

PRACTICUM

Jornada sobre models de contracte

RELACIÓ DE CONTRACTES

Contracte laboral artístic (actor/actriu)

Contracte tècnic laboral artístic

Personal d'estructura (Règim General):

- Tècnic de teatre
- Cap de sala
- Taquiller/a
- Acomodador/a

IDENTIFICACIÓ DE LES PARTS

Model Artista

REUNITS

D'una part:

El/la Sr/a. _____, amb DNI núm. _____, en qualitat de _____ de l'entitat _____, domiciliada a _____, amb CIF _____ i codi de compte de cotització pel col·lectiu d'artistes nº _____.

En endavant **LA PRODUCTORA**

D'altra part:

El/la Sr/a. _____, amb DNI núm. _____, nascut/da en data _____, de professió actor/actriu, domiciliat/da _____, codi d'afiliació a la Seguretat Social _____, i nom artístic _____.

En endavant **L'ARTISTA**

IDENTIFICACIÓ DE LES PARTS

Model Tècnic Laboral Artistic

REUNITS

D'una part, el/la Sr/a. _____, major d'edat, amb DNI núm. _____, en qualitat de _____ de l'entitat _____, domiciliada a _____, amb CIF _____ i codi de compte de cotització pel col·lectiu d'artistes nº _____, en endavant, LA PRODUCTORA.

D'una altra part, el/la Sr/a. _____, major d'edat, amb D.N.I. núm. _____, domiciliat/da a _____, i Codi afiliació Seg. Social, _____, en endavant, LA PERSONA TREBALLADORA.

Model Personal d' Estructura Règim General

DADES DE L'EMPRESA

CIF/NIF/NIE

SR./SRA.

NIF/NIE

EN CONCEPTE (1)

NOM O RAÓ SOCIAL DE L'EMPRESA

DOMICILI SOCIAL

PAÍS

MUNICIPI

C. POSTAL

DADES DEL COMPTE DE COTITZACIÓ

RÈGIM

CODI COMPTE COTITZACIÓ

ACTIVITAT ECONÒMICA

DADES DEL CENTRE DE TREBALL

PAÍS

MUNICIPI

DADES DEL/DE LA TREBALLADOR/A

SR./SRA.

NIF/NIE

DATA NAIXEMENT

Nº AFILIACIÓ SEGURETAT SOCIAL

NIVELL FORMATIU

NACIONALITAT

MUNICIPI DEL DOMICILI

PAÍS DOMICILI

Amb l'assistència legal, si escau, del/de la Sr./Sra. _____, amb NIF/NIE _____, en qualitat de (2) _____.

PART EXPOSITIVA

Model Artista

MANIFESTEN

PRIMER.- Que la **PRODUCTORA** es dedica a la producció i exhibició d'espectacles.

SEGON.- Que la **PRODUCTORA** durà a terme l'explotació de l'espectacle titulat _____, en endavant L'OBRA, de _____, i direcció artística de _____.

TERCER.- Que la **PRODUCTORA** ha seleccionat l'ARTISTA per tal de que formi part del repartiment de la citada producció.

QUART.- Que ambdues parts, acollint-se al vigent *III Conveni Col·lectiu de l'àmbit de Catalunya d'actors i actrius de Teatre*, així com al RD.1435/1985, d'1 d'agost, subscriuen el present contracte laboral artístic de durada determinada per a l'Obra titulada _____, que es regirà per la normativa esmentada i especialment pels següents,

PACTES

OBJECTE

Model Artista

1.- OBJECTE.

La persona treballadora prestarà la seva activitat com:

☒ Artista

☐ Personal tècnic i Auxiliar

La **PRODUCTORA** contracta a l'ARTISTA per actuar a L'OBRA de teatre titulada _____, de _____, dirigida per _____, en el paper de _____, amb la categoria professional de _____.

OBJECTE

Model Tècnic Laboral Artistic

PRIMERA.- La PERSONA TREBALLADORA prestarà la seva activitat com:

- ☐ Artista
- ☒ Personal Tècnic i Auxiliar

La PRODUCTORA contracta a LA PERSONA TREBALLADORA com a TÈCNIC DE _____
per a l'espectacle de teatre _____, per dur a terme les tasques de _____.

Model Personal d'Estructura Règim General

Primera.- L'objecte del contracte és la prestació de serveis de la persona treballadora com a TAQUILLER/A del Teatre _____, estant entre les seves tasques, a nivell enumeratiu i no limitatiu, les següents:

- Obertura i tancament de la taquilla del teatre.
- Atenció al públic, venda i lliurament d'entrades.
- Elaboració del quadre diari de caixa.
- Gestió de reserves, canvis i devolucions.
- _____.
- _____.
- _____.

DURADA I PERÍODE DE PROVA

Model Artista

2.- DURADA DEL CONTRACTE.

El present contracte és un contracte laboral artístic de durada determinada i la seva durada s'estableix des del dia _____, data prevista de l'inici dels assajos, fins que finalitzin les representacions de l'OBRA previstes en temporada i gira.

3.- PERÍODE DE PROVA.

