



acceso 360

09/09/2025

RESUM DE PREMSA CATALUNYA AIXECA EL TELÓ



ÍNDICE

PRENSA

2

ONLINE

21



accesso 360



PRENSA



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/09/25	Tres milions d'espectadors... i pujant / La Vanguardia (Ed. Català)	4	1
09/09/25	Los teatros de Barcelona rompen un nuevo récord de espectadores / La Razón (Ed. Cataluña)	5	1
09/09/25	Tres millones de espectadores... y subiendo / La Vanguardia	6	1
09/09/25	Una gala de apoyo a Gaza / El Periódico	7	1
09/09/25	La gala en què es canta que tot és possible / El Punt Avui (Ed. Girona)	8	1
09/09/25	El teatre fa rècord i el català es dispara per sobre del castellà / Ara	9	2
09/09/25	Los teatros de Barcelona baten récord de público / El País (Ed. Cataluña)	11	1
09/09/25	La gala en què es canta que tot és possible / El Punt Avui	12	1
09/09/25	BCN mantiene su idilio con el teatro / El Periódico	13	2
09/09/25	El teatre català premia la trajectòria de la productora Bitò / Diari de Girona	15	1
09/09/25	Una gal·la de suport a Gaza / El Periódico (Ed. Català)	16	1
09/09/25	Gala Catalunya Aixeca el Teló / El Periódico (Ed. Català)	17	1
09/09/25	BCN manté l'idil·li amb el teatre / El Periódico (Ed. Català)	18	2
09/09/25	Gala Catalunya Aixeca el Teló / El Periódico	20	1



La gala Catalunya Aixeca el Teló presenta la nova temporada amb l'empenta del rècord de públic i recaptació

Tres milions d'espectadors... i pujant

ESCENARIS

MAGÍ CAMPS

Barcelona



Amb la notícia dels tres milions d'espectadors consolidats en la temporada 24-25, que ja es van assolir el curs anterior, la XXIV gala Catalunya Aixeca el Teló tenia tots els ingredients per ser la gran festa de les arts escèniques. I així ho va ser. Al Gran Teatre del Liceu, sota el títol *On tot és possible*, la gala va comptar amb la direcció de Joan Arqué, la col·laboració de Jaume Viñas, i amb un mestre de cerimònies de luxe, Jordi Oriol, autor de les seves intervencions.

Rimant i jugant fins al límit amb les paraules, Jordi Oriol, armat en clara al·lusió al conflicte de Gaza, va trenar una gala a voltes surrealista, homenatge a totes les arts escèniques, en què van assistir el president de la Generalitat, Salvador Illa; el president del Parlament, Josep Rull, i el ministre de Cultura, Ernest Urtsun. Hi van intervenir Marta Cardona amb el seu violí, la cantant Magalí Sare amb el Cor Bruckner, la troupe de Comediants amb Joan Font al capdavant, i Elena Gadel convertida en una marededeu levitant que va cantar *La saeta*.

L'homenatge a Palestina el va protagonitzar la soprano Aseel Massoud, cantant en àrab acompanyada de guitarra i de l'orquestra OSTO. I un medley de musicals va ser l'única referència explícita a tots els que es veuran aquesta temporada, amb especial *lluïment* de la soprano Florence, interpretada per Marta Ribera.

Al matí s'havia celebrat la presentació i roda de premsa, en què l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i els teatres públics van revelar les dades de la passada temporada, amb tota me-



MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

Jordi Oriol apareixent per sota del teló abans que Catalunya l'aixequés

Reconeixement a Temporada Alta

■ Durant la gala també es va lliurar la Menció Honorable Premi Catalunya de Teatre 2025 a Bitò, en reconeixement de la trajectòria de més de tres dècades impulsant el teatre a les terres gironines, en les figures de Salvador Sunyer i Josep Domènech –que no va poder assistir a l'acte–, factòtums del festival de tardor Temporada Alta. La raó és perquè són “referents indiscutibles en la descentralització de les

arts escèniques i en l'impuls d'un model cultural obert i compromès amb el territori”. Sunyer, en nom de tots dos, va declarar: “Estem tots tips de mentides i volem deixar aquest món de mentides. El teatre és l'art de dir mentides i, en canvi, aquí sí que ens agrada que ens menteixin. Creiem que és veritat, sabent que és mentida. Perquè aquestes mentides són l'única manera d'explicar algunes veritats”.

nència d'autoria catalana”.

Vidal va reconèixer que un rècord “necessita un espectacle motor”, que en la temporada 24-25 ha estat el musical *Mari cel*, de Dagoll Dagom, al teatre Victòria, amb gairebé 400.000 espectadors. Tot seguit, s'hi posicionen els espectacles *Improshow*, un èxit sostingut al Teatreneu; *Escape room 2*, la comèdia de Joel Joan i Hèctor Claramunt al Condal; el boig i colorístic musical *Priscilla, reina del desert* al Tívoli; i l'última comèdia negra

Jordi Oriol oficia al Liceu una cerimònia sorprenent amb les novetats 25-26, dirigida per Joan Arqué

de Jordi Galceran, *Turisme rural*, al Borràs.

Vidal també es va congratular perquè està previst que en dos anys obrin fins a vuit noves sales, però va advertir que “obrir teatres és important, però s'ha de fer amb una bona planificació i de manera sostinguda”.

Vidal va destacar que es manté “un diàleg molt positiu amb l'Administració”, encara que el sector continua reclamant el 2% dels pressupostos per a cultura, tal com es va assenyal·lar unes quantes vegades durant la gala, i que l'any que ve esperen tenir resultats detallats de tots els teatres de Catalunya, segons li assegura Xavier Fina, director general de Promoció Cultural de la Generalitat.

En la presentació del balanç 24-25 al teatre Poliorama al matí, també es va denunciar el genocidi de Gaza, com va assenyal·lar Joan Arqué, el director de la gala. I Vidal va concloure: “La cultura sempre respon, i no és amb armes, sinó amb paraules”.

na de detalls. S'hi va anunciar la xifra màgica dels tres milions d'espectadors, que els teatres catalans havien consolidat per segon any. Concretament: 3.133.494 espectadors, xifra que suposa un 4% més que l'any anterior. Pel que fa a la recaptació, els 94 milions d'euros que es van assolir també suposen un increment del 2%. Van ser 1.234 espectacles, un 59% dels quals d'autoria catalana.

Les xifres són eloqüents, tal com va assenyal·lar la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal. “Els espectadors avui escullen teatre molt més que abans de la pandèmia”, perquè “hem estat capaços de connectar amb el públic gràcies a l'excel·lència, a la qualitat d'explicar bones històries, amb preemi-



Los teatros de Barcelona rompen un nuevo récord de espectadores

► La representación *Mar i Cel* fue la obra con más público de la temporada pasada en el Teatre Victòria

La Razón. BARCELONA

Por segundo año consecutivo, las salas de teatro de Barcelona han superado la barrera de los tres millones de espectadores. Además, han vuelto a batir su récord de asistencia y facturación. Concretamente, han alcanzado los 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, aseguró a Europa Press que los datos son «muy buenos», consolidando la cifra de 3 millones de la temporada anterior y batiendo, de nuevo, un récord histórico de espectadores y facturación.

Vidal afirmó que se ha vuelto a superar el récord de espectadores con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad. Los 3.133.494 espectadores de la temporada 2024-2025 en las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados suponen 108.467 más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%,



Imagen de una escena de la obra «Mar i Cel» de Dagoll Dagom

un 4% más que la anterior. Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, y han obtenido una recaudación de

5,5 millones de euros, un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%. El 59% de las obras exhibidas (732) han sido catalanas y un 47% de los autores programados (583) también son de origen catalán: el resto corres-

ponde a un 19% de autores del resto de España (236) y un 34% de autores internacionales (415).

En lo que se refiere a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano, mien-

tras que los espectadores casi la mitad han escogido espectáculos en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano.

El mes con más público ha sido diciembre, con 386.810 espectadores, y los teatros de más de 200 localidades que han tenido más público figuran el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Teatre Goya, mientras que entre las salas pequeñas destacan Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu.

Los espectáculos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido «Mari Cel», despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; «Improshow» en el Teatreneu; «Escape Room 2» en el Condal; «Priscilla, reina del desierto» en el Tívoli y «Turisme rural» en el Borràs.

En salas pequeñas, los títulos con más público han sido «Corta el cable roja2» en el Muntaner; «Y

Piden que el presupuesto de cultura de la Generalitat llegue hasta al 2%

no quedará ninguno» en la sala Ars Teatre; «El principid'Arquimedes» en el Espai Texas.

Afirmó que la nueva temporada comienza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona «a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto». «Podemos aportar nuestro grano de arena y decir basta a la situación en Gaza», subrayó Vidal. Adetca pidió como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la burocracia y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos.

Cataluña levanta el telón

Uno de los momentos más especiales será la entrega del premio de honor que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido. Los teatros abren la temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebró ayer por la tarde en el Liceu bajo el lema «On tot és possible», y a la que acudieron el presidente de la Generalitat de Cataluña, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtegas.



La gala Catalunya Aixeca el Teló presenta la nueva temporada con el empuje del récord de público y recaudación

Tres millones de espectadores... y subiendo

ESCENARIOS

MAGÍ CAMPS

Barcelona



Con la noticia de los tres millones de espectadores consolidados en la temporada 24-25, que ya se alcanzaron el curso anterior, la XXIV gala Catalunya Aixeca el Teló tenía todos los ingredientes para ser la gran fiesta de las artes escénicas. Y así fue. En el Gran Teatre del Liceu, bajo el título *On tot és possible*, la gala contó con la dirección de Joan Arqué, la colaboración de Jaume Viñas, y con un maestro de ceremonias de lujo, Jordi Oriol, autor de sus intervenciones.

Rimando y jugando hasta el límite con las palabras, Jordi Oriol, armado en clara alusión al conflicto de Gaza, trenzó una gala a veces surrealista, homenaje a todas las artes escénicas, a la que acudieron el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el presidente del Parlament, Josep Rull, y el ministro de Cultura, Ernest Urtsun. Intervinieron Marta Cardona con su violín, la cantante Magalí Sare con el Cor Bruckner, la troupe de Comediants con Joan Font al frente, y Elena Gadel convertida en una virgen levitando que cantó *La saeta*.

El homenaje a Palestina lo protagonizó la soprano Aseel Mas-soud, cantando en árabe acompañada de guitarra y de la orquesta OSTO. Y un medley de musicales fue la única referencia explícita a todos los que se verán esta temporada, con especial *lucimiento* de la soprano Florence, interpretada por Marta Ribera.

Por la mañana se había celebrado la presentación y rueda de prensa, donde la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y los teatros públi-



MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

Jordi Oriol apareciendo por debajo del telón antes de que Catalunya lo levantara

Reconocimiento a Temporada Alta

■ Durante la gala también se entregó la Mención Honorífica Premi Catalunya de Teatre 2025 a Bitò, en reconocimiento de la trayectoria de más de tres decenios impulsando el teatro en las tierras gerundenses, en las figuras de Salvador Sunyer y Josep Domènech –que no pudo asistir al acto–, factotums del festival de otoño Temporada Alta. La razón es porque son “referentes indiscutibles en la descentralización de las artes

escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido con el territorio”. Sunyer, en nombre de los dos, declaró: “Estamos muy hartos de mentiras y queremos dejar este mundo de mentiras. El teatro es el arte de decir mentiras y, en cambio, aquí sí que nos gusta que nos mientan. Creemos que es verdad, sabiendo que es mentira. Porque estas mentiras son la única manera de explicar algunas verdades”.

cos revelaron los datos de la pasada temporada, con todo tipo de detalles. Se anunció la cifra mágica de los tres millones de espectadores, que los teatros catalanes habían consolidado por segundo año. Con respecto a la recaudación, los 94 millones de euros que se alcanzaron también suponen un incremento del 2%. Fueron 1.234 espectáculos, un 59% de los cuales de autoría catalana.

Las cifras son elocuentes, tal como señaló la presidenta de Adetca, Isabel Vidal. “Los espectadores escogen teatro mucho más que antes de la pandemia”, porque “hemos sido capaces de conectar con el público gracias a la excelencia, gracias a la calidad de explicar buenas historias, con preeminen-

cia de autoría catalana”.

Vidal reconoció que un récord “necesita un espectáculo motor”, que en la temporada 24-25 ha sido el musical *Mar i cel*, de Dagoll Dagom, en el teatro Victoria, con casi 400.000 espectadores. Acto seguido, se posicionan los espectáculos *Improshow*, un éxito sostenido en el Teatreneu; *Escape room 2*, la comedia de Joel Joan y Hèctor Claramunt en el Condal; el loco y colorístico musical *Priscilla, reina del desierto* en el Tívoli; y la

Jordi Oriol oficia en el Liceu una ceremonia sorprendente con las novedades 25-26, dirigida por Joan Arqué

última comedia negra de Jordi Galceran, *Turisme rural*, en el teatro Borràs.

Vidal también se congratuló porque está previsto que en dos años abran hasta ocho nuevas salas, pero advirtió que “abrir teatros es importante, pero se tiene que hacer con una buena planificación y de manera sostenida”.

Vidal destacó que se mantiene “un diálogo muy positivo con la administración”, aunque el sector sigue reclamando el 2% de los presupuestos para cultura, tal como se reclamó varias veces durante la gala, y que el año que viene esperan tener resultados detallados de todos los teatros de Catalunya, según asegura Xavier Fina, director general de Promoció Cultural de la Generalitat.

En la presentación del balance 24-25 en el Poliorama, también se denunció el genocidio de Gaza, como señaló Joan Arqué, director de la gala. Y Vidal concluyó: “La cultura siempre responde, y no es con armas, sino con palabras”.

El Gran Teatre del Liceu acogió ayer la fiesta inaugural de la temporada presentada por un inspirado Jordi Oriol, un homenaje al teatro de calle de Comediants y muchas actuaciones musicales. 'Catalunya aixeca el teló' dejó patente el sentir de todas las personas indignadas con la barbarie en tierras palestinas.

Una gala de apoyo a Gaza

M. C.
Barcelona

El mundo del teatro de la cultura no podía estar callado ante el genocidio en Gaza. Ayer por la noche, la gala *Catalunya aixeca el teló*, que inauguró oficialmente la nueva temporada en los teatros, dejó patente no solo la calidad del sector de las artes escénicas en Catalunya sino el sentir de todas las personas indignadas con la barbarie en tierras palestinas. El Gran Teatre del Liceu, copado por representantes de la cultura, la política –acudieron entre otros el president Salvador Illa, y el ministro de Cultura, Ernest Urtsun– y el mundo del espectáculo, se convirtió en un altavoz de los palestinos, a quienes una flotilla de barcos –algunos salidos de Barcelona– intenta hacer llegar la ayuda que Israel impide. «Por un mundo más sano, en armonía, que invierta más en cultura. Ir al teatro es un acto político», proclamó Jordi Oriol, presentador de la gala, dirigida por Joan Arqué y Jaume Viñas.

La soprano Aseel Massoud, una cantante siria que lleva años asentada en Barcelona, emocionó con *Refugiada*, que escenificó el lamento del pueblo palestino obligado a abandonar su hogar debido a la guerra y a la hambruna.

El espectáculo, cuyo *leitmotiv* era del teatro como espacio «donde todo es posible», contó con un gran protagonismo de la música, pero también del teatro físico, del circo y del teatro de calle. Pero sobre todo, los juegos de palabras de Jordi Oriol y sus acciones dieron qué pensar. Empezó saliendo a escena con una pistola, después la cambió



Elena Gadel interpreta 'La saeta', durante la gala inaugural.

«Por un mundo más sano, en armonía, que invierta más en cultura. Ir al teatro es un acto político»

por un rifle y acabó con un cañón, símbolo de estos tiempos en los que el presupuesto de Cultura no logra el 2% soñado y pactado mientras que el de defensa se dispara.

La poesía se hizo visible desde el primer momento con una delicada propuesta que abrió la violinista Marta Cardona, concertino titular

de la Simfònica de Sabadell con *Nostalgias* junto a la Original Soundtrack Orchestra. La música tuvo mucho protagonismo, especialmente con Magalí Sare, que ofreció *Anunci al diari*, *Deux perles*, además de *La mal maridada*. De todos ellos, el que más traspasó al público fue *Anunci al diari*, que cantó junto al Cor Bruckner Barcelona. Una maravilla. Tampoco disgustó en absoluto *Deux perles*, que interpretó tocando el banjo. Las raíces de la cultura, la belleza y la profundidad de las cosas simples y auténticas conectadas con la cultura popular tuvieron también su momento con la entrada en la sala zancudos y cabezudos, títeres y el

espíritu juguetón de Comediants. Un veterano de la escena, Joan Font, alma de la compañía, que empezó animando las calles y plazas y acabó realizando ceremonias olímpicas y óperas, como *La flauta mágica* de Mozart, fue otra de las figuras de la velada.

Mención honorífica a Bitò

Este año, la Mención Honorífica de Catalunya Teatre, un reconocimiento de Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya) a Bitò, veterana productora gerundense que montaron Salvador Sunyer y Josep Domènech, impulsores del festival Temporada Alta. Solo el primero de ellos acudió a la cita y destacó: «El teatro permite dos cosas: ver lo que no veríamos nunca y explicar realidades a través de mentiras». Y señaló que en un mundo donde cuesta distinguir la verdad de la mentira la gente siga acudiendo tanto a las salas dispuesto a que le engañen con historias que tienen un gran fondo de verdad.

Entre los momentos para recordar, el de Elena Gadel suspendida como por arte de magia en una grúa *La saeta*, versión que Joan Manuel Serrat hizo de un poema de Machado, o el original número musical con el que cinco actrices de las nuevas generaciones dieron a conocer algunos de los espectáculos de esta nueva temporada. Entre ellos destacan musicales como *El fantasma de la ópera*, *Germans de sang* y *Ànima*, así como lo último de La Cubana, *L'amor venia en taxi* o *Glorious* un divertido montaje dedicado a un cantante tan rico como desastrosa que Marta Ribera –que actuó desde un palco– protagonizará con Sant Millán y Ramon Gener. ■



LA CRÒNICA

Gala Catalunya aixeca el teló!

Jordi Bordes



La gala en què es canta que tot és possible

Adetca celebra el nou rècord d'assistència de la temporada 2024/25 convocant el públic a un nou curs amb un reclam més gran per mantenir el sostre de tres milions d'espectadors

El dramaturg i director Sergi Belbel beneïa, dijous passat en una xerrada impulsada pel festival Micròmetre, que el teatre era l'únic espai on es menysté l'ús del mòbil. Efectivament, Joan Arqué (nou director de la Mostra d'Igualada, que ha dirigit la gala *Aixeca el teló*), considerava que el teatre era l'última trinxera per a les persones que no necessiten els estímuls de l'audiovisual per mantenir l'atenció. Potser per això la gala d'enguany s'ha titulat *On tot és possible*. Fins i tot aparcar el mòbil i viure amb intensitat el que es respira a l'escena.

Si l'any passat es va arribar als tres milions d'espectadors, aquest cop s'ha incrementat en un 4% (3.133.494, 108.467 espectadors més). Fins i tot la recaptació ha crescut un 2%. Per a la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, per aconseguir un rècord cal tenir un èxit (*Mar i cel* ha arribat als 335.110 espectadors) i també que les programacions hagin anat bé en general, tant en teatres públics com privats. Això s'ha produït aquest any. L'ocupació del 64% indica que hi



Un instant de l'actuació de les màscares de Comediants, ahir a la nit ■ SERGI PANIZO

ha algun espectacle que no ha complert expectatives ("si tots fossin un èxit, en comptes de seure els productors aquí hi hauria els presidents de l'Ibex", ironitzava). Per al curs que ve, hi ha reclams com La Cubana al Romea i el retorn d'El Mago Pop al Victòria.

Una altra gran notícia és a favor del català. Tot i que s'ha reduït el percentatge d'autoria catalana (de 497

obres a 478, -4%) en benefici de la bilingüe (de 24 títols a 63, amb un increment del 163%), enguany hi ha hagut molts més espectadors en català (49%) que en castellà (29%), quan les dues temporades anteriors s'havien venut més entrades per a espectacles en castellà. És cert que estan proliferant el perfil d'espectacles de monologuistes o improvisa-

dors (*Impro show* és el segon més vist del 2024/25, amb 89.741 entrades). Per a Vidal, és bo que hi hagi tot tipus de perfils d'espectacles, que permeten la incorporació de nou públic. Joan Arqué, director d'obres com *Encara hi ha algú al bosc*, i *Canto jo i la muntanya balla*, no ha desaprofitat l'oportunitat per fer un sentit homenatge a les víctimes de Palestina,

amb la guitarra d'Aseel Massoud i la veu d'Ahmad Dyab, cantant refugiada, després d'un tràgic número de titelles.

Jordi Oriol, mestre de cerimònies de la gala d'enguany, advertia el president Salvador Illa que tenia un problema amb el 2%. Perquè aquest curs s'hauria d'arribar a aquest percentatge tal com s'hi havia compromès el Parlament

abans que es desmembrés el mandat de Pere Aragones. Oriol, fent els seus habituals jocs de paraules, advertia que amb la seva "manassa" feia una amenaça tot agafant una pistola que, ves per on, seguiria sense deixar el tret ("ja podríem enviar aquest armament a Terra Santa").

Tot i la peripècia de presentador accidentat, la gala ha estat de les més elegants de la història, amb intervencions com el cor Bruckner, Magalí Sare i Ele-

La productora Bitò va rebre ahir el premi Teatre, que concedeix anualment Adetca

na Gadel, Comediants va destil·lar la ingenuïtat i expressió de les màscares mentre que el verticalista Juan Carlos Panduro coreografiava l'instant en un Liceu absort. El premi Teatre, que concedeix anualment Adetca es va entregar a Bitò, que va recollir Salvador Sunyer.

Diuen que al teatre tot és possible. David Verdager, en la trobada de dijous que compartia amb Belbel a Santa Susanna, deia que la vida seria millor si es pogués assajar com al teatre. De fet, a la vida, com al teatre, tot és possible si hi ha la suficient determinació. ■

ARTS ESCÈNIQUES

La gala Catalunya aixeca el teló es va celebrar ahir al vespre al Gran Teatre del Liceu. PAU DE LA CALLE



El teatre fa rècord i el català es dispara per sobre del castellà

Les sales barcelonines arriben als 3,1 milions d'espectadors i als 94 M€ de recaptació la temporada 24-25

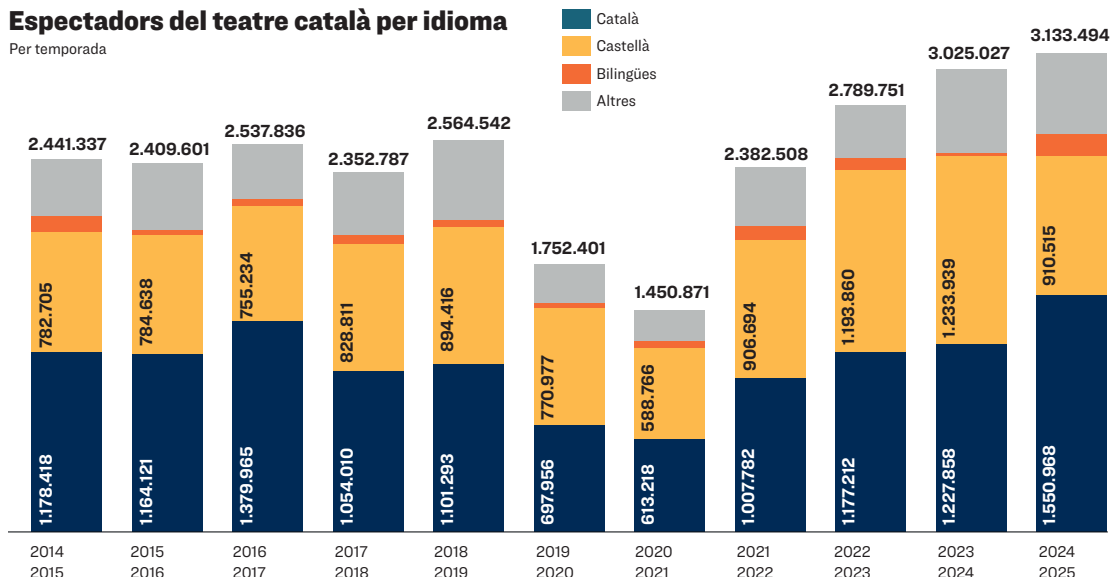
LAURA SERRA
BARCELONA

El teatre català viu un moment d'eufòria. La temporada 2024-25 ha consolidat i eixamplat el rècord del curs anterior, en què per primera vegada a la història es van superar els tres milions d'espectadors. Aquesta temporada han anat al teatre 3.133.494 espectadors, que són 108.467 persones més que l'any anterior (un 4% més), i la recaptació ha estat també de rècord, amb 94.125.259 euros (1,8 milions més, un 2% més). Els teatres van tenir una ocupació mitjana del 64% durant la temporada passada.

"Tenim el vent a favor, ho hem d'aprofitar i celebrar. El públic avui escull teatre més cops que abans de la pandèmia i que abans de la crisi econòmica. Hem assolit un nivell de qualitat i diversitat de continguts molt alt que genera confiança i curiositat en els espectadors", va dir ahir la presidenta d'Adetca (l'associació d'empre-

Espectadors del teatre català per idioma

Per temporada





Pr: Diaria
Tirada: 15.209
Dif: 10.929

Les 10 obres més vistes la temporada 2024-25

- **Mar i cel** Teatre Victòria
326.947 espectadors
- **Improshow** Teatreneu
88.203 espectadors
- **Escape room 2** Teatre Condal
65.399 espectadors
- **Priscilla, reina del desierto**
Teatre Tívoli 57.168 espectadors
- **Turisme rural** Teatre Borràs
41.953 espectadors
- **Chicago, el musical** Teatre Tívoli
41.375 46 espectadors
- **El médico** Teatre Apolo
40.430 espectadors
- **El Petit Princep** Paral·lel 62
37.019 espectadors
- **Un sogre de lloguer** Teatre Goya
36.958 espectadors

Les 5 obres més vistes de sales de petit format

- **Corta el cable rojo** Sala Muntaner
28.862 espectadors
- **Y no quedará ninguno** Sala Ars
19.975 espectadors
- **El principi d'Arquimedes**
Espai Texas 11.040 espectadors
- **Kramig** Espai Texas
7.321 espectadors
- **69, la comedia** Sala Ars Teatre
6.013 espectadors

ses teatrals de Catalunya), Isabel Vidal, per explicar les bones xifres dels teatres barcelonins, que va assegurar que es poden extrapolar a tot Catalunya. Encara que no n'hi hagi dades globals (la conselleria s'ha compromès a tenir-ne per a l'any que ve), sí que va apuntar que l'ocupació en teatres municipals és del 72%.

'Mar i cel' dispara el català

El català torna a recuperar el lideratge (després del *sorpasso* del castellà de l'any passat) gràcies al musical *Mar i cel* –de lluny l'espectacle més vist: s'ha endut 327.000 espectadors– i a les comèdies *Escape room 2* i *Turisme rural*. Un milió i mig d'espectadors han vist obres en català, un 26% més que el curs anterior: el 49% dels espectadors de teatre veuen teatre en català, mentre que el castellà es queda en el 29%. Els espectacles bilingües, en altres llengües o sense text s'enduen el 22% dels espectadors. El teatre en català té 640.453 espectadors més que el teatre en castellà. En cap altre àmbit cultural hi ha un predomini aclaparador del català en una proporció de 50-30.

Aquesta temporada també confirma el pes de la producció pròpia: el 59% dels espectacles exhibits són creats a Catalunya, el 47% dels autors són d'aquí i el 39% dels espectacles són en català. Sobre la presència de veus de fora de Catalunya, un 34% dels autors eren estrangers i un 19% de l'estat espanyol.

