



T ESTRENA'T
AL TERRITORI

**III CONVOCATÒRIA DE SUPORT A LA PRODUCCIÓ I
GIRA TERRITORIAL PER A COMPANYIES EMERGENTS**

UN PROJECTE DE

TTTTT ADECA
TT Empeses
TT de Teatre
TT de Catalunya

TEATRE
DE
LAURORA

MERCANTIL

TEATRE NU

LA PLANETA

SALA TRONO

AMB EL SUPORT DE

ic3c Institut Català de les
Empeses Culturals

Generalitat
de Catalunya

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

R.B.
L.S.

DOSSIER DE PREMSA OBRES SELECCIONADES
ESTRENA'T AL TERRITORI 2025

INTRODUCCIÓ

Estrena't al territori neix de la necessitat descentralitzadora de la producció teatral. La Mercantil de Balaguer, el Teatre de l'Aurora d'Igualada, la Sala Planeta de Girona i la Sala Trono de Tarragona vam unir les nostres forces el 2022 per idear un premi que donés suport al talent emergent i posicionés la feina que aquestes sales estàvem fent al territori.

Això ens va ajudar a detectar una sèrie de mancances en el procés de creació de tot el projecte que difícilment es podrien esmenar sense un seguiment formatiu.

Així doncs, oferim unes curadories artístiques, administratives, de comunicació, artístiques i de distribució a companyies amb una vocació de continuïtat i creixement.

Quatre sales amb una programació estable de teatre contemporani, i amb una clara aposta per les companyies joves. En les edicions posteriors s'hi han sumat la Casa del Teatre Nu de St. Martí de Tous i també comptem amb la col·laboració del Festival RBLS de Barcelona.



En el marc del I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), la Sala Trono, la Sala La Planeta, el Teatre de l'Aurora, La Mercantil i el Teatre Nu impulsen, amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la col·laboració de Festival RBLs, el projecte Estrena't al territori per donar suport a la creació, la producció i exhibició de teatre emergent a Catalunya acompanyant a joves companyies en la producció dels seus primers espectacles i estimulant-les a formar part de la indústria teatral.

El I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026 és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Interpretació i la Direcció de Catalunya (AADPC), l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP), el Col·lectiu de Companyies de Teatre Independents de Catalunya, la Plataforma d'Arts de Carrer (PAC) i UNIMA Catalunya, que compta amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull (IRL) i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest pla d'impuls consta de 23 mesures específiques que tenen per objectiu impulsar projectes de suport a la creació i a la producció; millorar la difusió i generació de públics; impulsar la contractació; assegurar la formació i la capacitació; incentivar la recollida de dades i coneixement; i altres variables de sostenibilitat mediambiental i accessibilitat.

A continuació, detallem les obres seleccionades en aquesta 3a convocatòria d'Estrena't al Territori:

HORA BRUIXA

Informació General

- **Títol del projecte:** Hora Bruixa
- **Gènere espectacle:** Escenes híbrides
- **Estat actual de la peça:** Text en creació
- **Idioma:** Català/Anglès
- **Autor:** Application Rejected
- **Nom de la companyia:** Application Rejected
- **Origen de la companyia:** Barcelona, Peramea, Birmingham
- **Antiguitat de la companyia:** 3 anys

SINOPSI

'Hora Bruixa' agafa les tres bruixes de *Macbeth* com a punt de partida i explora una sèrie de converses mai vistes amb diversos personatges de l'obra clàssica de Shakespeare. Aquestes bruixes, però, tenen una peculiaritat: són una banda de *punk* i ens han convidat al seu concert inaugural. *Hora Bruixa* és el matrimoni perfecte entre l'estètica *punk* i les arts de la bruixeria. Una exploració de la música en directe, dels rituals i els titelles.

Macbeth és el punt de partida per parlar de la història oblidada de les dones al *punk*, de les dissidències, dels marges, de les revoltes i de com la història està condemnada a repetir-se per sempre més. *Hora Bruixa* és una peça teatral i musical que fusiona *punk* i bruixeria per reivindicar la resistència femenina al llarg de la història. Inspirada en les bruixes de *Macbeth*, l'obra les reinterpreta com una banda *punk* que ha viatjat en el temps, connectant-se amb moviments com les sufragistes, el *Riot Grrrl* i el #MeToo.