El període de prova serà de 15 dies, a comptar des del primer dia de assaig. La situació d'incapacitat temporal que afecti a L'ARTISTA durant aquest període interromprà el còmput del mateix. Durant el període de prova, ambdues parts podran rescindir el contracte sense dret a percebre cap tipus d'indemnització.

4.-ASSAJOS.

Els assajos tindran lloc previsiblement des del dia _____ fins al dia _____ a _____.

La **PRODUCTORA** es compromet a facilitar a l'ARTISTA el calendari i horaris dels assajos amb una antelació mínima de 10 dies a la del seu inici. Qualsevol canvi serà comunicat a l'ARTISTA amb la màxima antelació possible.

5.- REPRESENTACIONS.

La primera representació de l'Obra està prevista el dia _____ al Teatre _____ de _____ i està previst que faci temporada fins al dia _____, en funció de l'èxit, si la venda ho aconsella.

La **PRODUCTORA** comunicarà a l'ARTISTA el calendari de representacions amb la deguda antelació. Qualsevol pròrroga o canvi serà comunicat a l'ARTISTA amb la màxima antelació possible.

L'ARTISTA realitzarà un màxim de vuit funcions setmanals.

S'estableix com a descans setmanal continuat el dilluns i el matí del dimarts. En el cas que el dia de descans sigui festiu i/o hi hagi funció, el descans es traslladarà a un altre dia de la setmana.

6.- GIRA I BOLOS.

6.1.- Després de les representacions al Teatre _____ de _____, està prevista una gira en català des de _____ i fins a _____, previsiblement.

DURADA I PERÍODE DE PROVA

Model Tècnic Laboral Artistic

La seva durada s'estableix des del dia _____, data d'incorporació de LA PERSONA TREBALLADORA als assajos, fins que finalitzin les representacions de L'OBRA en temporada i gira, segons el següent calendari previst:

- Assajos: del dia _____ al dia _____.
- Representacions al Teatre ____ de ____: Previsiblement, del dia ____ al dia _____.
- Representacions en gira o bolos: previsiblement des de _____ fins a _____.

Qualsevol canvi sobre la planificació prevista serà comunicat a LA PERSONA TREBALLADORA amb la màxima antelació possible.

S'estableix un període de prova de ____ dies, durant el qual qualsevol de les parts podrà rescindir el contracte sense avís previ ni justificació. Tanmateix, la situació d'incapacitat temporal, naixement, adopció, guarda amb finalitats d'adopció, acolliment, risc durant l'embaràs, risc durant la lactància o violència de gènere per part de LA PERSONA TREBALLADORA, interrompran el període de prova.

Model Personal d'Estructura Règim General

QUARTA: la durada del present contracte serà INDEFINIDA, iniciant-se la relació laboral en data _____ i s'estableix un període de prova de (14) X mesos.

Segona.- S'estableix un període de prova de ____ mesos, durant el qual qualsevol de les parts podrà rescindir el contracte sense avís previ ni justificació.

La situació d'incapacitat temporal, naixement, adopció, guarda amb finalitats d'adopció, acolliment, risc durant l'embaràs, risc durant la lactància o violència de gènere per part de la treballadora, interrompran el període de prova.

CAUSA HABILITANT CONTRACTACIÓ TEMPORAL

Model Artista

1.- OBJECTE.

La persona treballadora prestarà la seva activitat com:

☒ Artista

☐ Personal tècnic i Auxiliar

La **PRODUCTORA** contracta a l'ARTISTA per actuar a L'OBRA de teatre titulada _____, de _____, dirigida per _____, en el paper de _____, amb la categoria professional de _____.

2.- DURADA DEL CONTRACTE.

El present contracte és un contracte laboral artístic de durada determinada i la seva durada s'estableix des del dia _____, data prevista de l'inici dels assajos, fins que finalitzin les representacions de l'OBRA previstes temporada i gira..

CAUSA HABILITANT CONTRACTACIÓ TEMPORAL

Model Tècnic Laboral Artístic

SEGONA.- El present contracte és un contracte laboral artístic de durada determinada, justificat per la necessitat temporal i concreta de la prestació de serveis de LA PERSONA TREBALLADORA per cobrir les necessitats de dur a terme les tasques de sastreria i manteniment del vestuari durant les representacions de l'espectacle XXXX, de durada limitada en el temps, al Teatre YYYY de Barcelona, vinculada a les diferents fases de la producció (assaig i exhibició) de L'OBRA.

Model Personal d'Estructura Règim General

Les circumstàncies concretes que justifiquen aquest contracte són:

L'increment ocasional i imprevisible de l'activitat del teatre XXX derivat de la incorporació sobrevinguda a la programació de l'espectacle XXX, en substitució d'una producció prevista inicialment que ha estat cancel·lada per causes alienes a l'organització. El nou espectacle, de format més gran i amb més funcions setmanals, comporta una major afluència de públic i una necessitat temporal d'incrementar el personal d'acomodació per garantir el correcte desenvolupament de les representacions i l'atenció al públic.

La durada prevista, que no podrà excedir de 6 mesos (fins a 1 any per conveni col·lectiu sectorial) serà:

Del 15 de novembre de 2025 al 15 de febrer de 2026..

