



acceso 360

08/09/2026

Balanç de la temporada teatral 2025-2026



ÍNDICE

PRENSA

2

ONLINE

21



accesso 360



PRENSA



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/09/26	Barcelona supera per tercer any consecutiu els tres milions d'espectadors teatrals / La Vanguardia (Ed. Català)	4	1
08/09/26	Rècord d'espectadors als teatres catalans / Segre	5	1
08/09/26	Barcelona supera por tercer año consecutivo los tres millones de espectadores teatrales / La Vanguardia	6	1
08/09/26	ELS SEMAFORS / La Vanguardia (Ed. Català)	7	1
08/09/26	LOS SEMÁForos / La Vanguardia	8	1
08/09/26	Récond de público y taquilla en el teatro / Expansión (Ed. Catalunya)	9	1
08/09/26	Cuatro millones de espectadores en el teatro / La Razón (Ed. Cataluña)	10	1
08/09/26	El Punt Avui Pag. 9 / El Punt Avui	11	1
08/09/26	Festa, nostàlgia i reivindicació / El Periódico (Ed. Català)	12	1
08/09/26	Del boca-orella al "passa-ho!" / El Punt Avui	13	1
08/09/26	Els teatres de Catalunya superen els quatre milions d'espectadors / El Periódico (Ed. Català)	14	1
08/09/26	Els teatre catalans fan història: quatre milions d'espectadors / Ara	15	2
08/09/26	25 anys aixecant el teló, el musical / Ara	17	1
08/09/26	Los teatros de Catalunya superan los cuatro millones de espectadores / El Periódico	18	1
08/09/26	LES CARES DEL DIA / Ara	19	1
08/09/26	Fiesta, nostalgia y reivindicación / El Periódico	20	1



Barcelona supera per tercer any consecutiu els tres milions d'espectadors teatrals

La xifra s'eleva fins als quatre milions amb totes les sales de Catalunya



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

MAGI CAMPS
Barcelona

"Els tres milions són una dada consolidada, un bon moment del teatre, el millor moment de la història", va assegurar Isabel Vidal, presidenta de les empreses teatrals de Catalunya (Adetca), a la conferència de presentació de les dades de la temporada 25-26 i de la gala *Catalunya aixeca el teló*, que es va celebrar ahir al vespre al Gran Teatre del Liceu.

Per tercer any consecutiu, els teatres de la ciutat de Barcelona mantenen el rècord dels tres milions d'espectadors. En concret: 3.176.328, cosa que suposa un increment de 39.842 (un 1,3% més). La recaptació també ha marcat un rècord: més de 103.093.801 euros, que són 8.941.297 euros més, amb un increment del 9,5%.

Però la novetat de la temporada 25-26 que es va tancar a l'estiu és que per primera vegada s'han pogut comptabilitzar, a més dels teatres barcelonins, la majoria dels teatres professionals de Catalunya, i el nombre global d'espectadors ascendeix fins a 4.081.780 i la recaptació total arriba a 115.569.804 euros.

Per obtenir aquesta xifra, s'hi han afegit les dades que ha recopilat la direcció general de Drets Culturals, Creació i Biblioteques de la Generalitat corresponents a les programacions estables municipals del 82% dels municipis que comp-

'Catalunya aixeca el teló'

L'espectacle que obre la temporada teatral va combinar peces

de teatre musical, rock català, jazz, música popular i peces creades per a l'ocasió

ten amb equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, així com les dades de les sales privades de fora de la ciutat de Barcelona.

Així doncs, a partir d'ara Adetca ja podrà comptabilitzar el total de Catalunya, amb la qual cosa la mítica xifra de tres milions a Barcelona, que es va assolir fa tres temporades, queda batuda per aquests quatre milions d'espectadors, amb una ocupació del 66,97%, en un total de 2.829 espectacles, que han ofert 16.988 funcions.

Entre les propostes ofertes per les sales grans (més de 200 butaques), els espectacles més populars de l'any van ser *Nada es imposible*, del Mago Pop (Victòria); l'últim muntatge d'*El fantasma de la òpera*, el musical clàssic d'Andrew Lloyd Webber (Tivoli); els es-

pectacles d'*Improshow* (Teatreneu); la comèdia *L'amor venia en taxi*, el musical de La Cubana que homenatja el teatre d'aficionats (Romea), i el *Hamlet* que van presentar Albert Pla i Peyu (Coliseum).

'Catalunya aixeca el teló' recorre les 25 edicions d'aquesta gala que obre la temporada teatral

I pel que fa als espectacles en sales de menys de 200 localitats, el rànking l'encapçala l'espectacle *Corta el cable rojo* (Muntaner) i, a continuació, tres propostes d'una mateixa sala: *Permagel*, *Ovelles* i *Desaparellats* (Espai Texas). En cinquena posició, *Y no quedará*

ninguno (Sala Ars Teatre BCN).

Vidal també va destacar que el 58% dels espectacles van ser produccions catalanes i un 49% de l'autoria va ser catalana. Un 41% dels espectacles es van representar en català, i un 32%, en castellà. I un 49% dels espectadors han vist espectacles en català, i un 35%, en castellà.

La consellera de Cultura, Sònia Hernández, va destacar el valor de les dades disponibles sobre el consum cultural a Catalunya. En aquest sentit, va anunciar que la Generalitat té previst presentar el primer semestre del 2027 un Observatori de Dades de la Cultura en el marc de la llei de Drets Culturals que

El president de Focus, Daniel Martínez de Obregón, rep el premi honorífic d'Adetca

s'està tramitant al Parlament.

La gala d'ahir a la nit al Gran Teatre del Liceu, amb el lema "Passi el que passi", va estar protagonitzada per Marta Ribera, dirigida artísticament per Joan Maria Segura, i amb direcció musical i arranjaments de Xavier Mestres, guió original de Sergi Belbel i adaptació d'Edu Pericas. L'espectacle va recordar els 25 anys que fa que se celebra aquesta gala, amb vint intèrprets, cor i orquestra. La història va combinar peces de teatre musical, rock català, jazz, música popular i alguna composició original creada especialment per a l'ocasió.

El premi honorífic d'aquest any, Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre - Adetca 2026, va ser per al president de Focus, Daniel Martínez de Obregón. L'empresa, que a Catalunya dirigeix els teatres Romea, Goya, Villarroel i Condal, fa 40 anys amb els ulls posats en Gènesis, el gran projecte que naixerà al Poblenou, amb una sala de teatre i escola d'arts escèniques.

A la gala *Catalunya aixeca el teló* hi van assistir el president de la Generalitat, Salvador Illa i el ministre de Cultura, Ernest Urtegas, entre altres autoritats i moltes cares conegudes de la professió.●

LES MÉS VISTES

1. 'Nada es imposible'

192.683 espectadors
Mago Pop (Victòria)

2. 'El fantasma de la òpera'

133.906 espectadors (Tivoli)

3. 'Improshow'

79.536 espectadors (Teatreneu)

4. 'L'amor venia amb taxi'

77.014 espectadors
La Cubana (Romea)

5. 'Hamlet'

63.727 espectadors
Albert Pla i Peyu (Coliseum)

4.081.780

espectadors a Catalunya

La xifra de Barcelona ciutat ha estat de 3.176.328, un 1,3% més

115.569.804

euros de recaptació

Són 2.829 espectacles, que han ofert 16.988 funcions

66,97%

d'ocupació

El total de butaques ofertes a Catalunya és de 6.094.484

**TEATRE BALANÇ**

Rècord d'espectadors als teatres catalans

| BARCELONA | Els teatres catalans han tancat la temporada 2025-2026 amb més de 4 milions d'espectadors, una recaptació superior als 115 milions i una ocupació del 67%. Per primera vegada, el balanç inclou dades globals de tota l'activitat escènica del país, amb 16.988 funcions i 2.829 espectacles en teatres públics i privats.

A Barcelona, les sales van reunir 3,17 milions d'espectadors, 40.000 més que el curs anterior. El 58 per cent de les produccions van ser catalanes i el 41% dels espectacles es van representar en català. Segons assenyala ADETCA, els teatres de fins a 200 localitats van registrar una evolució "especialment positiva".



Barcelona supera por tercer año consecutivo los tres millones de espectadores teatrales

La cifra se eleva hasta los cuatro millones con todas las salas de Catalunya



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

MAGI CAMPS
Barcelona

“Los tres millones son un dato consolidado, un buen momento del teatro, el mejor momento de la historia”, aseguró Isabel Vidal, presidenta de las empresas teatrales de Catalunya (Adetca), en la conferencia de presentación de los datos de la temporada 25-26 y de la gala *Catalunya aixeca el teló*, que se celebró ayer por la noche en el Gran Teatre del Liceu.

Por tercer año consecutivo, los teatros de la ciudad de Barcelona mantienen el récord de los tres millones de espectadores. En concreto: 3.176.328, lo que supone un incremento de 39.842 (un 1,3% más). La recaudación también ha marcado un récord: más de 103.093.801 euros, que son 8.941.297 euros más, con un incremento del 9,5%.

Pero la novedad de la temporada 25-26 que se cerró en verano es que por primera vez se han podido contabilizar, además de los teatros barceloneses, la mayoría de los teatros profesionales de Catalunya, y el número global de espectadores asciende hasta 4.081.780 y la recaudación total llega a 115.569.804 euros.

Para obtener esta cifra, se han agregado los datos que ha recopilado la dirección general de Drets Culturals, Creació i Biblioteques de la Generalitat correspondientes a las programaciones estables municipales del 82% de los municipios que

‘Catalunya aixeca el teló’
El espectáculo que abre la temporada teatral combinó

piezas de teatro musical, rock catalán, jazz, música popular y piezas creadas para la ocasión

cuentan con equipamientos integrados en el Sistema Público de Equipamientos Escénicos y Musicales, así como los datos de las salas privadas de fuera de la ciudad de Barcelona.

Así pues, a partir de ahora Adetca ya podrá contabilizar el total de Catalunya, con lo que la mítica cifra de tres millones en Barcelona, que se alcanzó hace tres temporadas, queda pulverizada por estos cuatro millones de espectadores, con una ocupación del 66,97%, en un total de 2.829 espectáculos, que han ofrecido 16.988 funciones.

Entre las propuestas ofrecidas por las salas grandes (más de 200 butacas), los espectáculos más populares del año fueron *Nada es imposible*, del Mago Pop (teatro Victòria), el último montaje de *El fantasma de la ópera*, el musical clásico de Andrew Lloyd Web-

ber (teatro Tivoli), los espectáculos de *Improshow* (Teatreneu), la comedia *L'amor venia en taxi*, el musical de La Cubana que homenajea al teatro de aficionados (teatro Romea), y el *Hamlet* que presentaron Al-

‘Catalunya aixeca el teló’ recorre las 25 ediciones de esta gala que abre la temporada teatral

bert Pla y Peyu (Coliseum).

Y en cuanto a los espectáculos en salas de menos de 200 localidades, el ranking lo encabeza el espectáculo *Corta el cable rojo* (Muntaner) y a continuación, tres propuestas de una misma sala: *Permagel*, *Ovelles* y *Desaparellats* (Espai Texas).

En quinta posición, *Y no quedará ninguno* (Sala Ars Teatre BCN).

Vidal también destacó que el 58% de los espectáculos fueron producciones catalanas y un 49% de la autoría fue catalana. Un 41% de los espectáculos se representaron en catalán y un 32% en castellano. Y un 49% de los espectadores han visto espectáculos en catalán y un 35% en castellano.

La consellera de Cultura, Sònia Hernández, destacó el valor de los datos disponibles sobre el consumo cultural en Catalunya. En este sentido, anunció que la Generalitat tiene previsto presentar en el primer semestre del 2027 un Observatori de Dades de la Cultura en el marco de la ley de Drets

El presidente de Focus, Daniel Martínez de Obregón, recibe el premio honorífico de Adetca

Culturals que se está tramitando en el Parlament.

La gala de anoche en el Gran Teatre del Liceu, con el lema *Passi el que passi*, estuvo protagonizada por Marta Ribera, dirigida artísticamente por Joan Maria Segura, y con dirección musical y arreglos de Xavier Mestres, guion original de Sergi Belbel y adaptación de Edu Pericas. El espectáculo recordó los 25 años que hace que se celebra esta gala, con veinte intérpretes, coro y orquesta. La historia combinó piezas de teatro musical, rock catalán, jazz, música popular y alguna composición original creada especialmente para la ocasión.

El premio honorífico de este año, Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre-Adetca 2026, fue para el presidente de Focus, Daniel Martínez de Obregón. La empresa, que en Catalunya dirige los teatros Romea, Goya, Villarroel y Condal, cumple 40 años con los ojos puestos en Génesis, el gran proyecto que nacerá en el Poblenou, con una sala de teatro y escuela de artes escénicas.

A la gala *Catalunya aixeca el teló* asistieron el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y el ministro de Cultura, Ernest Urtsun, entre otras autoridades y muchas caras conocidas de la profesión.●

LAS MÁS VISTAS

- 1. ‘Nada es imposible’**
192.683 espectadores
Mago Pop (Victòria)
- 2. ‘El fantasma de la ópera’**
133.906 espectadores (Tivoli)
- 3. ‘Improshow’**
79.536 espectadores (Teatreneu)
- 4. ‘L'amor venia amb taxi’**
77.014 espectadores
La Cubana (Romea)
- 5. ‘Hamlet’**
63.727 espectadores
Albert Pla y Peyu (Coliseum)

4.081.780

espectadores en Catalunya

La cifra de Barcelona ciudad ha sido de 3.176.328, un 1,3% más

115.569.804

euros de recaudación

En 2.829 espectáculos, que han ofrecido 16.988 funciones

66,97%

de ocupación

El total de butacas ofrecidas en Catalunya es de 6.094.484



ELS SEMÀFORS

Andrés Morales

Director assistencial del PCCB



El Pediatric Cancer Center de Barcelona, a Sant Joan de Déu, lidera una estratègia europea per curar el càncer cerebral infantil més freqüent i agressiu, que actualment no té tractament. / P. 19

Ellen Burstyn

Actriu



La nonagenària actriu ha recollit el Lleó d'Or honorífic a la Mostra per una carrera amb més de 150 films. I cal afegir-ne els dos que porta a Venècia. En un, el curt, dona vida a una centenària Marilyn. / P. 34

Daniel Martínez

President de Focus



El president de Focus, Daniel Martínez de Obregón, rep la menció honorífica del premi Catalunya de Teatre - Adetca, en reconeixement a la tasca de la seva empresa durant 40 anys. / P. 35

Friedrich Merz

Canceller d'Alemanya



El triomf electoral d'Alternativa per a Alemanya (extrema dreta) a Saxònia-Anhalt suposa una commoció per a Merz i per al seu partit, la democristiana CDU, que s'ha desplomat a les urnes. / P. 3



LOS SEMÁFOROS

Andrés Morales

Director asistencial del PCCB



El Pediatric Cancer Center de Barcelona, en Sant Joan de Déu, lidera una estrategia europea para curar el cáncer cerebral infantil más frecuente y agresivo, que ahora carece de tratamiento. / P. 19

Ellen Burstyn

Actriz



La nonagenaria actriz ha recogido el León de Oro honorífico en la Mostra por una carrera con más de 150 filmes. Y hay que sumar los que lleva a Venecia: en el corto da vida a una Marilyn de cien años. / P. 34

Daniel Martínez

Presidente de Focus



El presidente de Focus, Daniel Martínez de Obregón, recibe la mención honorífica del premio Catalunya de Teatre - Adetca, en reconocimiento a la labor de su empresa durante 40 años. / P. 35

Friedrich Merz

Canciller de Alemania



El triunfo electoral de Alternativa para Alemania (extrema derecha) en Sajonia-Anhalt supone una conmoción para Merz y para su partido, la democristiana CDU, que se ha desplomado en las urnas. / P. 3



Récord de público y taquilla en el teatro

D. Casals. Barcelona

Récord de asistencia e ingresos en los equipamientos escénicos y musicales de Catalunya durante la temporada 2025-2026. La recaudación alcanzó los 115 millones de euros y se superó la barrera de los cuatro millones de espectadores.

Son datos que ayer se dieron a conocer coincidiendo con *Catalunya Aixeca el teló 2026*, la gala de presentación de las novedades en la cartelera. A la hora de hacer balance, por primera vez se sumaron a nivel autonómico los datos de las salas de titularidad pública con los equipamientos escénicos y musicales privados, agrupados en la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca).

Su presidenta, Isabel Vidal,

destacó que tuvieron lugar en toda la comunidad casi 17.000 funciones de más de 2.800 espectáculos diferentes. La ocupación media fue del 67%.

La ciudad de Barcelona, sigue siendo el gran tractor y sus teatros registraron en la última temporada la cifra "récord" de 3,17 millones de personas. Son cerca de 40.000 más que hace un año y los ingresos se situaron por encima de los 100 millones de euros.

Vidal, que desde este año es la CEO de Grup Focus, volvió a poner ayer sobre la mesa una vieja demanda del sector: que la cultura alcance el 2% de los Presupuestos de la Generalitat. Explicó también que las salas realizarán nuevas acciones para atraer nuevos públicos, como una jornada para familias el 22 de noviembre.



El Mago Pop fue uno de protagonistas de la pasada temporada

Cuatro millones de espectadores en el teatro

► Las artes escénicas catalanas logran buenos resultados de público durante la pasada temporada

L. R. BARCELONA

Los espectáculos teatrales de las salas públicas y privadas de Cataluña lograron la pasada temporada atraer a 4.081.780 espectadores, según los primeros datos globales dados a conocer este lunes por la Generalitat y las empresas del sector horas antes de la gala «Catalunya Aixeca el teló 2026» que se celebró anoche en el Liceu con representantes de las artes escénicas. Se trata de la primera vez que se publican datos de toda Cataluña, al añadir el Govern a los datos recogidos por la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca) las cifras del conjunto del sistema público de espacios escénico-musicales, explicaron desde el Govern.

Esos algo más de cuatro millones de espectadores implicaron una recaudación de 115 millones de euros gracias a una ocupación media del 67 % en más de 16.988 funciones de 2.829 espectáculos. En esas cifras sigue jugando un papel principal la escena teatral de Barcelona, que en la pasada temporada 2025/26 volvió a superar los tres millones de espectadores y llegó al «récord de 3.176.328» personas, tal y como se felicitó la presidenta de Adetca, Isabel Vidal. La recaudación fue de más de 103 millones, un 20 % más que hace un año, ha añadido Vidal, satisfecha de la «buena salud del teatro» en Barcelona y el conjunto de Cataluña.

Entre los teatros de gran aforo (a partir de 200 localidades), los que consiguieron reunir a más público fueron el Tívoli, el Coliseum, el Victoria, el Liceu y el Goya. Entre las propuestas ofrecidas, los espectáculos más populares fueron el Mago Pop, el último «El fantasma de la ópera», el «Improshow» y la comedia «L' amor venia en taxi».

Vidal destacó, asimismo, que el 49 % de las producciones exhibi-

das eran catalanas, con un 49 % de autores de libreto catalán.

Por meses, volvió a reinar en el ranking el mes de enero, en el que se consiguieron 430.000 espectadores.

La consellera de Cultura, Sonia Hernández, que puso en valor el trabajo del sector para conseguir conectar con el público, ha destacado la importancia de apostar por mejorar los datos disponibles sobre el consumo cultural en Cataluña. En este sentido, apuntó que la Generalitat tiene previsto presentar en el primer semestre de 2027 un «Observatorio de datos de la cultura» en el marco de la Ley de Derechos Culturales que se tramita ya en el Parlament.

Hernández subrayó la necesidad de contar con datos actualizados y abiertos sobre el consumo cultural para que las administraciones puedan diseñar a partir de ellos las mejores políticas posibles. «Queremos tener datos para tomar decisiones fundamentadas en el ámbito público», dijo la consellera, a quien Vidal pidió que el presupuesto en Cultura en el futuro llegue al 2 % de las cuentas de la Generalitat.

Pr: Diaria
Tirada: 13.420
Dif: 9.707



Secc: LOCAL Valor: 5.154,94 € Area (cm2): 393,2 Ocupac: 44,83 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 72000

1

09.30 h. DOS QUARTS DE DEU
Barcelona (Barcelonès)

El curs comença amb una vaga de docents

■ El curs escolar 2026/27 comença avui a Catalunya marcat per la convocatòria de vaga d'Ustec, CGT, la Intersindical i la COS arran de la manca d'acord en la negociació del Departament d'Educació. El president de la Generalitat, Salvador Illa, va reconèixer ahir, en una entrevista a 3Cat, que s'haurien pogut fer les coses millor "en algun moment", però va demanar que es respecti "el dret a l'educació". L'oposició va criticar la inacció del govern respecte a la convocatòria de la vaga.

2

10.45 h. TRES QUARTS D'ONZE
Barcelona (Barcelonès)

El govern estudia denunciar Orriols

■ El govern català estudia la possibilitat de denunciar davant la Fiscalia l'alcaldessa de Ripoll i líder d'Aliança Catalana, Silvia Orriols, per presumpte delicte d'odi per les seves manifestacions públiques després del crim de Manresa. Arran d'aquest crim, Orriols va publicar en les hores i dies posteriors una sèrie de missatges a la xarxa social X en els quals assenyalava l'origen dels presumptes assassins.

3

11.45 h. TRES QUARTS DE DOTZE
Ginebra (Suïssa)

Més de 1.300 morts a Gaza

■ Més de 1.300 palestins han mort a la Franja de Gaza en els atacs que Israel ha llançat diàriament contra aquest territori des del suposat alto el foc anunciat fa

gairebé un any, segons va denunciar ahir l'alt comissionat de l'ONU per als Drets Humans, Volker Türk, en inaugurar la 63è sessió del Consell de Drets Humans, a Ginebra. Durant aquest temps tampoc s'han aturat les restriccions a l'entrada d'ajuda humanitària, les propostes israelianes per expulsar per la força tota la població de la Franja de Gaza i l'ús d'una retòrica destinada a deshumanitzar als palestins per part d'alts càrrecs polítics d'Israel, segons va assenyalar Türk.