Amb música en directe, estètica DIY (Do it Yourself) i un llenguatge escènic innovador, *Hora Bruixa* és un crit de rebel·lió contra el poder patriarcal, una experiència immersiva on teatre, concert i ritual es barregen per transformar l'escena en un espai de lluita i memòria.

UNA OBRA SELECCIONADA PER A ESTRENA'T AL TERRITORI 2025

Hem seleccionat el projecte *Hora Bruixa* de la companyia *Application Rejected* perquè hibrida teatre i música en una proposta innovadora que parteix de les bruixes de *Macbeth* de W. Shakespeare per reivindicar-les a

través d'una perspectiva contemporània, repassant la resistència femenina al llarg de la història en un concert teatralitzat de música *punk*.

Un projecte molt sòlid que fusiona innovació escènica i compromís social, reflexionant sobre com la història de les dones ha estat esborrada i com aquest oblit es repeteix al llarg del temps.

FITXA ARTÍSTICA

- **Creació i dramaturgia:** Application Rejected
- **Direcció:** Charlie Mills
- **Producció executiva i direcció artística:** Jana Serra
- **Intèrprets:** Paula Castillo, Franzina Pegenaute i Laura Pulido
- **Disseny de llums:** Isa Joaniquet
- **Assessorament musical:** Ruïnosas y las Strippers de Rahola
- **Mirada externa musical:** Las Musas de Amparo
- **Vestuari:** Jessica Evans
- **Disseny i direcció de titelles:** Charlie Mills

NOSALTRES, MORTALS

Informació General

- **Títol del projecte:** Nosaltres, Mortals
- **Gènere:** Teatre documental
- **Estat actual:** Primers assajos realitzats
- **Idioma:** Català / Castellà
- **Autor:** Sara Sors
- **Companyia:** La Desesperada
- **Origen de la companyia:** Barcelona (Manlleu), Lleida, València, Mallorca
- **Antiguitat de la companyia:** 2 anys

SINOPSI

Nosaltres, Mortals és una obra de teatre documental que explora la història del sistema penitenciari femení i la realitat de les presons de dones a Catalunya. Un tema present a la nostra societat, però sovint silenciada i invisibilitzada.

Per donar vida a aquest projecte, han recollit testimonis d'ex-preses i funcionaris de presons, han comptat amb el suport de l'associació *Famílies de Presos* i han treballat amb Núria Orin, de *Temps Mort* a Catalunya Ràdio. A més, s'han basat en les reflexions de sociològiques i polítiques especialitzades en el sistema penitenciari per oferir una mirada crítica.

A través de testimonis reals i escenes ficcionades basades en documentació històrica, *Nosaltres, Mortals* analitza les conseqüències personals, familiars i socials de l'empresonament femení. Una mirada crítica i feminista a un sistema que, encara avui, continua castigant les dones més enllà de la seva condemna. Un espectacle compromès, rigorós i necessari que convida el públic a reflexionar sobre la justícia, la memòria i la resistència.

UNA OBRA SELECCIONADA PER A ESTRENA'T AL TERRITORI 2025

La proposta *Nosaltres, Mortals* ha estat seleccionada per la seva capacitat de portar a l'escenari un tema complex i desconegut – les dones a les presons catalanes – amb rigor i sensibilitat. Amb aquesta creació, *Estrena't al Territori* inclou el gènere de teatre documental i recolza una peça que busca tant l'impacte social com l'impacte creatiu.

Nosaltres, Mortals és el primer projecte de *La Desesperada* com a companyia, sota el lideratge artístic de Mónica Gómez i Marta Domingo.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

- **Dramatúrgia i direcció:** Sara Sors
- **Intèrprets:** Ona Borràs, Anna Roy, Tania López-Alberca, Carla Vilaró, Marta Margarit i Mónica Gómez (*Repartiment final per determinar; seran 4 o 5 actrius en total*).
- **Espai sonor i composició musical:** Sergi Andrades.
- **Producció:** Associació Artística La Desesperada.