La connexió entre les circumstàncies concretes que justifiquen aquest contracte i la seva durada és:

La necessitat d'incrementar temporalment el personal d'acomodació es limita al període en què es representa l'espectacle XXX al teatre YYYY..

JORNADA LABORAL

Artistes

Conveni d'actors i actrius de teatre de Catalunya (principals previsions sobre jornada)

Assaigs

- Màxim: 40 h/setmana, 8 h/dia
- Últimes 2 setmanes: fins a 12 h/dia, 8 h abans de l'estrena
- Horaris per escrit amb 10 dies d'antelació (*nou RD: 1 mes*)
- Descans: 20 min per cada 4 h
- Còmput des de l'hora de convocatòria

Representacions

- Jornada: de 30 min abans fins a la fi de la funció
- Límits: 40 h/setmana (o bisetmanal si hi ha assaigs)
- 9 h màx/dia amb assaigs simultanis
- 12 h mínim entre jornades
- 8 funcions/setmana màxim
- 1,5 dies de descans setmanal

Cal tenir en compte la resta de previsions del Conveni

4.-ASSAJOS.

Els assajos tindran lloc previsiblement des del dia _____ fins al dia _____ a _____.

La **PRODUCTORA** es compromet a facilitar a l'ARTISTA el calendari i horaris dels assajos amb una antelació mínima de 10 dies a la del seu inici. Qualsevol canvi serà comunicat a l'ARTISTA amb la màxima antelació possible.

5.- REPRESENTACIONS.

La primera representació de l'Obra està prevista el dia _____ al Teatre _____ de _____ i està previst que faci temporada fins al dia _____, en funció de l'èxit, si la venda ho aconsella.

La **PRODUCTORA** comunicarà a l'ARTISTA el calendari de representacions amb la deguda antelació. Qualsevol pròrroga o canvi serà comunicat a l'ARTISTA amb la màxima antelació possible.

L'ARTISTA realitzarà un màxim de vuit funcions setmanals.

S'estableix com a descans setmanal continuat el dilluns i el matí del dimarts. En el cas que el dia de descans sigui festiu i/o hi hagi funció, el descans es traslladarà a un altre dia de la setmana.

6.- GIRA I BOLOS.

6.1.- Després de les representacions al Teatre _____ de _____, està prevista una gira en català des de _____ i fins a _____, previsiblement.

JORNADA LABORAL (RÈGIM GENERAL)

Si hi ha RLT: Distribució irregular total

Tercera.- S'estableix una jornada a temps complet, a raó de 40 hores setmanals de mitjana durant el còmput de vigència del contracte.

De conformitat amb l'Acord d'Empresa, la jornada serà irregular i flexible, adaptada als períodes productius, respectant-se en tot cas els descansos legals establerts. Qualsevol excés o defecte en la jornada realitzada es compensarà amb temps de descans.

Sense perjudici de l'anterior, la persona treballadora prestarà els seus serveis, amb caràcter orientatiu, en funció de la programació de les activitats del teatre, iniciant la seva jornada des de tres hores prèvies a l'inici de cada representació i finalitzant fins a una hora i mitja després de la finalització de l'última representació del dia.

Amb caràcter general, s'estableix el dilluns i el matí del dimarts com a descans setmanal. No obstant això, si es programen activitats en el teatre durant aquests períodes, el descans setmanal es traslladarà a un altre moment dins de la mateixa setmana o s'acumularà per a la següent setmana.

Es prohibeix la realització d'hores extraordinàries, excepte en circumstàncies excepcionals prèviament aprovades per la Direcció de l'empresa. En cas de realitzar-se, aquestes es compensaran amb descans remunerat dins dels quatre mesos següents a la seva realització.

Si no hi ha RLT: 10% jornada anual irregular

Tercera.- S'estableix una jornada a temps complet, a raó 40 hores setmanals de mitjana en còmput anual.

La distribució horària queda establerta de _____.

Qualsevol excés o defecte en la jornada ordinària realitzada es compensarà amb temps de descans.

REGISTRE DE JORNADA

Règim General i Tècnic Laboral Artístic

Setena.- La persona treballadora es compromet a registrar de manera precisa i diligent la seva jornada laboral d'acord amb la normativa vigent i les instruccions facilitades per l'empresa. A tal efecte, l'empresa posa a la disposició de la persona treballadora una eina digital específica, en format d'aplicació web i/o mòbil per a dur a terme aquest registre. En el supòsit que la persona treballadora no disposi de mitjans digitals o no desitgi utilitzar els seus dispositius personals a aquest efecte, l'empresa li facilitarà els mitjans per a efectuar el registre en els suports digitals de l'empresa.

La persona treballadora queda degudament informada en el moment de la contractació sobre el funcionament i ús de l'esmentada eina per al registre de la jornada laboral.

La persona treballadora es compromet a utilitzar qualsevol d'aquests mitjans de manera correcta i precisa, assegurant-se de registrar de forma adequada l'hora d'inici i finalització de la seva jornada laboral, així com els descansos i pauses corresponents.

El registre de la jornada es realitzarà de manera diària i es mantindrà actualitzat en tot moment.

L'incompliment per part de la persona treballadora de les obligacions de registre de la jornada laboral, així com l'ús inapropiat o negligent de l'eina proporcionada, podrà donar lloc a les mesures disciplinàries corresponents.