4

13.15 h. UN QUART DE DUES
Barcelona (Barcelonès)

Rècord d'espectadors als teatres catalans

■ Els teatres catalans han tancat la temporada 2025/26 amb més de quatre milions d'espectadors,

una recaptació global superior als 115 milions d'euros i una ocupació del 67%, segons va informar ahir l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca). En el cas de Barcelona, les sales han reunit 3,17 milions d'espectadors, 40.000 més que el curs anterior. La xifra esdevé un nou rècord de públic i encadena una tercera temporada consecutiva amb més de tres milions de persones a les sales de la capital.

5

14.00 h. LES DUES
Berlín (Alemanya)

Merz alerta d'un "efecte dòmino"

■ El canceller alemany, Friedrich Merz, va avisar ahir que la victòria d'Alternativa per a Alemanya (AfD) a Saxònia-Anhalt tindrà un "efecte dòmino"

al país i arreu del món. En una roda de premsa des de la seu del partit conservador Unió Cristianodemòcrata (CDU), el líder ha reconegut estar sorprès amb els resultats perquè són la mostra d'un "gran canvi". Tot i això, ha dit que acceptar la victòria d'AfD és "part de la democràcia". AfD ha guanyat els comicis regionals amb 39 dels 83 escons, al davant dels 15 de la CDU. "No ens esperàvem aquests resultats", ha dit Merz mentre assegurava que el partit "tornarà a fer front" als nous reptes. A més, ha dit que les institucions alemanyes "defensaran" els drets dels ciutadans.

6

15.30 h. DOS QUARTS DE QUATRE
Madrid (Espanya)

L'Audiencia Nacional investigarà Ceuta

■ La jutgessa de l'Audiencia Nacional Maria Tardón s'ha declarat competent per investigar l'entrada massiva irregular a Ceuta des del Marroc dels dies 30 i 31 de juliol. Segons la magistrada, es va "atacar greument la integritat territorial d'Espanya" i els fets poden constituir un "delicte que compromet la pau o la independència de l'Estat". Tardón també vol investigar les actuacions que van tenir lloc en territori espanyol, en concret "l'articulació dels mitjans adequats de resposta" davant la informació i les alertes sobre una possible entrada massiva. En aquest sentit, recorda que el Cenif de la Policia Nacional va emetre el 29 de juliol una alerta de risc "extrem". La jutgessa es declara competent per investigar "totes les actuacions" relacionades amb l'entrada massiva i estaleix que les diligències

hauran d'incloure també les que van tenir lloc en territori espanyol.

7

16.00 h. LES QUATRE
Moscou (Rússia)

Represàlia de Rússia contra Alemanya

■ El Ministeri d'Exteriors de Rússia va anunciar ahir el tancament del consolat general d'Alemanya a Sant Petersburg i de les filials de l'Institut Goethe en resposta a la decisió de Berlín de tancar el consolat general rus a Bonn i la Casa Russa a Berlín després d'acusar a Moscou d'un "atac híbrid". El govern alemany responsabilitza Rússia d'estar al darrere de la troballa el 4 d'agost passat a l'aeroport de Leipzig d'un dron dotat d'una càrrega explosiva i de la suposada col·lisió d'un altre vehicle aeri no tripulat amb un avió de càrrega de DHL, així com d'un tercer dron i explosius que es van trobar deu dies més tard.

8

17.00 h. LES CINQ
Belgrad (Sèrbia)

Multitudinari funeral de Mladic a Belgrad

■ Milers de persones es van aplegar ahir a Belgrad en el funeral de l'exgeneral serbobosnià Ratko Mladic, que va morir la setmana passada mentre complia una cadena perpètua per genocidi, crims de guerra i crims contra la humanitat. L'acte va demostrar el suport que encara tenia Mladic, tot i el seu paper en la massacre de Srebrenica de 1995 i en el setge de Sarajevo. La Unió Europea va recordar que "glorificar" criminals de guerra, negar el genocidi o el revisionisme "no tenen cabuda" a la UE ni en els països candidats a l'adhesió, com Sèrbia.



L'obertura de la temporada teatral, 'Catalunya aixeca el teló!', va reunir ahir a la nit el món de la cultura en una gala que va recórrer l'últim quart segle als escenaris i va premiar el president de Focus.

Festa, nostàlgia i reivindicació

M. C.
Barcelona

Records, moments històrics, humor i música es van barrejar ahir a la nit a la gala número 25 de *Catalunya aixeca el teló!*, un esdeveniment que va impulsar el productor Toni Albaladejo i que s'ha convertit en cita imprescindible per obrir la temporada teatral. Destacats artistes i els principals representants de la política i de la cultura van viure al Liceu aquest 25è aniversari, que va homenatjar el conjunt de professionals, artistes, companyies, productores, teatres i públics que han sostingut les arts escèniques catalanes l'últim quart de segle.

«¡T'acompanyarem passi el que passi!» va ser el missatge transmès des de l'escenari. Tot el que ha hagut de superar el món de les arts escèniques per mantenir-se a la superfície i sintonitzar amb els canvis de la societat va quedar patent en una gala que va ser concebuda com un espectacle musical protagonitzat per una gran Marta Ribera en la pell d'una professora que el 2001 somiava dedicar-se professionalment al teatre i que el 2026 acaba presentant aquesta gala.

El muntatge ha recuperat alguns dels moments més brillants i tendres de l'escena catalana de l'últim quart de segle amb teatre,

música, dansa, projeccions i actuacions diverses, també un número espectacular del Cirque du Soleil.

També va ser molt aplaudit el discurs de Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus, que va rebre la menció honorífica del Premi Catalunya de Teatre - Adetca per la seva trajectòria professional i la seva contribució al desenvolupament i consolidació del sector teatral català.

Combinacions impossibles

Es van poder escoltar combinacions impossibles com *Nessun dorma*, cèlebre ària de *Turandot*, i *Under pressure*, de Queen, amb un fantàstic Ivan Labanda. També es va recordar Núria Feliu amb *Marieta de l'ull viu* en una versió gai i cabaretera que va brodar Xavier Duch. Joan Pera, Joan Lluís Bozzo i Jordi Díaz van participar en aquesta efímera creació que va recuperar passatges d'*Els Miserables* i cançons de Lax'n'Busto i Obeses per ressaltar els moments de més mobilització del sector.

No s'ha d'oblidar que, tot i que des de fa uns anys el teatre viu un idi·li amb el públic, s'ha hagut de lluitar molt per poder arribar fins aquí. ■

Ferran Nadeu



Xavier Duch i Jordi Díaz, durant la gala 'Catalunya aixeca el teló!'.



Catalunya aixeca el teló

Jordi Bordes



Del boca-orella al “passa-ho!”

Les sales de Barcelona reincideixen a fer rècord, per tercer cop consecutiu, fins als 3.176.328 espectadors. Amb les dades dels teatres públics de Catalunya s'arriba als 4 milions

Fa 25 anys de la gala *Catalunya aixeca el teló!* El que va intentar ser un revulsiu per ampliar l'efecte del boca-orella i de la informació que els periodistes culturals anaven provant d'entrar als seus respectius mitjans, avui és un “passa-ho!”: La informació roda per les xarxes socials i els algorismes presten atenció a un sector cada cop més receptiu. La crisi de la covid va suposar el millor dels estímuls. Des del 2020/21 (1.450.871 espectadors) no s'ha parat de créixer. Fins als 3.176.328 de la temporada 2025/26, amb una ocupació del 67%. Només a Barcelona, la recaptació supera per primer cop els nou dígits: 103.093.801 euros. Per primer cop, es poden incloure dades dels teatres comercials de fora de Barcelona i dels 195 teatres municipals.

Amb aquesta incorporació s'arriba als 4 milions d'espectadors totals.

És una bona notícia també per l'ús social del català, perquè es manté el domini d'espectacles en català (41% respecte al 32% en castellà) i també en nombre d'espectadors (49% en català seguits del 35% en castellà). Després dels èxits castellans d'*El mago Pop* (196.762 espectadors) i *El fantasma de la òpera* (137.469), que lideren el rànquing, segueixen set espectacles en català: *Improshow* (81.612), *L'amor venia amb taxi* (79.798), *Hamlet amb Albert Pla i Peyu* (65.119), *Ànima* (53.687), *El petit príncep* (47.370), *Germans de sang* (47.230), *Pel davant i pel darrere* (45.882, que consta com a bilingüe) i *Avui no ploraré* (40.728).

Daniel Martínez, presi-



La xifra rècord del curs passat és el millor estimul per a la temporada 2026/27 ■ SERGI PANIZO

dent de Focus, estava ben orgullós, ahir al vespre, en recollir un premi amb què el distingeix el sector, després d'una carrera que es resumeix en els 40 anys de direcció de Focus (avui una productora estatal de referència) i d'haver acon-

guir unificar esforços amb altres productors i exhibidors de sales públiques i privades. Pocs ho deuen recordar, però ell va haver de batallar, a nivell estatal, la política del ministre d'Hisenda per retornar l'IVA del 21% que havia posat Cris-

tóbal Montoro al 8% actual. L'increment del preu de les entrades va suposar una amenaça de ruïna per a productores i/o espectadors, que veien encarat notablement l'accés a la cultura. Les campanyes que es fan conjuntes tenen una

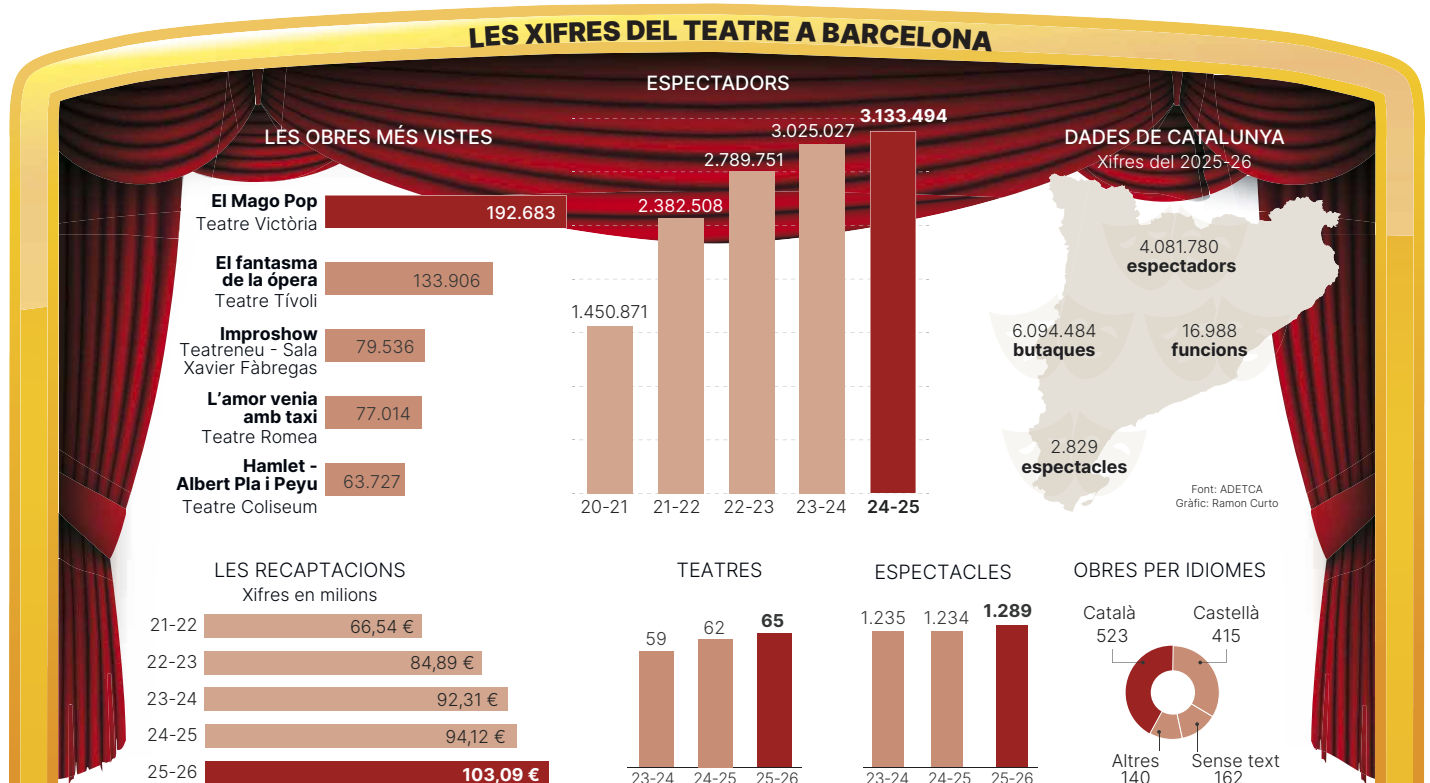
empenta molt més forta. Són l'enveja de les altres comunitats, que no s'han atrevit a confessar les espècies particulars. Al mes de març, gràcies al Cap Butaca Buida, aguanten amb ocupacions per sobre del 60% quan l'habitual era vorejar per sota el 50%.

El setembre del teatre barceloní cada cop comença més d'hora. Al principi, el regia la celebració de la Mercè, el 24 del mes. Ara s'avança fins i tot a Fira Tàrraga i a la Diada de Catalunya. Hi ha pressa a voler lluir les noves apostes. Per la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, l'increment continuarà si continuen obrint sales: el públic no abandona el teatre. Per això, a major recaptació, major risc de les productores per seduir amb espectacles per a grans públics, aclareix Vidal.

En 25 anys, Adetca ha après a fer més atractiva la gala. Aquest cop s'han atrevit a fer una comèdia musical protagonitzada per Marta Ribera, que simula una espectadora fidel que salta a la fama professional. Passa-ho!



L'ESCENA CATALANA



Les sales de Barcelona van sumar més de tres milions d'assistents la temporada passada, cosa que suposa un nou rècord de públic. Els espectacles més vistos van ser El Mago Pop, 'Improshow' i el musical 'El fantasma de la òpera'.

Els teatres de Catalunya superen els quatre milions d'espectadors

MARTA CERVERA
Barcelona

La temporada 2025-2026 s'ha tancat amb un altre rècord d'espectadors per sobre dels 3 milions. En aquest cas als teatres de Barcelona, on la passada temporada hi va haver 3.176.328 espectadors i s'han recaptat 103 milions d'euros, nova marca davant els números totals de l'anterior: 3.133.494 espectadors i els 94 milions recaptats en taquilla. Aquest any, a més, per primera vegada Adetca ha donat a conèixer les xifres generals de tot Catalunya, que eleven el total a quatre milions d'espectadors.

En el cas de Barcelona, amb xifres d'anys anteriors per comparar, són gairebé 40.000 espectadors més i gairebé un 10% més en taquilla. També ha crescut l'ocupació

mitjana tres punts i se situa en el 67%. Van caldre molts anys i esforç compartit en el sector per superar la barrera dels 3 milions d'espectadors, però una vegada assolida aquesta xifra somiada el sector no només l'ha consolidat sinó que continua lluitant per ampliar-la, arribar a més gent i revertir el seu èxit en millors condicions per als qui es dediquen al món de l'espectacle.

«Superar els tres milions d'espectadors per tercera temporada consecutiva confirma que no estem davant una dada excepcional, sinó una tendència consolidada. El teatre viu el millor moment de la seva història, tant referent a públics com a activitat i recaptació», va assenyalar ahir Isabel Vidal, presidenta d'Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) al teatre de la Fundació Brossa - Centre de les

Arts Lliures. Però, malgrat les fantàstiques xifres, va advertir que queda molt per fer: «Hem de continuar millorant les condicions perquè la creació i l'exhibició creixin a tot el país». En el seu discurs, Vidal va tornar a reclamar el llargament esperat i promès 2% del pressupost de la Generalitat per a Cultura. Va parlar de la necessitat de continuar ampliant i renovant els públics i va reclamar «una reducció efectiva de la burocràcia». Vidal va demanar mesures per evitar més tancaments com el del Jove Teatre Regina abans de l'estiu. Va anunciar també una jornada per impulsar el teatre familiar, *Porta'm al teatre*, que se celebrarà el 22 de novembre.

Tant la consellera de Cultura, Sònia Hernández, com el regidor de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, que va anunciar la nova posada en marxa del Bo Cultural, van cele-

brar les xifres i van felicitar el sector. «Cal continuar reforçant el sistema de recollida de dades per fer comparatives rigoroses», va destacar Hernández. «Esperem poder donar-les al llarg de tota la temporada de manera dinàmica».

Les sales de menys de 200 espectadors, el públic de les quals sol ser jove, han conquerit més gent que mai: han arribat als 422.000 espectadors, un 13% més que la temporada anterior. La seva recaptació ha crescut fins als 6,7 milions, un 20% més.

Al conjunt de Catalunya, comptar per primera vegada amb les xifres globals del Departament de Cultura permet una radiografia més àmplia que mesura l'evolució del sector a tot el territori. A tot Catalunya s'ha arribat als 4.081.780 espectadors i a una recaptació de 115,6 milions d'euros. S'han fet

16.988 funcions de 2.829 espectacles i l'ocupació ha sigut del 67%. «Les xifres presentades confirmen que tenim dades molt similars a les d'altres temporades d'èxit a Barcelona amb una assistència sostinguda, una ocupació saludable i una activitat intensa». I va afegir: «El teatre continua ocupant un espai central en la vida cultural del país».

Els espectacles més vistos han sigut els d'El Mago Pop al seu teatre Victòria, on segueix a la cartellera, única sala on actua i a la qual s'acosta gent de tot arreu a veure'l; el musical *El fantasma de la òpera*, gran èxit del Tívoli; *Improshow*, un clàssic de l'humor de Teatreneu que no és mai igual i té fans que repeteixen; *L'amor venia amb taxi*, aclamat musical de La Cubana que va ocupar el Romea, i el surrealista *Hamlet*, d'Albert Pla i Peyu, al Coliseum. ■



TEATRE

MANOLO GARCÍA

Un moment de la gala Catalunya aixeca el teló ahir al Gran Teatre del Liceu.



Els teatre catalans fan història: quatre milions d'espectadors

Per primera vegada, Adetca i Cultura ofereixen dades globals del país, no només de Barcelona

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) ofereix cada setembre dades dels teatres de Barcelona. I aquest any, per primera vegada, en facilita també del conjunt del país gràcies a una iniciativa del departament de Cultura. A les xifres recollides per Adetca a Barcelona s'hi agreguen ara les de les sales municipals i privades de la resta del país. El resultat: en la temporada 2025-26, els teatres catalans han aplegat 4.081.780 espectadors i han recaptat 115.569.804 euros, amb una ocupació del 67%, en 16.988 funcions de 2.829 espectacles.

"S'ha complert la promesa de tenir dades de tot Catalunya, i l'any que ve en podrem fer una comparativa", va dir ahir la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, en roda de premsa celebrada al Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa de Barcelona. Efectivament, no hi ha dades globals

anterior, però tot fa pensar que és un resultat històric perquè els teatres barcelonins, que representen el gruix de la programació teatral, han tancat una temporada de rècord, amb creixement en totes les variables: 3.176.328 espectadors (42.000 més que la 2024-2025), 103.093.801 euros de recaptació (9 milions més) i una ocupació del 67,19% (3 punts més) en 13.196 funcions (31 menys) de 1.289 espectacles (46 més). "Amb més públic hi ha més capacitat de risc", recorda Vidal, satisfeta amb unes dades que mostren "l'expressió de la força col·lectiva" del sector del teatre. Són tres temporades consecutives superant els 3 milions d'espectadors a Barcelona. "No estem da-

Solidesa
Segons Isabel Vidal, "som davant d'una tendència consolidada"

vant d'una dada excepcional, sinó d'una tendència consolidada. El teatre viu el millor moment de la història, tant pel que fa a públics com a activitat i recaptació", diu Vidal.

Més públic de teatre en català

També ha sigut una molt bona temporada per al teatre en català, que per segon any consecutiu és el més vist: 1.546.146 espectadors, una xifra similar a la de l'any passat, quan va fer el sorpasso al teatre en castellà. A Barcelona, els espectacles en català reben el 49% del públic. El teatre en castellà aplega 1.100.469 espectadors (35%), el bilingüe 65.927 (2%), i en altres llengües, 306.948 (10%). Els espectacles sense text van tenir 156.838

espectadors (5%). El bon resultat del teatre en català no depèn d'un sol títol, sinó de la bona acollida de diverses obres: entre els deu espectacles amb més públic a Barcelona n'hi ha set en català: *L'amor venia en taxi*, *Hamlet* (d'Albert Pla i Peyu), *Ànima*, *Germans de sang*, *El Petit Príncep*, *Pel davant i pel darrera* i *Avui no ploraré*, quatre dels quals són musicals. La llista dels espectacles amb més públic l'encapçalen El Mago Pop, que ha assolit una ocupació de gairebé el 100% al Teatre Victòria, i el musical *El fantasma de la òpera*, al Tivoli.

Coincidint amb el balanç teatral i la incorporació de dades de tot el país, la consellera de Cultura, Sònia Hernández Almodóvar, va anunciar que en el primer semestre del 2027 es posarà en marxa l'Observatori de Dades de la Cultura, una eina prevista en la futura llei de drets culturals. "Permetrà disposar de dades per al disseny de les polítiques culturals i oferirà dades obertes, accessibles i consultables per a tothom", va dir la consellera.