"Un rècord exigeix espectacles motor com *Mar i cel*, però també que a

grans i petits els vagi bé; un rècord necessita de tothom", va reflexionar Vidal. El repte serà mantenir aquestes bones xifres per al català, perquè "no hi ha empreses privades tan grans que puguin assumir fer produccions de gran format en català", afirmava. De fet, només n'hi ha dues. Aquest curs que ve Focus farà *Germans de sang* i programarà La Cubana, però Nostromo no té previst un gran musical en català. "El teatre públic també necessita bon finançament per assumir productes de gran format", va explicar Vidal, com ja va passar amb el musical *Anima*, que podria tenir segona vida després de l'èxit al Teatre Nacional.

L'èxit del teatre dramàtic

Si la meitat dels 3,1 milions d'espectadors veuen teatre en català, també és destacable que dos de cada quatre escullin teatre dramàtic i un de cada quatre vegi teatre musical; la resta de gèneres (dansa, familiar, lírica, altres) es reparteixen l'altre 25% dels espectadors.

El bon moment teatral també s'explica per l'èxit de les sales petites, que han crescut un 28% en públic i han atret 372.129 espectadors. No és estrany que en els últims dos anys s'hagin posat en marxa o estiguin planificats vuit nous espais escènics a Barcelona; els propers seran espais públics com el Club Capitol i el Teatre Arnau, el Teatre Gènesis de Focus, la reobertura del Teatre del Raval i el nou auditori de Liceu Mar. "Sempre falten sales, quan tenim programacions d'èxit i tenim el públic", va apuntar Isabel Vidal.

"Més de tres milions d'espectadors permeten planificar el futur. Volem que tothom pugui créixer i estar més consolidat", va dir Vidal. L'objectiu del sector és fer el teatre "més accessible i incliusiu", especialment per als infants i joves, i també aconseguir "millors condicions de treball" per a tothom. També demanen "més dades sectorials per planificar polítiques i per incrementar les programacions a tot el país". Reclamen incentius fiscals per al sector, un pressupost públic per a Cultura del 2% i la reducció de la burocràcia.

Un clam contra el genocidi

La gala *Catalunya aixeca el teló* es va celebrar ahir al Gran Teatre del Liceu. Entre el públic, la màxima representació institucional: el president Salvador Illa, el ministre Ernest Urtegas, la consellera Mònica Hernández Almodóvar, el regidor de Cultura de Barcelona Xavier Marcé i una nodrida representació institucional i teatral. La gala, dirigida per Joan Arqué i presentada per Jordi Oriol –amb artistes de disciplines sovint menystingudes com el teatre físic, les titelles i el teatre de carrer, i noms com Magalí Sare, Comediants i Elena Gadel–, també va servir per visibilitzar el posicionament del sector de les arts escèniques en contra del genocidi de Gaza. El premi honorífic el van rebre Salvador Sunyer i Josep Domènech, dos tòtems de la producció a través de Bitò i Temporada Alta. —



Los teatros de Barcelona baten récord de público

J. ANTÓN
Barcelona

De nuevo unos números mágicos: esta vez 3.133.494. Es la cantidad de espectadores que consiguieron los teatros de Barcelona la temporada pasada y la cifra presidió ayer la presentación de los resultados del curso 2024-2025 cuyas estadísticas ofrece tradicionalmente la asociación Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya) como aperitivo de la no menos tradicional gala *Catalunya aixeca el teló* que marcó anoche el inicio de la nueva temporada. La gala celebró su 24 edición en el Liceo con dirección de Joan Arqué, bajo el lema "On tot es possible" y con el momento especial de la entrega del Premi d'Honor 2025, que reconoce la trayectoria de la productora Bitò, a Salvador Sunyer y Josep Domènec.

De nuevo, destacó la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, se ha alcanzado un récord: los 3.133.494 espectadores no solo indican que se ha vuelto a superar el simbólico listón de los tres millones por segundo año consecutivo sino que significan un incremento de 108.467 espectadores, equivalente a un 4 %. La ocupación también ha aumentado: 64%, un 4 % más que la temporada pasada. Y lo ha hecho asimismo la recaudación: 94.125.259 euros (1,8 millones más, un 2 %). El incremento de público en las salas pequeñas (menos de 200 espectadores) es notable: las 33 salas de esta categoría han sumado 372.129 espectadores (crecimiento del 28 %), con una media de ocupación del 66 %.



LA CRÒNICA

Gala Catalunya aixeca el teló!

Jordi Bordes



La gala en què es canta que tot és possible

Adetca celebra el nou rècord d'assistència de la temporada 2024/25 convocant el públic a un nou curs amb un reclam més gran per mantenir el sostre de tres milions d'espectadors

El dramaturg i director Sergi Belbel beneïa, dijous passat en una xerrada impulsada pel festival Micròmetre, que el teatre era l'únic espai on es menysté l'ús del mòbil. Efectivament, Joan Arqué (nou director de la Mostra d'Igualada, que ha dirigit la gala *Aixeca el teló*), considerava que el teatre era l'última trinxera per a les persones que no necessiten els estímuls de l'audiovisual per mantenir l'atenció. Potser per això la gala d'enguany s'ha titulat *On tot és possible*. Fins i tot aparcar el mòbil i viure amb intensitat el que es respira a l'escena.

Si l'any passat es va arribar als tres milions d'espectadors, aquest cop s'ha incrementat en un 4% (3.133.494, 108.467 espectadors més). Fins i tot la recaptació ha crescut un 2%. Per a la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, per aconseguir un rècord cal tenir un èxit (*Mar i cel* ha arribat als 335.110 espectadors) i també que les programacions hagin anat bé en general, tant en teatres públics com privats. Això s'ha produït aquest any. L'ocupació del 64% indica que hi



Un instant de l'actuació de les màscares de Comediants, ahir a la nit ■ SERGI PANIZO

ha algun espectacle que no ha complert expectatives ("si tots fossin un èxit, en comptes de seure els productors aquí hi hauria els presidents de l'Ibex", ironitzava). Per al curs que ve, hi ha reclams com La Cubana al Romea i el retorn d'El Mago Pop al Victòria.

Una altra gran notícia és a favor del català. Tot i que s'ha reduït el percentatge d'autoria catalana (de 497

obres a 478, -4%) en benefici de la bilingüe (de 24 títols a 63, amb un increment del 163%), enguany hi ha hagut molts més espectadors en català (49%) que en castellà (29%), quan les dues temporades anteriors s'havien venut més entrades per a espectacles en castellà. És cert que estan proliferant el perfil d'espectacles de monologuistes o improvisa-

dors (*Impro show* és el segon més vist del 2024/25, amb 89.741 entrades). Per a Vidal, és bo que hi hagi tot tipus de perfils d'espectacles, que permeten la incorporació de nou públic. Joan Arqué, director d'obres com *Encara hi ha algú al bosc*, i *Canto jo i la muntanya balla*, no ha desaprofitat l'oportunitat per fer un sentit homenatge a les víctimes de Palestina,

amb la guitarra d'Aseel Massoud i la veu d'Ahmad Dyab, cantant refugiada, després d'un tràgic número de titelles.

Jordi Oriol, mestre de cerimònies de la gala d'enguany, advertia el president Salvador Illa que tenia un problema amb el 2%. Però aquest curs s'hauria d'arribar a aquest percentatge tal com s'hi havia compromès el Parlament

abans que es desmembrés el mandat de Pere Aragones. Oriol, fent els seus habituals jocs de paraules, advertia que amb la seva "manassa" feia una amenaça tot agafant una pistola que, ves per on, seguiria sense deixar el tret ("ja podríem enviar aquest armament a Terra Santa").

Tot i la peripècia de presentador accidentat, la gala ha estat de les més elegants de la història, amb intervencions com el cor Bruckner, Magalí Sare i Ele-

La productora Bitò va rebre ahir el premi Teatre, que concedeix anualment Adetca

na Gadel, Comediants va destil·lar la ingenuïtat i expressió de les màscares mentre que el verticalista Juan Carlos Panduro coreografiava l'instant en un Liceu absort. El premi Teatre, que concedeix anualment Adetca es va entregar a Bitò, que va recollir Salvador Sunyer.

Diuen que al teatre tot és possible. David Verdaguier, en la trobada de dijous que compartia amb Belbel a Santa Susanna, deia que la vida seria millor si es pogués assajar com al teatre. De fet, a la vida, com al teatre, tot és possible si hi ha la suficient determinació. ■



Las obras más vistas

'Mar i cel'

El pasado 13 de julio bajó el telón, representado en el Teatre Victòria en el marco de su 50º aniversario y como cierre de la trayectoria de Dagoll Dagom. Desde su estreno en 1988, ha navegado durante casi cuatro décadas.



ÉXITO DE LA CARTELERA

La temporada 2024-2025 se cierra con un récord de 3.133.494 espectadores en los escenarios. Y con muy buenas sensaciones entre los programadores no solo de las salas grandes, sino también de las de menor tamaño.

BCN mantiene su idilio con el teatro

MARTA CERVERA
Barcelona

Las salas de teatro de Barcelona lo han vuelto a conseguir. El público ha respondido y se ha batido de nuevo, por segundo año consecutivo, la cifra de los tres millones de espectadores con un ligero crecimiento que demuestra la buena salud de las artes escénicas. Según los datos presentados ayer por Isabel Vidal, presidenta de ADECTA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), la temporada 2024-2025 se cerró con 3.133.494 espectadores, un incremento de 108.467 personas (4%) con respecto al año anterior y la recaudación global fue de 94.125.259 euros, con un aumento de 1,8 millones (2%). El índice de ocupación también creció hasta alcanzar un 64%, un 4% más que la pasada temporada. En total, se programaron 13.179 funciones en una campaña con 1.234 espectáculos.

La respuesta del público no solo fue fantástica en los grandes teatros como el Victòria, donde triunfó *Mar i cel*, el único espectáculo programado durante toda la temporada y que logró casi 400.000 espectadores. El incremento más destacado se registró en las 33 salas de menos de 200 localidades, que sumaron 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28% y una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que hace un año, con una ocupación media del 66%.

Las producciones más vistas fueron el citado musical *Mar i cel*, seguido de *Improshow* (Teatreneu), *Escape Room 2* (Teatre Condal), *Priscilla, reina del desierto*, (Teatre Tívoli) y *Turisme Rural* (Tea-

tre Borràs). En las salas de menor capacidad – de menos de 200 localidades – triunfaron *Corta el cable rojo* (Teatre Muntaner), *Y no quedará ninguno* (Sala Ars Teatre), *El príncipi d'Arquimedes* (Espai Texas), *Kramig* (Espai Texas) y *69, La Comedia* (Sala Ars Teatre).

Ocho teatros más

Las buenas cifras de la última temporada 2024-2025 servirán para «seguir mejorando normas, convenios y códigos de buenas prácticas». El panorama actual pinta bien para las artes escénicas con la perspectiva de seguir abriendo nuevas salas en lugar de cerrarlas. «En dos años han abierto o se abrirán un total de ocho teatros en la ciudad y eso significa más trabajo. Mucha suerte

a todas estas empresas», señaló. Entre los teatros que ya se han abierto figuran el Heartbreak Hotel y el Texas. Reabrió también El Molino y en breve abrirá sus puertas el Teatres del Farró, en Sarrià-

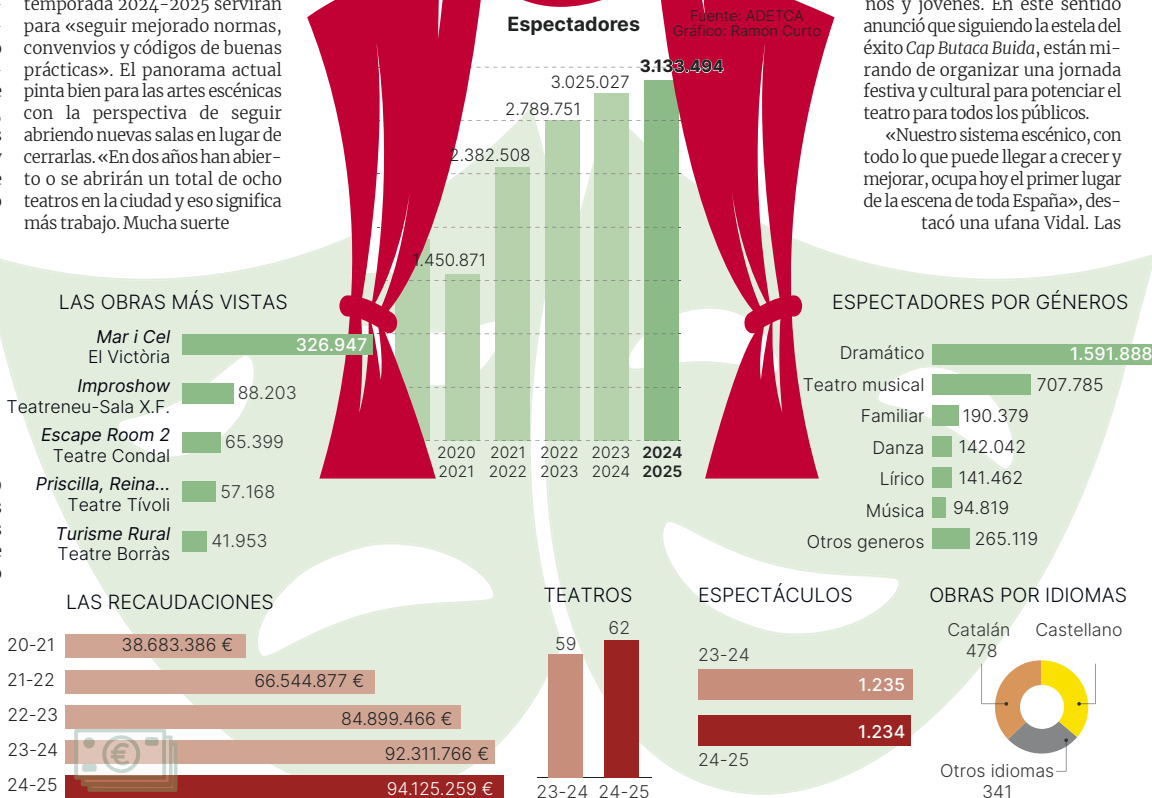
Sant Gervasi. También se está trabajando en la reapertura del Capitol en la Rambla y el Arnau en el Paral·lel. El Poblenou estrenará dentro de unos años una nueva sala, Gènesis, en la sede de Focus. Y

en el nuevo Liceu Mar que debe levantarse en el Moll d'Espanya.

«Tenemos un viento a favor que hemos de aprovechar y celebrar», destacó ayer. Pero el sector no se va a dormir de los laureles porque hay varios aspectos a mejorar. Entre ellos, Vidal citó la accesibilidad y la inclusión de los teatros, las condiciones de trabajo y dar mayores posibilidades a niños y jóvenes. En este sentido anunció que siguiendo la estela del éxito *Cap Butaca Buida*, están mirando de organizar una jornada festiva y cultural para potenciar el teatro para todos los públicos.

«Nuestro sistema escénico, con todo lo que puede llegar a crecer y mejorar, ocupa hoy el primer lugar de la escena de toda España», destacó una ufana Vidal. Las

LAS CIFRAS DEL TEATRO EN BCN





'Improshow'

En el Teatreneu, 'Impro Show' es el formato de teatro improvisado, en el que el público es guionista y protagonista. A través de sus frases y sugerencias, los improvisadores construyen personajes e historias.



'Escape room 2'

Lo de que las segundas partes nunca fueron buenas es una frase tópica que no sirve para la obra de Joel Joan y Hèctor Claramunt. Una comedia en la que los personajes han de sobrevivir al mismo tiempo que desnudan sus intimidades.



cifras actuales son superiores a las de antes de la pandemia. También en el resto de Catalunya se ha notado una mejoría aunque Vidal lamentó que aún no es posible tener datos concretos de todos los espacios. «Estamos trabajando con Xavier Fina, director de Promoció Cultural de la Generalitat y su equipo para disponer de un sistema fiable. Queremos tener más datos y que haya más actividad cultural en Catalunya».

Falta de recursos

Contrasta que, «mientras en Barcelona se abren teatros, en el resto de Catalunya los ayuntamientos acusan una falta de recursos técnicos y económicos» para poder dotar sus equipamientos con una programación de calidad.

En total se han programado 13.179 funciones en 1.234 espectáculos

«Aspiramos a alcanzar el 70% de ocupación media algún día», dice Vidal

«Un 64% de ocupación significa que falta un 36% por llenar. Pero no es lineal porque hay teatros públicos que han superado el 85% de ocupación y teatros privados que han sobrepasado el 70%. Hay una media de espectáculos que funcionan y otros que no. Aspiramos a poder alcanzar el 70% de ocupación media algún día».

Aunque *Mar i Cel* fue el motor de la temporada todos los teatros, los más grandes y los más pequeños, y festivales como el Grec han contribuido al nuevo récord. ■



Arts escèniques

Els guardons també reconeixen la tasca dels seus fundadors, Salvador Sunyer i Josep Domènech, per descentralitzar les arts escèniques

El teatre català premia la trajectòria de la productora Bitò

ACN/DdG
Barcelona

La productora gironina Bitò, fundada per Salvador Sunyer i Josep Domènech, ha rebut el premi d'honor de l'Associació de Teatres de Catalunya (Adetca). El guardó es va entregar ahir durant la gala Catalunya Aixeca el Teló que es va celebrar al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i on es va presentar les novetats escèniques per la nova temporada. La menció honorífica del premi Catalunya de Teatre

reconeix la productora gironina i els seus fundadors per la seva aposta per la descentralització de les arts escèniques, la seva «gesta constant» de creació de nexes internacionals i per ser un dels «pilars principals de producció de la cartellera catalana».

Durant la roda de premsa prèvia a la gala es va presentar el balanç de la temporada passada, en què es va superar la barrera dels tres milions d'espectadors, concretament 3,13 milions, un 4% més que l'any passat. En total,

s'han programat 13.179 funcions, 133 més que l'any anterior, i s'han fet 1.234 espectacles. A més a més, la temporada passada s'ha recuperat i posat en marxa vuit nous espais escènics a la capital catalana. El 39% de les produccions s'han representat en català i un 34% en castellà.

ADETCA va explicar que un dels increments més destacats de la temporada passada s'ha fet a les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 espectadors, i això suposa un crei-



Fotografia de família amb la xifra d'assistents de la temporada passada.

xement del 28%, i han obtingut una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39% més que l'any anterior, amb una ocupació mitjana del 66%.

L'associació d'empreses tea-

trals aplaudeix la recuperació de noves sales, i van anunciar que l'objectiu de la temporada 2025-2026, si no hi ha condicionants externs, és assolir els 3,5 milions d'espectadors. ■

Guillem Roset/ACN

El Gran Teatre del Liceu va acollir ahir la festa inaugural de la temporada, presentada per un inspirat Jordi Oriol, un homenatge al teatre de carrer de Comediants i moltes actuacions musicals. 'Catalunya aixeca el teló' va deixar patent el sentir de totes les persones indignades amb la barbàrie en terres palestines.

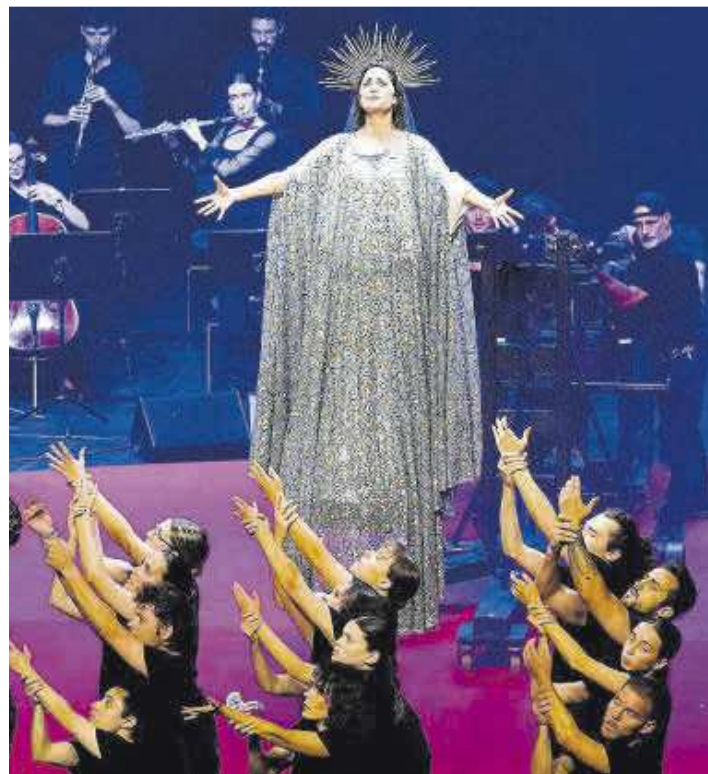
Una gala de suport a Gaza

M. C.
Barcelona

El món del teatre de la cultura no podia estar callat davant el genocidi a Gaza. Ahir a la nit, la gala *Catalunya aixeca el teló*, que va inaugurar oficialment la nova temporada als teatres, va deixar patent no només la qualitat del sector de les arts escèniques a Catalunya sinó el sentir de totes les persones indignades amb la barbàrie en terres palestines. El Gran Teatre del Liceu, copat per representants de la cultura, la política –hi van ser presents, entre d'altres, el president Salvador Illa i el ministre de Cultura, Ernest Urteaga– i el món de l'espectacle, es va convertir en un altaveu dels palestins, a qui una flotilla de vaixells –alguns sortits de Barcelona– intenta fer arribar l'ajuda que Israel impedeix. «Per un món més sa, en harmonia, que inverteixi més en cultura. Anar al teatre és un acte polític», va proclamar Jordi Oriol, presentador de la gala, dirigida per Joan Arqué i Jaume Viñas.

La soprano Aseel Massoud, una cantant siriana que fa anys que està assentada a Barcelona, va emocionar amb *Refugiada*, que va escenificar el lament del poble palestí obligat a abandonar la seva llar a causa de la guerra i la fam.

L'espectacle, el *leitmotiv* del qual era el teatre com a espai «on tot és possible», va comptar amb un gran protagonisme de la música, però també del teatre físic, del circ i del teatre de carrer. Però, sobretot, els jocs de paraules de Jordi Oriol i les seves accions van fer pensar. Va començar sortint a escena amb una pistola, després la va canviar per un



Elena Gadel interpreta 'La saeta', durant la gala inaugural.

«Per un món més sa, en harmonia, que inverteixi més en cultura. Anar al teatre és un acte polític»

rifle i va acabar amb un canó, símbol d'aquests temps en què el presupost de Cultura no aconsegueix el 2% somiat i pactat mentre que el de defensa es dispara.

La poesia es va fer visible des del primer moment amb una delicada proposta que va obrir la violinista Marta Cardona, concertino titular

de la Simfònica de Sabadell, amb *Nostàlgies*, junt amb l'Original Soundtrack Orchestra. La música va tenir molt protagonisme, especialment amb Magalí Sare, que va oferir *Anunci al diari*, *Deux perles*, a més de *La mal maridada*. De tots ells, la que més va traspasar al públic va ser *Anunci al diari*, que va cantar junt amb el Cor Bruckner Barcelona. Una meravella. Tampoc va disgustar en absolut *Deux perles*, que va interpretar tocant el banjo. Les arrels de la cultura, la bellesa i la profunditat de les coses simples i autèntiques connectades amb la cultura popular van tenir també el seu moment amb l'entrada a la sala de camallargs i capgrossos, tite-

lles i l'esperit juganer de Comediants. Un veterà de l'escena, Joan Font, ànima de la companyia, que va començar animant els carrers i places i va acabar fent cerimònies olímpiques i òperes, com *La flauta màgica* de Mozart, va ser una altra de les figures de la vetllada.

Menció honorífica a Bitò

Aquest any, la Menció Honorífica de Catalunya Teatre, un reconeixement d'Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya) a Bitò, veterana productora gironina que van muntar Salvador Sunyer i Josep Domènech, impulsors del festival Temporada Alta. Només el primer d'ells va acudir a la cita i va destacar: «El teatre permet dues coses: veure el que no veuríem mai i explicar realitats a través de mentides». I va assenyalar que en un món on costa distingir la veritat de la mentida la gent continuï anant tant a les sales disposat que l'enganyin amb històries que tenen un gran fons de veritat.

Entre els moments per recordar, el d'Elena Gadel suspesa com per art de màgia en una grua cantant *La saeta*, versió que Joan Manuel Serrat va fer d'un poema de Machado, o l'original número musical amb què cinc actrius de les noves generacions van donar a conèixer alguns dels espectacles d'aquesta nova temporada. Entre ells destaquen musicals com *El fantasma de l'òpera*, *Germans de sang* i *Ànima*, així com l'últim de La Cubana, *L'amor venia amb taxi*, o *Glorious*, un divertit muntatge dedicat a una cantant tan rica com desastrosa que Marta Ribera –que va actuar des d'una llotja– protagonitzarà amb Sant Millán i Ramon Gener. ■

Pr: Diaria
Tirada: 12.577
Dif: 9.030



Gala Catalunya Aixeca el Teló

Dilluns 08/09 · Gran Teatre del Liceu - BCN

ADETCA, conjuntament amb els Teatres Públics de Barcelona, donen el tret de sortida a la Temporada Teatral amb la celebració de la XXIV Edició de la Gala Catalunya Aixeca el Teló sota el lema "El Teatre: El lloc on tot és possible!". Enguany la Gala ha estat escrita i dirigida per Joan Arqué, amb guió de Jaume Viñas i comptarà amb Jordi Oriol com a mestre de cerimònies d'un conjunt de grans artistes. Acompanya'ns a celebrar el teatre català!



Les obres més vistes

'Mar i cel'

El 13 de juliol va abaixar el teló, representat al Teatre Victòria en el marc del seu 50è aniversari i com a tancament de la trajectòria de Dagoll Dagom. Des de la seva estrena el 1988, ha navegat durant gairebé quatre dècades.



ÈXIT DE LA CARTELLERA

La temporada 2024-2025 es tanca amb un rècord de 3.133.494 espectadors als escenaris. I amb molt bones sensacions entre els programadors no només de les sales grans, sinó també de les de menor mida.

BCN manté l'idi·li amb el teatre

MARTA CERVERA
Barcelona

Las sales de teatre de Barcelona ho han tornat a aconseguir. El públic ha respost i s'ha batut de nou, per segon any consecutiu, la xifra dels tres milions d'espectadors amb un lleuger creixement que demostra la bona salut de les arts escèniques. Segons les dades presentades ahir per Isabel Vidal, presidenta d'Apecta (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), la temporada 2024-2025 es va tancar amb 3.133.494 espectadors, un increment de 108.467 persones (4%) respecte a l'any anterior i la recaptació global va ser de 94.125.259 euros, amb un augment d'1,8 milions (2%). L'índex d'ocupació també va créixer fins a arribar a un 64%, un 4% més que la temporada passada. En total, es van programar 13.179 funcions en una campanya amb 1.234 espectacles.

La resposta del públic no només va ser fantàstica als grans teatres com el Victòria, on va triomfar *Mar i cel*, l'únic espectacle programat durant tota la temporada i que va aconseguir gairebé 400.000 espectadors. L'increment més destacat es va registrar a les 33 sales de menys de 200 localitats, que van sumar 372.129 espectadors, cosa que suposa un creixement del 28% i una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39% més que fa un any, amb una ocupació mitjana del 66%.

Les produccions més vistes van ser l'esmentat musical *Mar i cel*, seguit d'*Improshow* (Teatreneu), *Escape Room 2* (Teatre Condal), *Priscilla, reina del desert* (Tea-

tre Tívoli) i *Turisme rural* (Teatre Borràs). A les sales de menor capacitat –de menys de 200 localitats– van triomfar *Corta el cable rojo* (Teatre Muntaner), *I no en quedarà cap* (Sala Ars Teatre), *El principi d'Arquimedes* (Espai Texas), *Kramig* (Espai Texas) i *69*, *La Comedia* (Sala Ars Teatre).