Projecte RD Registre Jornada (Artistes)

AUTORITZACIONS I CESSIONS (ARTISTES)

7.- AUTORITZACIONS I CESSIONS.

7.1.- L'ARTISTA cedeix expressament a favor de la PRODUCTORA, en exclusiva i amb possibilitat de cessió a tercers, els drets d'explotació de la seva representació, en concret, els drets de comunicació pública, fixació, reproducció i distribució, estipulats a la Llei de Propietat Intel·lectual, en l'idioma (tots els idiomes) i en qualsevol suport i/o format conegut, pel territori (mundial) durant un període de 5 anys prorrogables en cas que hi hagi representacions de l'Obra, i amb les següents finalitats:

- a) **Finalitat d'arxiu cultural, publicitat i divulgació de l'Obra:** L'ARTISTA autoritza, sense retribució addicional, la fixació, filmació o gravació de la seva participació en l'Obra, o del procés de creació o assajos, per la PRODUCTORA o per tercers autoritzats per aquesta, per mitjà de qualsevol suport, per a ser emès en qualsevol tipus de mitjà audiovisual (inclòs internet i iptv), radiofònic i/o fotogràfic, sempre que tingui finalitat d'arxiu cultural i/o curricular. Si la finalitat de la PRODUCTORA és fer publicitat i/o difusió de l'Obra, L'ARTISTA autoritzarà la gravació, sense retribució addicional, quan aquesta s'emeti amb una durada màxima de 10 minuts i estigui relacionada exclusivament amb l'espectacle. L'ARTISTA que intervingui a l'espectacle podrà demanar una còpia d'aquesta gravació amb els costos al seu càrrec.
- b) **Finalitat comercial:** L'ARTISTA autoritza la filmació o gravació de la seva participació a l'Obra per a la seva posterior explotació comercial, en qualsevol suport multimèdia, percebent per aquest concepte una retribució addicional d'acord amb allò establert al punt 8.3 i 8.4 del *III Conveni Col·lectiu de Treball dels Actors i Actrius de teatre de Catalunya*

En el cas que aquest enregistrament s'efectuï en un espai amb públic, L'ARTISTA percebrà com a mínim i per una sola vegada, la quantitat que estableix el punt 8.3 del III Conveni col·lectiu d'aplicació.

En cas d'emetre-la en directe, la quantitat addicional a percebre serà la que fixa el III Conveni Col·lectiu d'aplicació, incrementada en un 25%.

En el cas d'efectuar-se en suport radiofònic, L'ARTISTA percebrà com a mínim i per una sola vegada, una quantitat addicional equivalent al salari d'un dia d'assaig.

L'ARTISTA rebrà el 5% de la quantitat total percebuda per la gravació comercial en concepte de drets de propietat intel·lectual cedits a la PRODUCTORA, sense perjudici dels que pugui cobrar de les entitats de gestió que correspongui per la seva emissió.

El termini de pagament d'aquestes gravacions serà de 30 dies des de la finalització d'aquestes.

Únicament s'autoritza un enregistrament complet de l'Obra sense remuneració a canvi al Centre de Documentació Teatral (INAEM) o organisme públic similar d'àmbit estatal, autonòmic o local, perquè pugui gravar els espectacles teatrals a l'efecte de documentació i arxiu.

8.- TÍTOLS DE CRÈDIT I PUBLICITAT. CESSION DE DRETS D'IMATGE.

8.1.- L'ARTISTA autoritza l'explotació de la seva imatge (vinculada directament al paper que interpreta en l'OBRA) a favor de la PRODUCTORA, única i exclusivament per a la promoció i difusió de l'OBRA, i mentre aquesta estigui en cartell o durant el temps en què aquesta estigui programada (temporada, gira i/o bolos). No és objecte de límit temporal l'explotació de la imatge de L'ARTISTA quan aquesta formi part del cartell publicitari, reculls històrics, arxius o currículums que tinguin finalitat d'arxiu cultural o de fons històric de la PRODUCTORA.

8.2.- L'ARTISTA es compromet a lliurar a la PRODUCTORA tot aquell material necessari per a l'elaboració de la publicitat (fotografies, currículums, textos, etc.) preferentment en suport informàtic. LA PRODUCTORA únicament utilitzarà aquest material per a la confecció de la publicitat i promoció de l'OBRA, i per a finalitats de fons històric o arxiu documental.

8.3.- LA PRODUCTORA farà constar el nom de L'ARTISTA en tot suport publicitari (com a mínim al programa de mà i a les instal·lacions del teatre durant la temporada) en el que aparegui la relació del repartiment complet, segons el llibre d'estil de publicitat de la PRODUCTORA.

8.4.- L'ARTISTA col·laborarà i participarà en la campanya de promoció de l'espectacle.



Retribució addicional segons conveni per enregistraments comercials o emissions.
emissions.

RETRIBUCIÓ

Model Artista

10.- RETRIBUCIÓ.