La temporada teatral 2025-26 a Catalunya

4,1 M
d'espectadors

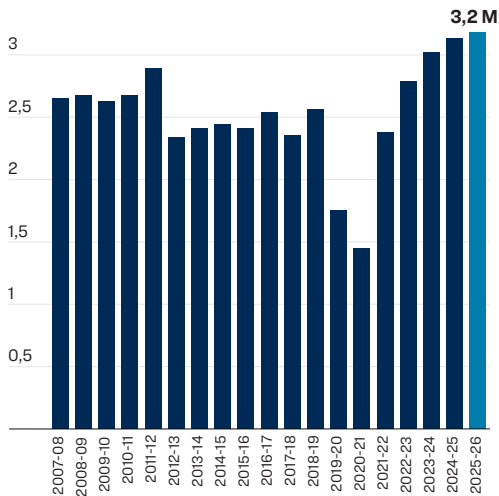
115,5 M
de recaptació

67%
d'ocupació



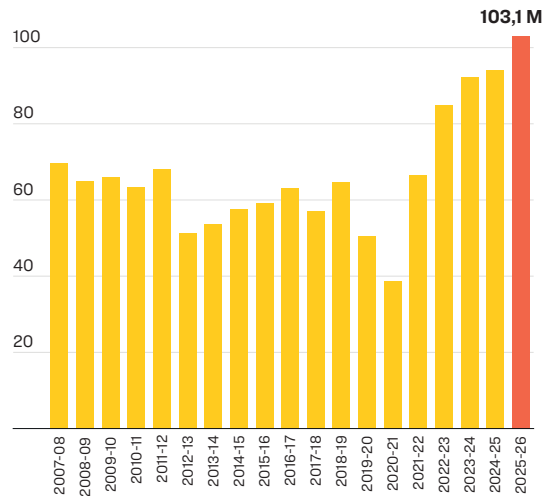
Evolució del públic de teatre

Espectadors per temporada en milions



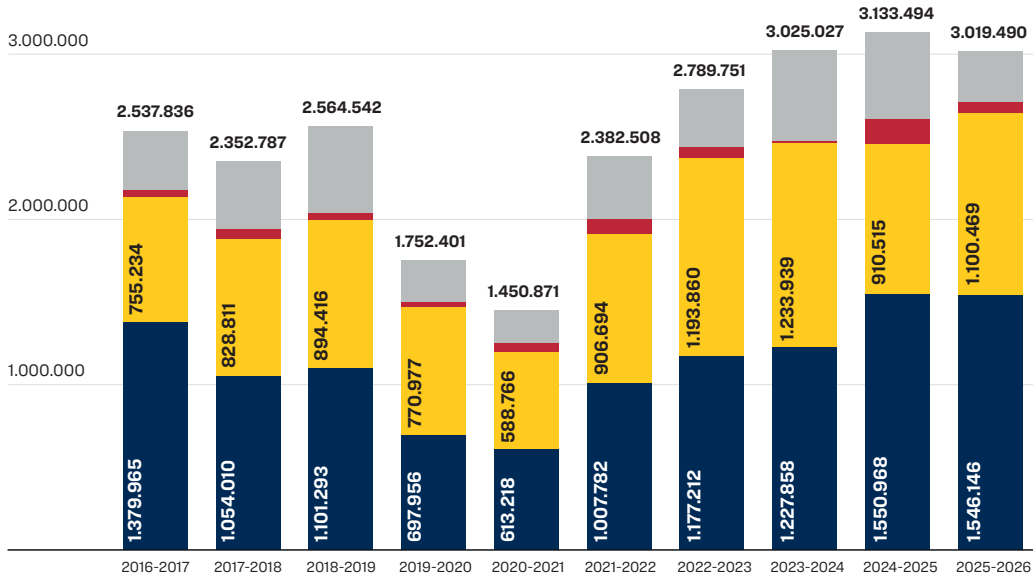
Evolució de la recaptació del teatre

Xifra per temporada en milions d'euros



Espectadors del teatre català per idioma

■ Català ■ Castellà ■ Bilingües ■ Altres



Font: Elaboració pròpia / Gràfic: ARA

Els 10 espectacles més vistos a Barcelona (2025-26)

- **El Mago Pop** Teatre Victòria
196.762 espectadors
- **El fantasma de la òpera** Teatre Tívoli
137.469 espectadors
- **Improshow** Teatreneu
81.612 espectadors
- **L'amor venia amb taxi** Teatre Romea
79.798 espectadors
- **Hamlet (d'Albert Pla i Peyu)** Teatre Coliseum
79.798 espectadors
- **Anima** Teatre Tívoli
53.687 espectadors
- **El Petit Príncep** Paral·lel 62
47.370 espectadors
- **Germans de sang** Teatre Condal
47.230 espectadors
- **Pel davant i pel darrera** Teatre Borràs
45.882 espectadors
- **Avui no ploraré** Teatre Goya
40.728 espectadors

Els 10 espectacles de petit format més vistos a Barcelona (2025-26)

- **Corta el cable rojo** Teatre Muntaner
53.582 espectadors
- **Permagel** Espai Texas
12.567 espectadors
- **Ovelles** Espai Texas
11.849 espectadors
- **Desaparellats** Espai Texas
10.323 espectadors
- **Loop** Espai Texas
8.028 espectadors
- **Y no quedarà ninguno** Sala ARS Teatre BCN
7.907 espectadors
- **69, La comedia** Sala ARS Teatre BCN
5.263 espectadors
- **Inexplicable** Teatreneu
4.919 espectadors
- **Del fandom al troleig una sàtira del bla, bla, bla** Sala Beckett
4.792 espectadors
- **Com vaig aprendre a conduir** Sala Beckett
4.374 espectadors

Pr: Diaria
Tirada: 12.633
Dif: 9.024



MANOLO GARCÍA

Daniel Martínez de Obregón ahir al Liceu.

25 anys aixecant el teló, el musical

X.C.
BARCELONA

“25 anys al teu costat (passi el que passi...!)” era el lema triat per Adetca per celebrar al Gran Teatre del Liceu el primer quart de segle de la gala *Catalunya aixeca el teló* que inaugura la temporada teatral. Concebut com un musical amb humor, costumisme familiar i escènic, l'espectacle proposava un relat doble: l'evolució del teatre i de la societat des del 2001, amb imatges d'esdeveniments històrics (els atemptats de l'11-S a Nova York, la crisi del 2008, el Procés, la pandèmia...) i de moments teatrals (èxits, il·lusions, precarietat...). El fil conductor era la història d'una família, amb Marta Ribera com a protagonista, direcció artística de Joan Maria Segura, direcció musical de Xavier Mestres, guió original de Sergi Belbel i adaptació d'Edu Pericas. L'equip escènic el completaven Estel Aparicio, Míla Borràs, Jaume Casals, Bernat Cot, Xavi Duch i Isabel Rocatti.

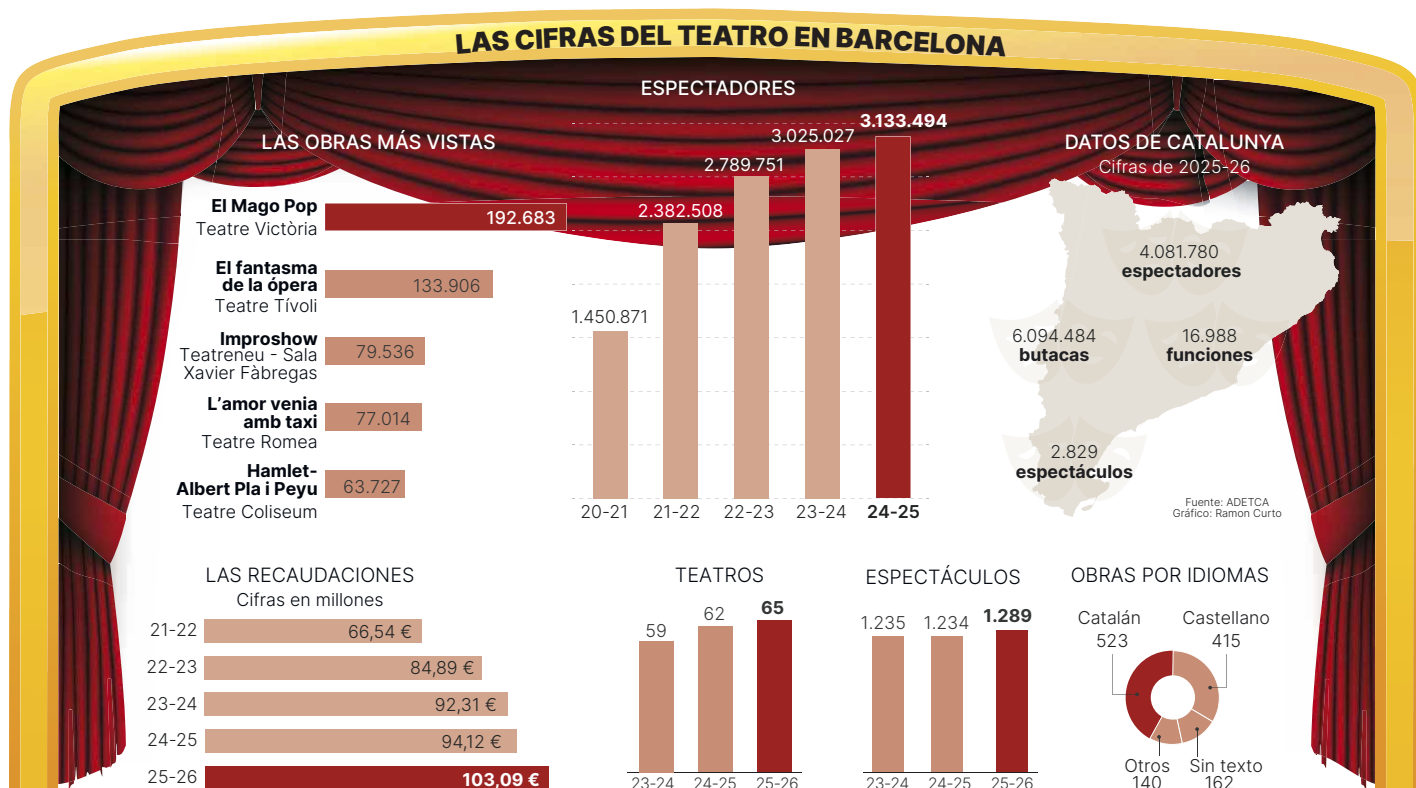
Després d'un pròleg del Cirque du Soleil va començar l'espectacle pròpiament dit, esquitxat de números musicals, amb peces com l'ària *Nessun dorma*, de l'òpera *Turandot*, i versions de cançons com *Under pressure*, de Queen i David Bowie; *Rehab*, d'Amy Winehouse, i *Llença't*, de Lax'n'busto, adaptades al context de la gala. També hi va haver un homenatge al Teatre Regina i un altre a Pepe Rubianes (l'estripada contra la unitat d'Espanya), i aparicions especials de Joan Pera, Joan Lluís Bozzo, Toni Albà, Ivan Labanda i Mariona Escoda, entre d'altres. I a la platea, el president de la Generalitat, Salvador Illa, que va picar de mans mentre Xavi Duch cantava *La Marieta de l'ull viu* entre el públic.

Reconeixement a Daniel Martínez

Un dels moments destacats de la gala va ser el lliurament de la menció honorífica del Premi Catalunya de Teatre Adetca 2026 a Daniel Martínez de Obregón. És el reconeixement que el sector teatral fa al president fundador del Grup Focus. Martínez també va ser president d'Adetca entre el 1998 i el 2014, i al llarg de la seva trajectòria ha rebut el Premi Max de les Arts Escèniques al millor empresari teatral pel Teatre Romea, la Creu de Sant Jordi, la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, el Premi d'Honor de l'Acadèmia de les Arts Escèniques i la Medalla d'Or al Mèrit Cultural de la Generalitat. —



LA ESCENA CATALANA



Las salas de Barcelona sumaron más de tres millones de asistentes la temporada pasada, lo que supone un nuevo récord de público. Los espectáculos más vistos fueron El Mago Pop, 'Improshow' y el musical 'El fantasma de la ópera'.

Los teatros de Catalunya superan los cuatro millones de espectadores

MARTA CERVERA
Barcelona

La temporada 2025-26 se ha cerrado con otro récord de espectadores por encima de los 3 millones. En este caso en los teatros de Barcelona, donde la pasada temporada hubo 3.176.328 espectadores y se han recaudado 103 millones de euros, nueva marca frente a los números totales de la anterior: 3.133.494 espectadores y los 94 millones recaudados en taquilla. Este año, además, por primera vez Adetca ha dado a conocer las cifras generales de toda Catalunya, que elevan el total a cuatro millones de espectadores.

En el caso de Barcelona, con cifras de años anteriores donde comparar, son casi 40.000 espectadores más y casi un 10% más en taquilla. También ha crecido la ocupación

media tres puntos situándose en el 67%. Se necesitaron muchos años y esfuerzo compartido en el sector para superar la barrera de los 3 millones de espectadores, pero una vez alcanzada esa cifra soñada el sector no solo la ha consolidado sino que sigue luchando para ampliarla, llegar a más gente y revertir su éxito en mejores condiciones para quienes se dedican al mundo del espectáculo.

«Superar a los tres millones de espectadores por tercera temporada consecutiva confirma que no estamos ante un dato excepcional, sino una tendencia consolidada. El teatro vive el mejor momento de su historia, tanto en lo que se refiere a públicos como a actividad y recaudación», señaló ayer Isabel Vidal, presidenta de Adetca (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya) en el teatro de la Fundació Brossa-Centre de les Arts Lliures. Pero, pese

a las fantásticas cifras, advirtió que queda mucho por hacer: «Hemos de seguir mejorando las condiciones para que la creación y la exhibición crezcan en todo el país». En su discurso, Vidal volvió a reclamar el largamente esperado y prometido 2% del presupuesto de la Generalitat para Cultura. Habló de la necesidad de seguir ampliando y renovando a los públicos y reclamó «una reducción efectiva de la burocracia». Vidal pidió medidas para evitar más cierres como el del Jove Teatre Regina antes del verano. Anunció también una jornada para impulsar el teatro familiar, *Porta'm al teatre*, que se celebrará el 22 de noviembre.

Tanto la consellera de Cultura, Sònia Hernández, como el concejal de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, que anunció la nueva puesta en marcha del Bono Cultural, celebraron las cifras y felicitaron al sector.

«Hay que seguir reforzando el sistema de recogida de datos para hacer comparativas rigurosas», destacó Hernández. «Esperamos poder darlas a lo largo de toda la temporada de forma dinámica».

Las salas de menos de 200 espectadores, cuyo público suele ser joven, han conquistado a más gente que nunca alcanzando los 422.000 espectadores, un 13% más que la anterior temporada. Su recaudación ha crecido hasta los 6,7 millones, un 20% más.

En el conjunto de Catalunya, contar por primera vez con las cifras globales del Departament de Cultura permite una radiografía más amplia que mida la evolución del sector en todo el territorio. En toda Catalunya se han alcanzado 4.081.780 espectadores y una recaudación de 115,6 millones de euros. Se han hecho 16.988 funciones

de 2.829 espectáculos y la ocupación ha sido del 67%. «Las cifras presentadas confirman que tenemos datos muy similares a los de otras temporadas de éxito en Barcelona con una asistencia sostenida, una ocupación saludable y una actividad intensa». Y añadió: «El teatro sigue ocupando un espacio central en la vida cultural del país».

Los espectáculos más vistos han sido los de El Mago Pop en su teatro Victòria, donde sigue en cartel, única sala donde actúa a la que acude gente de todas partes a verle; el musical *El fantasma de la ópera*, gran éxito del Tívoli; *Improshow*, un clásico del humor de Teatreneu que nunca es igual y tiene a fans que repiten; *L'amor venia amb taxi*, aclamado musical de La Cubana que ocupó el Romea, y el surrealista *Hamlet*, de Albert Pla y Peyu, en el Coliseum. ■

LES CARES DEL DIA



Friedrich Merz

La formació d'ultradreta AfD ha obtingut un gran resultat a les eleccions de Saxònia-Anhalt, i la conservadora CDU el pitjor resultat en quatre dècades. Un còctel de molt mal pair per al canceller alemany, que ja estava vivint el seu pitjor moment en popularitat. Ell mateix hi ha afegit una reacció poc consistent i plena de vaguetats. **P. 10-11**



Isabel Vidal

Les dades de la temporada anterior que presenta el sector escènic com a aperitiu de la gala *Catalunya aixeca el teló* van tenir ahir més sentit que mai. Per primer cop, Adetca, que presideix Vidal, les ha donat de tot el país, no només de Barcelona. I són excel·lents: més de 4 milions d'espectadors, més de 115 milions de facturació i 7 de les 10 obres més vistes van ser en català. **P. 24-25**



Francesc Cano

El periodista vallesà, doctor en comunicació per la URL i professor a la UIC, és el nou director de RAC1 i RAC105. Cano, excap d'informatius de Catalunya Ràdio, que portava un any i mig com a director de la productora La Manchester, substitueix Eulàlia Carbonell dos mesos després d'una vaga anunciada i desconvocada pels treballadors. **P. 25**



La apertura de la temporada teatral, 'Catalunya aixeca el teló!', reunió anoche al mundo de la cultura en una gala que recorrió el último cuarto siglo en los escenarios y premió al presidente de Focus.

Fiesta, nostalgia y reivindicación

M. C.
Barcelona

Recuerdos, momentos históricos, humor y música se mezclaron anoche en la gala número 25 de *Catalunya aixeca el teló!*, un evento que impulsó el productor Toni Albaladejo y que se ha convertido en cita imprescindible para abrir la temporada teatral. Destacados artistas y los principales representantes de la política y de la cultura vivieron en el Liceu este 25º aniversario que homenajeó al conjunto de profesionales, artistas, compañías, productoras, teatros y públicos que han sostenido las artes escénicas catalanas el último cuarto de siglo.

«¡Estaremos acompañándote pase lo que pase!» fue el mensaje lanzado desde el escenario. Todo lo que ha tenido que superar el mundo de las artes escénicas para mantenerse a flote y sintonizar con los cambios de la sociedad quedó patente en una gala que fue concebida como un espectáculo musical protagonizado por una gran Marta Ribera en la piel de una profesora que, en 2001, soñaba con dedicarse profesionalmente al teatro y acaba en 2026 presentando esta gala.

El montaje ha recuperado algunos de los momentos más brillantes y más tiernos de la escena

catalana del último cuarto de siglo con teatro, música, danza, proyecciones y actuaciones diversas, también un número espectacular del Cirque du Soleil.

También fue muy aplaudido el discurso de Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grup Focus, que recibió la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre - Adetca por su trayectoria profesional y su contribución al desarrollo y consolidación del sector teatral catalán.

Combinaciones imposibles

Se pudieron escuchar combinaciones imposibles como *Nessun dorma*, célebre aria de *Turandot*, y *Under pressure* de Queen con un fantástico Ivan Labanda. También se recordó a Núria Feliu con *Marieta de l'ull viu* en una versión gay y cabaretera que bordó Xavier Duch. Joan Pera, Joan Lluís Bozzo y Jordi Díaz participaron en esta efímera creación que recuperó pasajes de *Els Miserables* y canciones de Lax'n'Busto y Obeses para resaltar los momentos de mayor movilización del sector.

No hay que olvidar que aunque desde hace unos años el teatro vive un idilio con el público ha habido que luchar mucho para poder llegar hasta aquí. ■

Ferran Nadeu



Xavier Duch y Jordi Díaz, durante la gala 'Catalunya aixeca el teló!'.



accesso 360



ONLINE



	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	08/09/26	Más de 3 millones de espectadores después, el teatro catalán vuelve a levantar el telón / The New Barcelona Post	24	4
	08/09/26	Els teatres de Catalunya reben més de 4 milions d'espectadors / El Temps	28	2
	08/09/26	Els teatres de Catalunya superen els quatre milions d'espectadors / El Periódico de Catalunya	30	1
	08/09/26	Del boca-orella al "passa-ho!" / El Punt Avui	31	2
	07/09/26	"Catalunya Aixeca el Teló" celebra 25 anys amb una gran gala al Liceu / PrimeraFila.cat	33	2
	07/09/26	'Catalunya aixeca el teló!' celebra con un potente cóctel de música, historia, reivindicación y humor su cuarto de siglo / elPeriódico.com	35	2
	07/09/26	Los teatros catalanes inician la temporada y premian a Daniel Martínez de Obregón (Focus) / Gente Digital	37	1
	07/09/26	Els teatres catalans inicien la temporada i premien Daniel Martínez d'Obregón (Focus) / Aldia.cat	38	2
	07/09/26	Los teatros catalanes inician la temporada y premian a Daniel Martínez de Obregón (Focus) / Europa Press	40	1
	07/09/26	El català guanya presència als teatres de Barcelona, però encara representa menys de la meitat de la cartellera / VilaWeb	41	2
	07/09/26	Los teatros catalanes baten su récord histórico con más de cuatro millones de espectadores y 115 millones de euros / Cope	43	2
	07/09/26	Tres millones de espectadores teatrales en Barcelona por tercer año consecutivo / La Vanguardia	45	2
	07/09/26	Els teatres baten rècord d'espectadors: "És el millor moment de la història; de públic i de recaptació" / 3cat.cat	47	2
	07/09/26	El teatre català tanca la temporada amb més de 4 milions d'espectadors / RTVE.es	49	2
	07/09/26	Els teatres consoliden els tres milions d'espectadors per tercer any consecutiu / MetropoliAbierta.cat	51	2
	07/09/26	Catalunya supera els quatre milions d'espectadors, tres dels quals a Barcelona: el Mago Pop, La Cubana i el 'Fantom de la òpera' omplen els teatres / El Periódico de Catalunya	53	2
	07/09/26	Un año de récord: los teatros de Barcelona consolidan los tres millones de espectadores por tercer año consecutivo / MetropoliAbierta.Elespanol.com	55	2
	07/09/26	Els teatres catalans superen els 4 milions d'espectadors i 115 milions d'euros de recaptació / Ona Digital	57	3

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	07/09/26	L'Espai Brossa, el pulmó de la cultura 'underground' barcelonina / Onda Cero	60	1
	07/09/26	3.176.328 espectadores y 103 millones de euros de recaudación, nuevo récord del teatro en Barcelona / El País	61	1
	07/09/26	Barcelona viu una altra temporada teatral de rècord / Betevé	62	2
	07/09/26	Els teatres catalans superen els 4 milions d'espectadors i els 115 milions d'euros de recaptació / NacioDigital.cat	64	2
	07/09/26	El nou rècord de públic a Barcelona torna a superar els 3 milions d'espectadors / Entreacte.cat	66	3
	07/09/26	Los teatros catalanes superan los 4 millones de espectadores y Barcelona consolida los 3 millones / Gente Digital	69	1
	07/09/26	Los teatros catalanes hacen historia: 4 millones de espectadores y 115 millones de euros de recaudación / Ara Cat	70	2
	07/09/26	Els teatre catalans fan història: 4 milions d'espectadors i 115 milions d'euros de recaptació / Ara Cat	72	1
	07/09/26	Los teatros catalanes superan los 4 millones de espectadores y Barcelona consolida los 3 millones / Europa Press	73	1
	07/09/26	Els teatres de Barcelona tanquen temporada amb rècord de públic / PrimeraFila.cat	74	2
	07/09/26	Barcelona torna a batre el rècord teatral amb 3,17 milions d'espectadors / Teatre Barcelona	76	2
	07/09/26	Catalunya supera los 4 millones de espectadores, 3 de ellos en Barcelona: el Mago Pop, La Cubana y el 'Fantasma de la ópera' llenan los teatros / elPeriódico.com	78	2
	07/09/26	L'actor pinedenc Jaume Casals és un dels protagonistes de la gala 'Catalunya aixeca el teló' / Ràdio Pineda - 94.6 FM	80	2