Vuit teatres més

Les bones xifres de l'última temporada 2024-2025 serviran per «continuar millorant normes, convenis i codis de bones pràctiques». El panorama actual fa bona pinta per a les arts escèniques amb la perspectiva de continuar obrint noves sales en lloc de tancar-les. «En dos anys han obert o s'obriran un total de vuit teatres a la ciutat, i això significa

més feina. Molta sort a totes aquestes empreses», va assenyalar. Entre els teatres que ja s'han obert figuren el Heartbreak Hotel i la Texas. Va reobrir també El Molino i ben aviat obrirà les seves

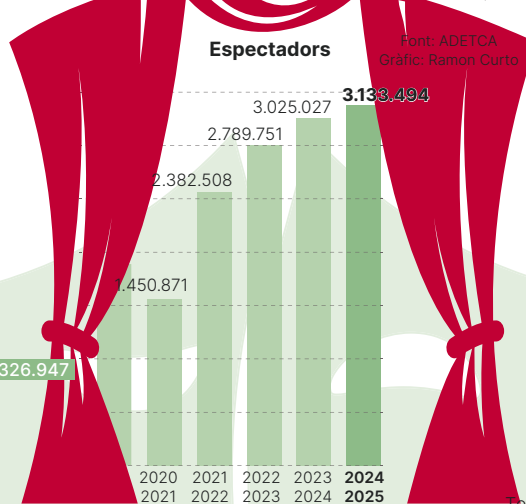
portes el Teatres del Farró, a Sarrià-Sant Gervasi. També s'està treballant en la reobertura del Capítol a la Rambla i l'Arnau al Paral·lel. El Poblenou estrenarà d'aquí uns anys una nova sala,

Gènesis, a la seu de Focus. I al nou Liceu Mar que s'ha d'aixecar al Moll d'Espanya.

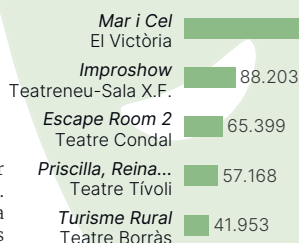
«Tenim un vent a favor que hem d'aprofitar i celebrar», va destacar ahir. Però el sector no s'adormirà perquè hi ha diversos aspectes a millorar. Entre els quals, Vidal va citar l'accessibilitat i la inclusió dels teatres, les condicions de treball i donar més possibilitats a nens i joves. En aquest sentit va anunciar que seguint l'estela de l'èxit Cap Butaca Buida, estan mirant d'organitzar una jornada festiva i cultural per potenciar el teatre per a tots els públics.

«El nostre sistema escènic, amb tot el que pot arribar a créixer i millorar, ocupa avui el primer lloc de l'escena de tot Es-

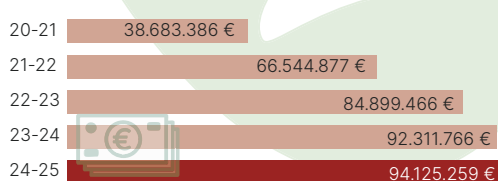
LES XIFRES DEL TEATRE A BCN



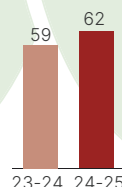
LES OBRES MÉS VISTES



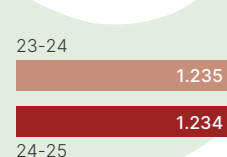
LES RECAPTACIONS



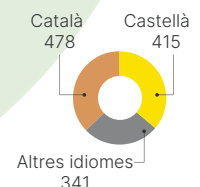
TEATRES



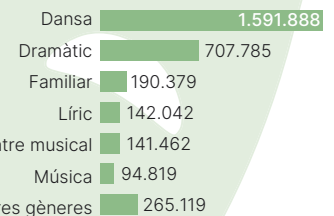
ESPECTACLES



OBRES PER IDIOMA



ESPECTADORS PER GÈNERES





'Improshow'

Al Teatreneu, 'Improshow' és el format de teatre improvisat, en el qual el públic és guionista i protagonista. A través de les seves frases i suggeriments, els improvisadors construeixen personatges i històries.



'Escape room 2'

Allò que les segones parts mai han sigut bones és una frase tòpica que no serveix per a l'obra de Joel Joan i Hèctor Claramunt. Una comèdia en què els personatges han de sobreviure mentre despullen les seves intimitats.



panya», va destacar una ufana Vidal. Les xifres actuals són superiors a les d'abans de la pandèmia. També a la resta de Catalunya s'ha notat una millora, tot i que Vidal va lamentar que encara no és possible tenir dades concretes de tots els espais. «Estem treballant amb Xavier Fina, director de Promoció Cultural de la Generalitat i el seu equip per disposar d'un sistema fiable. Volem tenir més dades i que hi hagi més activitat cultural a Catalunya».

Falta de recursos

Contrasta que, «mentre a Barcelona s'obren teatres, a la resta de Catalunya els ajuntaments acusen una falta de re-

En total s'han programat 13.179 funcions en 1.234 espectacles

«Aspirem a arribar al 70% d'ocupació mitjana algun dia», diu Vidal

cursos tècnics i econòmics» per poder dotar els seus equipaments amb una programació de qualitat.

«Un 64% d'ocupació significa que falta un 36% per omplir. Però no és lineal, perquè hi ha teatres públics que han superat el 85% d'ocupació i teatres privats que han sobrepassat el 70%. Hi ha una mitjana d'espectacles que funcionen i d'altres que no. Aspirem a poder arribar al 70% d'ocupació mitjana algun dia».

Tot i que *Mar i cel* va ser el motor de la temporada, tots els teatres, els més grans i els més petits, i festivals com el Grec han contribuït al nou rècord. ■



Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes 08/09 · Gran Teatre del Liceu - BCN

ADETCA, junto con los Teatros Públicos de Barcelona, da el pistoletazo de salida a la Temporada Teatral con la celebración de la XXIV Edición de la Gala Catalunya Aixeca el Teló bajo el lema "¡El Teatro: El lugar donde todo es posible!". Este año, la Gala ha sido escrita y dirigida por Joan Arqué, con guion de Jaume Viñas, y contará con Jordi Oriol como maestro de ceremonias de un conjunto de grandes artistas. ¡Acompáñanos a celebrar el teatro catalán!



accesso 360



ONLINE



	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗	09/09/25	La Gala Catalunya Aixeca el Teló entrega el Premi d'Honor a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech / Diari de Girona	25	1
🔗	09/09/25	El teatre català aixeca el teló amb rècord històric d'espectadors / El Nacional.cat	26	2
🔗	09/09/25	El teatro catalán levanta el telón con récord histórico de espectadores / El Nacional.cat	28	2
🔗	09/09/25	La gala Catalunya Aixeca el Teló presenta la nueva temporada / La Vanguardia	30	2
🔗	09/09/25	Una gal·la de suport a Gaza / El Periódico de Catalunya	32	2
🔗	09/09/25	Los teatros de Barcelona revalidan su dulce momento / The New Barcelona Post	34	3
🔗	09/09/25	La gala en què es canta que tot és possible / El Punt Avui	37	2
🔗	09/09/25	Els teatres de Barcelona revaliden el seu dolç moment / The New Barcelona Post	39	3
🔗	09/09/25	La XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló reúne al sector teatral en el Liceu bajo el lema 'Donde todo es posible' / Noticias Clave	42	2
🔗	09/09/25	El món del teatre enceta la temporada amb un acte al Liceu sota el lema 'On tot és possible' / Agència Catalana de Notícies	44	1
🔗	08/09/25	El món del teatre enceta la temporada amb un acte al Liceu sota el lema 'On tot és possible' / La Vanguardia	45	1
🔗	08/09/25	La productora Bitò, galardonada con el Premio de Honor de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló / Gente Digital	46	2
🔗	08/09/25	La productora Bitò, galardonada con el Premio de Honor de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló / La Vanguardia	48	2
🔗	08/09/25	La productora Bitò, galardonada con el Premio de Honor de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló / Europa Press	50	2
🔗	08/09/25	'Catalunya aixeca el teló' da voz a los palestinos / elPeriódico.com	52	2
🔗	08/09/25	Nou rècord històric als teatres de Barcelona, que tornen a superar els tres milions d'espectadors / Público	54	2
🔗	08/09/25	Nuevo récord en los teatros de Barcelona: 3.133.494 espectadores, un 5 % más que la temporada anterior / MSN Spain	56	2
🔗	08/09/25	Sis espectacles dels deu més vists a Barcelona la temporada passada són en català, el doble que l'any passat / VilaWeb	58	2
🔗	08/09/25	Nuevo récord en los teatros de Barcelona: 3.133.494 espectadores, un 5 % más que la temporada anterior / El País	60	2

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	08/09/25	Los teatros de Barcelona baten un nuevo récord y superan los tres millones de espectadores / 20minutos.es	62	2
	08/09/25	Barcelona supera per segon any consecutiu els 3 milions d'entrades als teatres / TeatreMusical.cat	64	2
	08/09/25	Els teatres de Barcelona tornen a batre rècord de públic / Betevé	66	1
	08/09/25	Barcelona levanta hoy el telón tras volver a superar los tres millones de espectadores / La Vanguardia	67	2
	08/09/25	Los teatros catalanes consolidan los 3 millones de espectadores / MSN Spain	69	1
	08/09/25	'Mar i Cel' arrossega a milers d'espectadors i eleva la temporada teatral de Barcelona fins als 3 milions / catalunyapress.cat	70	1
	08/09/25	'Mar i Cel' arrastra a miles de espectadores y eleva la temporada teatral de Barcelona hasta los 3 millones / catalunyapress.es	71	1
	08/09/25	Los teatros de Barcelona superan por segundo año consecutivo a los 3 millones de espectadores / Noticias Clave	72	2
	08/09/25	Los teatros catalanes consolidan los 3 millones de espectadores / La Vanguardia	74	1
	08/09/25	Récord para el teatro en Barcelona: más de 3 millones de espectadores por segundo año consecutivo / Metropoliabierta.Elespanol.com	75	2
	08/09/25	Els teatres de Barcelona tornen a superar els 3 milions d'espectadors amb un nou rècord / Aldia.cat	77	2
	08/09/25	Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord / Gente Digital	79	2
	08/09/25	Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord / Diario Ultima Hora	81	2
	08/09/25	Els teatres de Barcelona consoliden el seu idil·li amb el públic amb un altre rècord: 3.133.494 espectadors / El Periódico de Catalunya	83	1
	08/09/25	Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord / La Vanguardia	84	2
	08/09/25	Los teatros de Barcelona superan nuevamente los 3 millones de espectadores, estableciendo un nuevo récord / noticiasde.es	86	2
	08/09/25	Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord / Europa Press	88	2
	08/09/25	Barcelona supera els 3,1 milions d'espectadors i registra una recaptació rècord / Entreacte.cat	90	2

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	08/09/25	Els teatres de Barcelona tornen a superar la barrera històrica dels tres milions d'espectadors / Agència Catalana de Notícies	92	1
	08/09/25	Nou rècord històric de públic i recaptació als teatres de Barcelona: les obres més vistes / 3cat.cat	93	3
	08/09/25	Los teatros de Barcelona consolidan su idilio con el público con otro récord: 3.133.494 espectadores / elPeriódico.com	96	1
	08/09/25	Els teatres de Barcelona tornen a superar la barrera històrica dels tres milions d'espectadors / La Vanguardia	97	2
	08/09/25	Nou rècord històric del teatre català / Ara Cat	99	2

Audiència diària: 89.343

Valor econòmic diari: 372 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 586.371

Valor econòmic mensual (GFK): 3.101 €

La Gala Catalunya Aixeca el Teló entrega el Premi d'Honor a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech

Martes, 9 de septiembre de 2025 07:56

El món del teatre català s'ha reunit aquest dilluns al Gran Teatre del Liceu per donar la benvinguda a la nova temporada en el marc de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló. El sector encara el nou exercici amb optimisme després que en el 2024-2025 s'hagi superat la xifra de 3,1 milions d'espectadors, un 4% que en l'anterior, i s'hagi assolit una recaptació rècord de 94,1 milions d'euros, un 2% més. Organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i Teatres Públics de Barcelona, la gala tenia per lema 'On tot és possible', i a més de donar el tret de sortida a la nova temporada, també ha servit per donar el Premi d'Honor 2025 a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech. La gala ha aplegat més de dos-cents artistes. L'esdeveniment ha reivindicat el teatre "com un espai viu, de creació, on tot és possible. Un lloc on el teatre dialoga amb la música, el circ, la poesia visual i les emocions", ha explicat el director de la gala, Joan Arqué. "Un espectacle que aposta per la plasticitat, la sorpresa, allò popular i també per una mirada crítica, on cada artista aporta la seva pròpia identitat i on l'art serveix com a eina de trobada, llibertat i resistència", ha afegit. Així, la vetllada ha reunit noms destacats del món del teatre en un espectacle ple de música, humor, circ, poesia i reivindicació que ha presentat Jordi Oriol. Alguns dels artistes que hi han participat són la cantant Magalí Sare o el grup Comediants, així com l'acròbata Juan Carlos Panduro o la cantant Elena Gadel. Un dels moments més emotius de la nit ha estat l'entrega de la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre 2025 a la productora Bitò (Josep Domènech i Salvador Sunyer). El reconeixement premia l'aposta per la descentralització de les arts escèniques, la creació de vincles internacionals i la trajectòria com a motor de la cartellera teatral catalana. Pel que fa a la representació institucional, la gala ha comptat amb la presència del president de la Generalitat, Salvador Illa; del president del Parlament de Catalunya, Josep Rull; del ministre de Cultura, Ernest Urtasun, o de la consellera de Cultura, Sònia Hernández, entre d'altres.

Audiència diària: 767.651

Valor econòmic diari: 4.305 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 4.933.847

Valor econòmic mensual (GFK): 34.063 €

El teatre català aixeca el teló amb rècord històric d'espectadors

Martes, 9 de septiembre de 2025 06:57



La XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló entrega el Premi d'Honor a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech El món del teatre català va celebrar dilluns al vespre al Gran Teatre del Liceu la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, que va donar el tret de sortida a la temporada 2025-2026 sota el lema On tot és possible. La cerimònia, organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i Teatres Públics de Barcelona, va reunir més de dos-cents artistes en un espectacle dirigit per Joan

Arqué i presentat per Jordi Oriol, amb música, circ, humor, poesia visual i reivindicació. L'acte va tenir un dels moments més emotius amb l'entrega del Premi d'Honor 2025 a la productora Bitò i als seus fundadors, Salvador Sunyer i Josep Domènech, en reconeixement a la seva aposta per la descentralització i la projecció internacional de les arts escèniques catalanes. Una temporada de xifres de rècord La gala va estar marcada per l'optimisme que viu el sector després d'una temporada de rècord. Segons dades d'Adetca, el curs 2024-2025 es va tancar amb 3,13 milions d'espectadors, un 4% més que l'anterior, i una recaaptació històrica de 94,1 milions d'euros (+2%). L'índex d'ocupació es va situar en el 64%, amb 13.179 funcions programades i 1.234 espectacles en cartell. Un dels increments més destacats s'ha registrat a les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 espectadors (un 28% més) i 5,5 milions d'euros de recaptació (un 39% més), amb una ocupació mitjana del 66%. A més, la temporada ha vist obrir vuit nous espais escènics a Barcelona, fet que, segons Adetca, "contrasta amb els tancaments d'èpoques passades i és fruit de la col·laboració publicoprivada". Producció catalana i diversitat lingüística El 59% de les obres exhibides (732) han estat de producció catalana, amb un 47% d'autoria catalana (583). La resta corresponen a un 19% d'autors de la resta de l'Estat i un 34% d'autoria internacional. Pel que fa a les llengües, el 39% de les produccions es van fer en català i un 34% en castellà. Gairebé la meitat del públic (49%) va escollir espectacles en català, i un 29%, en castellà. Els espectacles més vistos han estat el musical Mar i Cel de Dagoll Dagom al Teatre Victòria, Improshow al Teatreneu, Escape Room 2 al Teatre Condal, Priscilla, reina del desierto al Teatre Tívoli i Turisme Rural al Teatre Borràs. En sales petites van destacar Corta el cable rojo (Teatre Muntaner), Y no quedará ninguno (Sala Ars Teatre), El principi d'Arquimedes (Espai Texas), Kramig (Espai Texas) i 69, La

Audiencia diaria: 767.651

Valor económico diario: 4.305 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 4.933.847

Valor económico mensual (GFK): 34.063 €

Comedia (Sala Ars Teatre). Objectius i reptes de futur La presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, ha fixat com a repte arribar als 3,5 milions d'espectadors en la temporada 2025-2026 si no hi ha condicionants externs. També ha reclamat que el pressupost de la Generalitat destinat a cultura arribi al 2%, reduir la burocràcia i establir incentius fiscals per afavorir la producció i consolidació de nous projectes. Vidal també ha insistit en la necessitat de disposar de dades de tot el territori català per poder elaborar polítiques culturals "planificades i consensuades", amb l'objectiu d'assegurar un creixement sostenible i fomentar l'accés d'infants i joves al teatre. Una gala de celebració i compromís Durant la vetllada, artistes com Magalí Sare, Elena Gadel, el grup Comediants o l'acròbata Juan Carlos Panduro van oferir actuacions que van remarcar el caràcter festiu i reivindicatiu de la cita. El director de la gala, Joan Arqué, va definir-la com "un espai viu, de creació i llibertat, on cada artista aporta la seva identitat i on l'art és eina de trobada i resistència". La gala també va tenir un moment per recordar la tragèdia humanitària de Gaza i condemnar la vulneració dels drets humans, en paraules de Vidal: "La cultura ha de condemnar els botxins, reivindicar la dignitat i apel·lar a fer les coses bé". A l'acte hi van assistir representants institucionals com el president de la Generalitat, Salvador Illa; el president del Parlament, Josep Rull; el ministre de Cultura, Ernest Urtasun; i la consellera de Cultura, Sònia Hernández. Amb aquestes xifres i aquest esperit de celebració, el teatre català enceta una nova temporada amb la mirada posada en continuar creixent i consolidant-se com un dels motors culturals del país.

Audiencia diaria: 767.651

Valor económico diario: 4.305 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 4.933.847

Valor económico mensual (GFK): 34.063 €

El teatro catalán levanta el telón con récord histórico de espectadores

Martes, 9 de septiembre de 2025 06:57



La XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló entrega el Premio de Honor a Bitono, Salvador Sunyer y Josep Domènech. El mundo del teatro catalán celebró el lunes por la noche en el Gran Teatre del Liceu la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, que dio el pistoletazo de salida a la temporada 2025-2026 bajo el lema *On tot és possible*. La ceremonia, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona, reunió a más de doscientos artistas en un espectáculo

dirigido por Joan Arqué y presentado por Jordi Oriol, con música, circo, humor, poesía visual y reivindicación. El acto tuvo uno de los momentos más emotivos con la entrega del Premi d'Honor 2025 a la productora Bitò y a sus fundadores, Salvador Sunyer y Josep Domènech, en reconocimiento a su apuesta por la descentralización y la proyección internacional de las artes escénicas catalanas. Una temporada de cifras récord. La gala estuvo marcada por el optimismo que vive el sector tras una temporada de récord. Según datos de Adetca, el curso 2024-2025 se cerró con 3,13 millones de espectadores, un 4% más que el anterior, y una recaudación histórica de 94,1 millones de euros (+2%). El índice de ocupación se situó en el 64%, con 13.179 funciones programadas y 1.234 espectáculos en cartel. Uno de los incrementos más destacados se ha registrado en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores (un 28% más) y 5,5 millones de euros de recaudación (un 39% más), con una ocupación media del 66%. Además, la temporada ha visto abrir ocho nuevos espacios escénicos en Barcelona, hecho que, según Adetca, "contrasta con los cierres de épocas pasadas y es fruto de la colaboración público-privada". Producción catalana y diversidad lingüística. El 59% de las obras exhibidas (732) han sido de producción catalana, con un 47% de autoría catalana (583). El resto corresponde a un 19% de autores del resto del Estado y un 34% de autoría internacional. En cuanto a las lenguas, el 39% de las producciones se hicieron en catalán y un 34% en castellano. Casi la mitad del público (49%) escogió espectáculos en catalán, y un 29%, en castellano. Los espectáculos más vistos han sido el musical *Mar i Cel* de Dagoll Dagom en el Teatre Victòria, *Improshow* en el Teatreneu, *Escape Room 2* en el Teatre Condal, *Priscilla, reina del desierto* en el Teatre Tívoli y *Turisme Rural* en el Teatre Borràs. En salas pequeñas destacaron *Corta el cable rojo* (Teatre Muntaner), y no quedará

Audiencia diaria: 767.651

Valor económico diario: 4.305 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 4.933.847

Valor económico mensual (GFK): 34.063 €

ninguno (Sala Ars Teatre), El principi d'Arquimedes (Espai Texas), Kramig (Espai Texas) y 69, La Comedia (Sala Ars Teatre). Objetivos y retos de futuro La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, ha fijado como reto llegar a los 3,5 millones de espectadores en la temporada 2025-2026 si no hay condicionantes externos. También ha reclamado que el presupuesto de la Generalitat destinado a cultura llegue al 2%, reducir la burocracia y establecer incentivos fiscales para favorecer la producción y consolidación de nuevos proyectos. Vidal también ha insistido en la necesidad de disponer de datos de todo el territorio catalán para poder elaborar políticas culturales “planificadas y consensuadas”, con el objetivo de asegurar un crecimiento sostenible y fomentar el acceso de niños y jóvenes al teatro. Una gala de celebración y compromiso Durante la velada, artistas como Magalí Sare, Elena Gadel, el grupo Comediants o el acróbata Juan Carlos Panduro ofrecieron actuaciones que remarcaron el carácter festivo y reivindicativo de la cita. El director de la gala, Joan Arqué, la definió como “un espacio vivo, de creación y libertad, donde cada artista aporta su identidad y donde el arte es herramienta de encuentro y resistencia”. La gala también tuvo un momento para recordar la tragedia humanitaria de Gaza y condenar la vulneración de los derechos humanos, en palabras de Vidal: “La cultura debe condenar a los verdugos, reivindicar la dignidad y apelar a hacer las cosas bien”. Al acto asistieron representantes institucionales como el president de la Generalitat, Salvador Illa; el president del Parlament, Josep Rull; el ministro de Cultura, Ernest Urtasun; y la consellera de Cultura, Sònia Hernández. Con estas cifras y este espíritu de celebración, el teatro catalán inicia una nueva temporada con la mirada puesta en seguir creciendo y consolidándose como uno de los motores culturales del país.

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

La gala Catalunya Aixeca el Teló presenta la nueva temporada

Martes, 9 de septiembre de 2025 06:03



La ceremonia arrancó con la noticia de los tres millones de espectadores consolidados en la temporada 24-25. Con la noticia de los tres millones de espectadores consolidados en la temporada 24-25, que ya se alcanzaron el curso anterior, la XXIV gala Catalunya Aixeca el Teló tenía todos los ingredientes para ser la gran fiesta de las artes escénicas. Y así fue. En el Gran Teatre del Liceu, bajo el título *On tot és possible*, la gala contó con

la dirección de Joan Arqué, la colaboración de Jaume Viñas, y con un maestro de ceremonias de lujo, Jordi Oriol, autor de sus intervenciones. Rimando y jugando hasta el límite con las palabras, Jordi Oriol, armado en clara alusión al conflicto de Gaza, trenzó una gala a veces surrealista, homenaje a todas las artes escénicas, a la que acudieron el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el presidente del Parlament, Josep Rull, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun. Intervinieron Marta Cardona con su violín, la cantante Magalí Sare con el Cor Bruckner, la troupe de Comediants con Joan Font al frente, y Elena Gadel convertida en una virgen levitando que cantó *La saeta*. Jordi Oriol oficia en el Liceu una ceremonia sorprendente con las novedades 25-26, dirigida por Joan Arqué. El homenaje a Palestina lo protagonizó la soprano Aseel Massoud, cantando en árabe acompañada de guitarra y de la orquesta OSTO. Y un medley de musicales fue la única referencia explícita a todos los que se verán esta temporada, con especial lucimiento de la soprano Florence, interpretada por Marta Ribera. Por la mañana se había celebrado la presentación y rueda de prensa, donde la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y los teatros públicos revelaron los datos de la pasada temporada, con todo tipo de detalles. Se anunció la cifra mágica de los tres millones de espectadores, que los teatros catalanes habían consolidado por segundo año. Con respecto a la recaudación, los 94 millones de euros que se alcanzaron también suponen un incremento del 2%. Fueron 1.234 espectáculos, un 59% de los cuales de autoría catalana. Las cifras son elocuentes, tal como señaló la presidenta de Adetca, Isabel Vidal. “Los espectadores escogen teatro mucho más que antes de la pandemia”, porque “hemos sido capaces de conectar con el público gracias a la excelencia, gracias a la calidad de explicar buenas historias, con preeminencia de autoría catalana”. Vidal reconoció que un récord “necesita un espectáculo motor”, que en la temporada 24-25 ha sido el musical *Mar i cel*, de Dagoll Dagom, en el teatro Victoria, con casi 400.000 espectadores. Acto seguido, se posicionan los espectáculos Improshow, un éxito sostenido en el Teatreneu; *Escape room 2*, la

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

comedia de Joel Joan y Hèctor Claramunt en el Condal; el loco y colorístico musical Priscilla, reina del desierto en el Tívoli; y la última comedia negra de Jordi Galceran, Turisme rural, en el teatro Borràs. Reconocimiento a Temporada Alta Durante la gala también se entregó la Mención Honorífica Premi Catalunya de Teatre 2025 a Bitò, en reconocimiento de la trayectoria de más de tres decenios impulsando el teatro en las tierras gerundenses, en las figuras de Salvador Sunyer y Josep Domènech –que no pudo asistir al acto–, factótums del festival de otoño Temporada Alta. La razón es porque son “referentes indiscutibles en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido con el territorio”. Sunyer, en nombre de los dos, declaró: “Estamos muy hartos de mentiras y queremos dejar este mundo de mentiras. El teatro es el arte de decir mentiras y, en cambio, aquí sí que nos gusta que nos mientan. Creemos que es verdad, sabiendo que es mentira. Porque estas mentiras son la única manera de explicar algunas verdades”. Vidal también se congratuló porque está previsto que en dos años abran hasta ocho nuevas salas, pero advirtió que “abrir teatros es importante, pero se tiene que hacer con una buena planificación y de manera sostenida”. Vidal destacó que se mantiene “un diálogo muy positivo con la administración”, aunque el sector sigue reclamando el 2% de los presupuestos para cultura, tal como se reclamó varias veces durante la gala, y que el año que viene esperan tener resultados detallados de todos los teatros de Catalunya, según asegura Xavier Fina, director general de Promoción Cultural de la Generalitat. En la presentación del balance 24-25 en el Poliorama, también se denunció el genocidio de Gaza, como señaló Joan Arqué, director de la gala. Y Vidal concluyó: “La cultura siempre responde, y no es con armas, sino con palabras”.