L'ARTISTA percebrà les següents quantitats:

- a. Assajos: Retribució mensual bruta de 1.794,18.- € a percebre des del primer i fins a l'últim dia d'assaig, exceptuant el supòsit d'interrupció contemplat el punt 3 de l'annex I clàusules addicionals.
- b. Representacions: retribució bruta segons quadre de preus adjunt.
- c. Bolos i gira: retribució bruta segons quadre de preus adjunt.
- d. Dietes en gira: segons quadre de preus adjunt.
- e. Drets de propietat intel·lectual: Remuneració acordada al Conveni Col·lectiu de Teatre vigent.

Les retribucions pactades inclouen el salari base, els descansos, la part proporcional de pagues extres, vacances i indemnització per fi de contracte, així com:

- a) La compensació per major dedicació dels assaigs que es puguin dur a terme per reajustaments de l'Obra a cada plaça o substitució d'algun altre actor/actriu, tant en temporada com en gira.
- b) La compensació per la cessió dels drets d'imatge i de propietat intel·lectual establerta als pactes setè i vuitè, llevat de les cessions o autoritzacions que tinguin expressament pactada una compensació apart en aquest contracte.
- c) La remuneració inclou els dies necessaris pel desplaçament, en cas que sigui en dia diferent a la representació, així com els actes preparatoris i els promocionals vinculats a l'obra.

De totes aquestes quantitats es practicaran les corresponents deduccions per IRPF i Seguretat Social que legalment corresponguin.

Excepte SMI

3.- RETRIBUCIÓ

La interrupció dels assajos una o més setmanes donarà dret a interrompre les percepcions i cotitzacions en favor de L'ARTISTA.

Els assajos no realitzats per l'ARTISTA per la seva decisió, sempre que no es degui a malaltia o causa de força major, li seran descomptats de la seva remuneració.

ANNEX II AL CONTRACTE D'ARTISTES

QUADRE RESUM DE RETRIBUCIONS

ARTISTA:

PAPER:

CATEGORIA:

Concepte:	Import:
Salari brut mensual durant els assajos	1.794,18.- € bruts mensuals
Salari brut mensual durant les representacions al Teatre ____ de ____	____.- € bruts mensuals
Retribució per BOLO (UN DIA)	____.- € bruts
Retribució per "DOBLE FUNCIO"	____.- € bruts
Retribució SEGON A SISE BOLO a la mateixa població	____.- € bruts
Retribució per "DOBLE FUNCIO" (Bolo SEGON A SISE DIA a la mateixa població)	____.- € bruts
Retribució en cas de TEMPORADA EN GIRA (7 o més dies a la mateixa població)	Part proporcional de la retribució mensual en temporada ____.- € bruts
Per gravació televisió	Segons conveni Actors i Actrius de Teatre de Catalunya
Dieta per dinar i sopar en cas de de gira fora de ____	____.- € i ____.- € bruts respectivament



Compensació per festius

RETRIBUCIÓ

Model Tècnic Laboral Artistic

QUARTA.- Per la prestació dels seus serveis, LA PERSONA TREBALLADORA percebrà les següents quantitats:

ASSAJOS I REPRESENTACIONS EN TEMPORADA

Durant el període d'assajos i representacions al Teatre _____ de _____, LA PERSONA TREBALLADORA percebrà la quantitat mensual de _____ € bruts .

Quan l'inici o la finalització dels assajos de l'Obra es produeixin en un mes no vençut, la retribució que percebrà LA PERSONA TREBALLADORA serà de la part proporcional corresponent, computant els mesos com de trenta dies naturals.

REPRESENTACIONS EN BOLOS I/O TEMPORADA EN GIRA

En el supòsit de bolos i/o temporada en gira LA PERSONA TREBALLADORA percebrà les següents quantitats:

- Retribució per BOLO (un dia).....- € bruts.
- Retribució per DOBLE FUNCIO (un dia) a la mateixa població.....- € bruts.
- Retribució 2n a 6è bolo|a la mateixa població.....- € bruts.
- Retribució per DOBLE FUNCIO 2n a 6è bolo a la mateixa població.- € bruts.
- Dietes en gira i/o bolos.....- € bruts.

Les quantitats anteriorment esmentades inclouen el salari base, els descansos, la part proporcional de les pagues extres i vacances, així com la indemnització per finalització de contracte, segons l'article 10.2 del RDL 1435/1985, d'1 d'agost, modificat per Reial Decret llei 5/2022, que es farà efectiva juntament amb els salaris ordinaris, a fi que, a l'extinció del contracte, LA PERSONA TREBALLADORA ja hagi percebut la indemnització corresponent.

Tanmateix, les quantitats anteriors inclouen els dies necessaris pel desplaçament, en cas que sigui en dia diferent a la representació.

De totes les quantitats es practicaran les corresponents deduccions per IRPF i Seguretat Social que legalment corresponguin.

La retribució pactada s'abonarà a mes vençut, mitjançant transferència al compte bancari designat per LA PERSONA TREBALLADORA a tal efecte, aplicant-se les corresponents deduccions per IRPF i Seguretat Social que legalment corresponguin.

Model Personal d'Estructura Règim General

Quarta.- La retribució pactada a percebre per la persona treballadora s'estableix en _____.- € bruts anuals, els quals es distribuiran de la següent manera:

- _____ - € bruts mensuals en concepte de SALARI BASE (per catorze pagues). Atès el sistema de pagues establert en l'empresa, la persona treballadora tindrà dret a percebre, proporcionalment al temps treballat, les pagues extres que es generin durant la vigència del contracte abonables en els mesos de juny i desembre.