UN PARADÍS A LA FRONTERA

Informació General

- **Títol del projecte:** Un paradís a la frontera
- **Gènere:** Drama. Teatre de text. Monòleg.
- **Estat actual:** Primers assajos realitzats
- **Idioma:** Català
- **Autor:** Àlex Castro Pizarro
- **Companyia:** Cia. Theatrum Mundi
- **Origen de la companyia:** Girona
- **Antiguitat de la companyia:** 7 anys

SINOPSI

Aquest monòleg titulat *Un paradís a la frontera*, parteix d'un episodi real per construir la història d'una prostituta de la Jonquera. Ens situem enmig del caos d'una nit singular: la de Cap d'Any del 2012, quan una amenaça de bomba va forçar el desallotjament de vora 800 persones del macroprostíbul *Paradise*. En aquest escenari travessat per una carretera, la protagonista es mou sobre una línia discontinua que representa una frontera física i simbòlica alhora.

A mesura que avancen les seves paraules, descobrim una veritat esgarrifosa: el policia que la condueix a comissaria és el mateix home que la va captar i la va portar fins aquí. Així, a través d'un relat poètic i punyent, *Un paradís a la frontera* explora les dinàmiques de poder, l'explotació i la resistència d'una dona que s'enfronta al seu passat i als monstres que han marcat el seu destí.

Un paradís a la frontera és una proposta escènica punyent que interpel·la l'espectador a través d'un relat visceral i una interpretació hipnòtica. Una peça que sacseja, denuncia i posa llum a una realitat sovint ignorada.

UNA OBRA SELECCIONADA PER A ESTRENA'T AL TERRITORI 2025

La proposta *Un paradís a la frontera* és una peça de teatre de text que juga amb la paraula i la forma per aportar múltiples capes de significat a la temàtica. Una actriu, un monòleg, un espai escènic intensament determinat. L'obra ens ha captivat tant per la trajectòria del jove dramaturg gironí, de llarg recorregut, com per la seva posada en escena, que combina poesia i política amb una cruesa caòtica i colpidora sobre la prostitució.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

- **Autoria i direcció:** Àlex Castro Pizarro
- **Interpretació:** Emma Delon
- **Il·luminació i escenografia:** Montse Escolano Casado
- **Espai sonor:** Artur Canadell Castelo

LO DE JAUME I (títol provisional)

Informació General

- **Gènere:** Farsa Lírica
- **Estat actual:** Text en creació
- **Idioma:** Català
- **Autor:** Guillem Cuxart Graell
- **Companyia:** Al Cel Cia
- **Origen de la companyia:** Camp de Tarragona
- **Antiguitat de la companyia:** 1 mes

SINOPSI

Lo de Jaume I parteix de la idea de treball final d'un dels intèrprets de la companyia (especialitzat en teatre musical) a l'Institut del Teatre i pretén convertir-se també en la carta de presentació de la companyia Al Cel Cia.

Inspirant-se en l'obra *Don Jaume el Conqueridor* de Serafí Pitarra, aquesta proposta teatral combina humor descarat i sàtira per criticar el catalanisme des de dins, fent especial èmfasi en el catalanisme més ranci i el seu gir cap a l'extrema dreta. Com un llop disfressat de caputxeta, aquest fenomen s'ha anat estenent de manera preocupant en els darrers anys, i l'obra el posa en evidència amb una narració irreverent i transgressora.

La nova presidenta extremista de la Generalitat, Lídia Obiols, té un objectiu messiànic: restaurar el prestigi de les institucions catalanes. El seu pla? Utilitzar el fal·lus dissecat de Jaume I, recentment descobert al Museu d'Història de Catalunya, per engendrar una nova nissaga de reis catalans. No obstant això, ignora les advertències de l'obra *Don Jaume el Conqueridor*, que revela com el monarca propagava Malalties de Transmissió Sexual arreu del casal. Aconseguirà la presidenta restaurar la "puresa" de la catalanitat o acabarà caient en la seva pròpia trampa ideològica? El que és segur és que la festa està garantida.