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Más de 3 millones de espectadores después, el teatro catalán vuelve a levantar el telón

Martes, 8 de septiembre de 2026 05:35



La 25ª edición de la gala 'Catalunya Aixeca el Teló' da el pistoletazo de salida a una temporada teatral que arranca después de un curso histórico en Barcelona, con más de 3,17 millones de espectadores, una recaudación récord de 103 millones de euros y el reto de mantener el impulso del sector. Se apagan las luces. La sala queda en silencio. Por megafonía, una voz pide apagar los móviles y anuncia que la función está a punto de empezar. Detrás del telón, todo el mundo ocupa su lugar. Solo falta un último gesto: que la tela se levante y la representación comience. Es este momento, en que los nervios y la expectación se mezclan justo antes de que empiece la función, el que las salas de teatro viven cada septiembre. Después de la pausa obligada de agosto, la maquinaria se pone de nuevo en marcha: se abren las taquillas, llegan las nuevas carteleras y se reanudan los ensayos. Pero este septiembre a los nervios propios de cualquier inicio de temporada se suma la expectación del sector de volver a salir a escena después de cerrar una temporada histórica, con el reto de dar continuidad a este momento excepcional para la escena barcelonesa y catalana. Las cifras de la anterior temporada justifican esta gran expectación. Las salas de teatro de Barcelona han cerrado la temporada 2025-2026 con 3.176.328 espectadores, una cifra que no solo implica volver a superar,

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

por tercer año consecutivo, la barrera de los tres millones una frontera que durante años parecía difícil de alcanzar, sino que establece un nuevo máximo histórico. En total, son casi 40.000 espectadores más que la temporada anterior, un incremento del 1,27%, con una ocupación media de las salas del 67%. Una media que, sin embargo, esconde picos importantes a lo largo del curso: en enero alcanzó el 79% y, durante la tercera edición de la jornada Cap Butaca Buida, llegó hasta el 88,66%. El crecimiento es todavía más pronunciado cuando se mira la taquilla. Los teatros de Barcelona han ingresado 103.093.801 euros, un 9,5% más que la temporada anterior. Es decir, no solo hay más espectadores en las butacas, sino que el valor económico de cada temporada teatral también aumenta. Más público, más recaudación y más ocupación dibujan una fotografía que va más allá de un simple récord: el sector vive un momento que ya no parece excepcional, sino cada vez más consolidado. Aquello que hace unos años habría sido un hito extraordinario, difícil de repetir, ahora empieza a tomar forma de tendencia. “Ya no se puede hablar de una buena temporada más, sino de una tendencia: del mejor momento de la historia del teatro catalán”, resume Isabel Vidal, presidenta de ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Pero un récord como este no se explica solo con los grandes nombres de la cartelera ni con los espectáculos que llenan los teatros más grandes. Se construye función a función, sala a sala, espectador a espectador. Porque detrás de los más de tres millones de espectadores que han pasado por los teatros de Barcelona hay un telón que se ha levantado hasta 13.196 veces a lo largo del curso, para dar paso a 1.289 espectáculos. Y una gran parte de estos espectáculos se han representado en espacios que las cifras globales pueden dejar en un segundo plano, pero que son imprescindibles para entender la vitalidad de la escena teatral de la ciudad. Son las salas de proximidad, de hasta 200 localidades, que también han vivido una temporada de crecimiento: 421.865 espectadores han pasado por ellas a lo largo del curso, un 13% más que la temporada anterior. La recaudación también ha crecido, un 20% más, hasta los 6,7 millones de euros, mientras que la ocupación media en estas salas ha alcanzado el 65,59 %. Del fenómeno del Mago Pop a los musicales con sello catalán. Y si este telón se ha levantado en escenarios diversos —desde salas de proximidad hasta grandes teatros—, también lo ha hecho para dar paso a una cartelera que no responde a una única fórmula o género. Magia, comedia, musicales, textos dramáticos, danza, propuestas familiares... La temporada ha combinado diferentes maneras de entender la escena, aunque el drama sigue siendo el gran protagonista de esta cartelera, con un 42% de las producciones. La danza aporta un 11% y los espectáculos familiares, un 13%, mientras que los musicales han sumado una cincuentena de títulos (un 4% del total de producciones). Pero más allá de los géneros y las categorías, las cifras de la temporada también tienen nombres propios. Entre los 1.289 espectáculos programados, algunos han logrado destacar especialmente y situarse a la cabeza de las preferencias del público. Entre los teatros de más de 200 localidades, el ranking lo encabeza el fenómeno de la magia El Mago Pop, en el Teatre Victòria, seguido de El Fantasma de la Ópera, en el Tívoli; Improshow, en el Teatreneu —que vuelve a colarse entre los espectáculos más vistos a pesar de que su fórmula parte, precisamente, del hecho de que ninguna función es igual—; el regreso de La Cubana con L'amor venia amb taxi, en el Romea, y Hamlet – Albert Pla i Peyu, en el Coliseum. Y entre las salas de menos de 200 localidades, el ranking lo

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

lidera Corta el cable rojo, en el Muntaner, seguido de Permagel, Ovelles y Desaparellats, en el Espai Texas, y Y no quedará ninguno, en la Sala Ars. La lista deja, además, otro dato significativo: cuatro musicales en catalán se encuentran entre los diez más vistos de la temporada: L'amor venia amb taxi, Ànima, El petit príncep y Germans de sang. Una presencia que no es anecdótica: el 41% de las obras programadas esta temporada han sido en catalán. Por primera vez, una fotografía de toda Cataluña. La presencia del catalán también permite mirar más allá de Barcelona. Porque, aunque la capital concentra una parte importante de la actividad teatral del país, el mapa de las artes escénicas no termina en Barcelona. Por este motivo, este año, por primera vez, el balance que ADETCA presenta cada inicio de temporada amplía el foco: a los datos de las salas barcelonesas se incorporan también los de la actividad teatral del conjunto de Cataluña, a partir de las cifras aportadas por el Departamento de Cultura sobre la programación estable de los municipios integrados en el SPEEM (Sistema Público de Equipamientos Escénicos y Musicales) y las salas privadas de fuera de Barcelona. No es todavía una radiografía completa de todo el territorio —quedan fuera, por ejemplo, los ateneos y los centros cívicos—, pero sí un primer paso para entender la dimensión de las artes escénicas más allá de la capital. El resultado es una actividad escénica que mueve más de cuatro millones de espectadores, concretamente 4.081.780, 115,6 millones de euros de recaudación y un 67% de ocupación media. Unos datos que la consellera de Cultura, Sònia Hernández, ha definido como una “fotografía mucho más completa y representativa de las artes escénicas en todo el país”. Y la voluntad es que esta mirada se pueda ampliar aún más en los próximos años. El Govern prevé poner en marcha durante el próximo año el Observatorio de Datos Culturales, vinculado a la futura Ley de Derechos Culturales, con la voluntad de ofrecer datos abiertos y consultables sobre el conjunto de la actividad cultural, y no solo del teatro. Disponer de datos fiables y consultables para tomar decisiones es solo uno de los retos que el sector afronta los próximos años. Pero hay otro que va más allá de las cifras: conseguir diversificar los públicos. Porque como ha recordado el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcè, todavía hay ciudadanos que “no se sienten interpelados por las salas”. Por este motivo, tanto desde el consistorio como desde ADETCA se impulsan medidas como el Bonus Cultural o el proyecto Porta'm al teatre (Llévame al teatro), una jornada prevista para el 22 de noviembre y pensada para acercar a los niños a la experiencia escénica. Pero llegar a nuevos públicos también pasa por mantener y reforzar los espacios que hacen posible esta oferta, y, por este motivo, el sector catalán ha aprovechado el pistoletazo de salida a la temporada para reclamar un futuro para el Teatre Regina, espacio de referencia en teatro familiar. Y, para hacer posibles todas estas iniciativas y nuevas salas, el sector también ha aprovechado la oportunidad para reclamar más recursos y un compromiso sostenido con la cultura. De hecho, llegar al 2% del presupuesto público destinado a cultura continúa siendo una de las principales reivindicaciones del sector. Y es en medio de este debate, entre los éxitos alcanzados en la anterior temporada y los retos aún pendientes, que el teatro catalán se prepara este mes de septiembre para volver a levantar el telón, entre la expectación y los nervios. Lo ha hecho, un año más, con la gala Catalunya Aixeca el Teló, que este año llega a su 25ª edición. Veinticinco años levantando el telón Y si cada septiembre levantar el telón significa dar el pistoletazo de salida a una nueva temporada, esta vez el teatro catalán ha aprovechado su

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

gala inaugural para mirar atrás antes de volver a empezar, un septiembre más, una nueva temporada teatral. Por este motivo, la gala Catalunya Aixeca el Teló, celebrada este lunes en el Gran Teatre del Liceu como inicio de la temporada teatral y que este año llega a su 25ª edición, ha convertido el aniversario en un viaje por los últimos veinticinco años de la escena catalana. Porque, más que mirar solo el momento de éxito actual y las cifras que lo acompañan, la gala ha querido poner el foco en el camino que ha hecho posible llegar hasta aquí: los cambios sociales e históricos, los espectáculos y las músicas que han marcado generación tras generación, pero también las crisis y los momentos difíciles que han puesto a prueba el sector y que, de una manera u otra, también han contribuido a transformarlo y llevarlo hasta esta temporada histórica. Un viaje por veinticinco años de teatro y de galas que se ha explicado a través de la historia de Mont, una profesora que en el año 2001 sueña con convertirse en actriz. Durante diez escenas, concebidas como partes de un gran musical, su vida avanza al mismo tiempo que lo hace el mundo de las artes escénicas, viviendo acontecimientos históricos como el Fórum de las Culturas, el reconocimiento del matrimonio igualitario, la crisis económica, el movimiento de los indignados, el 1-O o la pandemia. Este viaje, bajo la dirección artística de Joan Maria Segura y con dirección musical y arreglos de Xavier Mestres, se ha ido explicando a través de espectáculos y músicas que también forman parte de la memoria de estos veinticinco años: desde el número coral de Money, de Cabaret, hasta piezas de Los Miserables, y un apoteósico Viva la vida como cierre. Una última canción que ha querido mirar a la vez hacia atrás y hacia adelante, celebrando el pasado, el presente y el futuro de una escena barcelonesa y catalana que, después de veinticinco años, continúa evolucionando y escribiendo su historia. Y ahora, después de mirar atrás —hacia la temporada anterior y hacia los 25 años de historia reciente—, toca volver a empezar. El telón se levanta de nuevo sobre una temporada que llega con la expectativa de mantener el pulso de los récords, pero también con retos que van más allá de las cifras. Añadir The New Barcelona Post como fuente preferida de Google de forma gratuita Mantente informado con las últimas noticias de actualidad. Activar ahora

Audiència diària: 1.100

Valor econòmic diari: 33 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 64.241

Valor econòmic mensual (GFK): 1.924 €

Els teatres de Catalunya reben més de 4 milions d'espectadors

Martes, 8 de septiembre de 2026 05:00



La 25a gala Catalunya Aixeca el Teló va celebrar, la nit del 7 de setembre, una nova temporada dels teatres de Barcelona i Catalunya. En l'anterior es van superar per tercera vegada els tres milions d'espectadors a Barcelona: un 49 per cent van anar a espectacles en català i un 35 per cent en castellà. I per primera vegada s'han pogut calcular també els espectadors de la resta de Catalunya i sumar-los: en total, 4 milions. El començament de la temporada teatral arriba també amb el resum de la temporada anterior, per part d'ADETCA, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, que tradicionalment ha fet el balanç de l'exercici en els teatres de Barcelona, i enguany ve reforçat per les noves dades oferides pel Departament de Cultura sobre l'exercici 2025-26 a la resta de Catalunya en la xarxa SPEEM (Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals). Per això es poden donar dades noves de tot el Principat però no es poden comparar amb temporades anteriors. Les comparacions afecten només als teatres de Barcelona –que representen més del 75 per cent dels espectadors: a Catalunya s'hi van registrar un total de quatre milions d'espectadors (4.081.780), dels quals 3.176.328 van visitar teatres de la capital. Les dades del país, doncs, indiquen que es van ocupar el 66,97% de les butaques ofertades en 2.829 espectacles en un total de 16.988 funcions. La xifra és semblant

Audiencia diaria: 1.100

Valor económico diario: 33 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 64.241

Valor económico mensual (GFK): 1.924 €

a la dels teatres de Barcelona , que van tindre una ocupació de 67,19% (la qual cosa implica un augment del 3,25% respecte la temporada 2024-25). A Barcelona s'hi van representar 1.289 espectacles (46 més que la temporada anterior) i es van oferir 13.196 funcions de teatre el 2026 (31 menys). La directora de l'AETCA, Isabel Vidal , va destacar que és el tercer any consecutiu que els teatres barcelonins superen els tres milions d'espectadors, tot augmentant 40.000 espectadors respecte a la temporada anterior. Vidal va destacar que la majoria de les produccions són catalanes (el 58%) davant d'un 22% de la resta de l'Estat i un 20% d'altres estats, i l'autoria de les obres seria catalana en el 49% dels casos (d'altres Estats, en el 29%, i de la resta de l'Estat, en el 21%). Els espectacles que es van oferir en català van ser majoria (el 41%) i els espectadors, més majoritàriament encara, els van triar en aquesta llengua: (49 per cent o 1,5 milions d'espectadors en nombres absoluts). En castellà es van oferir 415 espectacles (el 32%) i el percentatge d'espectadors que va triar espectacles amb aquesta llengua va ser del 35% (1.1 milions). En altres idiomes s'hi van oferir 351 espectacles (el 27%) i van atreure un 17% del total d'espectadors (529.000). Vidal va poder concretar quins han estat els espectacles amb més públic a les sales grans: El mago Pop (Teatre Victòria), amb 192.000 espectadors; El fantasma de la ópera (Tívoli), amb 133.906; Improshow (Teatreneu- Sala X.F.), amb 79.000; L'amor venia amb taxi (Romea) amb 77.000 i Hamlet d'Albert Pla i Peyu (Coliseum), amb 63.000. Entre les sales de menys de 200 localitats, les obres més vistes van ser Corta el cable rojo (Muntaner), amb 52.000; tres obres de l'Espai Texas - Permagel Ovelles (11.300) i Desaparellats (9.300)- i una de la sala Ars Teatre BCN: Y no quedará ninguno I, tot i això, els teatres amb més espectadors de pagament van ser, per aquest ordre, el Tívoli (251.000), el Coliseum (246.000), el Victòria (239.000), el Liceu (227.000) i el Goya (178.000). I entre les sales petites, la Muntaner (65.000), el Texas (59.000), l'Ars Teatre (40.000), la Sala Beckett (19.000) i el Teatreneu -Sala Cafè Teatre (17.000). Catalunya Aixeca el Teló va fer, el dilluns 7 al vespre, una presentació de la nova temporada al Liceu amb una obra de teatre musical creada expressament per aquesta ocasió, una obra de Joan Maria Segura , amb música de Xavier Mestres a partir d'una idea de Sergi Belbel i Edu Pericas . La Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre-AETCA 2026 va ser per al president del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón Però al matí, en l'acte de balanç de la temporada anterior, la consellera de Cultura, Sònia Hernández , va prometre que el primer semestre de 2027 s'estrenarà un «observatori de dades de cultura» una eina que permetrà conèixer, amb més detall i en terminis de temps més curts, les dades de teatre i també d'altres disciplines artístiques i culturals: «una eina» històricament reclamada, va dir la consellera, « que ha de servir per fer més bones polítiques culturals».

Audiencia diaria: 15.307

Valor económico diario: 459 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 522.430

Valor económico mensual (GFK): 2.011 €

Els teatres de Catalunya superen els quatre milions d'espectadors

Martes, 8 de septiembre de 2026 03:12



Les sales de Barcelona van sumar més de tres milions d'assistents la temporada passada, cosa que suposa un nou rècord de públic. Els espectacles més vistos van ser El Mago Pop, 'Improshow' i el musical 'El fantasma de la ópera'. Algunas de las obras de teatro más taquilleras en Barcelona: el Mago Pop, La Cubana, el Fantasma de la ópera y Hamblet de Peyu-Plà / EPC Es llegeix en minuts Marta Cervera La temporada 2025-2026 s'ha tancat amb un altre rècord d'espectadors per sobre dels 3 milions. En aquest cas als teatres de Barcelona, on la passada temporada hi va haver 3.176.328 espectadors i s'han recaptat 103 milions d'euros, nova marca davant els números totals de l'anterior: 3.133.494 espectadors i els 94 milions recaptats en taquilla. Aquest any, a més, per primera vegada Adetca ha donat a conèixer les xifres generals de tot Catalunya, que eleven el total a quatre milions d'espectadors.

Audiència diària: 37.265

Valor econòmic diari: 125 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 372.567

Valor econòmic mensual (GFK): 2.048 €

Del boca-orella al “passa-ho!”

Martes, 8 de septiembre de 2026 02:00

Les sales de Barcelona reincideixen a fer rècord, per tercer cop consecutiu, fins als 3.176.328 espectadors. Amb les dades dels teatres públics de Catalunya s'arriba als 4 milions. Fa 25 anys de la gala Catalunya aixeca el teló! El que va intentar ser un revulsiu per ampliar l'efecte del boca-orella i de la informació que els periodistes culturals anaven provant d'entrar als seus respectius mitjans, avui és un “passa-ho!”: La informació roda per les xarxes socials i els algorismes presten atenció a un sector cada cop més receptiu. La crisi de la covid va suposar el millor dels estímuls. Des del 2020/21 (1.450.871 espectadors) no s'ha parat de créixer. Fins als 3.176.328 de la temporada 2025/26, amb una ocupació del 67%. Només a Barcelona, la recaptació supera per primer cop els nou dígits: 103.093.801 euros. Per primer cop, es poden incloure dades dels teatres comercials de fora de Barcelona i dels 195 teatres municipals. Amb aquesta incorporació s'arriba als 4 milions d'espectadors totals (4.081.780 espectadors).

És una bona notícia també per l'ús social del català, perquè es manté el domini d'espectacles en català (41% respecte al 32% en castellà) i també en nombre d'espectadors (49% en català seguits del 35% en castellà). Després dels èxits castellans d'El mago Pop (196.762 espectadors) i El fantasma de la ópera (137.469), que lideren el rànquing, segueixen set espectacles en català: Improshow (81.612), L'amor venia amb taxi (79.798), Hamlet amb Albert Pla i Peyu (65.119), Ànima (53.687), El petit príncep (47.370), Germans de sang (47.230), Pel davant i pel darrere (45.882, que consta com a bilingüe) i Avui no ploraré (40.728).

Daniel Martínez, president de Focus, estava ben orgullós, ahir al vespre, en recollir un premi amb què el distingeix el sector, després d'una carrera que es resumeix en els 40 anys de direcció de Focus (avui una productora estatal de referència) i d'haver aconseguit unificar esforços amb altres productors i exhibidors de sales públiques i privades. Pocs ho deuen recordar, però ell va haver de batallar, a nivell estatal, la política del ministre d'Hisenda per retornar l'IVA del 21% que havia posat Cristóbal Montoro al 8% actual. L'increment del preu de les entrades va suposar una amenaça de ruïna per a productores i/o espectadors, que veien encarat notablement l'accés a la cultura. Les campanyes que es fan conjuntes tenen una empenta molt més forta. Són l'enveja de les altres comunitats, que no s'han atrevit a confessar les espietes particulars. Al mes de març, gràcies al Cap Butaca Buida, aguanten amb ocupacions per sobre del 60% quan l'habitual era vorejar per sota el 50%.

El setembre del teatre barceloní cada cop comença més d'hora. Al principi, el regia la celebració de la Mercè, el 24 del mes. Ara s'avança fins i tot a Fira Tàrrrega i a la Diada de Catalunya. Hi ha pressa a voler lluir les noves apostes. Per la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, l'increment continuarà si continuen obrint sales: el públic no abandona el teatre. Per això, a major recaptació, major risc de les productores per seduir amb espectacles per a grans públics, aclareix Vidal.

Audiencia diaria: 37.265

Valor económico diario: 125 €

Mar, 8 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 372.567

Valor económico mensual (GFK): 2.048 €

En 25 anys, Adetca ha après a fer més atractiva la gala. Aquest cop s'han atrevit a fer una comèdia musical protagonitzada per Marta Ribera, que simula una espectadora fidel que salta a la fama professional. (com aquella Florence Foster Jenkins que va interpretar a Glorious!el curs passat, vaja) Passa-ho!

“AVUI FALTEN RECURSOS AL TEATRE PÚBLIC PER OFERIR L'EXCEL·LÈNCIA”

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

“Catalunya Aixeca el Teló” celebra 25 anys amb una gran gala al Liceu

Lunes, 7 de septiembre de 2026 23:42



“Catalunya Aixeca el Teló” ha celebrat aquest vespre el seu 25è aniversari amb una gala especial al Gran Teatre del Liceu. Sota el títol “25 anys al teu costat (passi el que passi...!)”, l'espectacle ha fet un recorregut per l'evolució del teatre català des del 2001 fins a l'actualitat. Amb Marta Ribera com a protagonista, la gala ha combinat teatre, música en directe, humor, coreografies i material d'arxiu per repassar alguns dels moments més destacats dels darrers 25 anys, des de l'11-S fins a la pandèmia. La nit també ha comptat amb actuacions d'Ivan Labanda, Mariona Escoda i el Cirque du Soleil, així com aparicions de Joan Pera, Joan Lluís Bozzo i Jordi Díaz. Un dels moments destacats ha estat el lliurament de la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre –ADETCA 2026 a Daniel Martínez de Obregón, fundador i president del Grup Focus, en reconeixement a la seva trajectòria i contribució al sector teatral català. La celebració ha servit també per presentar les dades de la temporada 2025-2026, que situen els teatres de Barcelona en un nou màxim històric amb 3,17 milions

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

d'espectadors i 103,1 milions d'euros de recaptació. A Catalunya, els teatres han assolit 4,08 milions d'espectadors. L'entrada ha aparegut primer a Primera Fila .