Tots aquests conceptes salarials estaran integrats en la base de cotització i tributació, per la qual cosa es practicaran les corresponents deduccions d'IRPF i Seguretat Social que legalment corresponguin.

La retribució pactada serà satisfeta per mesos vençuts, mitjançant transferència bancària en el compte corrent designat per la persona treballadora a tal efecte.

PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

Model Artista

L'ARTISTA coneix i accepta la seva obligació de respectar i complir les normes de règim intern que l'empresa disposi, especialment les normes derivades del compliment de la normativa sobre prevenció de riscos laborals. En aquest sentit s'informa a l'ARTISTA dels riscos laborals associats al seu lloc de treball, i rep per part del personal tècnic de Prevenció la corresponent formació en seguretat i salut, per al correcte desenvolupament de la seva activitat, així com la informació relativa al Pla d'emergència.

RÈGIM DE TREBALL (ARTISTES)

9.-RÈGIM DE TREBALL.

L'ARTISTA s'ajustarà a les indicacions del director d'escena per interpretar el seu paper, depenent d'aquest per a totes aquelles qüestions de contingut artístic, desenvolupant la seva activitat, amb la diligència específica que correspon a les seves aptituds artístiques i atenent als plans previstos per la PRODUCTORA.

L'ARTISTA dependrà del director d'escena per a totes aquelles qüestions de caràcter artístic, depenent de la PRODUCTORA en la resta de temes laborals i d'organització.

L'ARTISTA coneix i accepta la seva obligació de respectar i complir les normes de règim intern que l'empresa disposi, especialment les normes derivades del compliment de la normativa sobre prevenció de riscos laborals. En aquest sentit s'informa a l'ARTISTA dels riscos laborals associats al seu lloc de treball, i rep per part del personal tècnic de Prevenció la corresponent formació en seguretat i salut, per al correcte desenvolupament de la seva activitat, així com la informació relativa al Pla d'emergència.

La PRODUCTORA s'obliga a posar a disposició de L'ARTISTA el text i les partitures de l'Obra a representar, amb el temps i les indicacions necessàries per part del director, per l'aprenentatge del paper. Es facilitaran també a l'artista els plans de treball previstos per l'empresa en el moment de la seva contractació o els que més endavant es puguin preveure. L'ARTISTA queda obligat a estar present en totes i cadascuna de les convocatòries d'assaig, representacions, a l'hora convinguda per la PRODUCTORA. En el cas concret de les representacions, els ACTORS/ACTRIUS estaran convocats segons s'estableix en el *III Conveni Col·lectiu d'Actors i Actrius de Teatre de Catalunya*.

L'ARTISTA vetllarà pel bon ús i conservació del vestuari i del material escènic que li sigui lliurat per al desenvolupament del seu treball, responent davant la PRODUCTORA dels desperfectes o pèrdues ocasionades pel mal ús o imprudència.

L'ARTISTA no podrà, sense autorització expressa de la PRODUCTORA, experimentar modificacions en el seu aspecte físic o característiques personals que de forma essencial produeixin una inadequació per al paper escènic que ha de representar, quedant subjecte a les necessitats de la producció referent a la caracterització del personatge.

L'ARTISTA declara en el moment de la signatura d'aquest contracte no tenir altres obligacions concretes de teatre i en el cas que les pogués tenir hauran d'acceptar-se expressament per la PRODUCTORA. L'ARTISTA sempre considerarà com a treball principal el del present contracte i, per tant, no adquirirà nous compromisos de teatre ni uns altres que puguin interferir el seu compliment. L'ARTISTA que, durant la vigència d'aquest contracte, vulgui treballar per a una altra empresa, ho posarà en coneixement de la PRODUCTORA de forma fefaent, per tal que aquesta ho autoritzi.

PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS I RÈGIM INTERN

Model Tècnic Laboral Artistic

CINQUENA.- LA PERSONA TREBALLADORA coneix i accepta la seva obligació de respectar i complir les normes de règim intern que LA PRODUCTORA disposi, especialment les normes derivades del compliment de la normativa sobre prevenció de riscos laborals. En aquest sentit, LA PERSONA TREBALLADORA ha estat informada dels riscos laborals associats al seu lloc de treball, i ha rebut part del personal tècnic de Prevenció de riscos la corresponent formació en seguretat i salut pel correcte desenvolupament de la seva activitat, així com la informació relativa al Pla d'emergència i la resta de documentació preventiva.

Així mateix, LA PERSONA TREBALLADORA ha rebut de LA PRODUCTORA els equips de protecció individual (EPI) pel desenvolupament segur de la seva activitat, comprometent-se a utilitzar-los adequadament, fer-ne un bon ús i respondre dels danys derivats d'un mal ús o ús negligent.