Audiencia diaria: 18.061

Valor económico diario: 541 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 388.150

Valor económico mensual (GFK): 1.408 €

Una gal·la de suport a Gaza

Martes, 9 de septiembre de 2025 02:59



El Gran Teatre del Liceu va acollir ahir la festa inaugural de la temporada, presentada per un inspirat Jordi Oriol, un homenatge al teatre de carrer de Comediants i moltes actuacions musicals. 'Catalunya aixeca el teló' va deixar patent el sentir de totes les persones indignades amb la barbàrie en terres palestines. «Per un món més sa, en harmonia, que inverteixi més en cultura. Anar al teatre és un acte polític» El món del teatre

de la cultura no podia estar callat davant el genocidi a Gaza. Ahir a la nit, la gala Catalunya aixeca el teló, que va inaugurar oficialment la nova temporada als teatres, va deixar patent no només la qualitat del sector de les arts escèniques a Catalunya sinó el sentir de totes les persones indignades amb la barbàrie en terres palestines. El Gran Teatre del Liceu, copat per representants de la cultura, la política –hi van ser presents, entre d'altres, el president Salvador Illa i el ministre de Cultura, Ernest Urtasun– i el món de l'espectacle, es va convertir en un altaveu dels palestins, a qui una flotilla de vaixells –alguns sortits de Barcelona– intenta fer arribar l'ajuda que Israel impedeix. "Per un món més sa, en harmonia, que inverteixi més en cultura. Anar al teatre és un acte polític", va proclamar Jordi Oriol, presentador de la gala, dirigida per Joan Arqué i Jaume Viñas. La soprano Aseel Massoud, una cantant siriana que fa anys que està assentada a Barcelona, va emocionar amb Refugiada, que va escenificar el lament del poble palestí obligat a abandonar la seva llar a causa de la guerra i la fam. L'espectacle, el leitmotiv del qual era el teatre com a espai "on tot és possible", va comptar amb un gran protagonisme de la música, però també del teatre físic, del circ i del teatre de carrer. Però, sobretot, els jocs de paraules de Jordi Oriol i les seves accions van fer pensar. Va començar sortint a escena amb una pistola, després la va canviar per un rifle i va acabar amb un canó, símbol d'aquests temps en què el pressupost de Cultura no aconsegueix el 2% somiat i pactat mentre que el de defensa es dispara. La poesia es va fer visible des del primer moment amb una delicada proposta que va obrir la violinista Marta Cardona, concertino titular de la Simfònica de Sabadell, amb Nostàlgies, junt amb l'Original Soundtrack Orchestra. La música va tenir molt protagonisme, especialment amb Magalí Sare, que va oferir Anunci al diari, Deux perles, a més de La mal maridada. De tots ells, la que més va traspasar al públic va ser Anunci al diari, que va cantar junt amb el Cor Bruckner Barcelona. Una meravella. Tampoc va disgustar en absolut Deux perles, que va interpretar tocant el banjo. Les arrels de la cultura, la bellesa i la profunditat de les coses simples

Audiencia diaria: 18.061

Valor económico diario: 541 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 388.150

Valor económico mensual (GFK): 1.408 €

i autèntiques connectades amb la cultura popular van tenir també el seu moment amb l'entrada a la sala de camallargs i capgrossos, titelles i l'esperit juganer de Comediants. Un veterà de l'escena, Joan Font, ànima de la companyia, que va començar animant els carrers i places i va acabar fent cerimònies olímpiques i òperes, com La flauta màgica de Mozart, va ser una altra de les figures de la vetllada. Menció honorífica a Bitò Aquest any, la Menció Honorífica de Catalunya Teatre, un reconeixement d'Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya) a Bitò, veterana productora gironina que van muntar Salvador Sunyer i Josep Domènech, impulsors del festival Temporada Alta. Només el primer d'ells va acudir a la cita i va destacar: "El teatre permet dues coses: veure el que no veuríem mai i explicar realitats a través de mentides". I va assenyalar que en un món on costa distingir la veritat de la mentida la gent continuï anant tant a les sales disposat que l'enganyin amb històries que tenen un gran fons de veritat. Entre els moments per recordar, el d'Elena Gadel suspesa com per art de màgia en una grua cantant La saeta, versió que Joan Manuel Serrat va fer d'un poema de Machado, o l'original número musical amb què cinc actrius de les noves generacions van donar a conèixer alguns dels espectacles d'aquesta nova temporada. Entre ells destaquen musicals com El fantasma de l'òpera, Germans de sang i Ànima, així com l'últim de La Cubana, L'amor venia amb taxi, o Glorious, un divertit muntatge dedicat a una cantant tan rica com desastrosa que Marta Ribera –que va actuar des d'una llotja– protagonitzarà amb Sant Millán i Ramon Gener.

Audiencia diaria: 1.175

Valor económico diario: 35 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 12.429

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Los teatros de Barcelona revalidan su dulce momento

Martes, 9 de septiembre de 2025 02:34



Por segundo año consecutivo, las salas de la capital catalana han superado la barrera de los tres millones de espectadores y una facturación de más de 94 millones de euros. Si el momento que vive el teatro catalán se tuviera que representar encima de un escenario, la producción se convertiría, definitivamente, en una de muy exitosa y prolífica. Una producción que congregaría, como mínimo, a tres millones de espectadores. Esta es la cifra que, por segundo año consecutivo, han superado las

salas barcelonesas, después de alcanzarla por primera vez durante la temporada anterior. De hecho, las salas de la capital catalana no solo han revalidado su buena salud, sino que incluso han conseguido superar sus récords de asistencia y facturación. Lo han hecho con 3,1 millones de espectadores, un 4% más que durante la temporada anterior, y una recaudación de 94 millones de euros, incrementando en 1,8 millones de euros (un 2%) su facturación respecto al año 2024. Estas cifras récord confirman que las salas barcelonesas viven uno de sus mejores momentos de la historia, ya que en solo cinco años han conseguido incrementar en más de medio millón los espectadores anuales a los teatros de Barcelona. Por segundo año consecutivo, además, las salas barcelonesas han logrado superar la histórica barrera de los tres millones de espectadores, superando con creces el récord de asistencia anterior, que se había fijado en 2,81 millones de asistentes durante la temporada 2011-2012. El público ha aumentado en paralelo al incremento de espectáculos y funciones: durante esta temporada se han programado 13.179 funciones de 1.234 espectáculos. Asimismo, la ocupación de las salas de teatro también ha logrado otro récord histórico, con una media del 64%, a pesar de que en días determinas estas cifras han rozado el 90% de ocupación, como durante la jornada organizada por la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA) Cap Butaca Buida. Producciones con sello catalán “Aun así, lo más importante no es la cantidad de espectadores o de facturación, sino cómo hemos conseguido estas cifras: con un aumento de las salas de teatro de proximidad y apostando en la cartelera por la dramaturgia en catalán” ha defendido la presidenta de ADETCA, Isabel Vidal en un acto al Teatro Poliorama dónde ha hecho balance de la temporada 2024-2025. Como ha recordado la presidenta de ADETCA, detrás de estos récords de asistencia y recaudación, se encuentran espectáculos, compañías y profesionales que han hecho

Audiencia diaria: 1.175

Valor económico diario: 35 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 12.429

Valor económico mensual (GFK): 30 €

posible revalidar estas buenas cifras. Compañías y productoras que, este año, mayoritariamente han apostado por la producción propia y las obras en catalán, que ha representado el idioma de un 39% de las producciones, frente al 34% de obras que se han representado en castellano. En este sentido, la temporada ha estado protagonizada por el retorno definitivo de Mar i Cel, la última representación antes de la despedida definitiva a la histórica Dagoll Dagom. La historia de Blanca y Saïd ha conseguido emocionar y congregar más de 300.000 espectadores en el Teatro Victòria. También ha destacado el humor de Escape Room 2 —con dirección interpretación de Joel Joan— y el siempre sorprendente y diferente Improshow en Teatreneu, compañía que promete un espectáculo diferente a cada representación, gracias a las ideas y frases escritas por los espectadores. Aun así, en esta temporada de éxito no solo han triunfado las grandes producciones, sino que también se ha registrado un aumento significativo de asistencia en las salas de menos de 200 localidades. Esta treintena de salas barcelonesas ha sumado 372.000 espectadores, un 28% más que durante el año anterior. La presidenta de ADETCA también ha celebrado que en los últimos dos años se hayan recuperado o se hayan iniciado los procesos para resucitar hasta ocho salas desaparecidas en Barcelona, como el el Teatre Capitol o el Teatre Arnau, ambas salas en proceso de rehabilitación para su futura reapertura. Vidal ha destacado “el esfuerzo publicoprivado” para dar nueva vida a estas históricas salas desaparecidas, a pesar de que no ha desaprovechado la ocasión para reclamar en la Generalitat una mayor aportación en cultura y artes. Además de reclamar que el presupuesto en Cultura logre el 2%, Vidal también reclama que se reduzca la burocracia para las productoras y compañías y apueste por una ley de mecenazgo e incentivos fiscales para favorecer las producciones con sello catalán. El humorista y presentador de la Gala Catalunya Aixeca el Teló, Jordi Oriol, también ha aprovechado esta ceremonia celebrada al Gran Teatre del Liceu para reclamar —ante las autoridades presentes, como el presidente de la Generalitat, Salvador Isla, o el Ministro de Cultura, Ernest Urtsaun— que el 2% del presupuesto de la Generalitat se invierta en Cultura, en vez de destinarse a otras áreas como la defensa. La gala celebrada al Gran Teatre del Liceo, bajo el lema On tot és possible, ha servido para dar el pistoletazo de salida a una nueva temporada teatral que, esperan, incluso consiga superar estos nuevos récords. El acto, imprevisible y lleno de sorpresas, también ha servido como cata de presentación de la variedad y riqueza de las compañías y producciones catalanas, que alcanzan desde el teatro familiar con máscaras, títeres y renacuajos de Comediantes, la acrobacia aérea de Juan Carlos Panduro, hasta la emotividad de la música a través del violín de Marta Cardona o la voz de Magalí Sare, que ha estrenado durante la gala dos de los tres temas de su triple single Anunci. La ceremonia también ha servido para recordar y reconocer la productora Bitò —Mención honorífica Premio Catalunya de Teatro 2025—, de Josep Domènech i Salvador Sunyer, así como para animar a los espectadores a llenar, un año más, las salas de la capital catalana. “El público tiene ganas de asistir al teatro, que no solo se consolida como un espacio de goce y reflexión, sino también de convivencia”, ha afirmado la presidenta de ADETCA. Especialmente, ante una nueva temporada con “una cartelera impresionante”, en palabras de Vidal. Con todo, el objetivo de las salas barcelonesas, observando la tendencia positiva de los últimos años, no es conformarse sino aspirar además, confiando en superar este año la barrera de los 3,5 millones de espectadores. Una nueva y exitosa temporada

Audiencia diaria: 1.175

Valor económico diario: 35 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 12.429

Valor económico mensual (GFK): 30 €

La Gala Catalunya Aixeca el Telóha servido solo como una cata de las diferentes producciones entre las cuales podrá navegar y dejarse sorprender el espectador a las salas barcelonesas. Así como durante la gala, que ha aposat por el factor sorpresa, el Gran Teatro del Liceu, una de las salas que, año tras año, congrega un mayor número de espectadores, también quiere sorprender con la magia del imprevisible. La temporada, con un total de 116 funciones, contará con platos fuertes como Manon Lescaut de Àlex Ollé o el esperado debut de Lise Davidsen en Tristan und Isolde. La magia también será uno de los elementos protagonistas de la cartelera de este año, con el esperado retorno del internacional Mago Pop a los escenarios de la capital catalana, en el Teatro Victòria después de triunfar en Broadway. El espectáculo de magia promete ser uno de los grandes platos fuertes de la nueva temporada, junto a producciones con sello catalán como el retorno en formato musical de la emblemática y coloreada La Cubana, que presenta su nueva producción L'amor venia amb taxi. Después de cuatro décadas de trayectoria, la mítica y divertida compañía barcelonesa ha decidido volver a uno de los escenarios imprescindibles en sus inicios, el Teatro Romea, donde hicieron su primer espectáculo en 1986. No solo el Romea, sino todos los teatros del Grupo Focus —Romea, Condal, Goya y La Villarroel—, también han batido su propio récord de asistencia, con 517.000 espectadores, y quieren seguir seduciendo al público local. Lo harán con propuestas como la nueva versión del musical Germanes de Sang —otra de las producciones indispensables de la temporada—, u obras más oscuras como La mà, la comedia negra de Martin McDonagh dirigida por Pau Carrió. La temporada no será solo un momento de humor y musicales —como el clásico Fantasma de la ópera que hasta febrero se instala al Tívoli—, sino también un momento de pausa y reflexión. Así, el Teatro Lliure nos invita a reflexionar sobre el mundo con obras como El barquero, dirigida por el propio director de la sala, Julio Manrique, y ambientada en la violencia de la Irlanda del Norte de los años 80. Una crítica social que también se instala en la nueva temporada del TNC, en este caso sobre las mujeres y su papel en el teatro y el mundo. La sala abrirá el año teatral con un oscuro espectáculo de danza de La Veronal, reforzando la danza como otro de los géneros por excelencia a las salas barcelonesas. Pero las producciones no solo se concentrarán en las grandes salas, sino que escenarios como el del Teatre Texas también han preparado una temporada histórica y emotiva, que arranca con la reposición de El Principi d'Arquímedes, uno de los grandes éxitos internacionales del teatro catalán, traducido a una veintena de idiomas. Una variedad de salas y producciones, con obras para todos los gustos y edades, que quiere reafirmar el buen estado de salud del teatro catalán, logrando y superando récords año tras año.

Audiència diària: 36.720

Valor econòmic diari: 123 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 326.164

Valor econòmic mensual (GFK): 1.470 €

La gala en què es canta que tot és possible

Martes, 9 de septiembre de 2025 01:52



Adetca celebra el nou rècord d'assistència de la temporada 2024/25 convocant el públic a un nou curs amb un reclam més gran per mantenir el sostre de tres milions d'espectadors. El dramaturg i director Sergi Belbel beneïa, dijous passat en una xerrada impulsada pel festival Micròmetre, que el teatre era l'únic espai on es menysté l'ús del mòbil. Efectivament, Joan Arqué (nou director de la Mostra d'Igualada, que ha dirigit la gala Aixeca el teló), considerava que el teatre era l'última trinxera per a les persones que no necessiten els estímuls de l'audiovisual per mantenir l'atenció. Potser per això la gala

d'enguany s'ha titulat *On tot és possible*. Fins i tot aparcar el mòbil i viure amb intensitat el que es respira a l'escena. La pandèmia va penalitzar cruelment l'assistència als teatres. També va esmicolar la pràctica de la venda anticipada (perquè era incert si l'espectador estaria contagiats, o bé algun artista que impedís la representació). Doncs la dinàmica ha girat com un mitjó. Si l'any passat es va arribar als tres milions d'espectadors, aquest cop s'ha incrementat en un 4% (3.133.494, 108.467 espectadors més). Fins i tot la recaptació ha crescut un 2%. Per a la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, per aconseguir un rècord cal tenir un èxit (Mar i cel ha arribat als 335.110 espectadors) i també que les programacions hagin anat bé en general, tant en teatres públics com privats. Això s'ha produït aquest any. L'ocupació del 64% indica que hi ha algun espectacle que no ha complert expectatives ("si tots fossin un èxit, en comptes de seure els productors aquí hi hauria els presidents de l'Ibex", ironitzava). Per al curs que ve, hi ha reclams com *La Cubana* al Romea i el retorn d'*El Mago Pop* al Victòria. Una altra gran notícia és a favor del català. Tot i que s'ha reduït el percentatge d'autoria catalana (de 497 obres a 478, -4%) en benefici de la bilingüe (de 24 títols a 63, amb un increment del 163%), enguany hi ha hagut molts més espectadors en català (49%) que en castellà (29%), quan les dues temporades anteriors s'havien venut més entrades per a espectacles en castellà. És cert que estan proliferant el perfil d'espectacles de monologuistes o improvisadors (Impro show és el segon més vist del 2024/25, amb 89.741 entrades). Per a Vidal, és bo que hi hagi tot tipus de perfils d'espectacles, que permeten la incorporació de nou públic. Joan Arqué, director d'obres com *Encara hi ha algú al bosc*, i *Canto jo i la muntanya balla*, no

Audiència diària: 36.720

Valor econòmic diari: 123 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 326.164

Valor econòmic mensual (GFK): 1.470 €

ha desaprofitat l'oportunitat per fer un sentit homenatge a les víctimes de Palestina, amb la guitarra d'Aseel Massoud i la veu d'Ahmad Dyab, cantant refugiada, després d'un tràgic número de titelles. Jordi Oriol, mestre de cerimònies de la gala d'enguany, advertia el president Salvador Illa que tenia un problema amb el 2%. Perquè aquest curs s'hauria d'arribar a aquest percentatge tal com s'hi havia compromès el Parlament abans que es desmembrés el mandat de Pere Aragonès. Oriol, fent els seus habituals jocs de paraules, advertia que amb la seva "manassa" feia una amenaça tot agafant una pistola que, ves per on, seguiria sense deixar el tret ("ja podríem enviar aquest armament a Terra Santa"!). Tot i la peripècia de presentador accidentat, la gala ha estat de les més elegants de la història, amb intervencions com el cor Bruckner, Magalí Sare i Elena Gadel. Comediants va destil·lar la ingenuïtat i expressió de les màscares mentre que el verticalista Juan Carlos Panduro coreografiava l'instant en un Liceu absort. El premi Teatre, que concedeix anualment Adetca es va entregar a Bitò, que va recollir Salvador Sunyer. Diuen que al teatre tot és possible. David Verdaguer, en la trobada de dijous que compartia amb Belbel a Santa Susanna, deia que la vida seria millor si es pogués assajar com al teatre. De fet, a la vida, com al teatre, tot és possible si hi ha la suficient determinació.

Audiència diària: 1.175

Valor econòmic diari: 35 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 12.429

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

Els teatres de Barcelona revaliden el seu dolç moment

Martes, 9 de septiembre de 2025 01:34



Si el moment que viu el teatre català s'hagués de representar dalt d'un escenari, la producció es convertiria, definitivament en una de molt exitosa i prolífica. Una producció que congregaria, com a mínim, tres milions d'espectadors. Aquesta és la xifra que, per segon any consecutiu, han superat les sales barcelonines, després d'assolir-la per primera vegada durant la temporada passada. De fet, les sales de la capital catalana no només han revalidat la seva bona salut, sinó que fins i tot han aconseguit

superar els seus rècords d'assistència i facturació. Ho han fet amb 3,1 milions d'espectadors, un 4% més que durant la temporada anterior, i una recaptació de 94 milions d'euros, incrementant en 1,8 milions d'euros (un 2%) la seva facturació respecte a l'any 2024. Aquestes xifres rècord confirmen que les sales barcelonines viuen un dels seus millors moments de la història, ja que en només cinc anys han aconseguit incrementar en més de mig milió els espectadors anuals als teatres de Barcelona. Per segon any consecutiu, a més, les sales barcelonines han assolit la històrica barrera dels tres milions d'espectadors, superant amb escreix el rècord d'assistència anterior, que s'havia fixat en 2,81 milions d'assistents durant la temporada 2011-2012. El públic ha augmentat en paral·lel a l'increment d'espectacles i funcions: durant aquesta temporada s'han programat 13.179 funcions de 1.234 espectacles. Així mateix, l'ocupació de les sales de teatre també ha assolit un altre rècord històric, amb una mitjana del 64%, tot i que amb dies amb què aquestes xifres han fregat el 90% d'ocupació, com durant la jornada organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) Cap Butaca Buida. Produccions amb segell català "Tanmateix, el més important no és la quantitat d'espectadors o de facturació, sinó com hem aconseguit aquestes xifres: amb un augment de les sales de teatre de proximitat i apostant a la cartellera per la dramatúrgia en català" ha defensat la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal en un acte al Teatre Poliorama on ha fet balanç de la temporada 2024-2025. Els teatres barcelonins han superat, per segon any consecutiu, els tres milions d'espectadors. © Sergi Panizo Com ha recordat la presidenta d'ADETCA, darrere d'aquests rècords d'assistència i recaptació, es troben espectacles, companyies i professionals que han fet possible revalidar aquestes bones xifres. Companyies i productores que, enguany, majoritàriament han apostat per la producció pròpia i les obres en català, que ha representat

Audiència diària: 1.175

Valor econòmic diari: 35 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 12.429

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

l'idioma d'un 39% de les produccions, enfront del 34% d'obres que s'han representat en castellà. En aquest sentit, la temporada ha estat protagonitzada pel retorn definitiu de Mar i Cel, l'última representació abans del comiat definitiu a la històrica Dagoll Dagom. La història de la Blanca i el Saïd ha aconseguit emocionar i congrega més de 300.000 espectadors al Teatre Victòria. També ha destacat l'humor d'Escape Room 2 — amb direcció interpretació de Joel Joan— i el sempre sorprenent i diferent Improshow al Teatreneu, companyia que promet un espectacle diferent a cada representació, gràcies a les idees i frases escrites pels espectadors. El comiat definitiu de Dagoll Dagom i Mar i Cel ha estat un dels espectacles amb més espectadors, amb 300.000 entrades venudes. © Guillem Roset / ACN Tanmateix, en aquesta temporada d'èxit no només han triomfat les grans produccions, sinó que també s'ha registrat un augment significatiu d'assistència en les sales de menys de 200 localitats. Aquesta trentena de sales barcelonines ha sumat 372.000 espectadors, un 28% més que durant l'any anterior. La presidenta d'ADETCA també ha celebrat que en els darrers dos anys s'hagin recuperat o s'hagin iniciat els processos per a ressuscitar fins a vuit sales desaparegudes a Barcelona, com el Teatre Capitol o el Teatre Arnau, ambdues sales en procés de rehabilitació per a la seva futura reobertura. Vidal ha destacat "l'esforç publicoprivat" per a donar nova vida a aquestes històriques sales desaparegudes, tot i que no ha desaprofitat l'ocasió per a reclamar a la Generalitat una major aportació en cultura i arts. A banda de reclamar que el pressupost en Cultura assoleixi el 2%, redueixi la burocràcia per a les productores i companyies i aposti per una llei de mecenatge i incentius fiscals per afavorir les produccions amb segell català. L'humorista i presentador de la Gala Catalunya Aixeca el Teló, Jordi Oriol, també ha aprofitat aquesta cerimònia celebrada al Gran Teatre del Liceu per a reclamar —davant de les autoritats presents, com el president de la Generalitat, Salvador Illa, o el Ministre de Cultura, Ernest Urtsaun— que el 2% del pressupost de la Generalitat s'inverteixi en Cultura, en comptes de destinar-se a altres àrees com la defensa. La gala celebrada al Gran Teatre del Liceu, sota el lema On tot és possible, ha servit per a donar el tret de sortida a una nova temporada teatral que, esperen, fins i tot aconsegueixi superar aquests nous rècords. L'acte, imprevisible i ple de sorpreses, també ha servit com a tast de la varietat i riquesa de les companyies i produccions catalanes, que abasten des del teatre familiar amb màscares, titelles i capgrossos de Comediants, l'acrobàcia aèria de Juan Carlos Panduro, fins a l'emotivitat de la música a través del violí de Marta Cardona o la veu de Magalí Sare, que ha estrenat durant la gala dos dels tres temes del seu triple single Anunci. La Gala Catalunya Aixeca el Teló, presentada per Jordi Oriol, ha servit com a tret de sortida de la nova temporada teatral. © Sergi panizo La cerimònia també ha servit per recordar i reconèixer la productora Bitò —Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre 2025—, de Josep Domènech i Salvador Sunyer, així com per animar els espectadors a omplir, un any més, les sales de la capital catalana. "El públic té ganes d'assistir al teatre, que no només es consolida com un espai de gaudi i reflexió, sinó també de convivència", ha afirmat la presidenta d'ADETCA. Especialment, davant d'una nova temporada amb "una cartellera impressionant", en paraules de Vidal. Amb tot, l'objectiu de les sales barcelonines, observant la tendència positiva dels últims anys, no és conformar-se sinó aspirar a més, confiant a superar enguany la barrera dels 3,5 milions d'espectadors. Una nova temporada i exitosa temporada La Gala Aixeca el Teló ha estat només un tast de les diferents produccions

Audiencia diaria: 1.175

Valor económico diario: 35 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 12.429

Valor económico mensual (GFK): 30 €

entre les quals podrà navegar i deixar-se sorprendre l'espectador a les sales barcelonines. Així com durant la gala, que ha aposat pel factor sorpresa, el Gran Teatre del Liceu, una de les sales que, any rere any, congrega un major nombre d'espectadors, també vol sorprendre amb la màgia de l'imprevisible. La temporada, amb un total de 116 funcions, comptarà amb plats forts com Manon Lescaut d'Àlex Ollé o l'esperat debut de Lise Davidsen a Tristan und Isolde. La gala, celebrada al Gran Teatre del Liceu, ha comptat amb artistes com Marta Cardona, Elena Gadel o Juan Carlos Panduro. © Sergi Panizo La màgia també serà un dels elements protagonistes de la cartellera d'enguany, amb l'esperat retorn de l'internacional Mago Pop als escenaris de la capital catalana, al Teatre Victòria després de triomfar a Broadway. L'espectacle de màgia promet ser un dels grans plats forts de la nova temporada, al costat de produccions amb segell català com el retorn en format musical de l'emblemàtica i acolorida La Cubana, que presenta la seva nova producció L'amor venia amb taxi. Després de quatre dècades de trajectòria, la mítica i divertida companyia barcelonina ha decidit retornar a un dels escenaris imprescindibles en els seus inicis, el Teatre Romea, on van fer el seu primer espectacle l'any 1986. No només el Romea, sinó tots els teatres del Grup Focus —Romea, Condal, Goya i La Villarroel—, que també han batut el seu propi rècord d'assistència, amb 517.000 espectadors, volen aconseguir seduir el públic local. Ho faran amb propostes com la nova versió del musical Germanes de sang —una altra de les produccions indispensables de la temporada—, o obres més fosques com La mà, la comèdia negra de Martin McDonagh dirigida per Pau Carrió. Un dels plats forts de la temporada serà el retorn en format musical de La Cubana, que estrena L'amor venia amb taxi. La temporada no serà només un moment només d'humor i musicals —com el clàssic Fantasma de l'òpera que fins al febrer s'instal·la al Tívoli—, sinó també un moment de pausa i reflexió. Així, el Teatre Lliure ens convida a reflexionar sobre el món amb obres com El barquer, dirigida pel propi director de la sala, Julio Manrique, i ambientada en la violència de la Irlanda del Nord dels anys 80. Una crítica social que també s'instal·la en la nova temporada del TNC, en aquest cas sobre les dones i el seu paper al teatre i el món. La sala obrirà l'any teatral amb un obscur espectacle de dansa de La Veronal, reforçant la dansa com un altre dels gèneres per excel·lència a les sales barcelonines. Però les produccions no només es concentraran en les grans sales, sinó que escenaris com el del Teatre Texas també han preparat una temporada històrica i emotiva, que arrenca amb la reposició d'El Principi d'Arquímedes, un dels grans èxits internacionals del teatre català, traduït a una vintena d'idiomes. Una varietat de sales i produccions, amb obres per a tots els gustos i edats, que vol reafirmar el bon estat de salut del teatre català, assolint i superant rècords any rere any.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

La XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló reúne al sector teatral en el Liceu bajo el lema 'Donde todo es posible'

Martes, 9 de septiembre de 2025 00:21

08/09/2025 - NoticiasClave.net Foto: © Sergi Panizo. El Gran Teatre del Liceu fue anoche el epicentro de las artes escénicas catalanas con la puesta en escena de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por ADETCA y Teatres Públics de Barcelona. Una noche marcada por el lema On tot és possible que, además de dar el pistoletazo de salida a la nueva temporada teatral, ha servido para celebrar los mejores resultados de la historia del teatro catalán presentados esta mañana por ADETCA. La gala ha reunido a más de doscientos artistas en una experiencia colectiva que ha hecho convivir música, circo, poesía visual y teatro en una velada de creatividad, emoción y mirada crítica. Catalunya Levanta el telón ha propuesto un viaje escénico único que ha desbordado los límites del teatro tradicional para convertirse en un acto de creación y resistencia colectiva. Su director, Joan Arqué, explica que "hemos querido reivindicar el teatro como un espacio vivo, de creación, donde todo es posible. Un lugar donde el teatro dialoga con la música, el circo, la poesía visual y las emociones. Un espectáculo que apuesta por la plasticidad, la sorpresa, lo popular y también por una mirada crítica, donde cada artista aporta su propia identidad y donde el arte". Con esta mirada, la gala ha invitado al público a vivir el teatro en su máxima expresión, fusionando escenas íntimas con grandes imágenes colectivas, juegos de luz, música en directo y momentos cargados de impacto visual. La décimo cuarta edición de Catalunya Aixeca el Teló se convirtió anoche en la gran fiesta anual de las artes escénicas con música, humor, circo, poesía y reivindicación. El inicio sorprendió con una escena enigmática: telones bajados, maquinaria convertida en partitura visual y la violinista Marta Cardona abriendo la noche con Nostalgias con el acompañamiento musical de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO). A partir de ahí, la gala desplegó un mosaico de lenguajes y estilos con la teatralidad y el humor del presentador Jordi Oriol. Uno de los instantes más celebrados de la noche llegó con Magalí Sare, que regaló al público el estreno de dos de los tres temas de su single triple 'Anunci al diari', publicado hoy mismo. El punto álgido ha sido su emotiva interpretación rodeada por treinta voces del Cor Bruckner Barcelona. La velada también vibró con la explosión visual de Comediants, con máscaras, títeres, cabezudos y figuras icónicas de nuestra cultura callejera, las aportaciones del circo, con la acrobacia aérea de Juan Carlos Panduro y el universo plástico de Gira Màgic Kariguri. La emoción estalló con Elena Gadel, que interpretó 'La saeta', de Joan Manuel Serrat, suspendida en una grúa, mientras debajo los músicos, con narices de payaso, hacían penitencia arrastrando una larga hilera de butacas. Un gesto cargado de metáfora: el peso del sacrificio convertido en imagen para simbolizar el esfuerzo de arrastrar a nuevos públicos hacia las salas. La poesía visual de Zero en Conducta con La mecánica del alma ha dialogado con la ópera y el violín de Cardona, preludio de un homenaje solidario a Palestina que ha conmovido al público. Las artes escénicas catalanas han querido expresar su rechazo ante la barbarie que tiene lugar en Gaza y

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

otras partes del mundo, ofreciendo un momento artístico para la reflexión colectiva. La soprano Aseel Massoud ha puesto la voz, cantando en árabe acompañada de guitarra y de la orquesta OSTO. Un medley de musicales, interpretado desde la platea por cinco jóvenes cantantes y dedicado a los títulos de la temporada, con la colaboración especial de Marta Ribera, Ramon Gener y Santi Millán, ha conducido hacia uno de los momentos culminantes de la velada: la entrega de la Mención Honorífica Premio Catalunya de Teatre 2025 a Bitò (Josep Domènech y Salvador Sunyer), trayectoria, descentralización y proyección internacional del teatro catalán. La clausura ha vuelto a tener el sello de Magalí Sare, que con La Mal Maridada y la fuerza de la Original Soundtrack Orchestra (OSTO) ha encendido el Xaribari final.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Mar, 9 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): -

Valor econòmic mensual (GFK): -

El món del teatre enceta la temporada amb un acte al Liceu sota el lema 'On tot és possible'

Martes, 9 de septiembre de 2025 00:04



Cultura La XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló entrega el Premi d'Honor a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech Redacció dilluns 08 de setembre del 2025, 23:43 Descarrega el text14 Barcelona - El món del teatre català s'ha reunit aquest dilluns al Gran Teatre del Liceu per donar la benvinguda a la nova temporada en el marc de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló. El sector encara el nou exercici amb optimisme després que en el 2024-2025 s'hagi superat la xifra de 3,1 milions d'espectadors, un 4%

que en l'anterior, i s'hagi assolit una recaptació rècord de 94,1 milions d'euros, un 2% més. Organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i Teatres Públics de Barcelona, la gala tenia per lema 'On tot és possible', i a més de donar el tret de sortida a la nova temporada, també ha servit per donar el Premi d'Honor 2025 a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech. La gala ha aplegat més de dos-cents artistes. Més informació Per accedir a aquest espai has de ser subscriptor de l'ACN Si ets un mitjà de comunicació, una institució o una empresa i tens interès en els nostres continguts, posa't en contacte amb el nostre equip comercial: Telèfon:93 553 14 16a/e:comercial@acn.cat Si ja ets subscriptor,Inicia sessió.