Audiencia diaria: 916.145

Valor económico diario: 5.260 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 11.332.838

Valor económico mensual (GFK): 71.128 €

'Catalunya aixeca el teló!' celebra con un potente cóctel de música, historia, reivindicación y humor su cuarto de siglo

Lunes, 7 de septiembre de 2026 23:31



Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grup Focus, fue distinguido con el Premio Honorífico de Adetca en el transcurso de la gala que abre oficialmente el nuevo curso 2026-27 en las salas Recuerdos, reivindicación, momentos históricos, humor y música se han mezclado en la gala número 25 de 'Catalunya aixeca el teló!', un evento que impulsó el productor Toni Albaladejo que se ha convertido en cita imprescindible. Cada año abre la nueva temporada teatral. Destacados artistas y los principales representantes de la política y de la cultura han participado esta noche en en el Liceu este 25 aniversario que ha celebrado al conjunto de profesionales, artistas, compañías, productoras, teatros y públicos que han sostenido las artes escénicas catalanas este último cuarto de siglo. "¡Estaremos acompañándote pase lo que pase!" ha sido el mensaje lanzado desde el escenario en una noche que ha recordado momentos como los atentados del 11-S, las manifestaciones del 15M y del 'No a la guerra' así como las reclamaciones del sector cultural, el invento del Fórum de las Culturas y el 'procés'. Ah, y la victoria de España en el Mundial de Sudáfrica con Toni Albà convertido en forofo fan. También se ha reivindicado el teatro familiar y se ha denunciado el cierre del Jove

Audiencia diaria: 916.145

Valor económico diario: 5.260 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 11.332.838

Valor económico mensual (GFK): 71.128 €

Teatre Regina, uno de los momentos más aplaudidos junto al recuerdo dedicado a Pepe Rubianes que gracias al teatro volvió a escena. Todo lo que ha tenido que superar el mundo de las artes escénicas para mantenerse a flote y sintonizar con los cambios de la sociedad ha quedado patente en una gala protagonizada por una gran Marta Ribera en la piel de una profesora que en 2001 sueña con dedicarse profesionalmente al teatro y acaba en 2026 presentando esta gala. El montaje ha recuperado algunos de los momentos de la escena catalana del último cuarto de siglo con teatro, música, proyecciones y actuaciones diversas, entre ellas una del Cirque du Soleil También ha sido muy aplaudido el discurso de Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grup Focus, que ha recibido la Mención Honorífica del Premi Catalunya de Teatre - ADETCA 2026 por su trayectoria profesional y su contribución al desarrollo y consolidación del sector teatral catalán, presidente de honor de ADETCA y FAETEDA. Combinaciones imposibles se han podido escuchar en la gala como 'Nessun dorma', célebre aria de 'Turandot' y 'Under pressure' de Queen con un fantástico Ivan Labanda. También se ha recordado Núria Feliu con 'Marieta de l'ull viu' en una versión gay y caberetera que ha bordado Xavier Duch. Los números musicales han sido los más aplaudidos, en especial el 'Money' de Cabaret, que recalará en el Coliseum a partir de febrero. Actores muy conocidos como Joan Pera, Joan Lluís Bozzo y Jordi Díaz han participado en esta efímera creación que ha recuperado pasajes de 'Els Miserables' y canciones de Lax'n'Busto y Obeses para resaltar los momentos de mayor movilización del sector. No hay que olvidar que aunque desde hace unos años el teatro barcelonés vive un idilio con el público ha habido que luchar mucho para poder llegar hasta aquí. Joan Maria Segura ha dirigido esta animada y comprometida gala con guion original de Sergi Belbel, adaptación de Edu Pericas y dirección musical de Xavier Mestres. Una veintena de intérpretes, entre ellos Estel Aparicio, Mila Borràs, Jaume Casals, Bernat Cot, Xavi Duch e Isabel Rocatti han participado en el 'show' donde en la recta final ha brillado Mariona Escoda interpretando 'Il mondo' y han subido a escena algunos de los presentadores de la gala de otras ediciones como Mercè Martínez, Vicenta N'Dongo, Coco Comín, Gina Gonfaus, Mònica Pérez, Rosa Galindo, Guillem Albà y Jordi Rios.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Los teatros catalanes inician la temporada y premian a Daniel Martínez de Obregón (Focus)

Lunes, 7 de septiembre de 2026 22:35

El Gran Teatre del Liceu acoge la XXV gala Catalunya Aixeca el Teló El Gran Teatre del Liceu acoge la XXV gala Catalunya Aixeca el Teló BARCELONA, 7 El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha acogido este lunes la XXV gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona bajo el lema '25 anys al teu costat (passi el que passi...!)' y en la que se ha galardonado con la Menció Honorífica del Premi Catalunya del Teatre a Daniel Martínez de Obregón, fundador y presidente del Grup Focus por su trayectoria profesional y contribución al teatro catalán. Además de dar comienzo a la nueva temporada teatral, la gala ha servido para celebrar los mejores resultados de la historia del teatro en catalán, presentados por Adetca este lunes por la mañana, con más de 4 millones de espectadores en la temporada 2025-26 en la primera vez que se han ofrecido datos de equipamientos fuera de Barcelona, ciudad que consolida los 3 millones de público por tercer año consecutivo. La gala, dirigida artísticamente por Joan Maria Segura, ha contado con Marta Ribera como protagonista, cuya actriz ha interpretado a Mont, una profesora que en 2021 sueña con dedicarse a la interpretación y que se convierte en el hilo conductor de un viaje que llega hasta 2026. La propuesta teatral se ha estructurado con 10 escenas y ha combinado teatro, música en directo, coreografías, proyecciones, humor y material de archivo, haciendo dialogar la historia personal de la protagonista con la memoria colectiva de Catalunya. El recorrido ha repasado algunos de los episodios que han marcado los últimos 25 años, desde los atentados del 11-S en 2001 hasta la pandemia, pasando por la crisis económica, los movimientos sociales, los cambios tecnológicos y las movilizaciones en defensa de la cultura. MOMENTOS MÁS DESTACADOS En total, 20 intérpretes han cantado, bailado e interpretado una historia construida a partir de un repertorio diverso con piezas de teatro musical, rock catalán, jazz, música popular y composiciones creadas para la ocasión. Entre los momentos más destacados, ha habido un 'Nessun dorma', el número de 'Under pressure' con Ivan Labanda, una actuación del Cirque du Soleil, un homenaje a Núria Feliu y la interpretación de 'Il Mondo' a cargo de la artista Mariona Escoda. A la gala han asistido el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y el de Política Lingüística, Francesc Xavier Vila.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 19.380

Valor econòmic mensual (GFK): 930 €

Els teatres catalans inicien la temporada i premien Daniel Martínez d'Obregón (Focus)

Lunes, 7 de septiembre de 2026 22:24



El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha acollit aquest dilluns la XXV gala Catalunya Aixeca el Teló, organitzada per l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i Teatres Públics de Barcelona sota el lema '25 anys al teu costat (passi el que passi...!)' i en la qual s'ha guardonat amb la Menció Honorífica del Premi Catalunya del Teatre Daniel Martínez de Obregón, fundador i president del Grup Focus, per la seva trajectòria professional i contribució al teatre català. A més de donar el tret de sortida a la nova temporada teatral, la gala ha servit per celebrar els millors resultats de la història del teatre a Catalunya, presentats per Adetca aquest dilluns al matí, amb més de 4 milions d'espectadors en la temporada 2025-26 en la primera vegada que s'han ofert dades d'equipaments fora de Barcelona, ciutat que consolida els 3 milions de públic per tercer any consecutiu. La gala, dirigida artísticament per Joan Maria Segura, ha comptat amb Marta Ribera com a

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 19.380

Valor económico mensual (GFK): 930 €

protagonista, l'actriu de la qual ha interpretat la Mont, una professora que el 2021 somia dedicar-se a la interpretació i que es converteix en el fil conductor d'un viatge que arriba fins al 2026. La proposta teatral s'ha estructurat amb 10 escenes i ha combinat teatre, música en directe, coreografies, projeccions, humor i material d'arxiu, fent dialogar la història personal de la protagonista amb la memòria col·lectiva de Catalunya. El recorregut ha repassat alguns dels episodis que han marcat els últims 25 anys, des dels atemptats de l'11-S el 2001 fins a la pandèmia, passant per la meua crisi econòmica, els moviments socials, els canvis tecnològics i les mobilitzacions en defensa de la cultura. MOMENTS MÉS DESTACATS En total, 20 intèrprets han cantat, ballat i interpretat una història construïda a partir d'un repertori divers amb peces de teatre musical, rock català, jazz, música popular i composicions creades per a l'ocasió. Entre els moments més destacats, hi ha hagut un 'Nessun dorma', el número d'"Under pressure" amb Ivan Labanda, una actuació del Cirque du Soleil, un homenatge a Núria Feliu i la interpretació d'"Il Mondo" a càrrec de l'artista Mariona Escoda. A la gala hi han assistit el president de la Generalitat, Salvador Illa; la consellera de Cultura, Sònia Hernández, i el de Política Lingüística, Francesc Xavier Vila.

Audiencia diaria: 313.096

Valor económico diario: 1.536 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 4.965.574

Valor económico mensual (GFK): 26.079 €

Los teatros catalanes inician la temporada y premian a Daniel Martínez de Obregón (Focus)

Lunes, 7 de septiembre de 2026 22:21

BARCELONA, 7 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha acogido este lunes la XXV gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) y Teatres Públics de Barcelona bajo el lema '25 anys al teu costat (passi el que passi...!)' y en la que se ha galardonado con la Menció Honorífica del Premi Catalunya del Teatre a Daniel Martínez de Obregón, fundador y presidente del Grup Focus por su trayectoria profesional y contribución al teatro catalán.

Además de dar comienzo a la nueva temporada teatral, la gala ha servido para celebrar los mejores resultados de la historia del teatro en catalán, presentados por Adetca este lunes por la mañana, con más de 4 millones de espectadores en la temporada 2025-26 en la primera vez que se han ofrecido datos de equipamientos fuera de Barcelona, ciudad que consolida los 3 millones de público por tercer año consecutivo.

La gala, dirigida artísticamente por Joan Maria Segura, ha contado con Marta Ribera como protagonista, cuya actriz ha interpretado a Mont, una profesora que en 2021 sueña con dedicarse a la interpretación y que se convierte en el hilo conductor de un viaje que llega hasta 2026.

La propuesta teatral se ha estructurado con 10 escenas y ha combinado teatro, música en directo, coreografías, proyecciones, humor y material de archivo, haciendo dialogar la historia personal de la protagonista con la memoria colectiva de Catalunya.

El recorrido ha repasado algunos de los episodios que han marcado los últimos 25 años, desde los atentados del 11-S en 2001 hasta la pandemia, pasando por la crisis económica, los movimientos sociales, los cambios tecnológicos y las movilizaciones en defensa de la cultura.

En total, 20 intérpretes han cantado, bailado e interpretado una historia construida a partir de un repertorio diverso con piezas de teatro musical, rock catalán, jazz, música popular y composiciones creadas para la ocasión.

Entre los momentos más destacados, ha habido un 'Nessun dorma', el número de 'Under pressure' con Ivan Labanda, una actuación del Cirque du Soleil, un homenaje a Núria Feliu y la interpretación de 'Il Mondo' a cargo de la artista Mariona Escoda.

A la gala han asistido el presidente de la Generalitat, Salvador Illa; la consellera de Cultura, Sònia Hernández, y el de Política Lingüística, Francesc Xavier Vila.

Audiència diària: 200.019

Valor econòmic diari: 899 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 691.412

Valor econòmic mensual (GFK): 8.540 €

El català guanya presència als teatres de Barcelona, però encara representa menys de la meitat de la cartellera

Lunes, 7 de septiembre de 2026 20:10



El 41% dels espectacles s'han representat en català, dos punts més que l'any passat, però els muntatges en català entre els més vistos baixen de sis a quatre. Els teatres de Barcelona han tancat la temporada 2025-2026 amb més públic i més recaptació, i també amb una lleugera millora de la presència del català a la cartellera. Segons les dades de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), el 41% dels espectacles s'han representat en català, dos punts més que la temporada anterior. Tot i això, el català encara no arriba a la meitat de les produccions programades. La temporada passada, el 39% dels espectacles s'havien representat en català, mentre que el castellà representava el 34%. Enguany, el català puja fins al 41% i el castellà baixa al 32%. El 27% restant correspon a espectacles representats en altres llengües. Per tant, la presència del català millora, però ho fa de manera moderada, i continua lluny de ser majoritària. Entre el

Audiencia diaria: 200.019

Valor económico diario: 899 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 691.412

Valor económico mensual (GFK): 8.540 €

públic, en canvi, la situació es manté pràcticament inalterada. El 49% dels espectadors han assistit a funcions en català, exactament el mateix percentatge que la temporada 2024-2025. El castellà passa del 29% al 35%, mentre que la resta correspon a espectacles en altres llengües. Més públic i més recaptació Les dades d'aquesta temporada mostren, en canvi, una evolució clarament positiva de l'activitat teatral a Barcelona. Les sales han reunit 3,17 milions d'espectadors, 40.000 més que el curs anterior, i encadenen una tercera temporada consecutiva per damunt dels tres milions de persones. La recaptació també ha crescut amb força i ha superat els 103 milions d'euros, un 9,5% més que la temporada anterior. En total, els teatres barcelonins han ofert 1.289 espectacles i 13.196 funcions. El 58% de les produccions exhibides han estat catalanes i el 49% han estat d'autoria catalana, unes xifres lleugerament inferiors a les de la temporada anterior, quan representaven el 59% i el 47%, respectivament. El creixement del públic també s'ha fet notar especialment a les sales petites. Els teatres de fins a 200 localitats han sumat 421.865 espectadors, un 13% més que la temporada anterior, i han incrementat un 20% la recaptació, fins als 6,7 milions d'euros. Quatre musicals en català entre els més vistos La presència del català també destaca entre els grans èxits de la temporada. Quatre espectacles en català s'han situat entre els deu més vistos de Barcelona: L'amor venia amb taxi Ànima El petit príncep i Germans de sang En la temporada anterior, sis dels deu espectacles més vistos havien estat en català, de manera que en aquest indicador concret la situació empitjora. Enguany, però, el català continua tenint una presència destacada entre els espectacles amb més capacitat d'atracció de públic. El balanç, per tant, deixa una fotografia ambivalent pel que fa a la llengua: el català guanya dos punts de presència en el conjunt de la cartellera, però perd pes entre els espectacles més vistos i no augmenta la seva quota d'espectadors. Paral·lelament, el conjunt del sector viu una temporada de creixement, amb més públic, més recaptació i una ocupació que arriba al 67%.

Audiencia diaria: 445.576

Valor económico diario: 1.708 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 7.939.279

Valor económico mensual (GFK): 52.511 €

Los teatros catalanes baten su récord histórico con más de cuatro millones de espectadores y 115 millones de euros

Lunes, 7 de septiembre de 2026 18:00

Las salas de Barcelona encadenan su tercer año consecutivo por encima de los tres millones de asistentes impulsadas por una cartelera histórica. Los teatros catalanes han cerrado la temporada 2025-2026 con cifras de récord histórico al superar los cuatro millones de espectadores y alcanzar una recaudación global por encima de los 115 millones de euros, con una ocupación media del 67%. Por primera vez, el balance anual ofrece una radiografía completa de toda la actividad escénica de Cataluña, tanto en equipamientos públicos como en salas privadas, tras haber acogido un total de 16.988 funciones y 2.829 espectáculos.

En el caso específico de la capital, las salas de Barcelona han reunido a 3,17 millones de espectadores, lo que supone 40.000 asistentes más respecto al ejercicio anterior. Este registro consolida una tercera temporada consecutiva por encima de la barrera de los tres millones de personas, mientras que los ingresos han crecido un 9,5% hasta situarse en más de 103 millones de euros, alcanzando también una ocupación del 67%.

El presidente del Grupo Focus, Daniel Martínez de Obregón, durante el acto de balance de la pasada temporada. La cartelera barcelonesa ha presentado durante el curso 1.289 espectáculos distribuidos en 13.196 representaciones, consolidando el peso de la creación propia con un 58% de producciones catalanas y un 49% de autoría catalana. En el apartado lingüístico, el 41% de los montajes se han exhibido en catalán, el 32% en castellano y el 27% en otras lenguas, mientras que el comportamiento de la audiencia ha reflejado que el 49% de los espectadores ha optado por obras en catalán y el 35% en castellano.

Crecimiento de las salas de proximidad

La Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (ADETCA) ha revelado una evolución "especialmente positiva" en los recintos de hasta 200 localidades, donde se han sumado 421.865 espectadores, lo que representa un incremento del 13%. Esta subida de afluencia ha permitido elevar la facturación de estos espacios un 20%, alcanzando los 6,7 millones de euros con una ocupación del 65,6%, al tiempo que se constata un notable avance en el público joven.

La consejera de Cultura, Sònia Hernández, ha valorado muy positivamente que este balance disponga por primera vez de un diagnóstico global elaborado mediante el despliegue del Plan PESCAT. Asimismo, Hernández ha anunciado que el Govern impulsa la creación del futuro Observatorio de Datos de la cultura, previsto en la Ley de Derechos Culturales tras el dictamen del CoNCA, con el objetivo de ofrecer información abierta en el primer semestre de 2027: "Ofrecerá datos abiertos, accesibles y consultables para todo el mundo".

La presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, durante el acto de balance de la pasada temporada.

La presidenta de ADETCA, Isabel Vidal, ha afirmado con entusiasmo durante la presentación institucional que el sector atraviesa una etapa brillante: "Vivimos el mejor momento de la historia del teatro catalán y el

Audiencia diaria: 445.576

Valor económico diario: 1.708 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 7.939.279

Valor económico mensual (GFK): 52.511 €

público continúa creciendo". Vidal ha celebrado que "los espectadores continúan dándonos confianza gracias a la calidad de la cartelera", poniendo en valor el esfuerzo conjunto de las compañías y los programadores. Pese al excelente momento que reflejan los indicadores, la representante gremial ha advertido sobre la necesidad de combatir la "sistematización de la precariedad" en el tejido escénico. En este sentido, Vidal ha reclamado una mayor implicación institucional para "mejorar los circuitos" y ha reiterado la demanda de que los presupuestos de la Generalitat de Cataluña destinen el 2% a la cultura.

Teatre amateur promogut pel Consell Comarcal del Segrià

Los grandes éxitos de la cartelera

En cuanto a la distribución temporal, el mes de enero se ha coronado como el mejor periodo en Barcelona al congregar 430.957 asistentes y un 79% de ocupación, seguido por marzo, impulsado por la iniciativa Cap Butaca Buida con un 71,4%. Entre los recintos de más de 200 butacas con mayor afluencia destacan el Teatre Tívoli, el Teatre Coliseum, el Teatre Victòria, el Gran Teatre del Liceu y el Teatre Goya, mientras que en el formato de proximidad han sobresalido salas como el Teatre Muntaner o el Espai Texas.

El listado de producciones más taquilleras en grandes salas lo ha encabezado El Mago Pop en el Victòria, acompañado por 'El Fantasma de la Ópera' en el Tívoli, 'Improshow' en Teatreneu, 'L'amor venia amb taxi' en el Teatre Romea y 'Hamlet – Albert Pla i Peyu' en el Coliseum. En las salas de pequeño formato han liderado montajes como 'Corta el cable rojo', 'Permangel', 'Ovelles', 'Desaparellats' y 'Y no quedará ninguno', destacando la presencia de cuatro musicales en catalán entre los diez títulos más vistos.

El Mago Pop en una de sus actuaciones

Reconocimiento a Daniel Martínez y gala anual

El presidente del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, ha sido distinguido con la Mención Honorífica del Premio Catalunya de Teatre – ADETCA 2026 en reconocimiento a su trayectoria profesional y a su papel clave en la consolidación del sector. Martínez de Obregón ha manifestado que este galardón supone un "reconocimiento enorme" a los 33 años de la fundación de ADETCA y a los 25 años de su primera gala institucional.

El directivo ha calificado la salud escénica como "excelente" aunque "mejorable", alertando de que "desgraciadamente, hay situaciones de precariedad" que, al ser reducidas, deberían eliminarse con facilidad de forma inmediata. Martínez de Obregón ha subrayado que su vocación permanece intacta a lo largo del tiempo: "Y esta pasión la tengo. En consecuencia, mientras viva y haya teatro, sé dónde tengo que estar".

CIM

Presentación de L'enemic

La presentación de este histórico balance ha servido como antesala de la 25ª gala Catalunya Aixeca el Teló, organizada por ADETCA y los Teatros Públicos de Barcelona en el Gran Teatre del Liceu bajo el lema '25 anys al teu costat (passi el que passi...!)'. La ceremonia, concebida como una obra de teatro musical con libreto de Sergi Belbel, música de Xavier Mestres y dirección de Joan Maria Segura.

Audiencia diaria: 930.164

Valor económico diario: 7.399 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 13.073.613

Valor económico mensual (GFK): 112.428 €

Tres millones de espectadores teatrales en Barcelona por tercer año consecutivo

Lunes, 7 de septiembre de 2026 17:58

Con la suma de toda Catalunya, contabilizada por primera vez, la cifra se eleva hasta los cuatro millones. Imagen de escena del musical 'El fantasma de la ópera', en el teatro Tívoli

Ana Jiménez

“Los tres millones son un dato consolidado, un buen momento del teatro, el mejor momento de la historia”, asegura Isabel Vidal, presidenta de las empresas teatrales de Catalunya (Adetca), en la conferencia de presentación de los datos de la temporada 25-26 y de la gala Catalunya aixeca el teló, que se celebra la noche de este lunes en el Gran Teatre del Liceu.

Por tercer año consecutivo, los teatros barceloneses mantienen el récord de los tres millones de espectadores. En concreto: 3.176.328. La recaudación también ha marcado un récord: más de 103,1 millones de euros.