Model Personal d'Estructura Règim General

Cinquena.- La persona treballadora coneix i accepta la seva obligació de respectar i complir amb la normativa de règim intern establerta per l'empresa pel correcte funcionament del teatre. En aquest sentit, la persona treballadora manifesta estar informada sobre els riscos laborals associats al seu lloc de treball i haver rebut per part del servei de Prevenció de Riscos Laborals la formació corresponent en matèria de seguretat i salut, així com la informació necessària, el Pla d'emergència del teatre, amb la finalitat de garantir el correcte compliment de les seves funcions.

Així mateix, la persona treballadora es compromet a assistir a totes les sessions formatives que l'empresa organitzi, en especial en matèria de seguretat, salut i instruccions d'emergència, a participar en els simulacres que es realitzin en el teatre i a realitzar totes aquelles formacions addicionals que es considerin necessàries per a una adequada prevenció de riscos i per a garantir la seguretat en el teatre.

De la mateixa manera, la persona treballadora vetllarà pel compliment de les mesures de prevenció adoptades per l'empresa amb la finalitat de protegir la seva pròpia seguretat, la del personal del teatre, la del públic i la de qualsevol altra persona que pugui veure's afectada per la seva activitat professional, conforme a la formació, informació i instruccions rebudes.

L'empresa facilitarà a la persona treballadora i els equips de protecció individuals necessaris per a l'exercici de les seves funcions, i serà obligació de la persona treballadora utilitzar-los correctament durant la jornada laboral, vetllar per la seva adequada conservació, i informar l'empresa de qualsevol defecte o anomalia que detecti, a fi que puguin ser substituïts o reparats.

Sisena.- La persona treballadora es compromet a utilitzar en tot moment el vestuari proporcionat per l'empresa, mantenint-lo en adequades condicions de neteja, conservació i presentació, garantint així una correcta imatge professional.

Així mateix, la persona treballadora s'abstindrà de portar peces o complements que alterin, desmereixin o resultin incompatibles amb la imatge corporativa i la uniformitat establerta per l'empresa, comprometent-se igualment a mantenir un aspecte personal d'acord amb els estàndards de l'empresa i a oferir un tracte correcte, cordial i respectuós amb el públic i la resta del personal del teatre.

PREAVÍS I FINALITZACIÓ

Model Artista

12.- FINALITZACIÓ DEL CONTRACTE, PREAVISOS I INDEMNITZACIONS.

El contracte finalitzarà per les causes següents:

- a) Total compliment del contracte per la finalització de totes les representacions.
- b) Rescissió de contracte per alguna o ambdues parts: en aquest cas, la PRODUCTORA haurà de preavisar L'ARTISTA amb 15 dies d'antelació i L'ARTISTA haurà de preavisar a la PRODUCTORA amb l'antelació de ____ dies. L' incompliment del termini de preavís pactat suposarà l'obligació d'indemnitzar a l'altra part amb una quantitat equivalent al salari corresponent als dies deixats de preavisar.
- c) Per les causes legalment establertes.

PREAVIS I FINALITZACIÓ

Model Tècnic Laboral Artistic

SETENA.- L'extinció del contracte es produirà pel seu compliment total, per l'expiració del termini convingut en el contracte o qualsevol de les seves pròrrogues, així com per la resta de causes previstes a l'article 10 del Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost.

En els supòsits de dimissió voluntària de LA PERSONA TREBALLADORA, aquesta haurà de preavisar amb un termini mínim de ____ dies. En el cas que no es respecti aquest període de preavis, LA PRODUCTORA podrà descomptar de la liquidació que correspongui a LA PERSONA TREBALLADORA la part equivalent als dies de preavis no respectats.

Model Personal d'Estructura Règim General

Segona.- S'estableix un període de prova de ____ mesos, durant el qual qualsevol de les parts podrà rescindir el contracte sense avís previ ni justificació.

La situació d'incapacitat temporal, naixement, adopció, guarda amb finalitats d'adopció, acolliment, risc durant l'embaràs, risc durant la lactància o violència de gènere per part de la treballadora, interrompran el període de prova.

En el supòsit de dimissió voluntària de la persona treballadora, s'acorda un preavis mínim de 15 dies. En el cas que no es doni aquest temps de preavis, l'empresa podrà descomptar de la liquidació a percebre, la part equivalent als dies de preavis no respectats.

Tercera.- S'estableix un període de prova complet de 10 hores extraordinàries de mitjana en simultània.

PROTECCIÓ DE DADES I CONFIDENCIALITAT

Vuitena.- PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

De conformitat amb el que es disposa en la normativa vigent en protecció de dades personals, el Reglament (UE) 2016/679 de 27 d'abril de 2016, d'ara endavant GDPR, i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre (LOPDGDD), s'informa a la persona treballadora que les dades personals obtingudes pel compliment de les seves obligacions laborals seran tractades sota la responsabilitat de _____ (d'ara endavant, EL RESPONSABLE) amb la finalitat de gestionar la relació laboral i professional. Així mateix, i en cas d'accident laboral, el RESPONSABLE podrà tractar les dades de salut de la persona treballadora amb la finalitat exclusiva de gestionar el corresponent informe de recerca de l'accident laboral.