Lo de Jaume I és una proposta que combina humor, irreverència i crítica social per posar sobre l'escenari un debat viu i necessari. Amb un enfocament transgressor, la companyia Al Cel Cia. aposta per una teatralitat híbrida que connecta amb el present i sacseja consciències.

UNA OBRA SELECCIONADA PER A ESTRENA'T AL TERRITORI 2025

Lo de Jaume I d'Al Cel Cia. ha estat seleccionat per la seva capacitat de revisió i actualització del clàssic *Don Jaume el Conqueridor* de Serafí Pitarra. Aquesta proposta de teatre musical fa una sàtira irreverent del catalanisme i posa sobre l'escenari la preocupant crescuda de l'extrema dreta. A més, defensa la creació de teatre musical en català, apostant per una dramaturgia crítica i contemporània.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

- **Autoria i direcció:** Guillem Cuxart Graell
- **Composició i direcció musical:** Magí Capdevila Cadena (*pendent de confirmació*)
- **Intèrprets:** Paula Moles Roma, Arnau Fà Lladó (*pendent de confirmació*)

Nota: L'equip artístic encara no està tancat completament. En les properes setmanes es confirmarà la incorporació d'una actriu al repartiment, així com la participació de més professionals per completar l'equip (músics en directe, escenògraf/a, disseny de vestuari i confecció).

CHE FAI TU, LUNA, IN CIEL

Informació General

- **Títol del projecte:** Che fai tu, luna, in ciel
- **Gènere de l'espectacle:** Teatre d'objectes i titelles familiar
- **Estat actual de la peça:** A punt per estrenar
- **Idioma:** Català/Italià
- **Autoria:** Melissa Salimbeni i Guillem Batlle
- **Nom de la companyia:** Petit Vermell
- **Origen de la companyia:** Barcelona
- **Antiguitat de la companyia:** 1 any

Sinopsi

Quantes vegades us heu quedat somiant com seria arribar fins a la lluna? Quin gust té? Quantes coses meravelloses s'hi poden trobar?

Aquestes són algunes de les preguntes que es fa el protagonista de la nostra història, un petit globus vermell. Aquest globus ens endinsarà en el seu món fantàstic, on la imaginació no té límits i sembla dirigir-ho tot. Ens deixarem portar per la seva innocència i, potser, ens farà redescobrir un món que creïem oblidat.

Amb *Che fai tu, luna, in ciel* proposem un espectacle interdisciplinari i immersiu on el públic entrarà dins d'una caseta de 6x3 metres en grups reduïts de 15 persones per viure aquesta història màgica. A través dels titelles, el teatre d'objectes i efectes visuals, volem transportar els espectadors a un món on tot sembla funcionar de manera diferent. L'escenari es transforma en una "casa" real amb dues habitacions i dos passadissos, creant una experiència íntima i sensorial on petits i grans podran deixar-se portar per la fantasia.

UNA OBRA SELECCIONADA PER A ESTRENA'T AL TERRITORI 2025

Hem seleccionat la Companyia Petit Vermell i el seu projecte *Che fai tu, luna, in ciel* per la seva proposta estètica molt cuidada i delicada, pel seu format original i immersiu i per ser una proposta dirigida a un públic infantil treballada amb gran rigor i qualitat artística. La combinació d'un espai escènic innovador amb una narrativa poètica i visual converteix aquest espectacle en una experiència única i captivadora.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

- **Creació i direcció:** Melissa Salimbeni i Guillem Batlle
- **Intèrprets:** Guillem Batlle, Melissa Salimbeni, Anna Claramonte, Alícia Buil i Pau Garcia
- **Ajuda a la dramaturgia:** Carles Batlle
- **Música:** Tommaso Bettoni
- **Ull extern:** Anna Alavedra (Cia. Anna Confetti)
- **Escenografia:** Jan Clota Vilaró
- **Il·lustracions:** Celina Sophie Mayr
- **Vestuari:** Mariona Mercader

Per a més informació, cobertura o entrevistes podeu contactar amb: Mima Garriga | mimagarriga@coolmedialab.es | 686 98 41 66