Audiència diària: 1.056.989

Valor econòmic diari: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 15.747.745

Valor econòmic mensual (GFK): 142.451 €

El món del teatre enceta la temporada amb un acte al Liceu sota el lema 'On tot és possible'

Lunes, 8 de septiembre de 2025 23:58



ACN Barcelona - El món del teatre català s'ha reunit aquest dilluns al Gran Teatre del Liceu per donar la benvinguda a la nova temporada en el marc de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló. El sector encara el nou exercici amb optimisme després que en el 2024-2025 s'hagi superat la xifra de 3,1 milions d'espectadors, un 4% que en l'anterior, i s'hagi assolit una recaptació rècord de 94,1 milions d'euros, un 2% més. Organitzada per

l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i Teatres Públics de Barcelona, la gala tenia per lema 'On tot és possible', i a més de donar el tret de sortida a la nova temporada, també ha servit per donar el Premi d'Honor 2025 a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech. La gala ha aplegat més de dos-cents artistes. L'esdeveniment ha reivindicat el teatre "com un espai viu, de creació, on tot és possible. Un lloc on el teatre dialoga amb la música, el circ, la poesia visual i les emocions", ha explicat el director de la gala, Joan Arqué. "Un espectacle que aposta per la plasticitat, la sorpresa, allò popular i també per una mirada crítica, on cada artista aporta la seva pròpia identitat i on l'art serveix com a eina de trobada, llibertat i resistència", ha afegit. Així, la vetllada ha reunit noms destacats del món del teatre en un espectacle ple de música, humor, circ, poesia i reivindicació que ha presentat Jordi Oriol. Alguns dels artistes que hi han participat són la cantant Magalí Sare o el grup Comediants, així com l'acròbata Juan Carlos Panduro o la cantant Elena Gadel. Un dels moments més emotius de la nit ha estat l'entrega de la Menció Honorífica Premi Catalunya de Teatre 2025 a la productora Bitò (Josep Domènech i Salvador Sunyer). El reconeixement premia l'aposta per la descentralització de les arts escèniques, la creació de vincles internacionals i la trajectòria com a motor de la cartellera teatral catalana. Pel que fa a la representació institucional, la gala ha comptat amb la presència del president de la Generalitat, Salvador Illa; del president del Parlament de Catalunya, Josep Rull; del ministre de Cultura, Ernest Urtasun, o de la consellera de Cultura, Sònia Hernández, entre d'altres.

Audiencia diaria: 2.017

Valor económico diario: 60 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 21.336

Valor económico mensual (GFK): 30 €

La productora Bitò, galardonada con el Premio de Honor de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes, 8 de septiembre de 2025 23:19

La temporada 2024-2025 se saldó con una recaudación récord de 94 millones de euros La temporada 2024-2025 se saldó con una recaudación récord de 94 millones de euros BARCELONA, 8 El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha acogido este lunes la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona bajo el lema 'On tot és possible' y en la que se ha galardonado con el Premio de Honor 2025 a la productora Bitò (Josep Domènech y Salvador Sunyer), referente en la descentralización de las artes escénicas. Además de dar comienzo a la nueva temporada teatral, la gala ha servido para celebrar los mejores resultados de la historia del teatro en catalán, presentados por Adetca este lunes por la mañana, con 3,1 millones de espectadores en la temporada 2024-2025 (un 4% más que el año anterior) y una recaudación récord de 94,1 millones de euros. La gala, que ha presentado el actor Jordi Oriol, ha estado dirigida por Joan Arqué, y ha fusionado escenas íntimas con grandes imágenes colectivas, juegos de luz y música en directo. La violinista Marta Cardona ha sido la encargada de abrir la gala con la interpretación de 'Nostalgias', acompañada por la Original Soundtrack Orchestra (OSTO). También ha participado la cantante Magalí Sare, que ha presentado dos de los temas de su nuevo triple single 'Anunci', el colectivo de actores, músicos y artistas Comediants, y ha contado con aportaciones del circo, con las acrobacias aéreas de Juan Carlos Panduro, y con el universo plástico de Gira Màgic Kariguri. La cantante y actriz Elena Gadel ha interpretado 'La Saeta' de Joan Manuel Serrat y la compañía Zero en Conducta ha presentado 'La mecànica de l'ànima', una poesía visual que ha dialogado con la ópera y el violín de Cardona y que ha sido el preludio de un homenaje a Palestina, al que ha puesto voz la soprano Aseel Massoud, que ha cantado en árabe junto a la orquesta OSTO. MÁS DE 20 INTÉRPRETES En total, más de 20 intérpretes han compartido escenario con los artistas invitados, como Marta Cardona, Elena Gadel, Magalí Sare o Juan Carlos Panduro, y con compañías como Giramagic, Xirriquiteula, Zero en Conducta y el Cor Bruckner Barcelona. A la gala han asistido el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; el presidente del Parlament, Josep Rull; el ministro de Cultura y Deportes, Ernest Urtasun; la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni. El mundo cultural ha estado representado por la presidenta en funciones del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), Margarida Troguet; la presidenta de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Rosa Romà; el presidente de la Fundació Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, y el presidente del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, entre otros. Por parte del sector teatral han asistido representantes de Adetca y de las principales asociaciones profesionales, con los presidentes de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (Aadpc), Àlex Casanovas, y de la Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya

Audiencia diaria: 2.017

Valor económico diario: 60 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 21.336

Valor económico mensual (GFK): 30 €

(Ciatre), Susanna Lloret.

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

La productora Bitò, galardonada con el Premio de Honor de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes, 8 de septiembre de 2025 23:13



La temporada 2024-2025 se saldó con una recaudación récord de 94 millones de euros BARCELONA, 8 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha acogido este lunes la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona bajo el lema 'On tot és possible' y en la que se ha

galardonado con el Premio de Honor 2025 a la productora Bitò (Josep Domènech y Salvador Sunyer), referente en la descentralización de las artes escénicas. Además de dar comienzo a la nueva temporada teatral, la gala ha servido para celebrar los mejores resultados de la historia del teatro en catalán, presentados por Adetca este lunes por la mañana, con 3,1 millones de espectadores en la temporada 2024-2025 (un 4% más que el año anterior) y una recaudación récord de 94,1 millones de euros. La gala, que ha presentado el actor Jordi Oriol, ha estado dirigida por Joan Arqué, y ha fusionado escenas íntimas con grandes imágenes colectivas, juegos de luz y música en directo. La violinista Marta Cardona ha sido la encargada de abrir la gala con la interpretación de 'Nostalgias', acompañada por la Original Soundtrack Orchestra (OSTO). También ha participado la cantante Magalí Sare, que ha presentado dos de los temas de su nuevo triple single 'Anunci', el colectivo de actores, músicos y artistas Comediants, y ha contado con aportaciones del circo, con las acrobacias aéreas de Juan Carlos Panduro, y con el universo plástico de Gira Màgic Kariguri. La cantante y actriz Elena Gadel ha interpretado 'La Saeta' de Joan Manuel Serrat y la compañía Zero en Conducta ha presentado 'La mecànica de l'ànima', una poesía visual que ha dialogado con la ópera y el violín de Cardona y que ha sido el preludio de un homenaje a Palestina, al que ha puesto voz la soprano Aseel Massoud, que ha cantado en árabe junto a la orquesta OSTO. MÁS DE 20 INTÉRPRETES En total, más de 20 intérpretes han compartido escenario con los artistas invitados, como Marta Cardona, Elena Gadel, Magalí Sare o Juan Carlos Panduro, y con compañías como Giramagic, Xirriquiteula, Zero en Conducta y el Cor Bruckner Barcelona. A la gala han asistido el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; el presidente del Parlament, Josep Rull; el ministro de Cultura y Deportes, Ernest Urtasun; la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni. El mundo cultural ha estado representado por la presidenta en funciones del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), Margarida Troguet; la presidenta de la

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Rosa Romà; el presidente de la Fundació Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, y el presidente del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, entre otros. Por parte del sector teatral han asistido representantes de Adetca y de las principales asociaciones profesionales, con los presidentes de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (Aadpc), Àlex Casanovas, y de la Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (Ciatre), Susanna Lloret.

Audiencia diaria: 359.244

Valor económico diario: 1.402 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 7.299.741

Valor económico mensual (GFK): 33.454 €

La productora Bitò, galardonada con el Premio de Honor de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló

Lunes, 8 de septiembre de 2025 23:05

XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona

La temporada 2024-2025 se saldó con una recaudación récord de 94 millones de euros

BARCELONA, 8 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha acogido este lunes la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona bajo el lema 'On tot és possible' y en la que se ha galardonado con el Premio de Honor 2025 a la productora Bitò (Josep Domènech y Salvador Sunyer), referente en la descentralización de las artes escénicas.

Además de dar comienzo a la nueva temporada teatral, la gala ha servido para celebrar los mejores resultados de la historia del teatro en catalán, presentados por Adetca este lunes por la mañana, con 3,1 millones de espectadores en la temporada 2024-2025 (un 4% más que el año anterior) y una recaudación récord de 94,1 millones de euros.

La gala, que ha presentado el actor Jordi Oriol, ha estado dirigida por Joan Arqué, y ha fusionado escenas íntimas con grandes imágenes colectivas, juegos de luz y música en directo.

La violinista Marta Cardona ha sido la encargada de abrir la gala con la interpretación de 'Nostalgias', acompañada por la Original Soundtrack Orchestra (OSTO).

También ha participado la cantante Magalí Sare, que ha presentado dos de los temas de su nuevo triple single 'Anunci', el colectivo de actores, músicos y artistas Comediants, y ha contado con aportaciones del circo, con las acrobacias aéreas de Juan Carlos Panduro, y con el universo plástico de Gira Màgic Kariguri.

La cantante y actriz Elena Gadel ha interpretado 'La Saeta' de Joan Manuel Serrat y la compañía Zero en Conducta ha presentado 'La mecànica de l'ànima', una poesía visual que ha dialogado con la ópera y el violín de Cardona y que ha sido el preludio de un homenaje a Palestina, al que ha puesto voz la soprano Aseel Massoud, que ha cantado en árabe junto a la orquesta OSTO.

MÁS DE 20 INTÉRPRETES

En total, más de 20 intérpretes han compartido escenario con los artistas invitados, como Marta Cardona, Elena Gadel, Magalí Sare o Juan Carlos Panduro, y con compañías como Giramagic, Xirriquiteula, Zero en Conducta y el Cor Bruckner Barcelona.

A la gala han asistido el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; el presidente del Parlament, Josep Rull; el ministro de Cultura y Deportes, Ernest Urtasun; la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni.

Audiencia diaria: 359.244

Valor económico diario: 1.402 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 7.299.741

Valor económico mensual (GFK): 33.454 €

El mundo cultural ha estado representado por la presidenta en funciones del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), Margarida Troguet; la presidenta de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Rosa Romà; el presidente de la Fundació Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, y el presidente del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, entre otros.

Por parte del sector teatral han asistido representantes de Adetca y de las principales asociaciones profesionales, con los presidentes de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (Aadpc), Àlex Casanovas, y de la Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (Ciatre), Susanna Lloret.

Audiencia diaria: 842.557

Valor económico diario: 3.165 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 11.404.423

Valor económico mensual (GFK): 73.765 €

'Catalunya aixeca el teló' da voz a los palestinos

Lunes, 8 de septiembre de 2025 23:03

Gala 'Catalunya aixeca el teló' en el Liceu / FERRAN NADEU

El mundo del teatro de la cultura no podía estar callado ante el genocidio en Gaza. Esta noche, la gala 'Catalunya aixeca el teló', que ha inaugurado oficialmente la nueva temporada en los teatros ha dejado patente no solo la calidad del sector de las artes escénicas en Catalunya sino el sentir de todas las personas indignadas con la barbarie en tierras palestinas. El Gran Teatre del Liceu, copado por representantes de la cultura, la política -acudieron entre otros el presidente Salvador Illa y el ministro de Cultura Ernest Urtsun- y el mundo del espectáculo, se ha convertido en un altavoz de los palestinos a quienes una flotilla de barcos -algunos salidos de Barcelona- intenta hacer llegar la ayuda que Israel impide. "Por un mundo más sano, en armonía, que invierta más en cultura. Ir al teatro es un acto político" ha proclamado Jordi Oriol, presentador de la gala dirigida por Joan Arqué y Jaume Viñas.

La soprano Aseel Massoud, una cantante siria que lleva años asentada en Barcelona, emocionó con 'Refugiada', que escenificó el lamento del pueblo palestino obligado a abandonar su hogar debido a la guerra y a la hambruna.

El espectáculo cuyo leitmotiv era el teatro como espacio 'donde todo es posible' ha contado con un gran protagonismo de la música, pero también del teatro físico, del circo y del teatro de calle. Pero sobre todo, los juegos de palabras de Jordi Oriol y sus acciones han dado qué pensar. Empezó saliendo a escena con una pistola, después lo cambió por un rifle y ha acabado con un cañón, símbolo de estos tiempos en los que el presupuesto de Cultura no logra el 2% soñado y pactado mientras que el de defensa se dispara.

Poesía

La poesía se ha hecho visible desde el primer momento con una delicada propuesta que ha abierto la violinista Marta Cardona, concertino titular de la Sinfònica de Sabadell con 'Nostalgias' junto a la Original Soundtrack Orchestra. La música ha tenido mucho protagonismo, especialmente con Magalí Sare que ofreció el estreno en directo de dos de los tres temas de su triple single 'Anunci', además de 'La mal maridada'. De todos ellos, el que más traspasó al público fue 'Anunci al diari', que cantó junto al Cor Bruckner Barcelona. Una maravilla. Las raíces de la cultura, la belleza y la profundidad de las cosas simples y auténticas conectadas con la cultura popular han tenido también su momento con la entrada en la sala de zancudos y cabezudos, títeres y el espíritu juguetón de Comediants. Un veterano de la escena, Joan Font, alma de la compañía, que empezó animando las calles y plazas y acabó realizando ceremonias olímpicas y óperas, como 'La flauta màgia' de Mozart, ha sido otra de las figuras de la velada.

Este año, la Menció Honorífica de Catalunya Teatre, un reconocimiento de Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya) a Bitó, veterana productora gerundense que montaron Salvador Sunyer y Josep Domènech,

Audiencia diaria: 842.557

Valor económico diario: 3.165 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 11.404.423

Valor económico mensual (GFK): 73.765 €

impulsores del festival Temporada Alta. Solo el primero de ellos acudió a la cita y destacó: "El teatro permite dos cosas: ver lo que no veríamos nunca y explicar realidades a través de mentiras." Y señaló que en un mundo donde cuesta distinguir la verdad de la mentira la gente siga acudiendo tanto a las salas dispuesto a que le engañen con historias que tienen un gran fondo de verdad.

Entrer los momentos para recordar el de Elena Gadel suspendida como por arte de magia en una grúa 'La saeta', versión que Joan Manuel Serrat hizo de un poema de Machado o el original número musical con el que cinco actrices de las nuevas generaciones dieron a conocer algunos de los espectáculos de esta nueva temporada. Entre ellos destacan musicales como 'El fantasma de la ópera', 'Germans de sang' y 'Ànima', así como lo último de La Cubana, 'L'amor venia en taxi' o 'Glorious' un divertido montaje dedicado a una cantante tan rica como desastrosa que Marta Ribera - que actuó desde un palco- protagonizará con Sant Millán y Ramon Gener.

Audiència diària: 456.957

Valor econòmic diari: 1.868 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 3.356.237

Valor econòmic mensual (GFK): 27.799 €

Nou rècord històric als teatres de Barcelona, que tornen a superar els tres milions d'espectadors

Lunes, 8 de septiembre de 2025 19:54



La recaptació de les sales arriba als 94 milions, amb una ocupació del 64%. El 39% de les produccions s'han representat en català i un 34% en castellà. L'espectacle més vist de la temporada ha estat 'Mar i Cel'. Els teatres de Barcelona han tornat a fer un rècord d'assistència i per segon any consecutiu han superat la barrera històrica dels tres milions d'espectadors. Segons l'Associació d'Empreses de Teatre de

Catalunya (ADETCA), la temporada 2024-2025 s'ha tancat amb més de 3,13 milions de persones de públic, un 4% més que l'any anterior. La recaptació de les sales barcelonines ha augmentat un 2% i ha arribat als 94,1 milions d'euros, mentre l'índex d'ocupació ha estat del 64%, segons les dades presentades aquest dilluns. En total, s'han programat 13.179 funcions, 133 més que l'any anterior, i s'han fet 1.234 espectacles. A més a més, la temporada passada s'ha recuperat i posat en marxa vuit nous espais escènics a la capital catalana. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat a l'ACN que l'objectiu de la temporada 2025-2026 que arrenca aquesta setmana és assolir els 3,5 milions d'espectadors, sempre que no hi hagi condicionants externs. Un dels increments més destacats de la temporada passada s'ha fet a les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 espectadors, un creixement del 28%. Han obtingut una recaptació de 5,5 milions, un 39% més, amb una ocupació mitjana del 66%. L'associació aplaudeix la recuperació de noves sales, en veure que "contrasta amb els tancaments d'èpoques passades i que és fruit de la col·laboració publicoprivada". "Alhora que posa de manifest el paper fonamental del públic en l'impuls del sector", han sentenciat. Durant una roda de premsa, s'ha aplaudit que la temporada hagi comptat amb molta producció pròpia i que el 59% de les obres exhibides (732) han estat catalanes i el 47% dels autors programats (583) també són d'origen català. La resta corresponen a un 19% d'autors de la resta de l'Estat (236) i un 34% d'autors internacionals (415). El 39% de les produccions (478) s'han representat en català i un 34% (415) en castellà. Pel que fa a l'assistència, gairebé la meitat dels espectadors (49%) han triat espectacles en català, mentre que el 29% ho han fet en castellà. Teatre i espectacles destacats El mes amb més públic de la temporada passada va ser el desembre, amb 386.810 espectadors. Els teatres grans que han tingut més espectadors han estat el Teatre Victòria, Teatre Coliseum, El Gran Teatre del Liceu, Teatre Tívoli i Teatre Goya. Les sales petites amb més

Audiencia diaria: 456.957

Valor económico diario: 1.868 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 3.356.237

Valor económico mensual (GFK): 27.799 €

públic han estat Sala Ars Teatre, Espai Texas, Teatre Muntaner, Teatreneu i Teatre Lliure – Espai Lliure. L'espectacle més vist en un teatre gran ha estat l'històric musical de Dagoll Dagom Mar i Cel al Teatre Victòria. També destaca Improshow (Teatreneu), Escape Room 2 (Teatre Condal), Priscilla, reina del desierto (Teatre Tívoli) i Turisme Rural (Teatre Borràs). En sales petites, els títols amb més públic han estat Corta el cable rojo (Teatre Muntaner), Y no quedará ninguno (Sala Ars Teatre), El principi d'Arquimedes (Espai Texas), Kramig (Espai Texas) i 69, La Comedia (Sala Ars Teatre). La presidenta d'ADETCA ha assenyalat com a prioritat que el pressupost de la Generalitat destinat a la cultura arribi al 2%, la reducció de la burocràcia "que dificulta el dia a dia" i la creació d'incentius fiscals que afavoreixin la producció i consolidació de nous projectes. Vidal ha demanat disposar de dades a tota Catalunya per poder elaborar polítiques culturals planificades i consensuades amb el sector, amb l'objectiu de garantir un "creixement sostenible, ampliar l'accessibilitat i fomentar l'accés dels infants i joves".

Audiencia diaria: 753.244

Valor económico diario: 5.792 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 3.109.154

Valor económico mensual (GFK): 47.794 €

Nuevo récord en los teatros de Barcelona: 3.133.494 espectadores, un 5 % más que la temporada anterior

Lunes, 8 de septiembre de 2025 18:51

De nuevo unos números mágicos: esta vez 3.133.494. Es la cantidad de espectadores que consiguieron los teatros de Barcelona la temporada pasada y la cifra ha presidido la presentación esta mañana de los resultados del curso 2024-2025 cuyas estadísticas ofrece tradicionalmente la asociación Adetca (Empreses de Teatre de Catalunya) como aperitivo de la no menos tradicional gala Catalunya aixeca el teló que marca el inicio de la nueva temporada. La gala celebra su 24 edición esta noche en el Liceo con dirección de Joan Arqué y colaboración especial de Joan Font, bajo el lema "On tot es possible" y con el momento especial de la entrega del Premi d'Honor 2025, que reconoce la trayectoria de la productora Bitò, a Salvador Sunyer y Josep Domènec. De nuevo, ha destacado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, se ha alcanzado un récord: los 3.133.494 espectadores no solo indican que se ha vuelto a superar el simbólico listón de los tres millones por segundo año consecutivo sino que significan un incremento de 108.467 espectadores, equivalente a un 4 %. La ocupación también ha aumentado: 64%, un 4 % más que la temporada pasada. Y lo ha hecho asimismo la recaudación: 94.125.259 euros (1,8 millones más, un 2 %). Se ofrecieron 1.234 espectáculos (uno menos que la temporada anterior) con un total de 13.179 funciones (133 más). El incremento de público en las salas pequeñas (menos de 200 espectadores) es notable: las 33 salas de esta categoría han sumado 372.129 espectadores (crecimiento del 28 %) y han recaudado 5,5 millones de euros (39 % más que el año anterior), con una media de ocupación del 66 %. Detrás de los números, como se ha recalcado en el acto de Adetca, los que los han hecho posibles: toda la profesión, artistas, productores y personal técnico, y los espectáculos. De estos, los que han tenido más espectadores de pago son Mar i Cel (teatro Victòria), 326.947; Improshow (Teatreneu), 88.203; Escape Room 2 (Condal), 65.399; Priscilla, reina del desierto (Tívoli), 57.168, y Turismo rural, Borràs), 41.953. En cuanto a la lengua, Adetca destaca que el 39 % de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34 % (415) en castellano. En cuanto a la asistencia, casi la mitad de los espectadores han optado por espectáculos en catalán mientras que el 29 % lo han hecho por obras en castellano. La temporada, según Adetca, confirma "la centralidad de la producción propia"; el 59 de las obras exhibidas (732) "han sido catalanas y el 47 % de los autores programados (583) también son de origen catalán". Un 19 % corresponde "a autores del resto del Estado (236) y un 34 % a autores internacionales (415)". "El objetivo era consolidar la cifra de los 3 millones de espectadores y los hemos conseguido, y superado", ha subrayado Isabel Vidal junto al vicepresidente de Adetca, Toni Albaladejo. La presidenta ha señalado que la cifra es una base para seguir trabajando "y continuar mejorando normas y convenios y códigos de buenas prácticas que proliferan gracias a la salud del teatro". Vidal ha recordado que en estos dos años "se han recuperado o abierto, o se abrirán, un total de 8 espacios escénicos en la ciudad de Barcelona, cuando

Audiencia diaria: 753.244

Valor económico diario: 5.792 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 3.109.154

Valor económico mensual (GFK): 47.794 €

las noticias anteriores eran de cierres". Ha apuntado que los tres millones de espectadores se han vuelto a conseguir en un momento en que las condiciones son propicias al consumo teatral, y, en general, al consumo cultural" y ha considerado que "entre todos y todas hemos alcanzado un nivel de calidad y diversidad de contenidos muy alto que genera confianza y curiosidad entre nuestros espectadores". Y ha recalcado: "Hemos conseguido conectar con el público". Para la presidenta de Adetca, "tenemos un viento a favor que hemos de aprovechar y celebrar". Los retos, ha enumerado, son "hacer aún más accesible e inclusivo nuestro teatro", mejorar las condiciones de trabajo de todo el mundo, que los niños y jóvenes tengan más posibilidades de ir al teatro, o continuar abriendo teatro de manera sostenible. También, volver a tener una jornada de Cap Butaca Buida con tan buenos resultados. En ese sentido, Vidal ha anunciado una nueva iniciativa dedicada al teatro para todos los públicos que se anunciara próximamente. La presidenta considera fundamental poder disponer de datos sectoriales referentes a los teatros de toda Cataluña "para poder aplicar políticas planificadas y acordadas con el sector que incremente la actividad cultural en todo el país". Aunque Adetca no tiene todavía datos globales, Vidal ha dicho que de los que poseen de 9 teatros se desprendería que la ocupación es del 72 % y que ha crecido. En cuanto a la ocupación, que muestra que quedaron muchas butacas vacías el curso pasado, ha recordado que es un porcentaje en el que se recogen espectáculos que llenaron al 100 % y otros que fracasaron, como es habitual en el teatro y que si todas las producciones lograran llenar los teatros "aquí no estaríamos gente de teatro sino del IBEX 35", en el sentido de que la incertidumbre del éxito es siempre es consustancial al escenario. De la temporada que viene ha opinado que las expectativas son muy buenas, con grandes espectáculos y un público que se está mostrando muy fiel, ha dicho. Ha señalado la vuelta del Mago Pop, el nuevo musical de La Cubana, o la nueva producción de Germans de sang como espectáculos. "Es importante tener cada vez un espectáculo motor, como fue Mar i cel, pero para que una temporada sea realmente de récord ha de irle bien a todo el mundo", ha recalcado Vidal. La presidenta de Adetca ha finalizado recalcando que el sector teatral no es indiferente y no calla ante la situación en Gaza. Y ha recordado las palabras de Nelson Mandela: "Siempre es el momento oportuno para hacer las cosas adecuadas".

