www.rac1.cat/cultura/20240909/196853/teatre-catala-supera-primera-vegada-tres-milions-espectadors-fita-historica-elmon.html

Audiencia diaria: 115.437 **Valor económico diario:** 488 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 988.283 **Valor económico mensual (GFK):** 12.070 €

El teatre català supera per primera vegada els tres milions d'espectadors: "És una fita històrica"

Lunes, 9 de septiembre de 2024 11:33

Isabel Vidal, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), ha donat a El món a RAC1 una notícia històrica pel teatre català: Ha superat per primera vegada els tres milions d'espectadors i s'ha situat, en la temporada 2023-2024, als 3.020.710 assistents. A més, també ha assolit el rècord històric de funcions, amb un total de més de 13.000, i s'han ingressat més de 92 milions d'euros. Vidal assegura que es tracta "d'una fita absolutament històrica", ja que, tot i haver quedat a prop d'aquestes xifres la temporada 2011-2012, diverses problemàtiques com la crisi econòmica o la pandèmia havien evitat que s'hi arribés fins ara. Recupera l'entrevista sencera a Isabel Vidal, presidenta d'ADECTA, a El món a RAC1: 0:00 08:35 Entrevista - Isabel Vidal, presidenta d'ADECTA

Europa Press
https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f6199575

Audiencia diaria: 278.198 **Valor económico diario:** 1.195 € **Lun, 9 de sep de 2024**

Audiencia mensual (GFK): 3.908.003 **Valor económico mensual (GFK):** 19.096 €

Los teatros de Barcelona superan por primera vez los 3 millones de espectadores

Lunes, 9 de septiembre de 2024 00:00

Código: 6199575 Fecha: 09/09/2024 Dimensiones: 1600 x 1200 (0.39MB) Lugar: Barcelona Fotos del Tema: 1

Código: 6199575
Fecha: 09/09/2024
Dimensiones: 1600 x 1200 (0.39MB)
Lugar: Barcelona
Fotos del Tema: 1
La presidenta de Adetca ISabel Vidal y el vice Toni Albadalejo, en una rueda de prensa este martes.
Firma: EUROPA PRESS
Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos:
Teléfono+34 91 359 26 00 - Emailarchivo@europapress.es