Los tres millones son un dato consolidado, un buen momento del teatro, el mejor momento de la historia. Pero la novedad de la temporada 26-26 que se ha cerrado este verano es que por primera vez se ha contabilizado muchos de los teatros profesionales de Catalunya, con lo que el número de espectadores asciende hasta 4.081.780. Este dato ha venido para quedarse, a partir de la información que facilitan

Se trata de la primera vez que se publican datos de toda Cataluña, al añadir el Govern a los datos recogidos por la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca) las cifras del conjunto del sistema público de espacios escénico-musicales, han explicado desde el Govern.

Esos algo más de cuatro millones de espectadores implicaron una recaudación de 115 millones de euros gracias a una ocupación media del 67 % en más de 16.988 funciones de 2.829 espectáculos. La recaudación de Barcelona fue de más de 103 millones, un 20% más que hace un año, señala Vidal.

Entre las propuestas ofrecidas por las salas grandes, los espectáculos más populares fueron el del Mago Pop (Victòria), el último montaje de El fantasma de la ópera (Tívoli), Improshow (Teatreneu), la comedia musical L'amor venia en taxi, de La Cubana (Romea), y el Hamlet de Albert Pla y Peyu (Coliseum).

Y en cuanto a los espectáculos en salas de menos de 200 localidades, el ranking lo encabeza Corta el cable rojo (Muntaner); Permigel, Ovelles y Desaparellats (Espai Texas); y Y no quedará ninguno (Sala Ars Teatre BCN).

'Permigel' fue una de las obras más vistas en la temporada 25-26 Espai Texas

Vidal también ha destacado que el 58% de los espectáculos son producciones catalanas; un 49 % de la autoría fue catalana; un 41% de los espectáculos se han representado en catalán y un 32% en castellano. Un 49% de los espectadores han visto espectáculos en catalán y un 35% en castellano.

La consellera de Cultura, Sonia Hernández, ha destacado el valor de los datos disponibles sobre el consumo

Audiencia diaria: 930.164

Valor económico diario: 7.399 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 13.073.613

Valor económico mensual (GFK): 112.428 €

cultural en Catalunya. En este sentido, ha anunciado que la Generalitat tiene previsto presentar en el primer semestre del 2027 un Observatori de Dades de la Cultura en el marco de la Ley de Derechos Culturales que se está tramitando en el Parlament.

'Catalunya aixeca el teló'

La gala será un recorrido por los 25 años de celebraciones de esta fiesta de inauguración de temporada. Sobre la gala de esta noche en el Gran Teatre del Liceu, con el lema 'Passi el que passi', el vicepresidente de Adetca, Toni Albaladejo, ha adelantado que estará protagonizada por Marta Ribera, dirigida artísticamente por Joan Maria Segura, con dirección musical y arreglos de Xavier Mestres, guión original de Sergi Belbel y adaptación de Edu Pericas.

El premio honorífico de este año es para el presidente de Focus, Daniel Martínez de Obregón, cuya compañía cumple 40 años con los ojos puestos en Gènesis, el gran proyecto que nace en el Poblenou, con teatro y escuela.

Audiència diària: 376.925

Valor econòmic diari: 2.566 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 2.185.064

Valor econòmic mensual (GFK): 16.871 €

Els teatres baten rècord d'espectadors: "És el millor moment de la història; de públic i de recaptació"

Lunes, 7 de septiembre de 2026 17:45

Directes

Els teatres baten rècord d'espectadors: "És el millor moment de la història; de públic i de recaptació"

L'ocupació mitjana és del 67% i es constata que cada cop hi ha més públic jove

Redacció

Segueix-nos a

Més de 4 milions d'espectadors, en concret 4.081.780, han anat al teatre a tot Catalunya la temporada 2025-2026. Un nou rècord de públic per a un sector que viu el seu millor moment i que encara amb optimisme la nova temporada.

Per primera vegada, les dades del Departament de Cultura permeten radiografiar l'activitat escènica del conjunt de Catalunya.

Per tercera temporada consecutiva, els teatres de Barcelona han superat els 3 milions d'espectadors: amb 40.000 més que la temporada anterior, s'han assolit els 3.176.328 espectadors, una xifra que consolida els màxims històrics de públic, però també de recaptació, que arriba als 103.093.801 euros, un 9,5% més, a Barcelona. A tot Catalunya s'ha arribat als 115,6 milions d'euros recaptats.

L'ocupació mitjana també creix més de tres punts, fins al 67%. Són dades que conviden a l'optimisme, tot i que un 30% de les butaques disponibles encara queden buides.

Un dels moments de l'espectacle "El Gran Gatsby" (ACN)

La presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), Isabel Vidal, ha destacat que aquestes xifres confirmen que no estem davant d'una dada excepcional, sinó d'una tendència consolidada: El teatre viu el millor moment de la seva història, tant pel que fa a públics com a activitat i recaptació.

Les dades constaten també l'increment del públic jove.

Produccions catalanes i en català

Durant la temporada 2025-2026 s'han fet 2.829 espectacles i representat 16.988 funcions a tot Catalunya. La gran majoria, a Barcelona, que ha comptat amb 1.289 espectacles i 13.196 funcions.

El 58% de les produccions exhibides són catalanes i el 49% són d'autoria catalana. El 41% dels espectacles s'han representat en català, el 32% en castellà i el 27% en altres llengües. Entre el públic, el 49% dels espectadors han assistit a funcions en català i el 35% en castellà.

"Bomba va", de Glòria Ribera, a la inauguració del FITT (ACN/Albert Rué)

Màgia i musicals

El Mago Pop continua fent màgia a la taquilla convocant gairebé dos-cents mil espectadors al Teatre Victòria,

Audiència diària: 376.925

Valor econòmic diari: 2.566 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 2.185.064

Valor econòmic mensual (GFK): 16.871 €

que és propietat seva. El segueixen en el rànquing dels teatres grans –de més de 200 localitats– "El fantasma de la òpera", al Teatre Tívoli; "Impro show", al Teatreneu –Sala Xavier Fàbregas–; "L'amor venia amb taxi", al Romea, i "Hamlet", d'Albert Pla i Peyu, al Coliseum.

El Mago Pop durant una funció, en una imatge d'arxiu (ACN/Maria Aladern)

A les sales de fins a 200 localitats, els cinc primers són "Corta el cable rojo", al Teatre Muntaner; "Permangel", "Ovelles" i "Desaparellats", a l'Espai Texas, i "Y no quedará ninguno", a la Sala Ars Teatre BCN.

A més, quatre musicals en català s'han situat entre els deu espectacles més vistos de la temporada: "L'amor venia amb taxi", "Ànima", "El Petit Príncep" i "Germans de sang".

Una imatge de l'espectacle "Cabaret" (ACN/LETSGO)

Precisament, aquesta 25a gala Catalunya Aixeca el Teló d'aquest dilluns, protagonitzada per Marta Ribera, està muntada com una gran comèdia musical.

Gala dels 25 anys de teatre i la nova temporada

Les dades s'han presentat coincidint amb la gala Catalunya Aixeca el Teló, que aquest dilluns celebra els 25 anys al Gran Teatre del Liceu i que tornarà a donar el tret de sortida oficial a la nova temporada.

Durant l'espectacle, que recorre un quart de segle del teatre català, Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus, gran motor del teatre privat a Catalunya, que celebra 40 anys, rebrà la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre–ADETCA 2026.

La gala serà retransmesa en directe per TV3 i la plataforma 3Cat.

Assolir el 2% de pressupost i menys burocràcia

Vidal ha posat també en valor la possibilitat de disposar, per primera vegada, de dades compartides del conjunt del territori: "Ens permet entendre millor la realitat del nostre sistema escènic, detectar necessitats i prendre decisions amb una mirada de país, reforçant tant els grans equipaments com els teatres de proximitat."

No obstant, ha afegit que els bons resultats de públic i recaptació han d'anar acompanyats d'un reforç estructural del sector.

Una escena de "La promesa", de Sixto Paz, al Teatre Borràs (ACN/Guillem Rosset)

"No poden fer perdre de vista els reptes que tenim al davant. Necessitem assolir el 2% del pressupost destinat a cultura, continuar ampliant i renovant els públics, reduir la burocràcia i reforçar els circuits, els creadors i els artistes, així com les empreses, tant les grans com les de proximitat", ha reclamat.

ADETCA ha destacat també els avenços aconseguits durant la temporada, entre els quals el pressupost més alt fins ara del Departament de Cultura, la futura llei de drets culturals, la signatura del IV conveni d'actors i actrius, l'aplicació del reial decret dels artistes, la continuïtat del pla d'impuls del teatre, la mesura de singularitat de l'Ajuntament de Barcelona i un pla per millorar els equipaments i circuits.

Audiència diària: 1.386.668

Valor econòmic diari: 13.985 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.006.412

Valor econòmic mensual (GFK): 57.150 €

El teatre català tanca la temporada amb més de 4 milions d'espectadors

Lunes, 7 de septiembre de 2026 17:26



Barcelona encadena tres temporades amb més de tres milions de persones a les sales La capital registra un nou rècord de públic i augmenta un 9,5% els seus ingressos Els teatres catalans han tancat la temporada 2025-2026 amb més de 4 milions d'espectadors , una recaptació superior als 115 milions d'euros i una ocupació del 67%. En total, les sales de Catalunya han acollit 16.988 funcions i 2.829 espectacles. Les sales barcelonines han reunit 3,17 milions d'espectadors, 40.000 més que la temporada anterior , i encadenen així una tercera temporada consecutiva per sobre dels tres milions. La recaptació ha superat els 103 milions d'euros, un 9,5% més, mentre que l'ocupació s'ha situat en el 67%. En total a Barcelona s'han ofert 1.289 espectacles i 13.196 funcions. El 58% de les produccions han estat catalanes i el 49% han estat d'autoria pròpia. El 41% dels espectacles s'han representat en català, el 32% en castellà i el 27% en altres llengües. El teatre català arrenca el nou curs amb rècord històric d'espectadors Les sales petites Els teatres de fins a 200 localitats han viscut una evolució especialment positiva. Han sumat 421.865 espectadors , un 13% més que la temporada anterior, i han incrementat la recaptació un 20%, fins als 6,7 milions d'euros. Les dades d' ADETCA , l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, també constaten un increment del públic jove , mentre que la seva

Audiència diària: 1.386.668

Valor econòmic diari: 13.985 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.006.412

Valor econòmic mensual (GFK): 57.150 €

presidenta Isabel Vidal , ha assegurat que el sector viu "el millor moment de la història del teatre català". 'El Mago Pop', al capdavant A Barcelona, ' El Mago Pop ', al Teatre Victòria , ha estat l'espectacle més vist. El segueixen 'El Fantasma de la Ópera', 'Improshow', 'L'amor venia amb taxi' i 'Hamlet – Albert Pla i Peyu'. Entre les sales petites Corta el cable rojo ' ha encapçalat el rànquing. També destaquen 'Permagel', 'Ovelles', 'Desaparellats' i 'Y no quedará ninguno'. A més, quatre musicals en català s'han situat entre els deu espectacles més vistos de la temporada: 'L'amor venia amb taxi', 'Ànima', 'El petit príncep' i 'Germans de sang'. 'Bartleby' arriba a la Sala Àtrium amb Albert Prat com a únic protagonista Mirada cap al futur La consellera de Cultura Sònia Hernández , ha celebrat que per primera vegada es disposi d'un balanç amb dades de la majoria de teatres públics i privats de Catalunya. El Govern també preveu posar en marxa el primer semestre de 2027 l'Observatori de Dades de la Cultura, que permetrà fer un seguiment dels hàbits culturals i oferir dades obertes i accessibles. La temporada s'ha presentat coincidint amb la 25a gala Catalunya Aixeca el Teló , que dona el tret de sortida al nou curs teatral. Enguany, Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus , rebrà la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre – ADETCA 2026 per la seva trajectòria i contribució al sector.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Els teatres consoliden els tres milions d'espectadors per tercer any consecutiu

Lunes, 7 de septiembre de 2026 17:08



Notícies relacionades Els teatres de Barcelona consoliden, per tercer any consecutiu, els tres milions d'espectadors. Les sales de la capital catalana marquen un nou rècord de públic en la seva temporada 2025-2026 amb 3.176.328 assistents, uns 40.000 més que en la temporada anterior. En total, les representacions han recaptat un total de 103 milions d'euros, un 9,5% més, i han registrat una ocupació del 67% en una temporada amb 1.289 espectacles i 13.196 funcions. En la roda de premsa de balanç de la temporada i la presentació de la 25a gala Catalunya Aixeca el Teló que se celebra aquest dilluns al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la consellera de Cultura de la Generalitat, Sònia Hernández; el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Marcé, i la presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, han celebrat les dades. "Consolidem per tercer any els 3 milions. És un bon moment per al teatre, el millor moment de la història", ha explicat Vidal, qui ha defensat un sistema teatral fort en què tots els seus àmbits siguin necessaris, ha subratllat la cultura com a espai de trobada i ha tornat a incidir en la necessitat que la cultura assoleixi el 2% del pressupost de la Generalitat. Diversificar el públic El

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

regidor Xavier Marcé ha emfasitzat que sigui el tercer any consecutiu per sobre dels tres milions d'espectadors, i ha subratllat que una de les assignatures pendents és "diversificar encara més els públics". El 58% de les produccions exhibides aquesta temporada als teatres de Barcelona són catalanes i el 49% d'autoria catalana: per idiomes, el 41% dels espectacles s'han representat en català, el 32% en castellà i el 27% en altres llengües. Teatre Lliure de Barcelona / TEATRE LLIURE Gener va ser el millor mes teatral de la temporada, amb 430.957 espectadors, i els espectacles més vistos van ser El Mago Pop al Teatre Victòria; El fantasma de l'òpera al Tívoli; Improshow al Teatreneu; L'amor venia amb taxi al Romea i Hamlet - Albert Pla i Peyu al Coliseum.

Audiència diària: 15.307

Valor econòmic diari: 459 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 522.430

Valor econòmic mensual (GFK): 2.011 €

Catalunya supera els quatre milions d'espectadors, tres dels quals a Barcelona: el Mago Pop, La Cubana i el 'Fantasma de la ópera' omplen els teatres

Lunes, 7 de septiembre de 2026 17:03



A Catalunya s'han assolit 4.081.780 espectadors i una recaptació de 115,6 milions d'euros Isabel Vidal, presidenta d'Adetca, celebra el nou rècord amb un públic de 3.133.494 i 94 milions recaptats, demana el 2% de pressupost per a Cultura i reclama mesures per evitar més tancaments com el del Jove Teatre Regina La passada temporada hi va haver 3.176.328 espectadors als teatres de Barcelona i s'han recaptat 103 milions d'euros, nou rècord Enric Fontcuberta / EFE Es llegeix en minuts Marta Cervera La temporada 2025-26 ha tancat amb un altre rècord d'espectadors per sobre dels tres milions. La passada temporada hi va haver 3.176.328 espectadors als teatres de Barcelona i s'han recaptat 103 milions d'euros, nova marca davant els números totals de l'anterior: 3.133.494 espectadors i els 94 milions recaptats en taquilla. Són gairebé 40.000 espectadors més i gairebé un 10% més en taquillatge. També ha crescut l'ocupació mitjana tres punts i se situa en el 67%. Es van necessitar molts anys i esforç compartit al sector per superar la barrera dels tres milions d'espectadors, però una vegada aconseguida aquesta xifra somiada el sector no només l'ha consolidat

El Periódico de Catalunya

<https://www.elperiodico.cat/oci-i-cultura/20260907/catalunya-supera-4-milions-espectadors-134020673>

Audiencia diaria: 15.307

Valor económico diario: 459 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 522.430

Valor económico mensual (GFK): 2.011 €

sinó que continua lluitant per ampliar-la, arribar a més gent i revertir el seu èxit en millors condicions per als qui es dediquen al món de l'espectacle.

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 817.901

Valor económico mensual (GFK): 2.786 €

Un año de récord: los teatros de Barcelona consolidan los tres millones de espectadores por tercer año consecutivo

Lunes, 7 de septiembre de 2026 17:00



Las salas de la capital catalana suman 40.000 visitantes más en un año que se salda con 103 millones de recaudación. Los teatros de Barcelona consolidan, por tercer año consecutivo, los tres millones de espectadores. Las salas de la capital catalana marcan un nuevo récord de público en su temporada 2025-2026 con 3.176.328 asistentes, unos 40.000 más que en la temporada anterior. En total, las representaciones han recaudado un total de 103 millones de euros, un 9,5% más, y ha registrado una ocupación del 67% en una temporada con 1.289 espectáculos y 13.196 funciones. En la rueda de prensa de balance de la temporada y la presentación de la 25 gala Catalunya Aixeca el Teló que se celebra este lunes en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la consellera de Cultura de la Generalitat, Sònia Hernández; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé, y la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, han celebrado los datos. "Consolidamos por tercer año los 3 millones. Es un buen momento para el teatro, el mejor momento de la historia", ha explicado Vidal, quien ha defendido un sistema teatral fuerte en el que todos sus ámbitos sean necesarios, ha subrayado la cultura como espacio de encuentro

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 817.901

Valor económico mensual (GFK): 2.786 €

y ha vuelto a incidir en la necesidad de que la cultura logre el 2% del presupuesto de la Generalitat. Diversificar el público El concejal Xavier Marcé ha enfatizado que sea el tercer año consecutivo por encima de los tres millones de espectadores, y ha subrayado que una de las asignaturas pendientes es "diversificar todavía más los públicos". El 58% de las producciones exhibidas esta temporada en los teatros de Barcelona son catalanes y el 49% de autoría catalana: por idiomas, el 41% de los espectáculos se han representado en catalán, el 32% en castellano y el 27% en otras lenguas. Enero fue el mejor mes teatral de la temporada, con 430.957 espectadores, y los espectáculos más vistos fueron El Mago Pop en el Teatre Victòria; El fantasma de la ópera en el Tívoli; Improshow en el Teatreneu; L'amor venia amb taxi en el Romea y Hamlet - Albert Pla y Peyu en el Coliseum.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

Els teatres catalans superen els 4 milions d'espectadors i 115 milions d'euros de recaptació

Lunes, 7 de septiembre de 2026 16:47



Fotografia de família amb els responsables d'ADETCA, representants institucionals i sector cultural. Els teatres catalans han tancat la temporada 2025-2026 amb més de 4 milions d'espectadors, una recaptació global superior als 115 milions d'euros i una ocupació del 67%. Per primera vegada el balanç de la temporada passada ofereix dades globals de l'activitat escènica del país, en teatres públics i privats, que va acollir 16.988 funcions i 2.829 espectacles. En el cas de Barcelona, les sales han reunit 3,17 milions d'espectadors, 40.000 més que el curs anterior. La xifra esdevé un nou rècord de públic i encadena una tercera temporada consecutiva amb més de tres milions de persones a les sales de la capital. La recaptació ha superat els 103 milions d'euros, un 9,5% més, i l'ocupació ha crescut fins a arribar al 67%. En total la temporada a Barcelona ha ofert 1.289 espectacles i 13.196 funcions a Barcelona. El 58% de les produccions exhibides aquesta temporada han estat

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

catalanes i el 49%, d'autoria catalana. El 41% dels espectacles s'han representat en català, el 32% en castellà i el 27% en altres llengües. Entre el públic, el 49% dels espectadors han assistit a funcions en català i el 35% en castellà. Segons ha explicat l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), la darrera temporada les sales de fins a 200 localitats han registrat una evolució "especialment positiva": han sumat 421.865 espectadors, un 13% més que la temporada anterior, i han incrementat la recaptació un 20%, fins als 6,7 milions d'euros, amb una ocupació del 65,6%. Les dades constaten també l'increment del públic jove. La consellera de Cultura, Sònia Hernández, ha aplaudit que per primera vegada el balanç de la temporada disposa de dades de la majoria de teatres públics i privats de Catalunya. Una radiografia de l'activitat escènica del conjunt de Catalunya, elaborada a partir de les dades recollides pel Departament de Cultura en el marc del desplegament del Pla PESCAT. Hernández també ha anunciat que el Govern avança en la creació de l'Observatori de Dades de la cultura, una prevista en la futura Llei de Drets Culturals. L'observatori recull una de les recomanacions fetes pel CoNCA sobre la necessitat de disposar de dades pel disseny de les polítiques culturals. Hernández ha dit que l'observatori vol recollir informació per fer un seguiment "acurat i actualitzat" dels hàbits culturals. "Oferirà dades obertes, accessibles i consultables per a tothom", ha dit la consellera. El Govern preveu posar en marxa l'observatori el primer semestre de 2027. Per la seva banda, la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, ha constatat que les dades presentades els mostren que viuen "el millor moment de la història del teatre català i que el públic continua creixent". "Els espectadors continuen fent-nos confiança gràcies a la qualitat de la cartellera", ha celebrat Vidal durant l'acte. Malgrat el bon estat de salut del teatre, Vidal ha explicat a l'ACN que cal continuar treballant conjuntament amb tot l'àmbit sectorial i amb l'administració per lluitar contra la "sistematització de la precarietat". "Hem de millorar els circuits, hem de millorar tot allò que afecta que tothom en aquest sistema és important, però tenim la nostra singularitat, cadascú de nosaltres", ha afirmat. Una vegada més, ha demanat que el Govern destini un 2% del pressupost a la cultura. El més vist de la temporada a Barcelona Segons ADETCA, el gènere ha estat el millor mes teatral de la temporada a Barcelona, amb 430.957 espectadors i un 79% d'ocupació. També destaca el març, marcat per la celebració del Cap Butaca Buida, que va assolir una ocupació del 71,4%. Entre els teatres de més de 200 localitats, els que han registrat més espectadors són el Teatre Tívoli, el Teatre Coliseum, el Teatre Victòria, el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Goya. Entre les sales de fins a 200 localitats, destaquen el Teatre Muntaner, el Teatre Texas, la Sala Ars Teatre BCN, la Sala Beckett – Sala de Baix i el Teatreneu – Sala Cafè Teatre. Els espectacles més vistos de teatres de més de 200 localitats han estat El Mago Pop, al Teatre Victòria; 'El Fantasma de la Òpera', al Teatre Tívoli; 'Improshow', al Teatreneu – Sala X.F.; 'L'amor venia amb taxi', al Teatre Romea; i 'Hamlet – Albert Pla i Peyu', al Teatre Coliseum. A les sales de fins a 200 localitats, els cinc primers són 'Corta el cable rojo', al Teatre Muntaner; 'Permagel', 'Ovelles' i 'Desaparellats', a l'Espai Texas; i 'Y no quedará ninguno', a la Sala Ars Teatre BCN. A més, quatre musicals en català s'han situat entre els deu espectacles més vistos de la temporada: 'L'amor venia amb taxi', 'Ànima', 'El petit príncep' i 'Germans de sang'. Daniel Martínez de Obregón, Menció Honorífica El president del Grup Focus, Daniel Martínez de Obregón, rebrà enguany la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre – ADETCA 2026. Durant la gala Catalunya Aixeca

Audiencia diaria: 1.000**Valor económico diario:** 30 €**Lun, 7 de sep de 2026****Audiencia mensual (GFK):** 10.578**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

el Teló d'aquest dilluns al Liceu, el fundador de Focus serà reconegut per la seva trajectòria professional i de la seva contribució al desenvolupament i la consolidació del sector teatral. En aquest sentit, en declaracions a l'Agència Catalana de Notícies (ACN), Martínez de Obregón, ha explicat que rebre la menció és un “reconeixement enorme”. “És un reconeixement a 33 anys ja de la Fundació d'ADETCA, 25 de la primera gala”, ha dit. Martínez de Obregón ha explicat que, al marge de la seva vida familiar, el món del teatre ha estat l'epicentre de la seva vida i que l'ha satisfet molt. “No estic dubtós que les decisions preses han sigut les adequades”, ha argumentat. També ha coincidit que l'estat de salut del teatre és “excel·lent”, tot i que ha dit que és “millorable”. “Desgraciadament, hi ha situacions de precarietat”, ha alertat. Tot i això, ha dit que la precarietat actual és “curteta”. “En conseqüència, ha de ser molt fàcil eliminar-lo del tot ja”, ha destacat a l'ACN. Finalment, l'històric fundador de Focus ha apuntat que la “motivació” i la “passió” no decreixen mai. “Pots tenir menys condicions per exercir-la, però tenir-la latents. I aquesta passió la tinc. En conseqüència, mentre visqui i n'hi hagi teatre, sé on he d'estar”, ha conclòs. 25a Catalunya Aixeca el Teló El balanç de la temporada 2025-2026 s'ha fet unes hores abans de la celebració de la 25a gala Catalunya Aixeca el Teló. Organitzada per ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona, tornarà a donar el tret de sortida oficial i presentació de la nova temporada teatral. Sota el lema ‘25 anys al teu costat (passi el que passi...!)’, l'edició d'enguany celebra la capacitat del teatre d'acompanyar el públic en els moments bons i en els difícils i el reivindica com un espai de trobada, memòria, emoció i esperança. La gala serà dirigida artísticament per Joan Maria Segura, amb direcció musical i arranjaments de Xavier Mestres, guió original de Sergi Belbel i adaptació d'Edu Pericas. Concebuda com una obra de teatre musical amb plantejament, nus i desenllaç, integrarà en un mateix relat projeccions —que inclouran també intervencions institucionals enregistrades—, coreografies i música en directe. La gala es retransmetrà en directe per TV3.