Audiència diària: 242.060

Valor econòmic diari: 927 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 703.844

Valor econòmic mensual (GFK): 8.119 €

Sis espectacles dels deu més vistos a Barcelona la temporada passada són en català, el doble que l'any passat

Lunes, 8 de septiembre de 2025 18:21



El 59% de les produccions exhibides són fetes aquí, però tan sols un 39% s'han representat en català. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) ha presentat avui les xifres que han marcat la temporada 2024-2025: per tercer any consecutiu s'ha superat el rècord històric d'assistència als teatres de Barcelona i, a més, sis dels deu espectacles més vistos han estat en català, el doble que l'any passat. Un

altre any de rècord. Segons AETCA, la temporada 2024-2025 s'ha tancat amb 3,13 milions d'espectadors, un 4% més que l'any anterior. La recaptació de les sales barcelonines ha augmentat un 2% i ha arribat als 94,1 milions d'euros i l'índex d'ocupació ha estat del 64%. En total, s'han programat 13.179 funcions, 133 més que l'any anterior, i s'han fet 1.234 espectacles. A més a més, la temporada passada s'ha recuperat i posat en marxa vuit nous espais escènics a la ciutat. Llengua dels espectacles Pel que fa a la llengua, però, les dades han quedat estancades. Tot i que el 59% de les produccions exhibides són catalanes i el 47% dels autors programats són de Catalunya, només un 39% de les produccions s'han representat en català, dada que es repeteix de la temporada anterior. En canvi, els espectacles representats en castellà han augmentat d'un 30 a un 34%. Així i tot, la meitat dels espectadors, un 49%, han triat espectacles en català, mentre que el 29% ho han fet en castellà. Èxits a taquilla El mes amb més públic ha estat desembre, amb 386.810 espectadors. Entre els teatres de més de 200 localitats, els que han registrat més espectadors han estat el Teatre Victòria, Teatre Coliseum, el Gran Teatre del Liceu, Teatre Tívoli i Teatre Goya, mentre que en les sales més petites destaquen la Sala Ars Teatre, Espai Texas, Teatre Muntaner, Teatreneu i Teatre Lliure – Espai Lliure. Els espectacles més vistos en grans teatres han estat Mar i Cel (Teatre Victòria), Improshow (Teatreneu), Escape Room 2 (Teatre Condal), Priscilla, reina del desierto (Teatre Tívoli) i Turisme Rural (Teatre Borràs). En sales petites, els títols amb més públic han estat Corta el cable rojo (Teatre Muntaner), Y no quedará ninguno (Sala Ars Teatre), El principi d'Arquimedes (Espai Texas), Kramig (Espai Texas) i 69, La Comedia (Sala Ars Teatre). Inici de la nova temporada La presentació de les dades ha servit també per donar el tret de sortida a la nova temporada teatral i a la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra aquest vespre al Gran Teatre del Liceu sota el lema "On tot és possible". La gala, sota la direcció artística de Joan Arqué,

Audiencia diaria: 242.060**Valor económico diario:** 927 €**Lun, 8 de sep de 2025****Audiencia mensual (GFK):** 703.844**Valor económico mensual (GFK):** 8.119 €

aposta per la plasticitat, la sorpresa i la llibertat creativa, i vol ser una celebració de la diversitat i la riquesa de les arts escèniques catalanes en una nit plena d'imatges, emocions i reivindicació. Un dels moments més especials serà l'entrega del Premi d'Honor 2025, que reconeix la trajectòria de Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech, referent indiscutible en la descentralització de les arts escèniques i en l'impuls d'un model cultural obert i compromès amb el territori. "És un èxit compartit que volem celebrar amb tothom, però també una responsabilitat per continuar creixent millorant l'accés a la cultura i obrint nous espais escènics", ha conclòs Vidal.

Audiencia diaria: 3.244.288

Valor económico diario: 23.312 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.584.889

Valor económico mensual (GFK): 140.986 €

Nuevo récord en los teatros de Barcelona: 3.133.494 espectadores, un 5 % más que la temporada anterior

Lunes, 8 de septiembre de 2025 18:19



La ocupación fue del 64 %, con un aumento del 4 %, y la recaudación de 94.125.259 euros (un 2 % más). De nuevo unos números mágicos: esta vez 3.133.494. Es la cantidad de espectadores que consiguieron los teatros de Barcelona la temporada pasada y la cifra ha presidido la presentación esta mañana de los resultados del curso 2024-2025 cuyas estadísticas ofrece tradicionalmente la asociación Adetca (Empreses de Teatre de

Catalunya) como aperitivo de la no menos tradicional gala Catalunya aixeca el teló que marca el inicio de la nueva temporada. La gala celebra su 24 edición esta noche en el Liceo con dirección de Joan Arqué y colaboración especial de Joan Font, bajo el lema "On tot es possible" y con el momento especial de la entrega del Premi d'Honor 2025, que reconoce la trayectoria de la productora Bitò, a Salvador Sunyer y Josep Domènec. De nuevo, ha destacado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, se ha alcanzado un récord: los 3.133.494 espectadores no solo indican que se ha vuelto a superar el simbólico listón de los tres millones por segundo año consecutivo sino que significan un incremento de 108.467 espectadores, equivalente a un 4 %. La ocupación también ha aumentado: 64%, un 4 % más que la temporada pasada. Y lo ha hecho asimismo la recaudación: 94.125.259 euros (1,8 millones más, un 2 %). Se ofrecieron 1.234 espectáculos (uno menos que la temporada anterior) con un total de 13.179 funciones (133 más). El incremento de público en las salas pequeñas (menos de 200 espectadores) es notable: las 33 salas de esta categoría han sumado 372.129 espectadores (crecimiento del 28 %) y han recaudado 5,5 millones de euros (39 % más que el año anterior), con una media de ocupación del 66 %. Detrás de los números, como se ha recalado en el acto de Adetca, los que los han hecho posibles: toda la profesión, artistas, productores y personal técnico, y los espectáculos. De estos, los que han tenido más espectadores de pago son Mar i Cel (teatro Victòria), 326.947; Improshow (Teatreneu), 88.203; Escape Room 2 (Condal), 65.399; Priscilla, reina del desierto (Tívoli), 57.168, y Turismo rural, Borràs), 41.953. En cuanto a la lengua, Adetca destaca que el 39 % de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34 % (415) en castellano. En cuanto a la asistencia, casi la mitad de los espectadores han optado por espectáculos en catalán mientras que el 29 % lo han hecho por obras en castellano. La temporada, según Adetca, confirma "la centralidad de la producción propia"; el 59 de las obras

Audiencia diaria: 3.244.288

Valor económico diario: 23.312 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.584.889

Valor económico mensual (GFK): 140.986 €

exhibidas (732) “han sido catalanas y el 47 % de los autores programados (583) también son de origen catalán”. Un 19 % corresponde “a autores del resto del Estado (236) y un 34 % a autores internacionales (415)”. “El objetivo era consolidar la cifra de los 3 millones de espectadores y los hemos conseguido, y superado”, ha subrayado Isabel Vidal junto al vicepresidente de Adetca, Toni Albaladejo. La presidenta ha señalado que la cifra es una base para seguir trabajando “y continuar mejorando normas y convenios y códigos de buenas prácticas que proliferan gracias a la salud del teatro”. Vidal ha recordado que en estos dos años “se han recuperado o abierto, o se abrirán, un total de 8 espacios escénicos en la ciudad de Barcelona, cuando las noticias anteriores eran de cierres”. Ha apuntado que los tres millones de espectadores se han vuelto a conseguir en un momento en que las condiciones son propicias al consumo teatral, y, en general, al consumo cultural” y ha considerado que “entre todos y todas hemos alcanzado un nivel de calidad y diversidad de contenidos muy alto que genera confianza y curiosidad entre nuestros espectadores”. Y ha recalcado: “Hemos conseguido conectar con el público”. Para la presidenta de Adetca, “tenemos un viento a favor que hemos de aprovechar y celebrar”. Los retos, ha enumerado, son “hacer aún más accesible e inclusivo nuestro teatro”, mejorar las condiciones de trabajo de todo el mundo, que los niños y jóvenes tengan más posibilidades de ir al teatro, o continuar abriendo teatro de manera sostenible. También, volver a tener una jornada de Cap Butaca Buida con tan buenos resultados. En ese sentido, Vidal ha anunciado una nueva iniciativa dedicada al teatro para todos los públicos que se anunciara próximamente. La presidenta considera fundamental poder disponer de datos sectoriales referentes a los teatros de toda Cataluña “para poder aplicar políticas planificadas y acordadas con el sector que incremente la actividad cultural en todo el país”. Aunque Adetca no tiene todavía datos globales, Vidal ha dicho que de los que poseen de 9 teatros se desprendería que la ocupación es del 72 % y que ha crecido. En cuanto a la ocupación, que muestra que quedaron muchas butacas vacías el curso pasado, ha recordado que es un porcentaje en el que se recogen espectáculos que llenaron al 100 % y otros que fracasaron, como es habitual en el teatro y que si todas las producciones lograran llenar los teatros “aquí no estaríamos gente de teatro sino del IBEX 35”, en el sentido de que la incertidumbre del éxito es siempre es consustancial al escenario. De la temporada que viene ha opinado que las expectativas son muy buenas, con grandes espectáculos y un público que se está mostrando muy fiel, ha dicho. Ha señalado la vuelta del Mago Pop, el nuevo musical de La Cubana, o la nueva producción de Germans de sang como espectáculos. “Es importante tener cada vez un espectáculo motor, como fue Mar i cel, pero para que una temporada sea realmente de récord ha de irle bien a todo el mundo”, ha recalcado Vidal. La presidenta de Adetca ha finalizado recalcando que el sector teatral no es indiferente y no calla ante la situación en Gaza. Y ha recordado las palabras de Nelson Mandela: “Siempre es el momento oportuno para hacer las cosas adecuadas”.

Audiencia diaria: 1.547.098

Valor económico diario: 10.299 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.933.427

Valor económico mensual (GFK): 174.017 €

Los teatros de Barcelona baten un nuevo récord y superan los tres millones de espectadores

Lunes, 8 de septiembre de 2025 17:38

Función de 'Mar i Cel'. La temporada 2024-2025 ha alcanzado cifras récord de asistencia y ha recaudado un total de 94.125.259 euros. Las salas de teatro de Barcelona han superado por segundo año consecutivo su récord de asistencia y facturación. Han sobrepasado los 3 millones de espectadores, concretamente con 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior.

La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha asegurado a Europa Press que los datos son muy positivos: con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad.

Las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados de la temporada 2024-2025 suponen 108.467 obras más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%, un 4% más que la anterior.

En concreto, destaca el aumento registrado en las 33 salas de menos de 200 localidades, con una cifra total que suma 372.129 espectadores, lo que implica un crecimiento del 28% y una recaudación de 5,5 millones de euros, -un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%-.

Creación catalana

El 39% de los espectáculos se han representado en catalán y un 34% en castellano, mientras que los espectadores casi la mitad han escogido producciones en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano. Los títulos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido 'Mar i Cel', despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; 'Improshow' en el Teatreneu; 'Escape Room 2' en el Condal; 'Priscilla, reina del desierto' en el Tívoli y 'Turisme rural' en el Borràs.

Por otra parte, en los centros pequeños, los espectáculos con más asistencia han sido 'Corta el cable roja' en el Muntaner; 'Y no quedará ninguno' en la sala Ars Teatre y 'El principi d'Arquimedes' en el Espai Texas.

Conflicto en Gaza

Vidal ha subrayado que la nueva temporada teatral empieza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona "a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto". La presidenta de Adetca defiende que, a través del teatro, se puede "decir 'basta' a la situación en Gaza" y "aportar nuestro grano de arena".

Nueva temporada

Los teatros catalanes estrenan la nueva temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra la tarde de este lunes en el Gran Teatre del Liceu bajo el lema 'On tot és possible'. Está previsto que acudan el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura,

Audiencia diaria: 1.547.098

Valor económico diario: 10.299 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.933.427

Valor económico mensual (GFK): 174.017 €

Ernest Urtasun.

En ella se hará entrega del premio de honor, que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

Barcelona supera per segon any consecutiu els 3 milions d'entrades als teatres

Lunes, 8 de septiembre de 2025 15:47

Segons les dades presentades avui per la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, la temporada 2024-2025 es tanca amb 3.133.494 espectadors, un increment de 108.467 persones (+4%) respecte a l'any anterior. La recaptació global ha estat de 94.125.259 euros, amb un augment d'1,8 milions (+2%). L'índex d'ocupació ha estat del 64%. (+4%) més que la temporada passada. En total, s'han programat 13.179 funcions

(+133) i 1.234 espectacles. Creixement de les sales petites i obertures de nous espais Un dels increments més destacats es registra a les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 d'entrades, la qual cosa suposa un creixement del 28%, i han obtingut una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39% més que l'any anterior, amb una ocupació mitjana del 66%. Vidal ha recordat que, en els darrers dos anys, s'han recuperat i posat en marxa vuit nous espais escènics a Barcelona. Una dada que contrasta amb els tancaments d'èpoques passades i que és fruit de la col·laboració publicoprivada, alhora que posa de manifest el paper fonamental del públic en l'impuls del sector. Lideratge de la creació catalana La temporada ha confirmat la centralitat de la producció pròpia. El 59% de les obres exhibides (732) han estat catalanes i el 47% dels autors programats (583) també són d'origen català. La resta corresponen a un 19% d'autors de la resta de l'Estat (236) i un 34% d'autors internacionals (415). Pel que fa a les llengües, el 39% de les produccions (478) s'han representat en català i un 34% (415) en castellà. Pel que fa a l'assistència, gairebé la meitat dels espectadors, un 49%, han triat espectacles en català, mentre que el 29% ho han fet en castellà. Per a Isabel Vidal, aquestes dades i el sistema escènic català "demostren la qualitat i la diversitat de les programacions i consoliden Catalunya com a líder de les arts escèniques a l'Estat". Èxits de taquilla El més amb més públic ha estat desembre, amb 386.810 entrades. Entre els teatres de més de 200 localitats, destaquen el Teatre Victòria, Teatre Coliseum, El Gran Teatre del Liceu, Teatre Tívoli i Teatre Goya, mentre que en les sales més petites destaquen la Sala Ars Teatre, Espai Texas, Teatre Muntaner, Teatreneu i Teatre Lliure – Espai Lliure. Els espectacles musicals més vistos han estat: Mar i Cel amb 335.110 entrades al Teatre Victòria. Priscilla, reina del desierto amb 59.108 entrades al Teatre Tívoli. El dia de la marmota 43.091 entrades al Teatre Coliseum. El medico amb 42.193 entrades al Teatre Apolo. Chicago amb 42.032 al Teatre Tívoli. El petit príncep amb

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

37.848 entrades al Paral·lel 62 Reptes de futur ADETCA ha agraït la feina conjunta de tots els agents, públics i privats, que ha fet possible l'èxit assolit, i ha reclamat a les administracions un compromís encara més ferm amb la cultura. L'associació assenyala com a prioritats que el pressupost de Cultura de la Generalitat arribi al 2%, la reducció de la burocràcia que dificulta el dia a dia de les empreses i la creació d'incentius fiscals que afavoreixin la producció i consolidació de nous projectes. També s'ha subratllat la necessitat de disposar de dades a tota Catalunya per poder elaborar polítiques culturals planificades i consensuades amb el sector, amb l'objectiu de garantir un creixement sostenible, ampliar l'accessibilitat i fomentar l'accés dels infants i joves al teatre. Inici de la nova temporada La presentació de les dades ha servit també per donar el tret de sortida a la nova temporada teatral i a la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra aquest vespre al Gran Teatre del Liceu sota el lema "On tot és possible". La gala, sota la direcció artística de Joan Arqué, aposta per la plasticitat, la sorpresa i la llibertat creativa, i vol ser una celebració de la diversitat i la riquesa de les arts escèniques catalanes en una nit plena d'imatges, emocions i reivindicació. Un dels moments més especials serà l'entrega del Premi d'Honor 2025, que reconeix la trajectòria de Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech, referent indiscutible en la descentralització de les arts escèniques i en l'impuls d'un model cultural obert i compromès amb el territori. "És un èxit compartit que volem celebrar amb tothom, però també una responsabilitat per continuar creixent millorant l'accés a la cultura i obrint nous espais escènics", ha conclòs Vidal. Record per a Gaza: la cultura no calla davant la injustícia Vidal ha tancat el seu discurs denunciant les injustícies que sacsegen el món, amb una clara referència a Gaza, i ho ha expressat amb aquestes paraules: "I mentre nosaltres remem junts, en territoris més llunyans, sentim indignació i vergonya quan se'ns mostren, reals i cruels, les imatges de les més grans injustícies i de l'horror. No som indiferents. No callem davant aquesta crueltat contra els més indefensos. La cultura sempre respon, i mai no és amb armes. No creiem que cada petit gest no serveixi de res. Amb la nostra actuació diària, situem-nos en el punt ètic més llunyà possible d'aquells que actuen d'aquesta manera, vulnerant totalment els drets humans. Des de cada altaveu, com a gent de cultura, parlarem i assenyallarem els botxins, per defensar la més important de les nostres qualitats com a societat humana: la dignitat".

Audiència diària: 62.825

Valor econòmic diari: 281 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 537.555

Valor econòmic mensual (GFK): 2.475 €

Els teatres de Barcelona tornen a batre rècord de públic

Lunes, 8 de septiembre de 2025 15:37



Adetca ha informat que 3,1 milions d'espectadors han omplert les sales durant la temporada 2024-2025 "És el millor moment del teatre a Catalunya". Així ho ha resumit avui l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) en el comunicat que ha emès per explicar les dades de "recaptació rècord" i d'espectadors que han tingut els teatres barcelonins en la temporada 2024-2025. En total, les sales s'han omplert amb 3,1 milions d'espectadors (+4 % que la temporada anterior, és a dir, 108.467

persones més), i s'ha generat una recaptació de 94,1 milions d'euros (+2 %). Els espectacles més vistos El mes amb major assistència de públic ha estat desembre, amb 386.810 espectadors. Entre els teatres de més de 200 localitats, el top 3 pel que fa a públic ha estat el Teatre Victòria, el Teatre Coliseum i el Gran Teatre del Liceu. Els espectacles més vistos en grans teatres han estat Mar i cel (Teatre Victòria), Improshow (Teatreneu) i Escape Room 2 (Teatre Condal). També et pot interessar Pel que fa a les sales de proximitat, les de menys de 200 localitats han sumat 372.129 espectadors, el que suposa un creixement del 28 %, i han obtingut una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39 % més que l'any anterior, amb una ocupació mitjana del 66 %. Aquest vespre se celebrarà la 24a Gala Catalunya Aixeca el Teló al Liceu, durant la qual s'entregarà el Premi d'Honor 2025 a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech, "referent indiscutible en la descentralització de les arts escèniques i en l'impuls d'un model cultural obert i compromès amb el territori", ha detallat Adetca. També et pot interessar

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

Barcelona levanta hoy el telón tras volver a superar los tres millones de espectadores

Lunes, 8 de septiembre de 2025 15:08



Barcelona, 8 sep (EFE).- Las salas de teatro de Barcelona volverán a levantar el telón de la nueva temporada, a partir de este lunes, conociendo, por segundo año consecutivo, que en la temporada 2024-2025 han superado los tres millones de espectadores, lo que supone un 4 % de incremento, con el destacado de 'Mar i Cel', que vieron 326.947 espectadores. Barcelona, 8 sep (EFE).- Las salas de teatro de Barcelona volverán a

levantar el telón de la nueva temporada, a partir de este lunes, conociendo, por segundo año consecutivo, que en la temporada 2024-2025 han superado los tres millones de espectadores, lo que supone un 4 % de incremento, con el destacado de 'Mar i Cel', que vieron 326.947 espectadores. Así lo ha expresado hoy la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), Isabel Vidal, unas horas antes de la gala 'Catalunya aixeca el teló', que se celebrará en el Gran Teatre del Liceu, donde se entregará el Premio de Honor 2025 a la productora Bitó y a sus artífices Salvador Sunyer y Josep Domènech, por ser un "referente indiscutible" de las artes escénicas. Vidal ha valorado muy positivamente los datos dados a conocer hoy, con 3.133.494 espectadores en total, lo que supone un incremento de 108.467 personas respecto a la temporada anterior, con una recaudación global de 94.125.259 euros, un aumento de 1,8 millones, y un índice de ocupación del 64 %, un 4 % más que en 2023-2024. En total, se han programado 13.179 funciones, 133 más que en la temporada anterior, y se han visto 1.234 espectáculos, resaltando el incremento de las 33 salas de menos de 200 butacas, que han sumado 372.129 espectadores (un 28 % más) y han obtenido una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39 % más que en la temporada anterior, con una ocupación media del 66 %. Aunque a Isabel Vidal le gustaría que la ocupación total fuera más alta, ha aseverado que el teatro catalán tiene "buena salud", como también lo indican los datos de venta anticipada, y ha considerado que el público continuará dándoles su confianza. A pesar de que en la próxima temporada ya no estará en cartel una obra icónica como 'Mar i Cel', ha sostenido que las obras anunciadas para los próximos meses también llevarán al público a las salas, con el retorno de El Mago Pop a la capital catalana o de La Cubana, con el musical en catalán, 'L'amor venia amb taxi'. 'Mar i Cel', la más vista con diferencia El espectáculo con más espectadores de pago ha sido, con mucha diferencia, 'Mar i Cel', en el Teatre Victòria, con 326.947

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

espectadores; seguido de 'Improshow', en Teatreneu-Sala X.F, con 88.203; 'Escape room 2', en el Teatre Condal, con 65.399; 'Priscilla, reina del desierto', en el Tívoli, con 57.168; y 'Turisme rural', en el Borràs, con 41.953. Por teatros, las salas con más público han sido el Victòria (381.455); el Coliseum (237.976); el Gran Teatre del Liceu (223.048); el Tívoli (191.506) y el Goya (164.365). En las salas de hasta 200 localidades, destaca 'Corta el cable rojo', de la Sala Muntaner, con 28.862 espectadores; 'Y no quedará ninguno', de la Sala Ars Teatre BCN, con 12.975; 'El principi d'Arquímides', en Espai Texas, con 11.040; y 'Kramig', también en el Texas, con 7.321. Isabel Vidal ha remarcado que un 39 % de las producciones se han representado en catalán, frente al 34 % que lo han hecho en castellano, con un 59 % de las producciones catalanas, siendo diciembre el mejor mes con 386.810 espectadores en total. Por otra parte, ha incidido en la recuperación y puesta en marcha de ocho nuevos espacios escénicos en Barcelona, lo que “contrasta” con épocas pasadas. Como es habitual, Vidal ha vuelto a demandar que el presupuesto de Cultura de la Generalitat alcance el 2 % al finalizar la legislatura, que se “reduzca” la burocracia y se creen “incentivos fiscales” para poder ejecutar nuevos proyectos de artes escénicas. Asimismo, ha deseado poder contar en los próximos meses con datos sobre el sector en toda Cataluña. XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló La gala de esta noche en el Gran Teatre del Liceu, bajo el lema 'Donde todo es posible', tendrá la dirección artística de Joan Arqué, que ha avanzado que habrá alguna que otra sorpresa. La velada, con Jordi Oriol de anfitrión, quiere ser una celebración de la “diversidad y la riqueza” de las artes escénicas catalanas, “líderes” del sector en España. Gaza y la dignidad La presidenta de ADECTA ha querido terminar su intervención con una referencia a lo que está ocurriendo en Gaza y ha reclamado que el sector de la cultura, con su actuación diaria, se sitúe en “el punto ético más lejano posible de aquellos que actúan vulnerando totalmente los derechos humanos”. “Desde cada altavoz, como gente de cultura, hablaremos y señalaremos a los verdugos, para defender la más importante de nuestras cualidades como sociedad humana: la dignidad”, ha proclamado. EFE id/fl

Audiencia diaria: 753.244

Valor económico diario: 5.792 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 3.109.154

Valor económico mensual (GFK): 47.794 €

Los teatros catalanes consolidan los 3 millones de espectadores

Lunes, 8 de septiembre de 2025 14:51

Los teatros catalanes inauguran una nueva temporada con la tradicional gala Catalunya Aixeca el Teló acompañada de una gran noticia: la pasada temporada se consolidó el número de espectadores por encima de los 3 millones. Concretamente: 3.133.494 espectadores, lo que supone un 4% más que el año anterior. En lo que respecta a la recaudación, se han alcanzado los 94 millones de euros, lo que supone un 2% más. Han sido 1.234 espectáculos, un 59% de los cuales de autoría catalana. Las cifras son elocuentes, como ha señalado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal. “El público hoy escoge teatro mucho más que antes de la pandemia”, porque “hemos sido capaces de conectar con el público gracias a la excelencia, gracias a la calidad de explicar buenas historias, con preeminencia de autoría catalana”. Ranking El musical 'Mar i cel' encabeza el récord de espectadores con 400.000, seguido de 'Improshow', 'Escape room', 'Priscilla' y 'Turisme rural' Vidal reconoce que un récord “necesita de un espectáculo motor”, que en la temporada 24-25 ha sido el musical Mar i cel, de Dagoll Dagom, en el teatro Victòria, con 400.000 espectadores. Y ha apuntado el espectáculo de La Cubana L'amor venia amb taxi y el musical Germans de sang como posibles relevos para este motor en la temporada 25-26. Después de Mar i cel, se posicionan con mayor número de espectadores los espectáculos Improshow (Teatreneu), Escape room 2 (Condal), Priscilla, reina del desierto (Tívoli) y Turisme rural (Borràs). Vidal también se ha congratulado porque está previsto que en dos años abran hasta ocho nuevas salas, pero ha advertido de que “abrir teatros es importante, pero se tiene que hacer con una buena planificación y de manera sostenida”. Vidal también ha destacado que se mantiene “un diálogo muy positivo con la administración”, aunque el sector sigue reclamando el 2% de los presupuestos para cultura, y que el próximo año esperan tener resultados detallados de todos los teatros de Catalunya, según asegura Xavier Fina, director general de Promoció Cultural de la Generalitat. En la presentación del balance 24-25 que se ha celebrado en el teatro Poliorama y el anuncio de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, también ha habido unos minutos para denunciar el genocidio de Gaza, como ha señalado Joan Arqué, director de la gala. Y Vidal ha añadido: “La cultura siempre responde, y no es con armas, sino con palabras”. Bajo el título On tot és possible, la gala Catalunya Aixeca el Teló se celebra esta noche en el Gran Teatre del Liceu y será emitida por TV3. Además de la dirección de Arqué, cuenta con el guionista y ayudante de dirección Jaume Viñas, y con un maestro de ceremonias de lujo, Jordi Oriol. Durante la gala también se entregará el premio honorífico, Premi d'Honor 2025, que reconoce la trayectoria de Bitò en las figuras de Salvador Sunyer y Josep Domènech, “referentes indiscutibles en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido con el territorio”.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

‘Mar i Cel’ arrossega a milers d’espectadors i eleva la temporada teatral de Barcelona fins als 3 milions

Lunes, 8 de septiembre de 2025 14:30

‘Mar i Cel’, l’obra més vista en aquesta temporada Foto: Europa Press

Les sales de teatre de Barcelona han tornat a batre rècords, superant per segon any consecutiu la barrera dels 3 milions d’espectadors. La temporada 2024-2025 va tancar amb 3.133.494 assistents, un 4% més que l’anterior, segons dades facilitades per la Associació d’Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca).