Les dades obtingudes es tractaran mentre existeixi la relació laboral o professional entre les parts. Posteriorment, es conservaran bloquejades per complir amb els terminis legalment establerts, adoptant les mesures tècniques i organitzatives per impedir el seu tractament, incloent-hi la seva visualització, i estant únicament a la disposició de Jutges, Tribunals, Ministeri Fiscal o Administracions públiques, amb la finalitat de fer front a responsabilitats legals. Transcorregut el període legal requerit, es procedirà a la destrucció definitiva d'aquestes dades.

La base de legitimació del tractament de les dades serà l'execució d'un contracte laboral o professional, així com el compliment de les obligacions legals per part del RESPONSABLE.

Les dades seran comunicades als organismes i Administracions Públiques (Seguretat Social, Agència Tributària, Inspecció de Treball, gestió de subvencions, concursos públics, etc); mútues de vigilància de la salut i serveis de prevenció de riscos laborals, comitès d'empresa, sindicats, entitats bancàries així com als prestadors vinculats al RESPONSABLE que intervenen com a encarregats del tractament en els serveis relacionats amb el personal (assessories, companyies d'assegurances, proveïdors informàtics entre altres). Si escau, es podran comunicar a empreses externes de formació amb la finalitat d'identificar i avaluar als participants, així com emetre el corresponent certificat d'assistència. Finalment, podran ser facilitades a aquelles entitats o clients que requereixin dades identificatives i laborals del personal per a dur a terme el servei contractat o subcontractat, i que acreditin la relació amb l'empresa.

El RESPONSABLE informa que la persona treballadora pot exercir en qualsevol moment els drets d'accés, rectificació, portabilitat i supressió de les seves dades i els de limitació i oposició al seu tractament dirigint-se a _____, E-mail: _____. Si considera que el tractament no s'ajusta a la normativa vigent, podrà presentar una reclamació davant l'autoritat de control en www.aepd.es.

ACORD DE CONFIDENCIALITAT I SECRET PROFESSIONAL

EL RESPONSABLE l'informa que, en virtut dels serveis laborals o professionals contractats, la persona treballadora tindrà accés al tractament de dades personals i que, en compliment del que es disposa en l'article 29 del GDPR està obligada al secret professional respecte d'aquestes dades i al deure de protegir-los. Aquestes obligacions subsistiran fins i tot després de finalitzar les seves relacions laborals o professionals amb EL RESPONSABLE.

A aquest efecte, s'entendrà per dades personals tota informació relativa a una persona física identificada o identificable per la qual pugui determinar-se, directament o indirectament, la seva identitat.

Amb la signatura d'aquest contracte la persona treballadora accepta i es compromet a complir les instruccions rebudes per EL RESPONSABLE per garantir la confidencialitat i el secret professional de tota la informació a la que tingui accés, per la qual cosa s'obliga explícitament a no divulgar-la, publicar-la, cedir-la, vendre-la, ni d'una altra forma, directa o indirecta, posar-la a la disposició de tercers, ni total ni parcialment, i a complir aquesta obligació fins i tot amb els seus propis familiars o altres membres de l'organització que no estiguin autoritzats a accedir a aquesta informació, qualsevol que sigui el suport que la contingui.

Els mitjans de treball proporcionats per el RESPONSABLE (ordinadors, internet, correu electrònic, etc.) seran utilitzats exclusivament per al desenvolupament eficient del propi treball, per la qual cosa la persona treballadora queda informada que el RESPONSABLE podrà fer tasques de verificació, vigilància i control sobre aquests mitjans basant-se en l'article 20.3 de l'Estatut dels Treballadors.

NORMATIVA APLICABLE

Model Artista

13.- NORMATIVA APLICABLE.

Aquest contracte té naturalesa laboral, pel que en tot allò no previst en el mateix s'aplicarà, per aquest ordre, el vigent *III Conveni Col·lectiu de l'àmbit de Catalunya d'Actors i Actrius de Teatre*, el Reial Decret 1435/1985, de 1 d'agost, regulador de la relació laboral especial dels artistes a espectacles públics i el Reial Decret Legislatiu 2/2015, de 23 de octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors, així com la legislació civil supletòria, pel cas de danys i perjudicis provocats per l'incompliment d'obligacions essencials.

NORMATIVA APLICABLE

Model Tècnic Laboral Artistic

DESENA.- En allò no expressament previst en aquest contracte, serà d'aplicació el Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost, pel qual es regula la relació laboral especial de les persones artistes que desenvolupen la seva activitat en les arts escèniques, audiovisuals i musicals, així com de les persones que realitzen activitats tècniques o auxiliars necessàries per al desenvolupament d'aquesta activitat; el Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors, i la resta de normativa laboral general vigent que resulti d'aplicació.

Model Personal d'Estructura Règim General

SETENA: en el no previst en aquest contracte, s'estarà a la legislació vigent que resulti d'aplicació i particularment en l'Estatut dels Treballadors i el Conveni col·lectiu de _____.

CONSIDERACIONS FINALS



Obligació de formalitzar sempre per escrit i abans d'iniciar l'activitat.



Adaptar cada model de contracte a la realitat del projecte.



Definir aspectes no previstos per la Llei ni els convenis, en coherència amb aquests.

Pròxima sessió: 4 de novembre, 17h, online

Dimarts 4 de novembre: 17 h Online

Gràcies per la vostra assistència.