

Cap Butaca Buida omple platees i suma un nou rècord amb 81.513 espectadors

La tercera edició de la Diada del Teatre activa 305 espectacles i 347 funcions, suma espais de diversos territoris i es consolida com la gran cita anual de celebració de les arts escèniques

Barcelona, 21 de març de 2026. La tercera edició de Cap Butaca Buida – Diada del Teatre ha convertit aquest 21 de març en una gran celebració col·lectiva de les arts escèniques, amb teatres plens i funcions en marxa arreu. Un total de 261 espais escènics s'han sumat al projecte programant 305 espectacles i 347 funcions en una mateixa jornada coincidint amb la Setmana Mundial del Teatre.

La iniciativa ha reunit 81.513 espectadors, a l'hora de tancament del recompte, amb una ocupació mitjana del 88,66% de les sales, i ha mobilitzat desenes de companyies i productores, equips tècnics i professionals del sector, connectant teatres grans i petits, sales públiques i privades, teatres municipals, ateneus i equipaments culturals.

Més enllà de les dades, l'elevada ocupació registrada als teatres confirma la resposta del públic i consolida Cap Butaca Buida com una jornada compartida entre el sector i els espectadors. En només tres edicions, Cap Butaca Buida ha passat de 145 a 261 teatres participants, reforçant-se com una gran cita anual de celebració de les arts escèniques al voltant del Dia Mundial del Teatre.

La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha afirmat que “més enllà de les importants xifres, el més significatiu és veure els teatres plens. Cap Butaca Buida demostra la força d'un sector que, junt amb el públic, converteix el teatre en una gran celebració col·lectiva.”

La consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sònia Hernández Almodóvar, s'ha mostrat “molt satisfeta per l'èxit” de Cap Butaca Buida i ha desitjat que “seguim celebrant el teatre cada dia de l'any”. Hernández també ha ressaltat que, any rere any, s'incrementa el nombre sales participants “gràcies a la col·laboració publico-privada i a la participació, també, dels teatres públics”. “El Departament de Cultura està fent un esforç per ampliar els circuits i fer arribar l'oferta teatral a territoris on no n'hi havia i també per incrementar-la on ja existeix”, ha subratllat Hernández.



La festa de cloenda reuneix el sector escènic a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm

Les dades de participació d'aquesta tercera edició s'han fet públiques a la festa de cloenda de Cap Butaca Buida, celebrada aquest vespre a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm de Barcelona. La trobada ha reunit professionals del sector, artistes i representants institucionals en una celebració que ha servit per compartir el balanç de la Diada del Teatre i reivindicar la força col·lectiva del projecte.

Per Pau Gonzàlez Val, president delegat de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona "l'èxit d'una jornada que omple els teatres del país és una acció carregada de simbolisme per deixar que clar que seguim aquí, determinats a defensar la nostra cultura, com un bé essencial de primera necessitat i els drets culturals de les persones, sigui quin sigui el seu codi postal, la seva edat, renda... La cultura no és un privilegi, és un dret innegociable. Avui i cada dia del calendari".

La vicepresidenta de 3Cat, Àngels Ponsa, afirma que "estem convençuts que la cultura, més enllà de ser una manera de mirar el món, és, per damunt de tot, un element cohesionador de la societat. 3Cat, com a gran factoria de continguts audiovisuals en català i de qualitat, aposta fermament per la cultura del nostre país i n'és altaveu amb tot el seu potencial. Per això, és un honor, per nosaltres, participar un any més de la iniciativa del Cap Butaca Buida, un projecte que ens fa grans com a país."

Una mobilització que connecta tot l'ecosistema escènic

La jornada ha posat en relleu la diversitat del teixit teatral, amb grans equipaments, teatres públics i privats, ateneus i sales de proximitat.

La Diada del Teatre ha aplegat 37 ateneus i tres centres cívics de Barcelona, on han coincidit companyies consolidades amb propostes amateurs i projectes locals.

El públic omple els teatres d'arreu

Barcelona ha concentrat el volum més alt de públic, amb 165 espais escènics i 57.699 assistents, seguida de Tarragona (22 espais i 6.216 espectadors), Girona (22 i 5.265) i Lleida (17 i 4.516), en una Diada que ha mobilitzat teatres i equipaments culturals arreu de Catalunya.



La mobilització s'ha estès també més enllà de Catalunya. La Comunitat Valenciana, Illes Balears, Andorra, Buenos Aires i l'Alguer també s'han sumat a la iniciativa i, en conjunt, han reunit 7.817 espectadors, consolidant l'expansió territorial de la jornada més enllà de Catalunya.

El Pa del Teatre, una acció simbòlica amb el sector

En el marc de Cap Butaca Buida, els actors Joel Joan i Octavi Pujades, juntament amb la comunicadora Mari Pau Huguet, han sortit al carrer per vendre el Pa del Teatre a fleques adherides, on s'han posat a la venda un total de 1.500 unitats, en una acció que connecta directament les arts escèniques amb el comerç de proximitat.

El Pa del Teatre ha estat creat específicament per a aquesta edició pel mestre forner Albert Iglésias, i adopta una forma de "T" en referència al teatre. La peça s'ha posat a la venda els dies 20 i 21 de març als obradors Turris de Catalunya i també a les fleques Vegan Corner, El Nostre Pa, La Mercè i a la línia sense gluten Còliaki de Barcelona.

Cap Butaca Buida també és compromís: suport a Freedom Theatre de Jenín

Com en les dues edicions anteriors, els teatres participants han estat convidats a fer, de manera voluntària, una aportació solidària de la recaptació de la Diada del Teatre. Enguany, aquesta contribució es destinarà a The Freedom Theatre, amb seu al camp de refugiats de Jenín (Palestina), un projecte cultural que utilitza el teatre com a eina de resistència cultural, educació i transformació social.

Una iniciativa impulsada pel sector

Cap Butaca Buida és una iniciativa impulsada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA); la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), en el marc del I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023–2026.

El projecte compta també amb la col·laboració de diverses institucions, teatres, ateneus, centres cívics, productores i companyies adherides, així com de nombrosos professionals del sector escènic.



El I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026

El [I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026](#) és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Interpretació i la Direcció de Catalunya (AADPC), l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE), l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP), el Col·lectiu de Companyies de Teatre Independent de Catalunya, la Plataforma d'Arts de Carrer (PAC) i UNIMA Catalunya, que compta amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull (IRL) i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), i la complicitat dels teatres públics, ateneus, companyies, productores, artistes i professionals del sector, municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest pla d'impuls consta de 19 mesures específiques que tenen per objectiu impulsar projectes de suport a la creació i a la producció; millorar la difusió i generació de públics; impulsar la contractació; assegurar la formació i la capacitat; incentivar la recollida de dades i coneixement; i altres variables de sostenibilitat mediambiental i accessibilitat.

Enllaç a sala de premsa: [AQUÍ](#)

Per a més informació i/o entrevistes:

Mima Garriga | mimagarriga@capbutacabuida.cat | 686 98 41 66