La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, va destacar que els resultats són “molt bons”, consolidant l’èxit de l’any anterior i establint un nou rècord d’espectadors i facturació. La recaptació total va aconseguir els 94.125.259 euros, amb un increment del 2% i una ocupació mitjana del 64%, quatre punts més que en la temporada precedent.

El creixement més significatiu s’ha produït en les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 espectadors, un 28% més que l’any passat, i han recaptat 5,5 milions d’euros, un 39% més, amb una ocupació del 66%. La dramàtúrgia catalana també es consolida, amb el 59% de les obres programades i el 47% dels autors sent d’origen català. Entre els espectacles més vists en grans teatres destaquen ‘Mar i Cel’ (Teatre Victòria), ‘Improshow’ (Teatreneu), ‘Fuita Room 2’ (Comtal), ‘Priscilla, reina del desert’ (Tívoli) i ‘Turisme rural’ (Borràs).

El teatre de proximitat també brilla: els títols amb més públic en sales petites inclouen ‘Tala el cable vermella’ (Muntaner), ‘I no quedarà cap’ (Ars Teatre) i ‘El principi d’Arquimedes’ (Espai Texas). Quant a la llengua de les representacions, el 39% de les produccions van ser en català i el 34% en castellà, mentre que el 49% dels espectadors van triar obres en català i el 29% en castellà.

La nova temporada comença amb la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra aquesta tarda en el Liceu sota el lema ‘On tot és possible’. La cita comptarà amb la presència del president de la Generalitat, Salvador Illa, l’alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, i el ministre de Cultura, Ernest Urtasun. Un dels moments més destacats serà el lliurament del premi d’honor a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech, referents en la descentralització de les arts escèniques i en l’impuls d’un model cultural obert i compromès.

Vidal va subratllar també la postura del sector enfront de la situació a Gaza, assegurant que la cultura ha de posicionar “a favor de la justícia i en el lloc més diametralment oposat a allò que és injust”, i va reclamar mesures com que el pressupost de Cultura de la Generalitat arribi al 2%, reduir la burocràcia i crear incentius fiscals per a nous projectes.

Audiencia diaria: 1.386

Valor económico diario: 41 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 14.661

Valor económico mensual (GFK): 30 €

‘Mar i Cel’ arrastra a miles de espectadores y eleva la temporada teatral de Barcelona hasta los 3 millones

Lunes, 8 de septiembre de 2025 14:30

‘Mar i Cel’, la obra más vista en esta temporada Foto: Europa Press

Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir récords, superando por segundo año consecutivo la barrera de los 3 millones de espectadores. La temporada 2024-2025 cerró con 3.133.494 asistentes, un 4% más que la anterior, según datos facilitados por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca).

La presidenta de Adetca, Isabel Vidal, destacó que los resultados son “muy buenos”, consolidando el éxito del año anterior y estableciendo un nuevo récord de espectadores y facturación. La recaudación total alcanzó los 94.125.259 euros, con un incremento del 2% y una ocupación media del 64%, cuatro puntos más que en la temporada precedente.

El crecimiento más significativo se ha producido en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, un 28% más que el año pasado, y han recaudado 5,5 millones de euros, un 39% más, con una ocupación del 66%. La dramaturgia catalana también se consolida, con el 59% de las obras programadas y el 47% de los autores siendo de origen catalán. Entre los espectáculos más vistos en grandes teatros destacan ‘Mar i Cel’ (Teatre Victòria), ‘Improshow’ (Teatreneu), ‘Escape Room 2’ (Condal), ‘Priscilla, reina del desierto’ (Tívoli) y ‘Turisme rural’ (Borràs).

El teatro de proximidad también brilla: los títulos con más público en salas pequeñas incluyen ‘Corta el cable roja’ (Muntaner), ‘Y no quedará ninguno’ (Ars Teatre) y ‘El principi d'Arquimedes’ (Espai Texas). En cuanto a la lengua de las representaciones, el 39% de las producciones fueron en catalán y el 34% en castellano, mientras que el 49% de los espectadores escogieron obras en catalán y el 29% en castellano.

La nueva temporada comienza con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra esta tarde en el Liceu bajo el lema ‘On tot és possible’. La cita contará con la presencia del presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun. Uno de los momentos más destacados será la entrega del premio de honor a Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referentes en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido. Vidal subrayó también la postura del sector frente a la situación en Gaza, asegurando que la cultura debe posicionarse “a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto”, y reclamó medidas como que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, reducir la burocracia y crear incentivos fiscales para nuevos proyectos.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Los teatros de Barcelona superan por segundo año consecutivo a los 3 millones de espectadores

Lunes, 8 de septiembre de 2025 14:21

08/09/2025 - NoticiasClave.net Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir récord de asistencia y, por segundo año consecutivo, superan la barrera histórica de los 3 millones de espectadores. Según los datos presentados hoy por la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, la temporada 2024-2025 se cierra con 3.133.494 espectadores, un incremento de 108.467 personas (+4 %) respecto al año anterior. La recaudación global fue de 94.125.259 euros, con un aumento de 1,8 millones (+2 %). El índice de ocupación ha sido del 64%, (+4 %) más que la pasada temporada. En total, se han programado 13.179 funciones (+133) y 1234 espectáculos. Salas pequeñas y nuevos espacios Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, obteniendo una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39 % más que el año anterior, con una ocupación media del 66%. Vidal ha recordado que en los últimos dos años se han recuperado y puesto en marcha ocho nuevos espacios escénicos en Barcelona. Un dato que contrasta con los cierres de épocas pasadas y que es fruto de la colaboración público-privada, a la vez que pone de manifiesto el papel fundamental del público en el impulso del sector. Creación catalana La temporada ha confirmado la centralidad de su propia producción. El 59 % de las obras exhibidas (732) fueron catalanas y el 47 % de los autores programados (583) también son de origen catalán. El resto corresponde a un 19 % de autores del resto del Estado (236) y un 34 % de autores internacionales (415). Por lo que respecta a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano. En cuanto a la asistencia, casi la mitad de los espectadores, un 49 por ciento, han elegido espectáculos en catalán, mientras que el 29 por ciento lo han hecho en castellano. Para Isabel Vidal, estos datos y el sistema escénico catalán "demuestran la calidad y la diversidad de las programaciones y consolidan a Cataluña como líder de las artes escénicas en el Estado". Éxitos de taquilla El mes con más público fue diciembre, con 386.810 espectadores. Entre los teatros de más de 200 localidades, los que han registrado más espectadores han sido el Teatre Victoria, Teatre Coliseum, El Gran Teatre del Liceu, Teatre Tívoli y Teatre Goya, mientras que en las salas más pequeñas destacan la Sala Ars Teatre, Espai Texas, Teatre Muntaner, Teatreneu y Teatre Lliure – Espai Lliure. Los espectáculos más vistos en grandes teatros han sido Mar i Cel (Teatre Victoria), Mar i Cel (Teatre Victòria), Improshow (Teatreneu), Escape Room 2 (Teatre Condal), Priscilla, reina del desierto (Teatre Tívoli) y Turisme Rural (Teatre Borràs). En salas pequeñas, han reunido más espectadores Corta el cable rojo (Teatre Muntaner), Y no quedará ninguno (Sala Ars Teatre), El principi d'Arquimedes (Espai Texas), Kramig (Espai Texas) i 69, La Comedia (Sala Ars Teatre). Retos de futuro Adetca ha agradecido el trabajo conjunto de todos los agentes, públicos y privados, que ha hecho posible el éxito alcanzado, reclamando a las administraciones un

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

compromiso aún más firme con la cultura. La asociación señala como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la burocracia que dificulta el día a día de las empresas y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos. También se ha subrayado la necesidad de disponer de datos en toda Cataluña para poder elaborar políticas culturales planificadas y consensuadas con el sector, con el objetivo de garantizar un crecimiento sostenible, ampliar la accesibilidad y fomentar el acceso de niños y jóvenes al teatro. Nueva temporada La presentación de los datos ha servido también para dar el pistoletazo de salida a la nueva temporada teatral ya la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra esta noche en el Gran Teatre del Liceu bajo el lema "Donde todo es posible". La gala, bajo la dirección artística de Joan Arqué, apuesta por la plasticidad, la sorpresa y la libertad creativa, y quiere ser una celebración de la diversidad y riqueza de las artes escénicas catalanas en una noche llena de imágenes, emociones y reivindicación. Uno de los momentos más especiales será la entrega del Premio de Honor 2025, que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente indiscutible en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido con el territorio. "Es un éxito compartido que queremos celebrar con todo el mundo, pero también una responsabilidad para seguir creciendo mejorando el acceso a la cultura y abriendo nuevos espacios escénicos", ha concluido Vidal. Recuerdo para Gaza: la cultura no se calla ante la injusticia Vidal ha cerrado su discurso denunciando las injusticias que sacuden al mundo, con una clara referencia a Gaza, y lo ha expresado con estas palabras: "Y mientras nosotros remamos juntos, en territorios más lejanos, sentimos indignación y vergüenza cuando se nos muestran, reales y crueles, las imágenes de las mayores injusticias y del horror. No somos indiferentes. No callamos ante esta crueldad contra los más indefensos. La cultura siempre responde, y nunca es con armas". diaria, situémonos en el punto ético más lejano posible de aquellos que actúan de esta forma, vulnerando totalmente los derechos humanos. Desde cada altavoz, como gente de cultura, hablaremos y señalaremos a los verdugos, para defender la más importante de nuestras cualidades como sociedad humana: la dignidad".

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

Los teatros catalanes consolidan los 3 millones de espectadores

Lunes, 8 de septiembre de 2025 14:13

El Liceu acoge la gala de presentación de la temporada 25-26, dirigida por Joan Arqué, con Jordi Oriol de maestro de ceremonias. Los teatros catalanes inauguran una nueva temporada con la tradicional gala Catalunya aixeca el teló con una gran noticia: la pasada temporada se consolidó el número de espectadores, por encima de los 3 millones. Concretamente: 3.133.494 espectadores, lo que supone un 4% más que el año anterior. En lo que respecta a la recaudación, se han alcanzado los 94 millones de euros, lo que supone un 2% más. Han sido 1.234 espectáculos, un 59% de los cuales de autoría catalana. Las cifras son elocuentes, como ha señalado la presidenta de Adetca, Isabel Vidal. “El público hoy escoge teatro mucho más que antes de la pandemia”, porque “hemos sido capaces de conectar con el público gracias a la excelencia, gracias a la calidad de explicar buenas historias, con preeminencia de autoría catalana”. Ranking El musical 'Mar i cel' encabeza el récord de espectadores con 400.000, seguido de 'Improshow', 'Escape room', 'Priscilla' y 'Turisme rural'. Vidal reconoce que un récord “necesita de un espectáculo motor”, que en la temporada 24-25 ha sido el musical Mar i cel, de Dagoll Dagom, en el teatro Victòria, con 400.000 espectadores. Y ha apuntado el espectáculo de La Cubana L'amor venia amb taxi y el musical Germans de sang como posibles relevos para este motor en la temporada 25-26. Después de Mar i cel, se posicionan con mayor número de espectadores los espectáculos Improshow (Teatreneu), Escape room 2 (Condal), Priscilla, reina del desierto (Tívoli) y Turisme rural (Borràs). Vidal también se ha congratulado porque está previsto que en dos años abran hasta ocho nuevas salas, pero ha advertido de que “abrir teatros es importante, pero se tiene que hacer con una buena planificación y de manera sostenida”. Vidal también ha destacado que se mantiene “un diálogo muy positivo con la administración”, aunque el sector sigue reclamando el 2% de los presupuestos para cultura, y que el próximo año esperan tener resultados detallados de todos los teatros de Catalunya, según asegura Xavier Fina, director general de Promoció Cultural de la Generalitat. En la presentación del balance 24-25 que se ha celebrado en el teatro Poliorama y el anuncio de la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, también ha habido unos minutos para denunciar el genocidio de Gaza, como ha señalado Joan Arqué, director de la gala. Y Vidal ha añadido: “La cultura siempre responde, y no es con armas, sino con palabras”. Bajo el título On tot és possible, la gala Catalunya Aixeca el Teló se celebra esta noche en el Gran Teatre del Liceu y será emitida por TV3. Además de la dirección de Arqué, cuenta con el guionista y ayudante de dirección Jaume Viñas y con un maestro de ceremonias de lujo, Jordi Oriol. Durante la gala también se entregará el premio honorífico, Premi d'Honor 2025, que reconoce la trayectoria de Bitò en las figuras de Salvador Sunyer y Josep Domènech, “referentes indiscutible en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido con el territorio”.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 1.213.226

Valor económico mensual (GFK): 4.237 €

Récord para el teatro en Barcelona: más de 3 millones de espectadores por segundo año consecutivo

Lunes, 8 de septiembre de 2025 14:09



El mes con más público fue diciembre, con 386.810 espectadores Barcelona tendrá un nuevo teatro y una gran escuela artística en Poblenou en 2026 El público barcelonés sigue llenando butacas. La temporada 2024-2025 cerró con 3.133.494 espectadores, un 4% más que el año pasado, y una recaudación de 94,1 millones de euros. Es la segunda vez consecutiva que las salas superan la barrera de los 3 millones de

asistentes, consolidando un momento dulce para la escena teatral de la ciudad. “Un nuevo récord histórico” La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, ha celebrado unos datos “muy buenos”, que confirman el auge de la dramaturgia catalana, el crecimiento de las salas de proximidad y la solidez de la programación tanto en el sector público como en el privado. En total, la temporada ofreció 13.179 funciones de 1.234 espectáculos, con un nivel de ocupación del 64%. El boom de las salas pequeñas El crecimiento más notable se da en los espacios con menos de 200 localidades: 372.129 espectadores, un aumento del 28%, con una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que el año anterior. Su nivel de ocupación sube hasta el 66%. El 59% de las obras exhibidas (732) fueron catalanas y el 47% de los autores también de origen catalán. El resto corresponde a un 19% de autores del resto de España y un 34% internacionales. En cuanto a idiomas, el 39% de las producciones se representaron en catalán y un 34% en castellano. Casi la mitad del público (49%) optó por obras en catalán, frente al 29% en castellano. Los grandes éxitos de la temporada El mes con más público fue diciembre, con 386.810 espectadores. Entre los teatros grandes más concurridos destacan el Victòria, Coliseum, Liceu, Tívoli y Goya, y entre los pequeños la Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu. Los títulos más vistos fueron: ‘Mar i Cel’ (Dagoll Dagom, Teatre Victòria) ‘Improshow’ (Teatreneu) ‘Escape Room 2’ (Condal) ‘Priscilla, reina del desierto’ (Tívoli) ‘Turisme rural’ (Borràs) En salas pequeñas brillaron ‘Corta el cable roja’ (Muntaner), ‘Y no quedará ninguno’ (Ars Teatre) y ‘El principi d’Arquimedes’ (Espai Texas). Una temporada marcada por la actualidad Vidal ha subrayado que la nueva temporada comienza “marcada por la situación en Gaza”, con un posicionamiento claro del sector cultural “a favor de la justicia”. “Podemos aportar nuestro grano de arena y decir ‘basta’”, ha remarcado. Adetca también ha reclamado que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, menos

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 1.213.226

Valor económico mensual (GFK): 4.237 €

burocracia y más incentivos fiscales para consolidar nuevos proyectos. Catalunya aixeca el teló La nueva temporada arranca este lunes con la 34ª Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra en el Liceu bajo el lema 'On tot és possible'. El acto contará con la presencia del president de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun. Uno de los momentos más emotivos será la entrega del premio de honor a Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, figuras clave en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 19.558

Valor econòmic mensual (GFK): 614 €

Els teatres de Barcelona tornen a superar els 3 milions d'espectadors amb un nou rècord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:57



'Mar i Cel', l'obra amb més públic de la temporada passada BARCELONA, 8 set. (EUROPA PRESS) - Les sales de teatre de Barcelona han tornat a batre el rècord d'assistència i facturació i per segon any consecutiu han tornat a superar la barrera dels 3 milions d'espectadors, amb 3.133.494 en la temporada 2024-2025, un 4% més que l'anterior. La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha assegurat a Europa Press que les dades són "molt bones", consolidant la xifra

de 3 milions de la temporada anterior i batent un nou rècord d'espectadors i facturació. Vidal ha assegurat que s'ha tornat a superar el rècord d'espectadors amb una dramaturgia catalana a l'alça, un creixement de les sales de proximitat i bones temporades tant en el teatre públic com en el privat sense renunciar a la qualitat. Els 3.133.494 espectadors de la temporada 2024-2025 en les 13.179 funcions dels 1.234 espectacles programats suposen 108.467 més que l'anterior i la recaptació global ha estat de 94.125.259 euros, amb un augment del 2%, i una ocupació del 64%, un 4% més que l'anterior. Un dels increments més destacats es registra a les 33 sales de menys de 200 localitats, amb 372.129 espectadors, la qual cosa suposa un creixement del 28%, i han obtingut una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39% més que la temporada anterior, amb una ocupació del 66%. El 59% de les obres exhibides (732) han estat catalanes i un 47% dels autors programats (583) també són d'origen català: la resta correspon a un 19% d'autors de la resta d'Espanya (236) i un 34% d'autors internacionals (415). Pel que fa a les llengües, el 39% de les produccions (478) s'han representat en català i un 34% (415) en castellà, mentre que gairebé la meitat dels espectadors ha optat per espectacles en català (49%) i un 29% ho han fet en castellà. El mes amb més públic ha estat el desembre, amb 386.810 espectadors, i entre els teatres de més de 200 localitats que han tingut més públic figuren el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli i el Teatre Goya, mentre que de les sales petites destaquen la Sala Ars Teatre, l'Espai Texas, la Sala Muntaner i Teatreneu. Els espectacles més vistos de la temporada als grans teatres han estat 'Mar i Cel', comiat de Dagoll Dagom, al Teatre Victòria; 'Improshow' al Teatreneu; 'Escape Room 2' al Condal; 'Priscilla, reina del desierto' al Tívoli i 'Turisme rural' al Borràs. A les sales petites, els títols amb

Audiencia diaria: 1.000**Valor económico diario:** 30 €**Lun, 8 de sep de 2025****Audiencia mensual (GFK):** 19.558**Valor económico mensual (GFK):** 614 €

més públic han estat 'Corta el cable rojo' al Muntaner; 'Y no quedará ninguno' a la sala Ars Teatre i 'El principi d'Arquimedes' a l'Espai Texas. SITUACIÓ A GAZA Ha afirmat que la nova temporada comença marcada per la situació a Gaza, sobre la qual la cultura es posiciona "a favor de la justícia i en el lloc més diametralment oposat a allò que és injust". "Podem aportar el nostre gra de sorra i dir 'prou' a la situació a Gaza", ha subratllat Vidal. Adetca ha demanat com a prioritats que el pressupost de Cultura de la Generalitat arribi al 2%, la reducció de la burocràcia i la creació d'incentius fiscals que afavoreixin la producció i consolidació de nous projectes. CATALUNYA AIXECA EL TELÓ Un dels moments més especials serà el lliurament del premi d'honor que reconeix la trajectòria de Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech, referent en la descentralització de les arts escèniques i en l'impuls d'un model cultural obert i compromès. Els teatres obren la temporada amb la 34a Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra aquest dilluns a la tarda al Liceu amb el lema 'On tot és possible', i en la qual està previst que assisteixin el president de la Generalitat, Salvador Illa, l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, i el ministre de Cultura, Ernest Urtasun.

Audiencia diaria: 2.017

Valor económico diario: 60 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 21.336

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:47

'Mar i Cel', la obra con más público de la temporada pasada 'Mar i Cel', la obra con más público de la temporada pasada BARCELONA, 8 Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir su récord de asistencia y facturación y por segundo año consecutivo han vuelto a superar la barrera de 3 millones de espectadores, con 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha asegurado a Europa Press que los datos son "muy buenos", consolidando la cifra de 3 millones de la temporada anterior y haciendo nuevo récord de espectadores y facturación. Vidal ha asegurado que se ha vuelto a superar el récord de espectadores con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad. Los 3.133.494 espectadores de la temporada 2024-2025 en las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados suponen 108.467 más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%, un 4% más que la anterior. Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, y han obtenido una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%. El 59% de las obras exhibidas (732) han sido catalanas y un 47% de los autores programados (583) también son de origen catalán: el resto corresponde a un 19% de autores del resto de España (236) y un 34% de autores internacionales (415). En lo que se refiere a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano, mientras que los espectadores casi la mitad han escogido espectáculos en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano. El mes con más público ha sido diciembre, con 386.810 espectadores, y los teatros de más de 200 localidades que han tenido más público figuran el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Teatre Goya, mientras que entre las salas pequeñas destacan Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu. Los espectáculos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido 'Mar i Cel', despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; 'Improshow' en el Teatreneu; 'Escape Room 2' en el Condal; 'Priscilla, reina del desierto' en el Tívoli y 'Turisme rural' en el Borràs. En salas pequeñas, los títulos con más público han sido 'Corta el cable roja' en el Muntaner; 'Y no quedará ninguno' en la sala Ars Teatre y 'El principi d'Arquimedes' en el Espai Texas. SITUACIÓN EN GAZA Ha afirmado que la nueva temporada comienza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona "a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto". "Podemos aportar nuestro grano de arena y decir 'basta' a la situación en Gaza", ha subrayado Vidal. Adetca ha pedido como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la

Audiencia diaria: 2.017

Valor económico diario: 60 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 21.336

Valor económico mensual (GFK): 30 €

burocracia y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos. CATALUNYA AIXECA EL TELÓ Uno de los momentos más especiales será la entrega del premio de honor que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido. Los teatros abren la temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra la tarde de este lunes en el Liceu bajo el lema 'On tot és possible', y en la que está previsto que acudan el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

Audiencia diaria: 328.955

Valor económico diario: 1.632 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 5.489.332

Valor económico mensual (GFK): 43.720 €

Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:47



'Mar i Cel', la obra con más público de la temporada pasada. Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir su récord de asistencia y facturación y por segundo año consecutivo han vuelto a superar la barrera de 3 millones de espectadores, con 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior. La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha asegurado a Europa Press que los datos son «muy buenos», consolidando la cifra de

3 millones de la temporada anterior y haciendo nuevo récord de espectadores y facturación. Vidal ha asegurado que se ha vuelto a superar el récord de espectadores con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad. Los 3.133.494 espectadores de la temporada 2024-2025 en las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados suponen 108.467 más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%, un 4% más que la anterior. Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, y han obtenido una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%. El 59% de las obras exhibidas (732) han sido catalanas y un 47% de los autores programados (583) también son de origen catalán: el resto corresponde a un 19% de autores del resto de España (236) y un 34% de autores internacionales (415). En lo que se refiere a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano, mientras que los espectadores casi la mitad han escogido espectáculos en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano. El mes con más público ha sido diciembre, con 386.810 espectadores, y los teatros de más de 200 localidades que han tenido más público figuran el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Teatre Goya, mientras que entre las salas pequeñas destacan Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu. Los espectáculos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido 'Mar i Cel', despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; 'Improshow' en el Teatreneu; 'Escape Room 2' en el

Audiencia diaria: 328.955

Valor económico diario: 1.632 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 5.489.332

Valor económico mensual (GFK): 43.720 €

Condal; 'Priscilla, reina del desierto' en el Tívoli y 'Turisme rural' en el Borràs. En salas pequeñas, los títulos con más público han sido 'Corta el cable roja' en el Muntaner; 'Y no quedará ninguno' en la sala Ars Teatre y 'El principi d'Arquimedes' en el Espai Texas. Situación en Gaza Ha afirmado que la nueva temporada comienza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona «a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto». «Podemos aportar nuestro grano de arena y decir 'basta' a la situación en Gaza», ha subrayado Vidal. Adetca ha pedido como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la burocracia y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos. Catalunya aixeca el teló Uno de los momentos más especiales será la entrega del premio de honor que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido. Los teatros abren la temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra la tarde de este lunes en el Liceu bajo el lema 'On tot és possible', y en la que está previsto que acudan el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtezar.

Audiència diària: 18.061

Valor econòmic diari: 541 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 388.150

Valor econòmic mensual (GFK): 1.408 €

Els teatres de Barcelona consoliden el seu idil·li amb el públic amb un altre rècord: 3.133.494 espectadors

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:40



'Mar i Cel', 'Improshow' i 'Escape Room 2' van liderar la taquilla la temporada 2024-25, curs que ha deixat molt bones sensacions als programadors no només de les sales grans sinó també de les petites. Les sales de teatre de Barcelona ho han tornat a aconseguir. El públic ha respost i s'ha batut de nou, per segon any consecutiu, la xifra dels tres milions d'espectadors amb un lleuger creixement que demostra la bona salut de les

arts escèniques. Segons les dades presentades aquest migdia per Isabel Vidal, la presidenta d'ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), la temporada 2024-2025 es tanca amb 3.133.494 espectadors, un increment de 108.467 persones (+4%) respecte a l'any passat, i la recaptació global ha sigut de 94.125.259 euros. Aquesta ha pujat en 1,8 milions (+2%). L'índex d'ocupació també ha crescut i ha arribat a un 64%, un 4% més que la temporada passada. En total, s'han programat 13.179 funcions en una campanya amb 1.234 espectacles. I la resposta del públic no ha sigut fantàstica tan sols als grans teatres de la ciutat com el Victòria, on ha triomfat 'Mar i Cel', l'únic espectacle programat durant tota la temporada. L'increment més destacat s'ha registrat en les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 espectadors, cosa que suposa un creixement del 28% i una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39% més que fa un any, amb una ocupació mitjana del 66%. Els espectacles més vistos han sigut l'esmentat musical 'Mar i Cel', seguit d' 'Improshow' (Teatreneu), 'Escape Room 2' (Teatre Condal), 'Priscilla, reina del desierto' (Teatre Tívoli) i 'Turisme Rural' (Teatre Borràs). A les sales de menor capacitat han triomfat 'Corta el cable rojo' (Teatre Muntaner), 'Y no quedará ninguno' (Sala Ars Teatre), 'El principi d'Arquimedes' (Espai Texas), 'Kramig' (Espai Texas), i '69, La Comedia' (Sala Ars Teatre).

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:38



'Mar i Cel', la obra con más público de la temporada pasada BARCELONA, 8 (EUROPA PRESS) Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir su récord de asistencia y facturación y por segundo año consecutivo han vuelto a superar la barrera de 3 millones de espectadores, con 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior. La presidenta de la Associació

d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha asegurado a Europa Press que los datos son “muy buenos”, consolidando la cifra de 3 millones de la temporada anterior y haciendo nuevo récord de espectadores y facturación. Vidal ha asegurado que se ha vuelto a superar el récord de espectadores con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad. Los 3.133.494 espectadores de la temporada 2024-2025 en las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados suponen 108.467 más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%, un 4% más que la anterior. Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, y han obtenido una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%. El 59% de las obras exhibidas (732) han sido catalanas y un 47% de los autores programados (583) también son de origen catalán: el resto corresponde a un 19% de autores del resto de España (236) y un 34% de autores internacionales (415). En lo que se refiere a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano, mientras que los espectadores casi la mitad han escogido espectáculos en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano. El mes con más público ha sido diciembre, con 386.810 espectadores, y los teatros de más de 200 localidades que han tenido más público figuran el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Teatre Goya, mientras que entre las salas pequeñas destacan Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu. Los espectáculos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido 'Mar i Cel', despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; 'Improshow' en el Teatreneu; 'Escape Room 2' en el Condal; 'Priscilla, reina del desierto' en el Tívoli y 'Turisme rural' en el Borràs. En salas pequeñas, los títulos con más público han sido 'Corta el cable roja' en el Muntaner;

Audiencia diaria: 1.056.989

Valor económico diario: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 15.747.745

Valor económico mensual (GFK): 142.451 €

'Y no quedará ninguno' en la sala Ars Teatre y 'El principi d'Arquimedes' en el Espai Texas. SITUACIÓN EN GAZA Ha afirmado que la nueva temporada comienza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona “a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto”. “Podemos aportar nuestro grano de arena y decir 'basta' a la situación en Gaza”, ha subrayado Vidal. Adetca ha pedido como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la burocracia y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos. CATALUNYA AIXECA EL TELÓ Uno de los momentos más especiales será la entrega del premio de honor que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido. Los teatros abren la temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra la tarde de este lunes en el Liceu bajo el lema 'On tot és possible', y en la que está previsto que acudan el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Los teatros de Barcelona superan nuevamente los 3 millones de espectadores, estableciendo un nuevo récord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:34

'Mar i Cel', la obra con más público de la temporada pasada

BARCELONA, 8 (EUROPA PRESS)

Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir su récord de asistencia y facturación y por segundo año consecutivo han vuelto a superar la barrera de 3 millones de espectadores, con 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior.