Audiencia diaria: 123.104

Valor económico diario: 416 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 2.619.975

Valor económico mensual (GFK): 18.864 €

L'Espai Brossa, el pulmó de la cultura 'underground' barcelonina

Lunes, 7 de septiembre de 2026 15:55



Avui, a la primera excursió de la temporada, ens hem desplaçat fins a l'Espai Brossa. Des d'allà hem viscut la roda de premsa de presentació de l'esvedeniment 'Catalunya aixeca el teló', organitzat per ADETCA i que serveix per inaugurar la temporada teatral a Catalunya. També hem conegut de prop la Fundació Joan Brossa i el seu domicili, un Espai Brossa que es troba en un edifici històric en plè barri del Born. Ho hem fet de la mà de la directora artística de la Fundació Joan Brossa, Georgina Oliva.

Audiencia diaria: 3.011.368

Valor económico diario: 21.869 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 15.331.210

Valor económico mensual (GFK): 153.613 €

3.176.328 espectadores y 103 millones de euros de recaudación, nuevo récord del teatro en Barcelona

Lunes, 7 de septiembre de 2026 15:31

El sector consolida su crecimiento en la ciudad, que esta noche acoge en el Liceo la 25ª gala de arranque de la temporada Catalunya aixeca el teló. El teatro sigue yendo para arriba en la ciudad de Barcelona y por tercera temporada consecutiva crece el número de espectadores y pasa de los tres millones. La cifra total la temporada pasada 2025-2026 fue de 3.176.328, 40.000 más que la anterior, según los datos que ha presentado hoy la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca). La recaudación ascendió a 103 millones de euros, un 9,5 % más. En cuanto a la ocupación, se situó en 67 %, creciendo más de tres puntos. ... La presentación de resultados coincide con la celebración esta noche en el Gran Teatro del Liceo de la tradicional gala de arranque de temporada Catalunya aixeca el teló, con guion de Sergi Belbel, que llega a su 25ª edición y que premiará al presidente del Grupo Focus Daniel Martínez, que va de homenaje en homenaje, con la mención honorífica del Premi Catalunya de Teatre-Adetca 2026. También hoy se han presentado datos recogidos por el Departamento de Cultura de la Generalitat que cuantifican en 4.081.780 los espectadores teatrales de Cataluña, con una recaudación global en el país de 115,6 millones de euros y una ocupación del 67 %. Volviendo a los datos de Adetca para Barcelona, la temporada contó con 1.289 espectáculos y 13.196 funciones (para el total de Cataluña fueron 2.829 y 16.988 respectivamente). En la capital catalana las salas de hasta 200 localidades han registrado una evolución especialmente positiva, apunta Adetca, sumando 421.865 espectadores, un 13 % más que la temporada anterior, incrementando su recaudación hasta un 20 %, hasta los 6,7 millones de euros. Se constata también un incremento del público joven. En el cómputo global, el 58 % de las producciones exhibidas en la temporada fueron catalanas, el 41 % se representaron en catalán, el 32 % en castellano y el 27 % en otras lenguas. El 49 % de los espectadores acudieron a funciones en catalán y el 35 % lo hicieron a las que se ofrecían en castellano. En cuanto al ránking de espectáculos más vistos, lo fueron El Mago Pop en el Victòria, que sigue como un cohete (no en balde acaba de estar en la NASA), El fantasma de la ópera en el Tívoli, Improshow en el Teatreneu, L'amor venia amb taxi en el Romea, y Hamlet-Albert Pla y Peyu en el Coliseum. La presidenta de Adetca, Isabel Vidal ha destacado que los datos son muy positivos pero "no deben hacer perder de vista los restos que hay por delante". Y ha añadido: "Necesitamos conseguir el 2 % del presupuesto de la Generalitat destinado a cultura, continuar ampliando y renovando los públicos, reduciendo la burocracia y reforzando los circuitos, a los creadores, a los artistas y a las empresas". La gala de esta noche se realizará bajo el lema 25 anys al teu costat (passi el que passi...!). Estará dirigida artísticamente por Joan Maria Segura y la protagonizará Marta Ribera. El hilo conductor es una familia que evoluciona al mismo ritmo que la sociedad catalana y también se incorporarán referencias a los acontecimientos de estos 25 años y de los espectáculos que se han estrenado en ese período.

Audiència diària: 51.106

Valor econòmic diari: 253 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 525.215

Valor econòmic mensual (GFK): 2.527 €

Barcelona viu una altra temporada teatral de rècord

Lunes, 7 de septiembre de 2026 15:09



L'ADETCA i Teatres Públics de Barcelona han presentat les dades del curs 2025-2026 abans de la gala Catalunya Aixeca el Teló Escolta aquesta notícia Tot i la precarietat sistèmica del gremi de les arts escèniques, són bons temps per a les empreses teatrals. L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i Teatres Públics de Barcelona han anunciat avui que l'assistència als espectacles estrenats la temporada passada ha batut un nou rècord, amb 3.176.328 entrades venudes i 103 milions d'euros recaptats només a Barcelona Per primera vegada, a més, s'han presentat les dades del conjunt de Catalunya, que ascendeixen fins als 4.081.780 espectadors, amb una recaptació global de 115,6 milions d'euros, una ocupació del 67 %, 16.988 funcions i 2.829 espectacles. Èxit del teatre català El teatre barceloní d'aquesta temporada ha parlat, majoritàriament, en català. El 58 % de les produccions exhibides aquesta temporada són catalanes, el 49 % són d'autoria catalana i el 41 % estan escrites en català, per sobre del castellà (32 %) i d'altres llengües (27 %) . El català també ha estat l'opció més triada pel públic, amb un 49 % per sobre del 35 % del castellà. Així, espectacles com Hamlet – Albert Pla i Peyu El Petit Príncep o Germans de sang , en el cas de les sales d e gran format, o Permagel Ovelles i Desaparellats , en les sales de fins a 200 espectadors, han contribuït al

Audiencia diaria: 51.106**Valor económico diario:** 253 €**Lun, 7 de sep de 2026****Audiencia mensual (GFK):** 525.215**Valor económico mensual (GFK):** 2.527 €

bon moment del teatre en català. El musical Ànima Les sales amb més assistència El mes de gener, amb 430.957 espectadors i un 79 % d'ocupació, és el millor de la temporada, tot i que cal destacar, també, el març, marcat per la campanya , que va aconseguir una assistència del 71,4 %. Pel que fa als teatres, els de més de 200 espectadors que han rebut més públic han sigut el Teatre Tívoli, el Coliseum, el Victòria, el Gran Teatre del Liceu i el Goya, mentre que els de fins a 200 espectadors han sigut el Muntaner, el Texas , la Sala Ars Teatre BCN, la Sala Beckett (concretament, la sala de baix) i el Teatreneu Les bones xifres de la temporada passada es celebraran en la gala Catalunya Aixeca el Teló, que tindrà lloc aquest vespre, a les 21 h, al Gran Teatre del Liceu.

Audiencia diaria: 112.260**Valor económico diario:** 434 €**Lun, 7 de sep de 2026****Audiencia mensual (GFK):** 698.668**Valor económico mensual (GFK):** 2.240 €

Els teatres catalans superen els 4 milions d'espectadors i els 115 milions d'euros de recaptació

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:56



Les sales de Barcelona encadenen un tercer rècord consecutiu amb més de 3,1 milions d'espectadors i una recaptació de 103 milions. Publicat el 07 de setembre de 2026 a les 14:54 Els teatres catalans han tancat la temporada 2025-2026 amb més de 4 milions d'espectadors, una recaptació global superior als 115 milions d'euros i una ocupació del 67%. Per primera vegada, el balanç de temporada incorpora dades globals de l'activitat escènica del país, tant de teatres públics com privats, amb 16.988 funcions i 2.829 espectacles. Barcelona concentra bona part d'aquest públic. Les sales de la capital catalana han reunit 3,17 milions d'espectadors, 40.000 més que la temporada anterior, i encadenen així una tercera temporada consecutiva per sobre dels tres milions. La recaptació ha superat els 103 milions d'euros, un 9,5% més, mentre que l'ocupació també ha crescut fins al Quatre de cada deu espectacles, en català. Durant la temporada, els teatres

Audiència diària: 112.260**Valor econòmic diari:** 434 €**Lun, 7 de sep de 2026****Audiència mensual (GFK):** 698.668**Valor econòmic mensual (GFK):** 2.240 €

barcelonins han programat 1.289 espectacles i 13.196 funcions ; el 58% de les produccions exhibides ha n estat catalanes i el 49% han estat d'autoria catalana. Pel que fa a la llengua, el 41% dels espectacles s'han representat en català , el 32% en castellà i el 27% en altres llengües. Les sales més petites també han experimentat una evolució especialment positiva. Segons l' Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA), els teatres de fins a 200 localitats han sumat 421.865 espectadors , un 13% més que la temporada anterior, i han incrementat un 20% la recaptació, fins als 6,7 milions d'euros, amb una ocupació del 65,6%. Les dades també constaten un augment del públic jove, una tendència que el sector considera especialment rellevant per garantir la continuïtat dels hàbits de consum teatral. Entre els teatres de més de 200 localitats, les sales que han reunit més espectadors han estat: Teatre Tívoli Teatre Coliseum Teatre Victòria Gran Teatre del Liceu Teatre Goya En el cas dels espais de fins a 200 localitats, encapçalen la classificació el Teatre Muntaner Teatre Texas Sala Ars Teatre BCN Sala Beckett – Sala de Baix i el Teatreneu – Sala Cafè Teatre Entre els espectacles més vistos de les sales grans hi ha El Mago Pop , al Teatre Victòria; El Fantasma de la Ópera , al Teatre Tívoli; Improshow , al Teatreneu; L'amor venia amb taxi , al Teatre Romea, i Hamlet – Albert Pla i Peyu, al Teatre Coliseum. A més, quatre musicals en català s'han situat entre els deu espectacles més vistos de la temporada: L'amor venia amb taxi Ànima El petit príncep i Germans de sang El sector reclama acabar amb la precarietat La presidenta d'AETCA, Isabel Vidal , ha celebrat les dades i ha assegurat que el sector viu "el millor moment de la història del teatre català" i que el públic "continua creixent". Vidal ha atribuït els bons resultats a la confiança dels espectadors i a la qualitat de la cartellera. Tot i això, ha reclamat continuar treballant amb les administracions per combatre la "sistematització de la precarietat" dins del sector, així com també ha tornat a reclamar que el Govern destini un 2% del pressupost a la cultura. Per la seva banda, la consellera de Cultura, Sònia Hernández , ha destacat que per primera vegada el balanç permet disposar d'una fotografia global de l'activitat escènica de Catalunya, elaborada amb dades de la majoria de teatres públics i privats en el marc del desplegament del Pla PESCAT Hernández també ha anunciat que el Govern avança en la creació de l' Observatori de Dades de la Cultura , una eina prevista en la futura Llei de Drets Culturals. L'objectiu és disposar d'informació "acurada i actualitzada" sobre els hàbits culturals, amb dades obertes i accessibles, i es preveu posar-lo en marxa durant el primer semestre de 2027. Escull Nació com la teva font preferida de Google

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

El nou rècord de públic a Barcelona torna a superar els 3 milions d'espectadors

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:44



Les sales barcelonines van reunir 3.176.328 espectadors la temporada 2025-2026, amb El Mago Pop, El fantasma de la òpera, Improshow i L'amor venia amb taxi com a espectacles amb millor entrada. Publicitat El teatre continua guanyant espectadors a Barcelona. Les dades de la temporada 2025-2026, presentades per ADETCA, situen el públic de les sales de la ciutat en 3.176.328 espectadors, una xifra que estableix un nou màxim històric i que supera, per tercer any consecutiu, el llistó dels tres milions d'entrades. Són 39.842 espectadors més que el curs anterior, un increment de l'1,3%. El Mago Pop ha estat l'espectacle més vist El rècord de públic va acompanyat d'un nou màxim de recaptació, que ha arribat als 103.093.801 euros, un 9,5% més que la temporada 2024-2025. També creix de manera significativa l'ocupació mitjana, que passa del 63,94% al 67,19%, malgrat que el nombre de funcions es manté pràcticament estable: se n'han programat 13.196, davant de les 13.227 de l'exercici anterior. Sí que ha augmentat el número d'espectacles: 1.289 en total, 46 més que el curs passat. Els teatres que han registrat més espectadors són el Teatre Tívoli, el Teatre Coliseum, el Teatre Victòria, el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Goya. Entre les sales de fins a 200 localitats, destaquen el Teatre Muntaner, el Teatre Texas, la Sala Ars Teatre BCN, la Sala Beckett – Sala de Baix i el Teatreneu – Sala Cafè Teatre. En quant als muntatges més vistos, l'il·lusionisme d'El Mago Pop encapçala

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

el rànquing amb 192.683 espectadors de pagament, seguit d' El fantasma de la òpera (133.906) i Improshow (79.536). Completen els cinc primers llocs l'espectacle de La Cubana L'amor venia amb taxi i el Hamlet de Peyu i Albert Pla . Entre les sales de fins a 200 localitats, la proposta més seguida és Corta el cable rojo , amb 52.040 espectadors de pagament. 'L'amor venia amb taxi' © David Ruano Precisament les sales petites són les que aquesta temporada han tingut uns resultats especialment positius. Han reunit 421.865 espectadors, un 12,7% més que l'any anterior, i han incrementat la recaptació un 20%, fins als 6.677.829 euros. Pel que fa als idiomes dels espectacles, el català continua sent la llengua més present en termes de públic: el 49% dels espectadors han assistit a espectacles en català, davant del 35% que ho han fet en castellà. Pel que fa a l'oferta, el 41% dels espectacles s'han representat en català, el 32% en castellà i el 27% en altres llengües. A més, el 58% de les produccions exhibides són catalanes i el 49% són d'autoria catalana. Quatre musicals en català s'han situat entre els deu espectacles més vistos de la temporada: el ja esmentat L'amor venia amb taxi , Ànima , El petit príncep i Germans de sang . 'Ànima' © David Ruano / TNC El gener va ser el mes de més aflluència, amb 430.957 espectadors i un 79% d'ocupació . També va destacar el març, quan l'ocupació va arribar al 71,4% coincidint amb la celebració de la iniciativa Cap Butaca Buida . Una radiografia de tot el país Una de les principals novetats de les dades presentades és que, per primera vegada, permeten disposar d'una radiografia del conjunt de l'activitat escènica de Catalunya . La informació del Departament de Cultura, recollida en el marc del desplegament del Pla PESCAT , s'ha agregat a les dades dels teatres de Barcelona amb les corresponents a les programacions estables municipals del 82% dels municipis amb equipaments integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musical (SPEEM), així com a les sales privades de fora de la capital. El resultat és una fotografia global de 4.081.780 espectadors , 115,6 milions d'euros de recaptació , una ocupació del 66,97% , 2.829 espectacles i 16.988 funcions. La dada permet dimensionar per primera vegada l'activitat teatral catalana més enllà de Barcelona i donar una perspectiva conjunta de la realitat escènica del país. El sector celebra les xifres i reclama reforços estructurals La presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal , ha valorat les dades com la confirmació d'una tendència sostinguda. Segons Vidal, haver superat els tres milions d'espectadors per tercer curs consecutiu demostra que no es tracta d'un resultat excepcional, sinó d'una evolució consolidada del públic teatral. Alhora, ha remarcat la importància de disposar per primera vegada de dades compartides del conjunt de Catalunya, que han de permetre detectar necessitats i prendre decisions amb una perspectiva territorial. La presidenta d'ADETCA ha advertit, però, que les bones xifres no han de fer perdre de vista els reptes estructurals del sector. Entre les demandes hi ha assolir el 2% del pressupost de la Generalitat destinat a cultura , reduir la burocràcia i continuar reforçant els circuits, els creadors, els artistes i les empreses, tant les grans com les de proximitat. 25 anys aixecant el teló La temporada 2025-2026 ja és història, i ara toca encarar la 2026-2027. Avui, 7 de setembre, el Gran Teatre del Liceu acollirà la 25a edició de Catalunya Aixeca el Teló , la gala que donarà oficialment el tret de sortida al nou curs. Organitzada per ADETCA i els Teatres Públics de Barcelona, l'edició porta per lema "25 anys al teu costat (passi el que passi...!)" i estarà dirigida artísticament per Joan Maria Segura , amb direcció musical i arranjaments de Xavier Mestres , guió original de Sergi Belbel i adaptació d' Edu Pericas . Concebuda com

Audiencia diaria: 1.000**Valor económico diario:** 30 €**Lun, 7 de sep de 2026****Audiencia mensual (GFK):** 10.578**Valor económico mensual (GFK):** 30 €

una obra de teatre musical amb plantejament, nus i desenllaç, integrarà en un mateix relat projeccions, coreografies i música en directe. Cartell de la gala 2026 La gala tindrà com a fil conductor la història d'una família encarnada per Marta Ribera , que evolucionarà des de la seva condició d'espectadora fins a convertir-se en actriu professional. El muntatge recordarà alguns dels principals esdeveniments socials de l'últim quart de segle i els posarà en diàleg amb espectacles i moments de la història recent del teatre català. Hi participaran vint intèrprets, un cor i una banda de músics en directe. Serà retransmesa per Televisió de Catalunya després del Telenotícies Vespre . La vetllada inclourà el lliurament de la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre –ADETCA 2026 a Daniel Martínez de Obregón , president i fundador del Grup Focus , en reconeixement a la seva trajectòria i a la seva contribució al desenvolupament i la consolidació del sector. Daniel Martínez de Obregón © Adetca Publicitat L'entrada ha aparegut primer a Entreacte .

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

Los teatros catalanes superan los 4 millones de espectadores y Barcelona consolida los 3 millones

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:25

Logran una recaudación de 115,6 millones de euros y una ocupación del 67% Logran una recaudación de 115,6 millones de euros y una ocupación del 67% BARCELONA, 7 Los teatros catalanes han superado los 4 millones de espectadores en la temporada 2025-26 en la primera vez que se han ofrecido datos de equipamientos fuera de Barcelona, ciudad que consolida los 3 millones de público por tercer año consecutivo. En la rueda de prensa de balance de la temporada y la presentación de la 25 gala Catalunya Aixeca el Teló que se celebra este lunes en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la consellera de Cultura de la Generalitat, Sònia Hernández; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé, y la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, han celebrado los datos. Los teatros de Barcelona han vuelto a superar los 3 millones de espectadores por tercer año y han establecido un nuevo récord de público con 3.176.328 en la temporada 2025-26, lo que supone 40.000 más que la anterior, una recaudación de 103 millones de euros, un 9,5% más, y una ocupación del 67%. "Consolidamos por tercer año los 3 millones. Es un buen momento para el teatro, el mejor momento de la historia", ha explicado Vidal, quien ha defendido un sistema teatral fuerte en el que todos sus ámbitos sean necesarios, ha subrayado la cultura como espacio de encuentro y ha vuelto a incidir en la necesidad de que la cultura logre el 2% del presupuesto de la Generalitat. Este año, por primera vez, se han ofrecido datos de la actividad escénica profesional en toda Catalunya procedente del Sistema Pública d'Espais Escènico-Musicals (Speem), que eleva la cifra de público a 4.081.780 espectadores, con una recaudación de 115,6 millones de euros y una ocupación del 67%.