La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha asegurado a Europa Press que los datos son "muy buenos", consolidando la cifra de 3 millones de la temporada anterior y haciendo nuevo récord de espectadores y facturación.

Vidal ha asegurado que se ha vuelto a superar el récord de espectadores con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad.

Los 3.133.494 espectadores de la temporada 2024-2025 en las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados suponen 108.467 más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%, un 4% más que la anterior.

Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, y han obtenido una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%.

6 pueblos de Menorca Estos 6 pueblos son visita imprescindible si visitas Menorca

El 59% de las obras exhibidas (732) han sido catalanas y un 47% de los autores programados (583) también son de origen catalán: el resto corresponde a un 19% de autores del resto de España (236) y un 34% de autores internacionales (415).

En lo que se refiere a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano, mientras que los espectadores casi la mitad han escogido espectáculos en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano.

El mes con más público ha sido diciembre, con 386.810 espectadores, y los teatros de más de 200 localidades que han tenido más público figuran el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Teatre Goya, mientras que entre las salas pequeñas destacan Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu.

Los espectáculos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido 'Mar i Cel', despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; 'Improshow' en el Teatreneu; 'Escape Room 2' en el Condal; 'Priscilla, reina del desierto' en el Tívoli y 'Turisme rural' en el Borràs.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

En salas pequeñas, los títulos con más público han sido 'Corta el cable roja' en el Muntaner; 'Y no quedará ninguno' en la sala Ars Teatre y 'El principi d'Arquimedes' en el Espai Texas.

SITUACIÓN EN GAZA

Ha afirmado que la nueva temporada comienza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona "a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto".

"Podemos aportar nuestro grano de arena y decir 'basta' a la situación en Gaza", ha subrayado Vidal.

Adetca ha pedido como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la burocracia y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

Uno de los momentos más especiales será la entrega del premio de honor que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido.

Los teatros abren la temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra la tarde de este lunes en el Liceu bajo el lema 'On tot és possible', y en la que está previsto que acudan el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

Audiencia diaria: 359.244

Valor económico diario: 1.402 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 7.299.741

Valor económico mensual (GFK): 33.454 €

Los teatros de Barcelona vuelven a superar los 3 millones de espectadores con nuevo récord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:34

Archivo - Imagen de una escena de la obra 'Mar i Cel'

'Mar i Cel', la obra con más público de la temporada pasada

BARCELONA, 8 Sep. (EUROPA PRESS) -

Las salas de teatro de Barcelona han vuelto a batir su récord de asistencia y facturación y por segundo año consecutivo han vuelto a superar la barrera de 3 millones de espectadores, con 3.133.494 espectadores en la temporada 2024-2025, un 4% más que la anterior.

La presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, Isabel Vidal, ha asegurado a Europa Press que los datos son "muy buenos", consolidando la cifra de 3 millones de la temporada anterior y haciendo nuevo récord de espectadores y facturación.

Vidal ha asegurado que se ha vuelto a superar el récord de espectadores con una dramaturgia catalana al alza, un crecimiento de las salas de proximidad y buenas temporadas tanto en el teatro público como en el privado sin renunciar a la calidad.

Los 3.133.494 espectadores de la temporada 2024-2025 en las 13.179 funciones de los 1.234 espectáculos programados suponen 108.467 más que la anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros, con un aumento del 2%, y una ocupación del 64%, un 4% más que la anterior.

Uno de los incrementos más destacados se registra en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28%, y han obtenido una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que la temporada anterior, con una ocupación del 66%.

El 59% de las obras exhibidas (732) han sido catalanas y un 47% de los autores programados (583) también son de origen catalán: el resto corresponde a un 19% de autores del resto de España (236) y un 34% de autores internacionales (415).

En lo que se refiere a las lenguas, el 39% de las producciones (478) se han representado en catalán y un 34% (415) en castellano, mientras que los espectadores casi la mitad han escogido espectáculos en catalán (49%) y un 29% lo han hecho en castellano.

El mes con más público ha sido diciembre, con 386.810 espectadores, y los teatros de más de 200 localidades que han tenido más público figuran el Teatre Victòria, el Coliseum, el Liceu, el Tívoli y el Teatre Goya, mientras que entre las salas pequeñas destacan Sala Ars Teatre, Espai Texas, Sala Muntaner y Teatreneu.

Los espectáculos más vistos de la temporada en grandes teatros han sido 'Mar i Cel', despedida de Dagoll Dagom, en el Teatre Victòria; 'Improshow' en el Teatreneu; 'Escape Room 2' en el Condal; 'Priscilla, reina del desierto' en el Tívoli y 'Turisme rural' en el Borràs.

Audiencia diaria: 359.244

Valor económico diario: 1.402 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 7.299.741

Valor económico mensual (GFK): 33.454 €

En salas pequeñas, los títulos con más público han sido 'Corta el cable roja' en el Muntaner; 'Y no quedará ninguno' en la sala Ars Teatre y 'El principi d'Arquimedes' en el Espai Texas.

SITUACIÓN EN GAZA

Ha afirmado que la nueva temporada comienza marcada por la situación en Gaza en la que la cultura se posiciona "a favor de la justicia y en el lugar más diametralmente opuesto a aquello que es injusto".

"Podemos aportar nuestro grano de arena y decir 'basta' a la situación en Gaza", ha subrayado Vidal.

Adetca ha pedido como prioridades que el presupuesto de Cultura de la Generalitat llegue al 2%, la reducción de la burocracia y la creación de incentivos fiscales que favorezcan la producción y consolidación de nuevos proyectos.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

Uno de los momentos más especiales será la entrega del premio de honor que reconoce la trayectoria de Bitò, Salvador Sunyer y Josep Domènech, referente en la descentralización de las artes escénicas y en el impulso de un modelo cultural abierto y comprometido.

Los teatros abren la temporada con la 34 Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebra la tarde de este lunes en el Liceu bajo el lema 'On tot és possible', y en la que está previsto que acudan el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

Barcelona supera els 3,1 milions d'espectadors i registra una recaptació rècord

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:30



La temporada 2024-2025 consolida el millor moment del sector a la capital amb un creixement del públic a les sales petites i l'aposta per la creació catalana. Publicitat Els teatres de Barcelona han tornat a batre rècord d'assistència per segon any consecutiu, superant la barrera històrica dels tres milions d'espectadors. Segons les dades presentades aquest dilluns per ADETCA, la temporada 2024-2025 es tanca amb 3.133.494 espectadors, un increment del 4% respecte a l'any passat. La recaptació global arriba als

94,1 milions d'euros, un 2% més, amb un índex d'ocupació del 64% i un total de 13.179 funcions programades, gairebé les mateixes de la temporada passada. Les sales de proximitat han viscut un creixement especialment destacat: les 33 sales de menys de 200 localitats han sumat més de 372.000 espectadors, un 28% més que la temporada anterior. Paral·lelament, s'han posat en marxa vuit nous espais escènics a la ciutat en els darrers dos anys. Pel que fa a la programació, el 59% de les obres exhibides han estat de creació catalana i gairebé la meitat del públic ha escollit espectacles en català. Entre els grans èxits de taquilla hi destaquen *Mar i Cel* (Teatre Victòria), *Escape Room 2* (Teatre Condal) o *Priscilla, reina del desierto* (Teatre Tívoli). En sales petites, *El principi d'Arquimedes* i *Kramig* (Espai Texas) o *Corta el cable rojo* (Teatre Muntaner) han estat alguns dels títols més vistos. Espai Tèxas ADETCA ha reclamat a les institucions un compromís més ferm amb la cultura, amb mesures com l'augment del pressupost cultural fins al 2% o la creació d'incentius fiscals que afavoreixin noves produccions. La presidenta de l'associació, Isabel Vidal, ha recordat que "els tres milions ens ajuden a planificar el futur, volem que tothom pugui créixer". També ha destacat l'obertura de vuit sales en dos anys, "una bona notícia perquè més sales significa també més feina". Vidal ha tancat la presentació amb una apel·lació a la responsabilitat ètica de la cultura davant els conflictes globals i una referència explícita a Gaza: "No som indiferents. No callem davant aquesta crueltat contra els més indefensos. La cultura sempre respon, i mai no és amb armes". Aquest vespre el sector celebra els bons resultats amb la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló al Gran Teatre del Liceu, sota la direcció artística de Joan Arqué. Durant l'acte s'entregarà el Premi d'Honor 2025 a Bitò, Salvador Sunyer i Josep Domènech, en reconeixement a la seva trajectòria i al paper

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

en la descentralització cultural. Publicitat

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

Els teatres de Barcelona tornen a superar la barrera històrica dels tres milions d'espectadors

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:21

Cultura La recaptació de les sales arriba als 94,1 milions d'euros, amb una ocupació del 64% Guillem Roset dilluns 08 de setembre del 2025, 12:42 Descarrega el text115 Barcelona - Els teatres de Barcelona han tornat a fer un rècord d'assistència i per segon any consecutiu han superat la barrera històrica dels tres milions d'espectadors. Segons l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), la temporada 2024-2025 s'ha tancat amb 3,13 milions d'espectadors, un 4% més que l'any anterior. La recaptació de les sales barcelonines ha augmentat un 2% i ha arribat als 94,1 milions d'euros i l'índex d'ocupació ha estat del 64%. En total, s'han programat 13.179 funcions, 133 més que l'any anterior, i s'han fet 1.234 espectacles. A més a més, la temporada passada s'ha recuperat i posat en marxa vuit nous espais escènics a la capital catalana. El 39% de les produccions s'han representat en català i un 34% en castellà. Més informació Per accedir a aquest espai has de ser subscriptor de l'ACN Si ets un mitjà de comunicació, una institució o una empresa i tens interès en els nostres continguts, posa't en contacte amb el nostre equip comercial: Telèfon:93 553 14 16a/e:comercial@acn.cat Si ja ets subscriptor,Inicia sessió.

Audiència diària: 394.111

Valor econòmic diari: 2.569 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 1.666.886

Valor econòmic mensual (GFK): 16.181 €

Nou rècord històric de públic i recaptació als teatres de Barcelona: les obres més vistes

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:06

Les dades de la temporada coincideixen amb la gala Catalunya aixeca el teló que se celebra al Liceu i retransmet 3Cat "Mar i cel" va abaixar definitivament el teló al juliol (Europa Press/Dagoll Dagom)

Cap de Cultura de TV3

Xifra novament històrica de públic i recaptació als teatres de Barcelona. La temporada 2024-2025 consolida el moment dolç de les arts escèniques a Catalunya amb més de 3,1 milions d'espectadors (3.133.494), un 4% més que el curs anterior.

És el segon any consecutiu que se supera la barrera dels tres milions d'espectadors.

També hi ha hagut recaptació rècord: 94,1 milions d'euros (94.125.259 euros), un 2% més que l'any anterior. L'índex d'ocupació ha estat del 64%, un 4% més que la temporada passada. En total, s'han programat 1.234 espectacles, dels quals s'han fet 13.179 funcions.

Les dades oficials d'Adetca, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, coincideixen amb la celebració, aquest dilluns al vespre, de la gala Catalunya aixeca el teló que se celebrarà al Liceu amb el lema "On tot és possible" i que es podrà seguir per 3Cat.

La gala, dirigida per Joan Arqué, lliurarà el Premi d'Honor 2025 que reconeix la trajectòria de la productora gironina Bitó i la dels seus artífexs, Salvador Sunyer i Josep Domènech, impulsors del festival Temporada Alta. Adetca els considera referents indiscutibles en la descentralització de les arts escèniques i en l'impuls d'un model cultural obert i compromès amb el territori.

"Mar i cel" navega en primera posició

Els espectacles de la temporada 2024/2025 més vistos als teatres grans estan encapçalats pel musical "Mar i cel" en el comiat de Dagoll Dagom, seguit per l'etern "Improshow" i la comèdia de Joel Joan i Hèctor Claramunt "Escape Room 2" (Teatre Condal).

El musical "Priscilla, reina del desierto" (Teatre Tívoli) i la comèdia de Jordi Galceran dirigida per Sergi Belbel "Turisme rural" (Teatre Borràs) completen la llista.

Una imatge de la comèdia "Corta el cable rojo" (Europa Press/Carmen Medina)

Pel que fa a les 33 sales petites de menys de 200 espectadors, que han convocat 370.000 espectadors, els espectacles més vistos són el xou d'improvisació "Corta el cable rojo" que s'ha representat al reobert Teatre Muntaner.

També destaquen dues obres de l'Espai Texas, "El principi d'Arquimedes", de Josep Maria Miró, i "Kramig", de Marta Buchaca, i dos espectacles de la sala Ars del carrer Jonqueres, "Y no quedará ninguno" i "69, La comedia".

Audiència diària: 394.111

Valor econòmic diari: 2.569 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 1.666.886

Valor econòmic mensual (GFK): 16.181 €

Gairebé 4 de cada 10 produccions són en català

La temporada ha confirmat la centralitat de la producció pròpia. El 59% de les obres exhibides (732) han estat catalanes i el 47% dels autors programats (583) també són d'origen català. La resta corresponen a un 19% d'autors de la resta de l'Estat (236) i un 34% d'autors internacionals (415).

Pel que fa a les llengües, el 39% de les produccions (478) s'han representat en català i un 34% (415) en castellà. Pel que fa a l'assistència, gairebé la meitat dels espectadors, un 49%, han triat espectacles en català, mentre que el 29% ho han fet en castellà.

Per a Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, aquestes dades i el sistema escènic català "demostran la qualitat i la diversitat de les programacions i consoliden Catalunya com a líder de les arts escèniques a l'Estat".

Joc de cartes estiu

Joc de cartes estiu

La Renaixença

La gran pel·lícula

Joc de cartes estiu

Joc de cartes estiu

La Renaixença

La Renaixença

Sang Vienesa

Joc de cartes estiu

La Renaixença

La Renaixença

La Renaixença

La Renaixença

Que no surti d'aquí

El búnquer

Que no surti d'aquí

Que no surti d'aquí

Que no surti d'aquí

El búnquer

Telenotícies migdia

Telenotícies vespre

Telenotícies vespre

Telenotícies vespre

Telenotícies migdia

Telenotícies vespre

Entrevistes 3/24

Audiencia diaria: 394.111**Valor económico diario:** 2.569 €**Lun, 8 de sep de 2025****Audiencia mensual (GFK):** 1.666.886**Valor económico mensual (GFK):** 16.181 €

Telenotícies vespre
Telenotícies comarques
Telenotícies migdia
Esports
MotoGP de Catalunya
MotoGP de Catalunya
Esports
Onze
Onze
Bàsquet
Nits Sense ficció
Futbol Sala
MotoGP de Catalunya

Audiencia diaria: 842.557

Valor económico diario: 3.165 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiencia mensual (GFK): 11.404.423

Valor económico mensual (GFK): 73.765 €

Los teatros de Barcelona consolidan su idilio con el público con otro récord: 3.133.494 espectadores

Lunes, 8 de septiembre de 2025 13:00

Emotivo adiós a Dagoll Dagom tras la última función del musical 'Mar i cel' / Marc Asensio Clupés
Las salas de teatro de Barcelona lo han vuelto a conseguir. El público ha respondido y se ha batido de nuevo, por segundo año consecutivo, la cifra de los 3 millones de espectadores con un ligero crecimiento que demuestra la buena salud de las artes escénicas. Según los datos presentados este mediodía por Isabel Vidal, la presidenta de ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), la temporada 2024-2025 se cierra con 3.133.494 espectadores, un incremento de 108.467 personas (+4%) respecto al año anterior y la recaudación global ha sido de 94.125.259 euros. Esta ha subido en 1,8 millones (+2%).

El índice de ocupación también ha crecido alcanzando un 64%, un +4% más que la pasada temporada. En total, se han programado 13.179 funciones en una campaña con 1.234 espectáculos.

'Escape Room 2' celebra 300 funciones / Marc Asensio Clupés

Y la respuesta del público no ha sido fantástica tan solo en los grandes teatros de la ciudad como el Victòria, donde ha triunfado 'Mar i Cel', el único espectáculo programado durante toda la temporada. El incremento más destacado se ha registrado en las 33 salas de menos de 200 localidades, que han sumado 372.129 espectadores, lo que supone un crecimiento del 28% y una recaudación de 5,5 millones de euros, un 39% más que hace un año, con una ocupación media del 66%.

Una escena de 'El principi d'Arquimedes' / Marc Asensio Clupés

Los espectáculos más vistos han sido el citado musical 'Mar i Cel', seguido de 'Improshow' (Teatreneu), 'Escape Room 2' (Teatre Condal), 'Priscilla, reina del desierto' (Teatre Tívoli) y 'Turisme Rural' (Teatre Borràs). En las salas de menor capacidad han triunfado 'Corta el cable rojo' (Teatre Muntaner), 'Y no quedará ninguno' (Sala Ars Teatre), 'El principi d'Arquimedes' (Espai Texas), 'Kramig' (Espai Texas) y '69, La Comedia' (Sala Ars Teatre).

Audiència diària: 1.056.989

Valor econòmic diari: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 15.747.745

Valor econòmic mensual (GFK): 142.451 €

Els teatres de Barcelona tornen a superar la barrera històrica dels tres milions d'espectadors

Lunes, 8 de septiembre de 2025 12:58



ACN Barcelona - Els teatres de Barcelona han tornat a fer un rècord d'assistència i per segon any consecutiu han superat la barrera històrica dels tres milions d'espectadors. Segons l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), la temporada 2024-2025 s'ha tancat amb 3,13 milions d'espectadors, un 4% més que l'any anterior. La recaptació de les sales barcelonines ha augmentat un 2% i ha arribat als 94,1 milions

d'euros i l'índex d'ocupació ha estat del 64%. En total, s'han programat 13.179 funcions, 133 més que l'any anterior, i s'han fet 1.234 espectacles. A més a més, la temporada passada s'ha recuperat i posat en marxa vuit nous espais escènics a la capital catalana. El 39% de les produccions s'han representat en català i un 34% en castellà. ADETCA ha explicat que un dels increments més destacats de la temporada passada s'ha fet a les 33 sales de menys de 200 localitats, que han sumat 372.129 espectadors, i això suposa un creixement del 28%, i han obtingut una recaptació de 5,5 milions d'euros, un 39% més que l'any anterior, amb una ocupació mitjana del 66%. L'associació d'empreses teatrals aplaudeix la recuperació de noves sales, en veure que "contrasta amb els tancaments d'èpoques passades i que és fruit de la col·laboració publicoprivada". "Ahora que posa de manifest el paper fonamental del públic en l'impuls del sector", han sentenciat. Durant una roda de premsa prèvia a la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló al Gran Teatre del Liceu, s'ha aplaudit que la temporada hagi comptat amb molta producció pròpia i que el 59% de les obres exhibides (732) han estat catalanes i el 47% dels autors programats (583) també són d'origen català. La resta corresponen a un 19% d'autors de la resta de l'Estat (236) i un 34% d'autors internacionals (415). El 39% de les produccions (478) s'han representat en català i un 34% (415) en castellà. Pel que fa a l'assistència, gairebé la meitat dels espectadors, un 49%, han triat espectacles en català, mentre que el 29% ho han fet en castellà. La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha explicat a l'ACN que l'objectiu de la temporada 2025-2026, si no hi ha condicionants externs, és assolir els 3,5 milions d'espectadors. La taquilla de la temporada passada El mes amb més públic de la temporada passada va ser el desembre, amb 386.810 espectadors. Els teatres grans que han tingut més espectadors han estat el Teatre Victòria, Teatre Coliseum, El Gran Teatre del Liceu, Teatre Tívoli i Teatre Goya. Les sales petites amb més públic han estat Sala Ars Teatre, Espai Texas, Teatre Muntaner, Teatreneu

Audiència diària: 1.056.989

Valor econòmic diari: 7.752 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 15.747.745

Valor econòmic mensual (GFK): 142.451 €

i Teatre Lliure – Espai Lliure. L'espectacle més vist en un teatre gran ha estat l'històric musical de Dagoll Dagom 'Mar i Cel' al Teatre Victòria. També destaca 'Improshow' (Teatreneu), 'Escape Room 2' (Teatre Condal), 'Priscilla, reina del desierto' (Teatre Tívoli) i 'Turisme Rural' (Teatre Borràs). En sales petites, els títols amb més públic han estat 'Corta el cable rojo' (Teatre Muntaner), 'Y no quedará ninguno' (Sala Ars Teatre), 'El principi d'Arquimedes' (Espai Texas), 'Kramig' (Espai Texas) i '69, La Comedia' (Sala Ars Teatre). Durant la roda de premsa, presidenta d'ADETCA ha assenyalat com a prioritat de futur que el pressupost de la Generalitat destinat a la cultura arribi al 2%, la reducció de la burocràcia "que dificulta el dia a dia de les empreses" i la creació d'incentius fiscals que afavoreixin la producció i consolidació de nous projectes. Vidal ha demanat disposar de dades a tota Catalunya per poder elaborar polítiques culturals planificades i consensuades amb el sector, amb l'objectiu de garantir un "creixement sostenible, ampliar l'accessibilitat i fomentar l'accés dels infants i joves al teatre". Tret de sortida de la nova temporada teatral La nova temporada teatral 2025-2026 arrencarà oficialment aquest dilluns amb la XXIV Gala Catalunya Aixeca el Teló, que se celebrarà aquest vespre al Gran Teatre del Liceu sota el lema "On tot és possible". Amb direcció de Joan Arqué, la gala enguany presentarà les novetats i aposta per la "plasticitat, la sorpresa i la llibertat creativa". Segons han explicat, celebrarà la "diversitat" i la "riquesa" de les arts escèniques catalanes a través d'imatges, emocions i reivindicació. Està previst que la gala tingui un record per la tragèdia humanitària que es viu a Gaza i que es condemni la vulneració de drets humans. Precisament, n'ha parlat Vidal durant la roda de premsa, que ha dit que la cultura ha de condemnar els "botxins", reivindicar la "dignitat" i apel·lar perquè es facin les coses "bé". Bitò rebrà el Premi d'Honor 2025 La gala Catalunya Aixeca el Teló 2025 entregarà el Premi d'Honor 2025. Enguany es reconeixerà la trajectòria de la productora Bitò, referent en la descentralització de les arts escèniques, i als seus fundadors Salvador Sunyer i Josep Domènech.

Audiència diària: 154.774

Valor econòmic diari: 776 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 1.232.385

Valor econòmic mensual (GFK): 7.665 €

Nou rècord històric del teatre català

Lunes, 8 de septiembre de 2025 12:39

El repartiment de 'Mar i cel' en l'última funció.

BarcelonaEl teatre català viu un moment d'eufòria. La temporada 2024-25 ha consolidat i eixamplat el rècord del curs anterior, en què per primera vegada a la història es van superar els tres milions d'espectadors. Aquesta temporada han anat al teatre 3.133.494 espectadors, que són 108.467 persones més que l'any anterior (un 4% més), i la recaptació ha estat també rècord, de 94.125.259 euros (1,8 milions més, un 2%). Els teatres han tingut una ocupació mitjana del 64% durant la temporada passada.

La presidenta d'Adetca (l'associació d'empreses teatrals), Isabel Vidal, ha afirmat: "Tenim el vent a favor, ho hem d'aprofitar i celebrar", ha dit. "El públic avui escull teatre més cops que abans de la pandèmia i que abans de la crisi econòmica. Hem assolit un nivell de qualitat i diversitat de continguts molt alt que genera confiança i curiositat als espectadors", ha argumentat per explicar aquestes bones xifres, que assegura que es poden extrapolar a tot Catalunya, tot i que no hi ha xifres (la conselleria s'ha compromès a tenir-ne per l'any que ve). El moment teatral s'explica, en part, per l'èxit de les sales petites, que han crescut un 28% de públic i han atret 372.129 espectadors. No és estrany que en els últims dos anys s'hagin posat en marxa o estiguin planificats vuit nous espais escènics a Barcelona; els propers seran el Club Capitol, el Teatre Gènesis de Focus i la reobertura del Teatre del Raval.

El català torna a recuperar el lideratge (després del lleu sorpasso del castellà de l'any passat) gràcies al musical Mar i cel —l'espectacle més vist de la temporada, de lluny: s'ha endut 327.000 espectadors— i a les comèdies Escape room 2 i Turisme rural. Un milió i mig d'espectadors han vist obres en català, un 26% més que el curs anterior: el 49% dels espectadors de teatre veuen teatre en català, mentre que el castellà es queda en el 29%. En pocs àmbits culturals hi ha un predomini del català 50-30 respecte del castellà.

Aquesta temporada també confirma el pes de la producció pròpia: el 59% dels espectacles exhibits són creats a Catalunya, el 47% dels autors són d'aquí i el 39% d'espectacles són en català. Sobre la presència de veus internacionals: un 34% d'autors eren estrangers i un 19% de l'estat espanyol.

Si la meitat dels 3,1 milions d'espectadors veuen teatre en català, també dos de cada quatre escullen teatre dramàtic i un de cada quatre veu teatre musical: la resta de gèneres (dansa, familiar, lírica, altres) es divideixen l'altre 25% d'espectadors.

"Més de tres milions d'espectadors permet planificar el futur. Volem que tothom pugui créixer i estar més consolidat. S'obren teatres i això vol dir més feina", ha dit Isabel Vidal. L'objectiu de futur és fer el teatre "més accessible i inclusiu", especialment per als infants i joves, i també aconseguir "millors condicions de treball" per a tothom. També demanen "més dades sectorials per planificar polítiques i per incrementar les programacions a tot el país".

Audiència diària: 154.774

Valor econòmic diari: 776 €

Lun, 8 de sep de 2025

Audiència mensual (GFK): 1.232.385

Valor econòmic mensual (GFK): 7.665 €

"Catalunya lidera les arts escèniques a tot Espanya", ha assenyalat Vidal, que ha reclamat incentius fiscals per al sector, un pressupost públic per a la Cultura del 2% i la reducció de la burocràcia.

Aquest dilluns al vespre se celebrarà la gala Catalunya aixeca el teló al Gran Teatre del Liceu, en diferit per TV3 a les 22h. Una gala dirigida per Joan Arqué i presentada per Jordi Oriol. El premi honorífic d'aquest any serà per Bitò Produccions, per Salvador Sunyer i Josep Domènech, dos tòtems de la producció a Catalunya. Adetca també ha denunciat el genocidi a Gaza: "Ja n'hi ha prou. Des de cada altaveu, com a gent de cultura, parlarem i assenyalarem els botxins, per defensar la més important de les nostres qualitats com a societat humana: la dignitat".

Mar i Cel. El Victòria. 326.947 espectadors

Improshow. Teatreneu. 88.203 espectadors

Escape room 2. Teatre Condal. 65.399

Priscilla, reina del desierto. Teatre Tívoli. 57.168 espectadors

Turisme rural. Teatre Borràs. 41.953 espectadors

Corta el cable rojo. Teatre Muntaner. 28.862 espectadors

Y no quedará ninguno. Sala Ars Teatre. 19.975 espectadors

El principi d'Arquimedes. Espai Texas. 11.040 espectadors

Kramig. Espai Texas. 7.321 espectadors

69, la comedia. Sala Ars Teatre. 6.013 espectadors