Audiencia diaria: 166.651

Valor económico diario: 768 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 914.569

Valor económico mensual (GFK): 6.012 €

Los teatros catalanes hacen historia: 4 millones de espectadores y 115 millones de euros de recaudación

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:22

Traducción no verificada

Isabel Vidal, presidenta de Adecta, en el balance de la temporada teatral 2025-2026.

Barcelona La Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca) ofrece cada septiembre datos de los teatros de Barcelona. Y este año, por primera vez, facilita también del conjunto del país gracias a una iniciativa del departamento de Cultura. A las cifras recogidas por Adetca en Barcelona se agregan ahora las de las salas municipales y privadas del resto del país. El resultado: en la temporada 2025-2026, los teatros catalanes han reunido a 4.081.780 espectadores y han recaudado 115.569.804 euros, con una ocupación del 67%, en 16.988 funciones de 2.829 espectáculos. Léelo todo

"Se ha cumplido la promesa de tener datos de toda Cataluña, y el año que viene podremos hacer una comparativa", ha dicho la presidenta de Adetca, Isabel Vidal, en rueda de prensa celebrada en el Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa de Barcelona. Efectivamente, no hay datos globales anteriores, pero todo hace pensar que es un resultado histórico porque los teatros barceloneses, que representan el grueso de la programación teatral, han cerrado una temporada de récord, con crecimiento en todas las variables: 3.176.328 espectadores (42.000 más que en 2024-2025), 103.093.801 euros de recaudación (9 millones más) y una ocupación del 67,19% (3 puntos más) en 13.196 funciones (31 menos) de 1.289 espectáculos (46 más). "Con más público hay más capacidad de riesgo", recuerda Vidal, satisfecha con unos datos que muestran "la expresión de la fuerza colectiva" del sector teatral. Son tres temporadas consecutivas superando los 3 millones de espectadores en Barcelona.

También ha sido una muy buena temporada para el teatro en catalán, que por segundo año consecutivo es el más visto: 1.546.146 espectadores, una cifra similar al año pasado, que hizo el sorpasso al teatro en castellano. En Barcelona, los espectáculos en catalán reciben el 49% del público. El teatro en castellano reúne a 1.100.469 espectadores (35%), el bilingüe 65.927 (2%) y en otras lenguas, 306.948 (10%); hay que tener presente que se contabilizan las óperas que se representan en el Liceu, la mayoría en lenguas como el italiano y el alemán, entre otras. Y los espectáculos sin texto, 156.838 espectadores (5%).

El buen resultado del teatro en catalán no depende de un solo título, sino de la buena acogida de diversas obras: hay siete espectáculos en catalán entre los diez espectáculos con más público en Barcelona: L'amor venia en taxi, Hamlet (de Peyu y Albert Pla), Ànima, Germans de sang, El petit príncep, Pel davant i pel darrera e Avui no ploraré.

Coincidiendo con el balance teatral y la incorporación de datos de todo el país, la consejera de Cultura, Sònia Hernández Almodóvar ha anunciado que en el primer semestre de 2027 se pondrá en marcha el Observatorio

Audiencia diaria: 166.651

Valor económico diario: 768 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 914.569

Valor económico mensual (GFK): 6.012 €

de Datos de la cultura, una herramienta prevista en la futura Ley de Derechos Culturales. "Permitirá disponer de datos para el diseño de las políticas culturales y ofrecerá datos abiertos, accesibles y consultables para todo el mundo", ha dicho la consejera.

Teatro Tívoli: 265.670 Gran Teatro del Liceo: 259.053 Teatro Coliseum: 251.439 Teatro Victòria 245.644 Teatro Goya: 186.435 Teatro Poliorama: 175.359 Teatro Borràs: 151.643 Teatro Apolo: 136.292 Teatreneu Sala Xavier Fàbregas: 132.673 Teatro Romea: 128.612 Teatro Condal: 120.482 La Villarroel: 98.781 Teatro Lliure Sala Fabià Puigserver: 74.284 Teatro Nacional de Cataluña Sala Gran: 70.892 Eixample Teatre: 60.555 Joven Teatro Regina: 52.997 SAT! Sant Andreu Teatre: 50.562 Paral·lel: 47.370 Teatro Griego: 34.220 Aquitania: 33.093 Teatro Lliure Gràcia: 31.559 Teatro La Biblioteca: 28.260 Teatro Nacional de Cataluña Sala Pequeña: 25.149 Mercat de les Flors Sala Maria Aurèlia Capmany: 24.219 Teatro Gaudí Barcelona Sala Grande: 18.990

Audiència diària: 166.651

Valor econòmic diari: 768 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 914.569

Valor econòmic mensual (GFK): 6.012 €

Els teatre catalans fan història: 4 milions d'espectadors i 115 milions d'euros de recaptació

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:21

Isabel Vidal, presidenta d'Adecta, en el balanç de la temporada teatral 2025-2026.

Barcelona L'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) ofereix cada setembre dades dels teatres de Barcelona. I aquest any, per primera vegada, en facilita també del conjunt del país gràcies a una iniciativa del departament de Cultura. A les xifres recollides per Adetca a Barcelona s'hi agreguen ara les de les sales municipals i privades de la resta del país. El resultat: en la temporada 2025-2026, els teatres catalans han aplegat 4.081.780 espectadors i han recaptat 115.569.804 euros, amb una ocupació del 67%, en 16.988 funcions de 2.829 espectacles. Llegeix-lo tot

"S'ha complert la promesa de tenir dades de tot Catalunya, i l'any que ve en podrem fer una comparativa", ha dit la presidenta d'Adetca, Isabel Vidal, en roda de premsa celebrada al Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa de Barcelona. Efectivament, no hi ha dades globals anteriors, però tot fa pensar que és un resultat històric perquè els teatres barcelonins, que representen el gruix de la programació teatral han tancat una temporada de rècord, amb creixement en totes les variables: 3.176.328 espectadors (42.000 més que el 2024-2025), 103.093.801 euros de recaptació (9 milions més) i una ocupació del 67,19% (3 punts més) en 13.196 funcions (31 menys) de 1.289 espectacles (46 més). "Amb més públic hi ha més capacitat de risc", recorda Vidal, satisfeta amb unes dades que mostren "l'expressió de la força col·lectiva" del sector teatre. Són tres temporades consecutives superant els 3 milions d'espectadors a Barcelona.

També ha sigut una molt bona temporada per al teatre en català, que per segon any consecutiu és el més vist: 1.546.146 espectadors, una xifra similar a l'any passat, que va fer el sorpasso al teatre en castellà. A Barcelona, els espectacles en català representen reben el 49% del públic. El teatre en castellà aplega 1.100.469 espectadors (35%), el bilingüe 65.927 (2%) i en altres llengües, 306.948 (10%); cal tenir present que es comptabilitzen les òperes que es representen al Liceu, la majoria en llengües com l'italià i l'alemany, entre d'altres. I els espectacles sense text, 156.838 espectadors (5%).

El bon resultat del teatre en català no depèn d'un sol títol, sinó de la bona acollida de diverses obres: hi ha set espectacles en català entre els deu espectacles amb més públic a Barcelona: L'amor venia en taxi, Hamlet (de Peyu i Albert Pla), Ànima, Germans de sang, El petit príncep, Pel davant i pel darrere i Avui no ploraré. Coincidint amb el balanç teatral i la incorporació de dades de tot el país, la consellera de Cultura, Sònia Hernández Almodóvar ha anunciat que en el primer semestre del 2027 es posarà en marxa l'Observatori de Dades de la cultura, una eina prevista en la futura Llei de Drets Culturals. "Permetrà disposar de dades per al disseny de les polítiques culturals i oferirà dades obertes, accessibles i consultables per a tothom", ha dit la consellera.

Audiencia diaria: 313.096**Valor económico diario:** 1.536 €**Lun, 7 de sep de 2026****Audiencia mensual (GFK):** 4.965.574**Valor económico mensual (GFK):** 26.079 €

Los teatros catalanes superan los 4 millones de espectadores y Barcelona consolida los 3 millones

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:07

BARCELONA, 7 Sep. (EUROPA PRESS) -

Los teatros catalanes han superado los 4 millones de espectadores en la temporada 2025-26 en la primera vez que se han ofrecido datos de equipamientos fuera de Barcelona, ciudad que consolida los 3 millones de público por tercer año consecutivo.

En la rueda de prensa de balance de la temporada y la presentación de la 25 gala Catalunya Aixeca el Teló que se celebra este lunes en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la consellera de Cultura de la Generalitat, Sònia Hernández; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Xavier Marcé, y la presidenta de la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), Isabel Vidal, han celebrado los datos.

Los teatros de Barcelona han vuelto a superar los 3 millones de espectadores por tercer año y han establecido un nuevo récord de público con 3.176.328 en la temporada 2025-26, lo que supone 40.000 más que la anterior, una recaudación de 103 millones de euros, un 9,5% más, y una ocupación del 67%.

"Consolidamos por tercer año los 3 millones. Es un buen momento para el teatro, el mejor momento de la historia", ha explicado Vidal, quien ha defendido un sistema teatral fuerte en el que todos sus ámbitos sean necesarios, ha subrayado la cultura como espacio de encuentro y ha vuelto a incidir en la necesidad de que la cultura logre el 2% del presupuesto de la Generalitat.

Este año, por primera vez, se han ofrecido datos de la actividad escénica profesional en toda Catalunya procedente del Sistema Pública d'Espais Escènico-Musicals (Speem), que eleva la cifra de público a 4.081.780 espectadores, con una recaudación de 115,6 millones de euros y una ocupación del 67%.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

Els teatres de Barcelona tanquen temporada amb rècord de públic

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:06



Els teatres de Barcelona han tancat la temporada 2025-2026 amb 3.176.328 espectadors, prop de 40.000 més que l'any anterior, i encadenen així tres temporades consecutives per sobre dels tres milions de persones. La xifra suposa, a més, un nou màxim de públic. La recaptació també creix fins als 103,1 milions d'euros, un 9,5% més que la temporada anterior, mentre que l'ocupació mitjana se situa en el 67%, més de tres punts per sobre. En total, les sales barcelonines han ofert 1.289 espectacles i 13.196 funcions. El creixement ha estat especialment destacat entre les sales de fins a 200 localitats, que han sumat 421.865 espectadors, un 13% més, i han augmentat un 20% la recaptació, fins als 6,7 milions d'euros. Les dades també evidencien el pes de la creació catalana: el 58% de les produccions exhibides són catalanes i el 49% són d'autoria catalana. Pel que fa a la llengua, el 41% dels espectacles s'han representat en català. Per primera vegada, ADETCAT també ha presentat una radiografia de l'activitat escènica del conjunt de Catalunya. El sector ha assolit 4.081.780 espectadors i 115,6 milions d'euros de recaptació, amb una ocupació mitjana del 67%. Pel que fa als espectacles més vistos a Barcelona, entre les sales de més de 200 localitats destaquen *El Mago Pop*, *El Fantasma de la Òpera*, *Improshow*, *L'amor venia amb taxi* i *Hamlet* – Albert Pla i Peyu. A més, quatre musicals

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

en català s'han colat entre els deu espectacles més vistos: L'amor venia amb taxi, Ànima, El petit príncep i Germans de sang. Les dades s'han donat a conèixer coincidint amb el 25è aniversari de Catalunya Aixeca el Teló, que aquest vespre celebrarà una gala especial al Gran Teatre del Liceu per donar el tret de sortida a la nova temporada teatral. L'entrada ha aparegut primer a Primera Fila .

Audiència diària: 4.189

Valor econòmic diari: 125 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 70.829

Valor econòmic mensual (GFK): 2.123 €

Barcelona torna a batre el rècord teatral amb 3,17 milions d'espectadors

Lunes, 7 de septiembre de 2026 14:03



La ciutat encadena tres temporades per sobre dels tres milions d'assistents, mentre les sales petites creixen un 13% i el conjunt de Catalunya supera els quatre milions. El teatre barceloní tanca una nova temporada de rècord amb 3.176.328 espectadors, prop de 40.000 més que l'any anterior, i una recaptació de 103,1 milions d'euros, un 9,5% més. Les sales encadenen tres cursos per sobre dels tres milions d'assistents i eleven l'ocupació fins al 67%, amb 1.289 espectacles i 13.196 funcions. "Superar els tres milions d'espectadors per tercera temporada consecutiva confirma que no estem davant d'una dada excepcional, sinó d'una tendència consolidada", ha afirmat la presidenta d'ADETCA, Isabel Vidal, que considera que "el teatre viu el millor moment de la seva història, tant pel que fa a públics com a activitat i recaptació". El creixement també arriba a les sales de fins a 200 localitats, que han reunit 421.865 espectadors, un 13% més, i han incrementat la recaptació un 20%, fins als 6,7 milions d'euros. Entre els teatres amb més públic de pagament destaquen el Teatre Tívoli,

Audiència diària: 4.189

Valor econòmic diari: 125 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 70.829

Valor econòmic mensual (GFK): 2.123 €

el Teatre Coliseum, el Teatre Victòria, el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Goya ; en el petit format, lideren la classificació el Teatre Muntaner, l' Espai Texas, la Sala Ars Teatre BCN, la Sala de Baix de la Sala Beckett i la Sala Cafè Teatre del Teatreneu. El rànquing dels grans teatres l'encapçalen El Mago Pop actualment en cartell al Victòria; El Fantasma de la Ópera, al Tívoli; Improshow actualment en cartell al Teatreneu; L'amor venia amb taxi, al Romea, i Hamlet, d' Albert Pla i Peyu, al Coliseum. En les sales de fins a 200 localitats, el primer lloc és per a Corta el cable rojo actualment en cartell, al Teatre Muntaner. El segueixen tres produccions representades a l'Espai Texas — Permagel, Ovelles i Desaparellats actualment en cartell — i Y no quedarà ninguno actualment en cartell, a la Sala Ars. La temporada també confirma el bon moment del musical en català: L'amor venia amb taxi, Ànima, El petit príncep i Germans de sang actualment en cartell al Teatre Condal, s'han situat entre els deu espectacles més vistos. Per primera vegada, les dades recollides pel Departament de Cultura en el marc del desplegament del Pla PESCAT permeten ampliar la radiografia al conjunt del país. L'activitat escènica catalana ha assolit els 4.081.780 espectadors, una recaptació de 115,6 milions d'euros, 16.988 funcions i 2.829 espectacles, amb una ocupació mitjana del 67%. Pel que fa a la creació, el 58% de les produccions exhibides durant la temporada són catalanes i el 49% corresponen a autors del país. El 41% dels espectacles s'han representat en català, una proporció que puja fins al 49% quan es calcula sobre el nombre d'espectadors. Malgrat les xifres, ADETCA adverteix que el creixement de públic i recaptació ha d'anar acompanyat d'un reforç estructural. El sector manté la reivindicació de destinar el 2% del pressupost de la Generalitat a cultura i reclama mesures per reduir la burocràcia, renovar els públics i consolidar els circuits, els creadors, els artistes i les empreses escèniques. “Les dades són molt positives, però no ens poden fer perdre de vista els reptes que tenim al davant”, ha advertit Vidal, que també reclama millorar les condicions perquè la creació i l'exhibició puguin créixer arreu del país. El balanç s'ha presentat coincidint amb el 25è aniversari de Catalunya Aixeca el Teló, que aquest vespre inaugurarà oficialment la nova temporada amb una gala especial al Gran Teatre del Liceu, retransmesa per Televisió de Catalunya. Sota el lema 25 anys al teu costat (passi el que passi...!), la celebració recorrerà un quart de segle de teatre i de transformacions socials a través de la història d'una família. Marta Ribera protagonitzarà l'espectacle, dirigit per Joan Maria Segura, amb guió de Sergi Belbel, adaptació d' Edu Pericas i direcció musical de Xavier Mestres. Una vintena d'intèrprets, acompanyats per una banda en directe, combinaran teatre musical, rock català, jazz i música popular. Durant la gala, Daniel Martínez de Obregón, president i fundador del Grup Focus, rebrà la Menció Honorífica del Premi Catalunya de Teatre – ADETCA 2026 per la seva trajectòria i la seva contribució al desenvolupament del sector teatral.

Audiencia diaria: 916.145

Valor económico diario: 5.260 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 11.332.838

Valor económico mensual (GFK): 71.128 €

Catalunya supera los 4 millones de espectadores, 3 de ellos en Barcelona: el Mago Pop, La Cubana y el 'Fantasma de la ópera' llenan los teatros

Lunes, 7 de septiembre de 2026 12:51



En Catalunya se han alcanzado 4.081.780 espectadores y una recaudación de 115,6 millones de euros. La temporada 2025-26 ha cerrado con otro récord de espectadores por encima de los 3 millones. La pasada temporada hubo 3.176.328 espectadores en los teatros de Barcelona y se han recaudado 103 millones de euros, nueva marca frente a los números totales de la anterior: 3.133.494 espectadores y los 94 millones recaudados en taquilla. Son casi 40.000 espectadores más y casi un 10% más en taquillaje. También ha crecido la ocupación media tres puntos situándose en el 67%. Se necesitaron muchos años y esfuerzo compartido en el sector para superar la barrera de los 3 millones de espectadores pero una vez alcanzada esa cifra soñada el sector no solo la ha consolidado sino que sigue luchando para ampliarla, llegar a más gente y revertir su éxito en mejores condiciones para quienes se dedican al mundo del espectáculo. "Superar a los tres millones de espectadores por tercera temporada consecutiva confirma que no estamos ante un dato excepcional, sino una tendencia consolidada. El teatro vive el mejor momento de su historia, tanto en lo que se refiere a públicos como a actividad y recaudación", ha señalado Isabel Vidal, presidenta de Adetca

Audiencia diaria: 916.145

Valor económico diario: 5.260 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 11.332.838

Valor económico mensual (GFK): 71.128 €

(Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya). Pero pese a las fantásticas cifras advierte que queda mucho por hacer: "Hemos de seguir mejorando las condiciones para que la creación y la exhibición crezcan en todo el país". En su discurso Vidal volvió a reclamar el largamente esperado y prometido 2% del presupuesto de la Generalitat para Cultura. Habló de la necesidad de seguir ampliando y renovando a los públicos, reducir la burocracia y reforzar los circuitos. Vidal ha reclamado medidas para evitar más cierres como el del Jove Teatre Regina antes del verano. Anunció también una jornada para impulsar el teatro familiar, 'Porta'm al teatre' que se celebrará el 22 de noviembre. Tanto la consellera de Cultura, Sònia Hernández, como el regidor de cultura de Barcelona, Xavier Marcé, que anunció la nueva puesta en marcha del Bono cultural para los ciudadanos de la capital catalana celebraron las cifras y felicitaron al sector. "Hay que seguir reforzando el sistema de recogida de datos para hacer comparativas rigurosas", ha destacado Hernández. "Esperamos poder darlas a lo largo de toda la temporada de forma dinámica". Catalunya, 4 millones Por primera vez Adetca ha dado a conocer las cifras generales de toda Catalunya. Si se suma el millón de espectadores en toda Catalunya el total en la comunidad catalana es de 4 millones de personas. Las cifras del Departament de Cultura permiten tener una radiografía más amplia que servirán a partir de ahora para medir la evolución del sector en todo el territorio. En toda la comunidad autónoma catalana se han alcanzado 4.081.780 espectadores y una recaudación de 115,6 millones de euros. En toda Catalunya se han hecho 16.988 funciones de 2.829 espectáculos y la ocupación ha sido del 67%. Los espectáculos más vistos han sido los de El Mago Pop en su teatro Victòria donde sigue en cartel, única sala donde actúa donde acude gente de todas partes a verle; el musical 'El fantasma de la ópera' gran éxito de Tívoli; 'Improshow', un clásico de Teatreneu que nunca es igual y tiene a fans que repiten; 'L'amor venia amb taxi', aclamado musical de La Cubana que ocupó el Romea y el surrealista 'Hamlet' de Albert Pla y Peyu, en el Coliseum.

Audiència diària: 1.000

Valor econòmic diari: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiència mensual (GFK): 10.578

Valor econòmic mensual (GFK): 30 €

L'actor pinedenc Jaume Casals és un dels protagonistes de la gala 'Catalunya aixeca el teló'

Lunes, 7 de septiembre de 2026 11:39



La gala inaugura oficialment la temporada teatral 2026-2027 i aquest any, celebra els seus 25 anys d'història. La gala 'Catalunya aixeca el teló' inaugura oficialment la temporada teatral 2026-2027 i aquest any, celebra els seus 25 anys d'història. La gala es farà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i es podrà seguir per TV3 després del Telenotícies Vespre, a les 10 de la nit. L'actor pinedenc Jaume Casals és un dels protagonistes de la gala i ha explicat a Ràdio Pineda que els assajos han estat intensos. S'ha mostrat molt satisfet de participar-hi i ha parlat de l'espectacle. Ha explicat que l'espectacle se centra en la història de la família Garcia, que evoluciona al mateix temps que ho fa Catalunya, i anima a tothom a seguir la gala per televisió. Al llarg de la funció, apareixeran alguns dels episodis que han marcat les últimes dècades, com ara dels atemptats de l'11 de setembre del 2001, la pandèmia, el Fòrum de les Cultures, l'arribada de Facebook i dels telèfons intel·ligents, el moviment dels indignats o l'1 d'Octubre. També incorpora referències a espectacles estrenats durant aquests últims 25 anys, i cançons que han marcat aquest últim quart de segle. La gala inclourà l'entrega dels Premis Catalunya de Teatre, que reconeixen la feina i la trajectòria de persones destacades del món del

Ràdio Pineda - 94.6 FM

<https://www.radiopineda.cat/news/lactor-pinedenc-jaume-casals-es-un-dels-protagonistes-de-la-gala-catalunya-aixeca-el-telo/>

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 30 €

Lun, 7 de sep de 2026

Audiencia mensual (GFK): 10.578

Valor económico mensual (GFK): 30 €

teatre. Organitza l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA), amb els Teatres Públics de Barcelona.